



CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

COMPTE RENDU ANALYTIQUE

BEKNOPT VERSLAG

COMMISSION DE L'ÉCONOMIE, DE LA POLITIQUE
SCIENTIFIQUE, DE L'ÉDUCATION, DES
INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES
NATIONALES, DES CLASSES MOYENNES ET DE
L'AGRICULTURE

COMMISSIE VOOR HET BEDRIJFSLEVEN, HET
WETENSCHAPSBELEID, HET ONDERWIJS, DE
NATIONALE WETENSCHAPPELIJKE EN
CULTURELE INSTELLINGEN, DE MIDDENSTAND
EN DE LANDBOUW

Mardi

31-01-2012

Matin

Dinsdag

31-01-2012

Voormiddag

N-VA	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	Parti Socialiste
CD&V	Christen-Democratisch en Vlaams
MR	Mouvement réformateur
sp.a	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Open Vld	Open Vlaamse Liberalen en Democraten
VB	Vlaams Belang
cdH	centre démocrate Humaniste
FDF	Fédéralistes démocrates francophones
LDD	Lijst Dedecker
MLD	Mouvement pour la Liberté et la Démocratie

Abréviations dans la numérotation des publications :		Afkortingen bij de nummering van de publicaties :	
DOC 53 0000/000	Document parlementaire de la 53 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif	DOC 53 0000/000	Parlementair stuk van de 53 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral (couverture verte)	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag (groene kaft)
CRABV	Compte Rendu Analytique (couverture bleue)	CRABV	Beknopt Verslag (blauwe kaft)
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral définitif et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes) (PLEN: couverture blanche; COM: couverture saumon)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen) (PLEN: witte kaft; COM: zalmkleurige kaft)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (op beigeleurig papier)

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants	Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers
Commandes :	Bestellingen :
Place de la Nation 2	Natieplein 2
1008 Bruxelles	1008 Brussel
Tél. : 02/ 549 81 60	Tel. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74	Fax : 02/549 82 74
www.lachambre.be	www.dekamer.be
e-mail : publications@lachambre.be	e-mail : publicaties@dekamer.be

SOMMAIRE

Question de M. Damien Thiéry au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "l'attitude du directeur du Jardin botanique national et le projet de cadres linguistiques de cette institution" (n° 8275)

Orateurs: **Damien Thiéry, Paul Magnette**, ministre des Entreprises publiques - Politique scientifique - Coopération au développement - Grandes Villes

Question de M. Damien Thiéry au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "la fermeture du Musée d'Art moderne de Bruxelles" (n° 8276)

Orateurs: **Damien Thiéry, Paul Magnette**, ministre des Entreprises publiques - Politique scientifique - Coopération au développement - Grandes Villes

Question de M. Jef Van den Bergh au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "l'annulation de l'exposition *Dalí, Magritte, Miró. Le Surréalisme à Paris*" (n° 8925)

Orateurs: **Jef Van den Bergh, Paul Magnette**, ministre des Entreprises publiques - Politique scientifique - Coopération au développement - Grandes Villes

Question de M. David Clarinval au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "le budget alloué par le SPF Politique scientifique pour le GIEC" (n° 8355)

Orateurs: **David Clarinval, Paul Magnette**, ministre des Entreprises publiques - Politique scientifique - Coopération au développement - Grandes Villes

INHOUD

Vraag van de heer Damien Thiéry aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "de houding van de directeur van de Nationale Plantentuin en het ontwerptaalkader voor die instelling" (nr. 8275)

Sprekers: **Damien Thiéry, Paul Magnette**, minister van Overheidsbedrijven - Wetenschapsbeleid - Ontwikkelingssamenwerking - Grote Steden

Vraag van de heer Damien Thiéry aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "de sluiting van het Museum voor Moderne Kunst te Brussel" (nr. 8276)

Sprekers: **Damien Thiéry, Paul Magnette**, minister van Overheidsbedrijven - Wetenschapsbeleid - Ontwikkelingssamenwerking - Grote Steden

Vraag van de heer Jef Van den Bergh aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "de afgelasting van de tentoonstelling *Dalí, Magritte, Miró. Het surrealisme in Parijs*" (nr. 8925)

