



BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

BEKNOPT VERSLAG

COMPTE RENDU ANALYTIQUE

COMMISSIE VOOR DE SOCIALE ZAKEN

COMMISSION DES AFFAIRES SOCIALES

Woensdag

13-06-2018

Namiddag

Mercredi

13-06-2018

Après-midi

N-VA	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	Parti Socialiste
MR	Mouvement réformateur
CD&V	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld sp.a	Open Vlaamse Liberalen en Democraten socialistische partij anders
Ecolo-Groen cdH	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen centre démocrate Humaniste
VB	Vlaams Belang
DéFI	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PTB-GO!	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture!
Vuye&Wouters	Vuye&Wouters
PP	Parti Populaire

Afkortingen bij de nummering van de publicaties :		Abréviations dans la numérotation des publications :	
DOC 54 0000/000	Parlementair stuk van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 54 0000/000	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral définitif et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (op beige kleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers	Publications officielles éditées par la Chambre des représentants
Bestellingen :	Commandes :
Natieplein 2	Place de la Nation 2
1008 Brussel	1008 Bruxelles
Tel. : 02/ 549 81 60	Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74	Fax : 02/549 82 74
www.dekamer.be	www.lachambre.be
e-mail : publicaties@dekamer.be	e-mail : publications@lachambre.be

INHOUD

Interpellatie van mevrouw Catherine Fonck aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel over "het standpunt van België in verband met het voorstel voor een richtlijn om werk en gezin beter op elkaar af te stemmen" (nr. 267)

Sprekers: **Catherine Fonck**, voorzitter van de cdH-fractie, **Kris Peeters**, vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Moties

Gedachtewisseling met de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel over het statuut van de kunstenaar en samengevoegde vragen van

- mevrouw Muriel Gerkens aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, over "de taakcontracten en de bijbehorende rechten op werkloosheidsuitkeringen" (nr. 25993)

- de heer Wouter Raskin aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, over "de hervorming van het kunstenaarsstatuut" (nr. 26034)

- de heer Stefaan Vercamer aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, over "de hervorming van het kunstenaarsstatuut" (nr. 26048)

Sprekers: **Kris Peeters**, vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, **Meryame Kitir**, voorzitter van de sp.a-fractie, **Karine Lalieux**, **Stefaan Vercamer**

SOMMAIRE

Interpellation de Mme Catherine Fonck au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur sur "la position de la Belgique sur la proposition de directive Work-Life Balance" (n° 267)

Orateurs: **Catherine Fonck**, présidente du groupe cdH, **Kris Peeters**, vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur

Motions

Échange de vues avec le vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur sur le statut de l'artiste et questions jointes de

- Mme Muriel Gerkens au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, sur "les contrats à la tâche et les droits de chômage y associés" (n° 25993)

- M. Wouter Raskin au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, sur "la réforme du statut d'artiste" (n° 26034)

- M. Stefaan Vercamer au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, sur "la réforme du statut d'artiste" (n° 26048)

Orateurs: **Kris Peeters**, vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, **Meryame Kitir**, présidente du groupe sp.a, **Karine Lalieux**, **Stefaan Vercamer**

COMMISSIE VOOR DE SOCIALE ZAKEN

van

WOENSDAG 13 JUNI 2018

Namiddag

COMMISSION DES AFFAIRES SOCIALES

du

MERCREDI 13 JUIN 2018

Après-midi

De openbare commissievergadering wordt geopend om 15.25 uur en voorgezeten door de heer Wouter Raskin.

La réunion publique de commission est ouverte à 15 h 25 sous la présidence de M. Wouter Raskin.

01 Interpellatie van mevrouw Catherine Fonck aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel over "het standpunt van België in verband met het voorstel voor een richtlijn om werk en gezin beter op elkaar af te stemmen" (nr. 267)

01 Interpellation de Mme Catherine Fonck au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur sur "la position de la Belgique sur la proposition de directive Work-Life Balance" (n° 267)

01.01 Catherine Fonck (cdH): In april 2017 heeft de Europese Commissie het Parlement en de Raad een Work-Life Balance-richtlijn voorgesteld, die het evenwicht tussen werk en privéleven moet ondersteunen, aanstuurt op een betere verdeling van de familiale verantwoordelijkheden en de toegang van vrouwen tot de arbeidsmarkt faciliteert.

01.01 Catherine Fonck (cdH): En avril 2017, la Commission européenne a proposé, au Parlement et au Conseil, une directive "Work-Life Balance", visant à mieux concilier vie professionnelle et vie familiale, encourageant un meilleur partage des responsabilités familiales et facilitant l'accès des femmes au marché du travail.

De richtlijn wil het ouderschapsverlof aantrekkelijker maken door de vergoeding op te trekken tot het niveau van de ziekte-uitkeringen, ze voorziet in een verplicht vaderschapsverlof van tien dagen met dezelfde vergoeding en het roept een mantelzorgverlof van vijf dagen per jaar in het leven.

La directive veut renforcer le congé parental en le rémunérant à hauteur des indemnités de maladie, prévoit un congé de paternité obligatoire de 10 jours rémunéré à cette même hauteur et crée un congé pour aidant proche de 5 jours par an.

Verscheidene lidstaten hadden kritiek op die tekst. Welk standpunt neemt ons land in? De Ligue des familles en andere instanties die achter die richtlijn staan, hebben contact met u opgenomen, maar ze ontvingen geen antwoord van u.

Plusieurs États membres ont critiqué cette directive. Quelle est la position de la Belgique? Vous avez été interpellé par la Ligue des familles et d'autres organismes qui soutiennent cette directive. Leurs courriers sont restés sans réponse.

In vergelijking met andere landen beschikt ons land al over een uitgebreide regeling op het stuk van familiale verloven. Met deze richtlijn zou die nog kunnen worden verbeterd.

La Belgique dispose de congés familiaux étendus par rapport à d'autres pays. Cette directive permettrait de les améliorer.

Volgens la Ligue des familles geeft 24% van de

Selon la Ligue des familles, 24 % des parents

ouders die geen ouderschapsverlof hebben opgenomen een laag loon als voornaamste reden daarvoor op. Slechts 30% van de mannen heeft ouderschapsverlof opgenomen, tegenover 70% van de vrouwen. 55% van de vaders nam gemiddeld 8 dagen vaderschapsverlof op.

Bij de gezinnen zonder kinderen hebben mannen en vrouwen een vergelijkbare werkzaamheidsgraad. Bij koppels met kinderen zijn er vanaf het eerste kind wel verschillen tussen de mannen en de vrouwen: 88,7% van de mannen heeft een baan, tegenover 76,5% van de vrouwen. Dit verschil wordt nog groter bij gezinnen met 3 en meer kinderen.

Er zal op 21 juni een stemming plaatsvinden tijdens de vergadering van de EPSCO-Raad. Er is daar een essentiële rol voor België weggelegd om de richtlijn te verdedigen ten opzichte van minder vrijgevege lidstaten. Met de richtlijn zouden vrouwen meer kansen krijgen op de arbeidsmarkt, doordat vaders meer ouderschapsverlof krijgen. België moet het voortouw nemen in de uitdaging om een sociaal Europa te verdedigen voor een opwaartse convergentie in de EU.

Welk standpunt neemt België in ten aanzien van de richtlijn die Eurocommissaris Marianne Thyssen verdedigt? Steunt u die richtlijn?

Op 15 maart hebt u gezegd dat er een pragmatische oplossing moest worden gevonden, gelet op de begrotingsbeperkingen. Wat is de huidige stand van zaken? Welke aspecten van de richtlijn zorgen er mogelijk voor problemen? Hebt u alternatieven voorgesteld? Welk standpunt verdedigt België in de EPSCO-Raad?

01.02 Minister **Kris Peeters** (*Frans*): België staat zeer positief tegenover de richtlijn in verband met het evenwicht tussen werk en privéleven voor ouders en mantelzorgers.

De richtlijn sluit aan op ons beleid om werk en privéleven beter op elkaar af te stemmen. Ze strekt ertoe mannelijke werknemers ertoe te stimuleren om zorgverlof voor kinderen en/of zorgbehoevende ouders op te nemen en de participatie van vrouwen op de arbeidsmarkt te bevorderen, wat ik steun.