Sprekers: **Jef Van den Bergh, Paul Magnette**, minister van Overheidsbedrijven - Wetenschapsbeleid - Ontwikkelingssamenwerking - Grote Steden

Vraag van de heer David Clarinval aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "het budget dat de FOD Wetenschapsbeleid toekent aan het IPCC" (nr. 8355)

Sprekers: **David Clarinval, Paul Magnette**, minister van Overheidsbedrijven - Wetenschapsbeleid - Ontwikkelingssamenwerking - Grote Steden

COMMISSION DE L'ÉCONOMIE,
DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE,
DE L'ÉDUCATION, DES
INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES
ET CULTURELLES NATIONALES,
DES CLASSES MOYENNES ET DE
L'AGRICULTURE

du

MARDI 31 JANVIER 2012

Matin

COMMISSIE VOOR HET
BEDRIJFSLEVEN, HET
WETENSCHAPSBELEID, HET
ONDERWIJS, DE NATIONALE
WETENSCHAPPELIJKE EN
CULTURELE INSTELLINGEN, DE
MIDDENSTAND EN DE
LANDBOUW

van

DINSDAG 31 JANUARI 2012

Voormiddag

La réunion publique est ouverte à 10 h 18 par
Mme Liesbeth Van der Auwera, présidente.

01 Question de M. Damien Thiéry au ministre des
Entreprises publiques, de la Politique scientifique
et de la Coopération au développement, chargé
des Grandes Villes, sur "l'attitude du directeur du
Jardin botanique national et le projet de cadres
linguistiques de cette institution" (n° 8275)

01.01 Damien Thiéry (FDF): Le 13 juillet dernier,
le directeur du Jardin Botanique National a décidé
de rendre gratuit l'accès aux collections publiques.
Cette mesure visait à "rendre compte du dixième
anniversaire de l'impasse politique dans laquelle se
trouve" l'institution, en raison de l'absence d'un
cadre linguistique.

M. Rammeloo mettait en cause votre prédécesseur,
Mme Laruelle, arguant que la loi spéciale de
réformes institutionnelles qui transfère le Jardin
botanique national de Belgique après conclusion
d'un accord de coopération entre les Communautés
ne dispense pas, en l'absence d'exécution de cette
disposition, de l'obligation de disposer d'un cadre
linguistique correct. Il a également diffusé un
dossier pour réfuter les critiques de la presse
francophone relatives à la flamandisation de
l'institution. Ce directeur semble coutumier de ce

De openbare vergadering wordt geopend om
10.18 uur en voorgezeten door mevrouw Liesbeth
Van der Auwera.

01 Vraag van de heer Damien Thiéry aan de
minister van Overheidsbedrijven,
Wetenschapsbeleid en
Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote
Steden, over "de houding van de directeur van de
Nationale Plantentuin en het ontwerpalkader
voor die instelling" (nr. 8275)

01.01 Damien Thiéry (FDF): Op 13 juli jongstleden
waren de openbare collecties van de Nationale
Plantentuin op initiatief van de directeur één dag
gratis toegankelijk voor de bezoekers. Met die
maatregel wilde de directeur de aandacht vestigen
op de politieke impasse waarin het instituut zich al
tien jaar bevindt, omdat er geen taalkader werd
vastgesteld.

De heer Rammeloo stelde uw voorganger,
mevrouw Laruelle, daarvoor verantwoordelijk,
omdat de bijzondere wet tot hervorming der
instellingen, die bepaalt dat de Nationale
Plantentuin van België wordt overgedragen nadat
hierover een samenwerkingsakkoord is gesloten
tussen de Gemeenschappen, in geval van niet-
uitvoering van die bepaling de betrokkenen niet van
de verplichting ontheft om een correct taalkader
vast te stellen. Hij verspreidde tevens een dossier
om de kritiek in de Franstalige pers betreffende de

genre de provocations qui ne font guère honneur à la fonction qu'il occupe.

vervlaamsing van die instelling te weerleggen. Van dat soort provocaties maakt die directeur blijkbaar een gewoonte, en dat is niet gepast voor iemand die zo een functie bekleedt.

Êtes-vous au courant de ces faits? Le cas échéant, comptez-vous sanctionner le directeur? Quelle est la répartition linguistique actuelle du personnel? L'on constate, en effet, des déséquilibres dans certains domaines.

Bent u op de hoogte van die feiten? Zo ja, zal u de directeur een sanctie opleggen? Wat is de huidige verdeling naar taalrol van de personeelsleden? Op bepaalde vlakken is er geen evenwichtige verdeling.

01.02 Paul Magnette, ministre (*en français*): Le directeur du Jardin botanique national a envoyé à mon prédécesseur et à d'autres destinataires un dossier pour récuser les propos parus dans la presse francophone au sujet de la flamandisation de l'institution. Je n'ai pas eu vent d'une procédure à son encontre.

01.02 Minister Paul Magnette (Frans): De directeur van de Nationale Plantentuin heeft mijn voorganger en enkele andere personen een dossier toegestuurd om de beweringen in de Franstalige pers met betrekking tot de vervlaamsing van de instelling te weerleggen. Bij mijn weten loopt er geen procedure tegen hem.

Au 30 juin 2011, les emplois statutaires et contractuels du Jardin botanique national se répartissaient comme suit: 29 francophones et 127 néerlandophones, tous niveaux confondus. Les plans de personnel 2010-2011 ont été mis en œuvre. Mon prédécesseur et moi-même avons insisté pour que l'institution élabore un cadre linguistique.

Op 30 juni 2011 waren de statutaire en contractuele betrekkingen bij de Nationale Plantentuin als volgt verdeeld: 29 Franstaligen en 127 Nederlandstaligen, alle niveaus samengenomen. Het personeelsplan voor 2010 en voor 2011 werd uitgevoerd. Mijn voorganger en ikzelf hebben er bij de instelling op aangedrongen dat zij een taalkader zou vaststellen.

01.03 Damien Thiéry (FDF): Votre réponse est claire: il y a un déséquilibre. J'espère que vous rectifierez le tir.

01.03 Damien Thiéry (FDF): Uw antwoord is duidelijk: er is een onevenwicht. Ik hoop dat u een en ander zal rechttrekken.

L'incident est clos.

Het incident is gesloten.

02 Question de M. Damien Thiéry au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "la fermeture du Musée d'Art moderne de Bruxelles" (n° 8276)

02 Vraag van de heer Damien Thiéry aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "de sluiting van het Museum voor Moderne Kunst te Brussel" (nr. 8276)

02.01 Damien Thiéry (FDF): Le monde culturel fait part de son inquiétude quant au projet de musée fin de siècle qui devrait remplacer certaines salles du Musée d'Art moderne, sans solution structurelle pour les collections d'art moderne et contemporain du pays.

02.01 Damien Thiéry (FDF): De culturele wereld uit zijn bezorgdheid over de komst van een fin-de-sièclemuseum, waarin een deel van de collectie van het Museum voor Moderne Kunst zou worden ondergebracht zonder dat er een structurele oplossing werd gevonden voor de verzamelingen moderne en hedendaagse kunst.

Les critiques portent sur la privation pour le public de ces collections sacrifiées parce qu'elles ne sont pas suffisamment rentables. L'administrateur général est contesté à cause de son mode unilatéral de gestion et de décision.

Men heeft vooral kritiek op het feit dat die collecties uit rendabiliteitsoverwegingen niet meer voor het publiek toegankelijk zullen zijn. Door zijn eigengereidheid en eigenzinnig beleid is de administrateur-generaal omstreden.

Où en est l'ouverture annoncée pour février 2012 de ce musée fin de siècle? Quelle est la perspective éventuelle d'un grand centre d'art contemporain à

Zal dat fin-de-sièclemuseum zoals aangekondigd in februari 2012 worden geopend? Hoe groot acht u de kans dat er op middellange termijn in Brussel

Bruxelles à moyen terme?

02.02 **Paul Magnette**, ministre (*en français*): L'ouverture du musée, dont la dénomination n'est pas encore définitive, a été reportée au mois de novembre 2012.