Het oorspronkelijke voorstel bevatte een regeling voor het ouderschapsverlof, het moederschapsverlof en het verlof voor mantelzorgers, en het recht om flexibele werkregelingen te vragen aan zijn werkgever. Behalve voor het ouderschapsverlof bestaat er daarvoor geen Europees wettelijk kader.

n'ayant pas pris de congé parental invoquent une rémunération faible comme première raison. Seuls 30 % d'hommes en ont pris un, pour 70 % de femmes. Et 55 % des pères ont pris un congé de paternité d'une moyenne de 8 jours.

Les ménages sans enfants ont un taux d'emploi similaire selon le genre. Les couples avec enfants, eux, connaissent des différences dès le premier enfant avec 88,7 % des hommes travaillant pour 76,5 % des femmes. Cela s'accroît encore pour les ménages de 3 enfants et plus.

Un vote est prévu le 21 juin au Conseil EPSCO. La Belgique y a un rôle essentiel à jouer pour soutenir la directive face aux États membres moins généreux. Celle-ci offrirait plus d'opportunités aux femmes sur le marché du travail en créant plus de congés parentaux pour les pères. La Belgique doit être à la pointe pour cet enjeu d'Europe sociale à défendre pour une convergence vers le haut et au sein de l'Union.

Quelle est la position belge sur cette directive défendue par la commissaire Marianne Thyssen? La soutenez-vous?

Le 15 mars, vous disiez la nécessité de trouver une solution pragmatique, vu les limitations budgétaires. Qu'en est-il aujourd'hui? Quels sont les éventuels éléments de la directive faisant problème? Avez-vous proposé des alternatives? Quelle sera la position belge à l'EPSCO?

01.02 **Kris Peeters**, ministre (*en français*): Pour la Belgique, la directive sur l'équilibre vie professionnelle et privée des parents et aidants est très positive.

Elle s'inscrit dans notre politique conciliant mieux travail et vie privée. Elle vise à ce que les travailleurs masculins s'occupent plus des enfants et des parents nécessitant des soins et à ce que les femmes participent plus au marché du travail, ce que je soutiens.

La proposition initiale comprenait un régime relatif au congé parental, au congé de maternité et au congé pour les aidants, et le droit de demander des formules souples de travail à son employeur. Hormis le congé parental, il n'y a pas de cadre législatif européen pour cela.

De Commissie had aanvankelijk voorgesteld om tijdens die verloven een bezoldiging of uitkering toe te kennen die minstens gelijk zou zijn aan de ziekte-uitkeringen. Uit de besprekingen in de Europese Raad is echter gebleken dat dat voor de meeste lidstaten ingrijpende budgettaire gevolgen zou hebben. Ook België heeft op dat punt zijn bezorgdheid geuit.

In het kader van de vaststelling van de Welvaartsenveloppe 2017 heeft de regering reeds een enorme inspanning geleverd, onder meer wat het ouderschapsverlof voor personen met een hoog armoederisico betreft. Zo werden de uitkeringen voor alleenstaande ouders die voor hun kind een thematisch zorgverlof opnemen in sommige gevallen met 38% opgetrokken. Het is de bedoeling dat de uitkeringen voor die doelgroep met 14% worden opgetrokken tot het niveau van de Europese armoededrempel.

Bovendien buigt deze commissie zich nog over een aantal wetsvoorstellen in dit verband.

Op het Europese niveau pleit België voor maatregelen inzake verlofregelingen, maar ook voor een uitbreiding van het aanbod aan betaalbare kinderopvang en ouderenzorgvoorzieningen.

In de laatste versie van de tekst van het Bulgaarse voorzitterschap is er sprake van vier maanden ouderschapsverlof, waarvan er twee niet overdraagbaar zijn. De leeftijdsgrens voor de kinderen zou door de lidstaat of de sociale partners worden bepaald. Voor het niet-overdraagbare gedeelte zouden de lidstaten en de sociale partners de uitkering kunnen bepalen.

België heeft reeds een efficiënte verlofregeling die nauw aansluit bij wat de Commissie voorstelt, en dus steunen wij de doelstelling van het voorstel voor een richtlijn. Niettemin lijkt het in de huidige context beter om te streven naar een evenwichtig systeem dat budgettair gezien voor alle lidstaten haalbaar is.