Un mécénat d'un million d'euros a permis la rénovation du niveau -8, qui accueillera la collection Gillion-Crowet. La Régie des Bâtiments assurera la rénovation des ascenseurs, la mise aux normes de la sécurité, l'électricité (éclairage LED), la climatisation et la rénovation des sols. Les Musées royaux des Beaux-Arts consacreront au parcours multimédia et aux technologies d'accompagnement pédagogique un budget d'un million d'euros. Des démarches sont en cours avec des sponsors afin de soutenir la communication à un niveau international.

Le musée comptera quatre niveaux présentant un panorama de la création belge des années 1860 à 1914 (collections de la Bibliothèque royale, des Musées royaux d'Art et d'Histoire, du Théâtre royal de la Monnaie et collections acquises par dation par la Région bruxelloise).

Ce parcours mettra l'accent sur la situation de Bruxelles comme carrefour culturel européen. Les niveaux -3 et -4 resteront dévolus aux expositions temporaires.

Les Musées royaux n'ont pas pour vocation de devenir un centre de création contemporain, étant donné qu'ils conservent des collections qui imposent des missions de conservation et que le patrimoine ne se limite pas à l'art contemporain. Parmi les collections conservées au Musée d'Art moderne, la partie relative au XIXe siècle sera mise en valeur dans le musée fin de siècle. La partie des collections du XXe siècle après 1914 est actuellement valorisée dans une aile des Musées royaux des Beaux-Arts, avec une rotation complète des œuvres trois fois par an. Ce choix montre autant d'œuvres du XXe siècle qu'avant la fermeture.

Les Musées royaux des Beaux-Arts poursuivent leur politique d'achat (acquisition récente d'une œuvre de Toroni).

Dès 2006, des négociations ont été menées afin d'installer des collections dans les bâtiments de la rue de l'Écuyer (Dexia Art Centre). Le projet avait

een groot centrum voor hedendaagse kunst komt?

02.02 Minister **Paul Magnette** (*Frans*): De opening van het museum, waarvan de naam nog niet vaststaat, is uitgesteld tot november 2012.

Met het geld van een mecenaat (een miljoen euro) kon niveau -8 worden gerenoveerd. Daar zal de collectie Gillion-Crowet in worden ondergebracht. De Regie der Gebouwen zal zorgen voor de renovatie van de liften, de aanpassing van de zalen aan de veiligheidsnormen, de elektriciteit (ledverlichting), de airconditioning en de renovatie van de vloeren. De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten zullen een budget van 1 miljoen euro uittrekken voor een multimediaparcours en educatieve informatietechnologieën. Er wordt naar sponsors gezocht om het museum een internationale uitstraling te geven.

Het museum zal vier niveaus beslaan die een overzicht zullen geven van de Belgische kunst van 1860 tot 1914 (verzamelingen van de Koninklijke Bibliotheek, de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, de Koninklijke Muntshouwborg, en de verzamelingen die via een schenking werden verworven door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest).

Het parcours zal Brussel als Europese cultuurstad in de kijker zetten. De verdiepingen -3 en -4 zullen voorbehouden blijven voor tijdelijke tentoonstellingen.

Het is niet de bedoeling dat de Koninklijke Musea een centrum voor hedendaagse kunst worden. Hun taak bestaat er immers in dat zij de collecties die in deze musea zijn ondergebracht, conserveren. Bovendien beperkt het patrimonium zich niet tot hedendaagse kunst. Het deel van de collecties van het Museum voor Moderne Kunst dat aan de negentiende eeuw gewijd is, zal een plaats krijgen in het fin-de-sièclemuseum. Het deel dat aan de twintigste eeuw vanaf 1914 gewijd is, is momenteel te bezichtigen in een vleugel van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, volgens een systeem waarbij alle werken driemaal per jaar rouleren. Er kunnen nu tegelijk evenveel twintigste-eeuwse werken worden getoond als voor de sluiting.

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten zetten hun aankoopbeleid voort (onlangs werd er nog een werk van Toroni gekocht).

Er werd sinds 2006 onderhandeld over het overbrengen van de collecties naar het Dexia Art Centre in de Schildknaapstraat, maar dat plan werd

été abandonné, mais les négociations ont repris afin d'y installer un "Museum Lab", sorte de musée d'art moderne et contemporain travaillant à la définition d'une nouvelle typologie du musée en regard de la nature des collections et des partenariats à nouer avec les acteurs privés et publics. Propriété de la Ville de Bruxelles, ce bâtiment fait l'objet d'une négociation menée par la Régie des Bâtiments. Le Théâtre Royal de la Monnaie souhaite également en occuper deux étages.

Les Musées royaux élaborent plusieurs *business plans* afin de soutenir la décision qui devra porter sur l'implantation finale du musée d'art moderne et contemporain doté d'une architecture actuelle qui renforce l'image de notre pays au cœur de l'Europe.

L'incident est clos.

03 Question de M. Jef Van den Bergh au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "l'annulation de l'exposition *Dalí, Magritte, Miró. Le Surréalisme à Paris*" (n° 8925)

03.01 Jef Van den Bergh (CD&V): L'exposition *Dalí, Magritte, Miró. Le Surréalisme à Paris* ne sera finalement pas présentée à Bruxelles quoiqu'elle ait été annoncée dans la note de politique générale du ministre. L'exposition *Klimt, Hoffmann et le Palais Stoclet* a elle aussi été annulée. Le Musée d'Art moderne (MAM) est fermé depuis près d'un an. À une cinquantaine d'œuvres près, l'ensemble de ses collections a été transféré dans la réserve où elles devraient rester un bon moment.

Le ministre a-t-il été prévenu à l'avance de l'annulation de ces deux expositions? Si oui, comment a-t-il réagi? S'il n'a pas été prévenu, pour quelle raison ne l'a-t-il pas été? Quels sont les vrais motifs de cette annulation? Que pense le ministre d'un déménagement du MAM au parc du Cinquantenaire? Où en est la situation dans ce dossier? Pourquoi M. Draguet semble-t-il avoir carte blanche? Peut-on accepter que les œuvres des collections du MAM ne soient plus exposées jusqu'à la construction éventuelle d'un nouveau musée aux alentours de 2026? Le ministre prendra-t-il une initiative afin de garantir l'accessibilité de ces collections pour le grand public?

03.02 Paul Magnette, ministre (en néerlandais): L'exposition *Klimt, Hoffmann et le Palais Stoclet* a

opgeborgen. Er wordt nu gepraat over de inrichting van een Museum Lab in het gebouw, een soort van museum voor moderne en hedendaagse kunst waar men zou nadenken over een nieuwe typologie voor het museum, rekening houdend met de aard van de collecties en de te sluiten samenwerkingsverbanden met actoren uit de privésector en de overheidssector. De Regie der Gebouwen voert momenteel gesprekken over dat gebouw, dat eigendom is van de Stad Brussel. De Munt wil er graag twee verdiepingen betrekken.

De Koninklijke Musea werken meerdere businessplannen uit, zodat er kan worden beslist over de uiteindelijke vestigingsplaats van het museum voor moderne en hedendaagse kunst, opgetrokken in een hedendaagse bouwstijl dat het imago van ons land in het hart van Europa nog zal versterken.

Het incident is gesloten.

03 Vraag van de heer Jef Van den Bergh aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "de afgelasting van de tentoonstelling *Dalí, Magritte, Miró. Het surrealisme in Parijs*" (nr. 8925)

03.01 Jef Van den Bergh (CD&V): De tentoonstelling *Dalí, Magritte, Miró. Het surrealisme in Parijs* komt uiteindelijk niet naar Brussel, hoewel ze aangekondigd werd in de beleidsnota. Intussen is ook de tentoonstelling *Klimt, Hoffmann en het Stocletpaleis* afgelast. Het Museum voor Moderne Kunst (MMK) is weldra een jaar gesloten. Op een vijftigtal werken na werd de hele collectie naar de reserve overgebracht, waar ze een lange tijd zal blijven.