01.03 Catherine Fonck (cdH): U stuurt eigenlijk aan op een restrictieve interpretatie van de Europese richtlijn, want u steunt wel het oogmerk ervan, maar stelt geen budget ter beschikking om tot een evenwichtige regeling te komen. Voor het welzijn van de gezinnen en families was een stapsgewijs proces beter geweest. U hebt vaak voor flexibiliteit op het werk gepleit, maar dat moet wel tweerichtingsverkeer zijn.

La Commission proposait initialement d'octroyer, pendant ces congés, une rémunération ou une allocation au moins égale aux indemnités perçues en cas de maladie. Mais il est ressorti des discussions au sein du Conseil européen que l'aspect budgétaire entraînait des conséquences non négligeables pour la plupart des États membres. La Belgique a, elle aussi, exprimé sa préoccupation.

Dans le cadre de la fixation de l'enveloppe Bien-être en 2017, le gouvernement a déjà fourni un énorme effort, notamment en ce qui concerne le congé parental accordé aux personnes présentant un risque élevé de pauvreté. Certaines allocations pour parent isolé prenant un congé thématique pour l'octroi de soins à un enfant ont été augmentées jusqu'à 38 %. L'intention est d'élever les allocations destinées à ce groupe-cible au seuil de pauvreté européen via une hausse de 14 %.

En outre, des propositions de loi relatives à ce thème sont encore pendantes dans cette commission.

Au niveau européen, la Belgique plaide pour des mesures dans les régimes de congé mais également pour l'élargissement de l'offre dans les structures d'accueil d'enfants et de seniors à un prix abordable.

La dernière version de la présidence bulgare parle de quatre mois de congé parental, dont deux non transférables. La limite d'âge des enfants serait fixée par l'État membre ou les partenaires sociaux. Pour cette partie non transférable, les États membres et les partenaires sociaux pourraient définir l'allocation.

La Belgique disposant d'un système de congé performant et proche de ce que propose la Commission, nous soutenons l'objectif de la proposition de directive. Néanmoins, vu le contexte actuel, il paraît préférable de tendre vers un régime équilibré réaliste pour tous les États membres sur le plan budgétaire.

01.03 Catherine Fonck (cdH): Vous insistez sur une vision restrictive de la directive européenne car tout en soutenant l'objectif, vous ne proposez aucune avancée budgétaire pour un régime équilibré. Pour le bien des familles, j'aurais préféré un processus par étape. Vous avez souvent plaidé pour la flexibilité au travail mais elle doit aller dans les deux sens.

Het zou ook verwonderlijk zijn dat België de ontwerptekst van onze Eurocommissaris niet zou steunen. Er zou zelfs een overbruggingsclausule overwogen worden, opdat de lidstaten minder verstrekende maatregelen zouden kunnen nemen voor bepaalde aspecten als ze vooruitgang boeken voor andere. Dat is choquant.

Ik schaar mij achter mevrouw Thyssen en pleit voor een voluntaristische demarche en een krachtig standpunt van België. Zou u ons vóór 21 juni kunnen meedelen welk standpunt België zal verdedigen?

Ik dien derhalve een motie van aanbeveling in om Marianne Thyssen te steunen, in de hoop dat de federale regering haar ook zal steunen.

Moties

De **voorzitter**: Tot besluit van deze bespreking werden volgende moties ingediend.

Een motie van aanbeveling werd ingediend door de mevrouw Catherine Fonck en luidt als volgt:

"De Kamer,

gehoord de interpellatie van mevrouw Catherine Fonck

en het antwoord van de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel,

verzoekt de regering

- het voorstel voor een richtlijn van het Europees Parlement en de Raad betreffende het evenwicht tussen werk en privéleven voor ouders en mantelzorgers en tot intrekking van richtlijn 2010/18/EU van de Raad op voluntaristische wijze te steunen om op die manier het sociale Europa te versterken en bij te dragen tot een opwaartse convergentie op het vlak van familiaal verlof in de Europese Unie;

- het standpunt van ons land over dat voorstel mee te delen aan het federale Parlement, alsook de motivering van dat standpunt."