Werd de minister vooraf op de hoogte gebracht van het afgelasten van beide tentoonstellingen? Wat was dan zijn reactie? Waarom eventueel niet? Wat zijn de echte redenen voor het afgelasten van de tentoonstellingen? Hoe staat de minister tegenover een verhuizing van het MMK naar het Jubelpark? Wat is de stand van zaken? Waarom schijnt de heer Draguet in dit dossier carte blanche te krijgen? Is het aanvaardbaar dat de werken van het MMK niet meer worden tentoongesteld tot de realisatie van een nieuw museum, wellicht in 2026? Zal de minister een initiatief nemen om deze collectie toegankelijk te maken?

03.02 Minister Paul Magnette (Nederlands): De tentoonstelling *Klimt, Hoffmann en het Stocletpaleis*

été annulée en septembre 2011 parce que les Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) ne pouvaient pas compter sur le partenariat avec toute la famille Stoclet. Nous espérons une collaboration prochaine. Le projet a été annulé avant la demande en prêt des pièces et l'évaluation des coûts.

Le report de l'exposition sur le surréalisme aux Musées royaux des Beaux-Arts (MRBA) est une décision du directeur général qui en a informé le cabinet avant de mettre la presse au courant. L'exposition est reportée au mois de mars 2016. Étant donné la situation budgétaire actuelle, le musée a décidé de consacrer tous les moyens à l'événement *Jordaens et les Antiques* prévu pour le 12 octobre 2012.

En lieu et place de l'exposition *Le surréalisme à Paris*, les MRAH proposera l'œuvre photographique de Stanley Kubrick à partir du 16 mars.

Je suis au courant des différents projets concernant les collections des MRAH et des MRBA et j'étudie les projets de M. Draguet. Rien n'a encore été décidé concernant le transfert éventuel du Musée d'Art moderne au parc du Cinquantaire. J'analyserai le dossier.

Directeur général des MRBA et directeur général ad interim des MRAH, M. Draguet est évidemment une figure clé dans le dossier de la nouvelle présentation des collections de ces musées. Il convient de réunir tous les acteurs concernés, cela va de soi.

La fermeture du Musée d'Art moderne a été quelque peu précipitée, j'en suis conscient. Il a fallu faire face à d'énormes problèmes de logistique et de sécurité. Différentes formules sont envisagées pour maintenir l'accès aux collections.

03.03 Jef Van den Bergh (CD&V): Le report de l'exposition consacrée au surréalisme est dès lors principalement motivé par des raisons d'ordre financier, mais il peut bien entendu être dû aussi à des problèmes de prêts d'œuvres.

Il est important de maintenir l'accès à la collection d'art moderne à Bruxelles.

Il serait judicieux d'informer notre commission des projets de M. Draguet. Nous pourrions ainsi organiser des visites de travail.

werd in september 2011 geannuleerd omdat de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMG) niet konden rekenen op het partnerschap van de hele familie Stoclet. Wij hopen op een samenwerking in de toekomst. Het project werd geannuleerd voordat de stukken in leen werden gevraagd en de kosten vastgelegd.

Het uitstel van de tentoonstelling over het surrealisme in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten (KMSK) is een beslissing van de algemeen directeur, die het kabinet daarvan in kennis heeft gesteld vooraleer de pers in te lichten. Ze wordt uitgesteld naar maart 2016. In de huidige budgettaire toestand heeft het museum ervoor gekozen alle middelen te gebruiken voor het evenement *Jordaens en de Antieken*, dat op 12 oktober 2012 van start gaat.

In plaats van de tentoonstelling over het surrealisme in Parijs stellen de KMG vanaf 16 maart fotografisch werk van Stanley Kubrick tentoon.

Ik ben op de hoogte van de verschillende projecten in verband met de collecties van de KMG en de KMSK en ik onderzoek de projecten van de heer Draguet. Er is niets beslist over een verhuizing van het MMK naar het Jubelpark. Ik zal het dossier bestuderen.

De heer Draguet, algemeen directeur van de KMSK en algemeen directeur ad interim van de KMG, is uiteraard een sleutelfiguur in het dossier met betrekking tot het opnieuw inrichten van de collecties van die musea. Het is echter duidelijk dat alle nuttige krachten rond de tafel moeten worden gebracht.

Ik ben er mij van bewust dat het MMK wat overhaast werd gesloten. Het kampte met zware logistieke en veiligheidsproblemen. Er worden verschillende formules bekeken om de collectie toegankelijk te houden.

03.03 Jef Van den Bergh (CD&V): De redenen voor het uitstellen van de surrealismetentoonstelling zijn dus voornamelijk financieel, maar ze kunnen natuurlijk samenhangen met problemen bij het ontfangen van werken.

Het toegankelijk houden van de collectie moderne kunst in Brussel is erg belangrijk.

Het zou goed zijn als onze commissie op de hoogte zou worden gehouden van de projecten van de heer Draguet. Ze kan dan ook zelf werkbezoeken organiseren.

Les échos qui nous parviennent de la politique menée par M. Draguet ne sont pas vraiment encourageants. Il semble que des artistes de renom ne lui accordent plus leur confiance et que des directeurs de musées étrangers renoncent à coopérer avec lui. J'ignore si ces informations sont conformes à la réalité, mais elles ne sont en tout cas pas positives. Un suivi approprié est essentiel.

L'incident est clos.

04 Question de M. David Clarinval au ministre des Entreprises publiques, de la Politique scientifique et de la Coopération au développement, chargé des Grandes Villes, sur "le budget alloué par le SPF Politique scientifique pour le GIEC" (n° 8355)

04.01 David Clarinval (MR): Le département de la Politique scientifique développe divers programmes de recherche visant à lutter contre le réchauffement climatique.

Quel est le montant financier affecté par vos départements à cette problématique? Quels sont les chiffres détaillés des différents centres de recherche?

04.02 Paul Magnette, ministre (*en français*): La recherche sur le climat relève en grande partie du programme La science pour le développement durable (SSD), approuvé en 2005 et géré par la Politique scientifique fédérale, le Belspo (*Belgian Science Policy Office*). Il a pour objet d'offrir une base scientifique à la prise de décisions politiques et consacre 24 925 813 euros au total à la recherche climatique, soit 32 750 000 euros par an jusqu'en 2015.

Belspo est encore impliqué dans la recherche sur le climat via les programmes de recherche et d'application spatiale – PRODEX (PROgramme de Développement d'EXpériences scientifiques) et STEREO (*Solar TERrestrial RELations Observatory*) – ainsi qu'à travers le programme BELISA (*Belgian Princess Elisabeth Station – Antarctica*) et dans le cadre de la coopération bilatérale avec la Chine et le Viêt Nam. L'effort budgétaire représente 16 425 515 euros, soit 8 862 152 pour SSD, 5 006 000 pour PRODEX, 637 000 pour STEREO, 1 235 000 pour BELISA et 683 000 pour les actions bilatérales.

Des appels à propositions ont été lancés et des réseaux interdisciplinaires ont été constitués

De signaux que nous recevons avec implication de la politique menée par M. Draguet ne sont pas vraiment encourageants. Il semble que des artistes de renom ne lui accordent plus leur confiance et que des directeurs de musées étrangers renoncent à coopérer avec lui. J'ignore si ces informations sont conformes à la réalité, mais elles ne sont en tout cas pas positives. Un suivi approprié est essentiel.

Het incident is gesloten.

04 Vraag van de heer David Clarinval aan de minister van Overheidsbedrijven, Wetenschapsbeleid en Ontwikkelingssamenwerking, belast met Grote Steden, over "het budget dat de FOD Wetenschapsbeleid toekent aan het IPCC" (nr. 8355)

04.01 David Clarinval (MR): In het kader van de strijd tegen de opwarming van de aarde ontwikkelt de POD Wetenschapsbeleid diverse onderzoeksprogramma's.

Welke financiële middelen hebben uw departementen daarvoor uitgetrokken? Kunt u me de gedetailleerde cijfers per onderzoekscentrum meedelen?

04.02 Minister Paul Magnette (*Frans*): Het klimaatonderzoek valt grotendeels onder het programma *Wetenschap voor een duurzame ontwikkeling* (SSD) dat in 2005 werd goedgekeurd en wordt beheerd door het Federaal Wetenschapsbeleid (Belspo – *Belgian Science Policy Office*). In het kader van dit programma, dat een wetenschappelijke basis moet bieden voor de politieke besluitvorming, wordt een totaalbedrag van 24.925.813 euro (d.i. 32.750.000 euro per jaar tot in 2015) uitgetrokken voor het klimaatonderzoek.

Belspo is voorts betrokken bij het klimaatonderzoek via programma's voor ruimteonderzoek en -toepassingen zoals PRODEX (PROgramme for the Development of scientific EXperiments) en STEREO (*Solar TERrestrial RELations Observatory*), via het programma BELISA (*Belgian Princess Elisabeth Station - Antarctica*) en in het kader van de bilaterale samenwerking met China en Vietnam. Daarvoor werd een totaalbedrag van 16.425.515 euro ingeschreven in de begroting, dat als volgt is verdeeld: 8.862.152 euro voor SSD, 5.006.000 euro voor PRODEX, 637.000 euro voor STEREO, 1.235.000 euro voor BELISA en 683.000 euro voor bilaterale acties.

Er werden oproepen tot voorstellen gedaan en interdisciplinaire netwerken ontwikkeld, met teams

impliquant des équipes appartenant à au moins deux institutions scientifiques belges distinctes, dont une institution universitaire obligatoirement.

La totalité des budgets de l'ensemble de ces réseaux s'élève à plus de 36 millions d'euros, dont 65 % pour les universités, 28 % pour les ESF et 7 % pour les autres centres et organismes de recherche.

En ce qui concerne le financement du GIEC (Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat), la participation de Belspo s'élève à 80 000 francs suisses depuis 2004, soit plus de 1,4 million d'euros destinés à l'IPCC Trust Fund, au financement des collaborateurs scientifiques belges, à l'organisation, en 2007, de la réunion plénière du GIEC, au bureau de la vice-présidence attribué au professeur van Ypersele, à la rédaction de rapports d'évaluation du GIEC et au rapport général sur "Les sources d'énergie renouvelables et l'atténuation des changements climatiques".

Avant 2004, l'intervention de Belspo se limitait à la participation des scientifiques belges aux réunions du GIEC.

04.03 David Clarinval (MR): Merci pour cette réponse très concrète et complète.

L'incident est clos.

La **présidente**: Les questions n^{os} 8087 et 8092 de M. Dedecker sont reportées. Étant sans nouvelles de M. Schiltz, je considère que sa question n° 8393 est caduque.

La réunion publique est levée à 10 h 41.

van minstens twee verschillende Belgische wetenschappelijke instellingen, waarvan telkens één universitaire.

Het totale budget van al die netwerken bedraagt meer dan 36 miljoen euro, waarvan 65 procent bestemd is voor de universiteiten, 28 procent voor de FWI's en 7 procent voor de overige onderzoekscentra en -instellingen.

Wat de financiering van het IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change) betreft, draagt Belspo sinds 2004 80.000 Zwitserse frank bij, wat overeenstemt met een totaalbedrag van meer dan 1,4 miljoen euro dat werd aangewend voor het IPCC Trust Fund, de financiering van de Belgische wetenschappelijke medewerkers, de organisatie van de plenaire vergadering van het IPCC in 2007, de werking van het bureau van het ondervoorzitterschap waarmee professor van Ypersele werd belast, en de opmaak van evaluatierapporten van het IPCC en van het algemeen rapport met als titel *Special Report on Renewable Energy Sources and Climate Change Mitigation (SRREN)*.

Vóór 2004 beperkte de tegemoetkoming van Belspo zich tot de deelname van de Belgische wetenschappers aan de vergadering van het IPCC.

04.03 David Clarinval (MR): Ik dank u voor dit zeer concrete en volledige antwoord.

Het incident is gesloten.

De **voorzitter**: Vragen nrs 8087 en 8092 van de heer Dedecker zijn uitgesteld. Van de heer Schiltz heb ik niets vernomen, zijn vraag nr. 8393 vervalt dus.

De openbare vergadering wordt gesloten om 10.41 uur.