Een eenvoudige motie werd ingediend door de heer Stefaan Vercamer.

Over de moties zal later worden gestemd. De bespreking is gesloten.

02 Gedachtewisseling met de vice-eersteminister

Il serait aussi étonnant que la Belgique ne soutienne pas le projet de notre commissaire européenne. Une clause passerelle serait même envisagée pour que les États puissent reculer sur certaines mesures s'ils avancent sur d'autres. C'est choquant.

Je me range derrière Mme Thyssen et plaide pour une démarche volontariste et une position forte de la Belgique. Pourriez-vous nous en informer avant le 21 juin?

Je dépose donc une motion de recommandation pour soutenir Marianne Thyssen, en espérant que le gouvernement fédéral la soutiendra également.

Motions

Le **président**: En conclusion de cette discussion les motions suivantes ont été déposées.

Une motion de recommandation a été déposée par Mme Catherine Fonck et est libellée comme suit:

"La Chambre,

ayant entendu l'interpellation de Mme Catherine Fonck

et la réponse du vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur,

demande au gouvernement

- d'adopter une démarche volontariste de soutien à la proposition de directive du Parlement européen et du Conseil concernant l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée des parents et des aidants et abrogeant la directive 2010/18/UE du Conseil, qui permettra d'avancer vers plus d'Europe sociale et de contribuer à une convergence vers le haut en matière de congés familiaux dans l'Union européenne;

- de communiquer la position de la Belgique sur la proposition de directive au Parlement fédéral et la motivation de cette position."

Une motion pure et simple a été déposée par M. Stefaan Vercamer.

Le vote sur les motions aura lieu ultérieurement. La discussion est close.

02 Échange de vues avec le vice-premier ministre

en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel over het statuut van de kunstenaar en samengevoegde vragen van

- mevrouw Muriel Gerkens aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, over "de taakcontracten en de bijbehorende rechten op werkloosheidsuitkeringen" (nr. 25993)
- de heer Wouter Raskin aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, over "de hervorming van het kunstenaarsstatuut" (nr. 26034)
- de heer Stefaan Vercamer aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, over "de hervorming van het kunstenaarsstatuut" (nr. 26048)

De **voorzitter**: Aangezien de minister maar beperkt beschikbaar blijft, stel ik voor dat wij eerst luisteren naar zijn uiteenzetting en dan overleggen over de verdere agenda.

02.01 Minister **Kris Peeters** (*Nederlands*): Ik zal mijn uiteenzetting onderbouwen met een aantal *slides*, die ook zullen worden uitgedeeld. Ik zal zes punten behandelen, namelijk de wettelijke basis en de definitie, het kunstenaarsstatuut in de werkloosheidsreglementering, cijfergegevens, reeds ondernomen acties in 2018, nog geplande acties voor 2018, mogelijke oplossingen.

(*Frans*) De wettelijke grondslag van het kunstenaarsstatuut in de werkloosheidsreglementering werd in februari 2014 gewijzigd.

(*Nederlands*) Door een KB en een ministerieel besluit werden op 7 februari 2014 de specifieke artikelen over het kunstenaarsstatuut in het werkloosheids-KB van 25 november 1991 en 26 november 1991 aangepast, wijzigingen die in werking traden vanaf 1 april 2014. Daarbij werd ook de artistieke activiteit gedefinieerd als "de creatie en/of uitvoering of interpretatie van artistieke oeuvres in de audiovisuele en de beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater en de choreografie".

(*Frans*) Het taakloon wordt gedefinieerd als een forfaitair loon dat wordt toegekend voor het uitvoeren van een artistieke taak zonder dat er een verband is tussen dit loon en het aantal werkdagen dat die activiteit omvat.

et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur sur le statut de l'artiste et questions jointes de

- Mme Muriel Gerkens au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, sur "les contrats à la tâche et les droits de chômage y associés" (n° 25993)
- M. Wouter Raskin au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, sur "la réforme du statut d'artiste" (n° 26034)
- M. Stefaan Vercamer au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, sur "la réforme du statut d'artiste" (n° 26048)

Le **président**: Comme le ministre ne restera pas longtemps parmi nous, je vous propose d'écouter d'abord son exposé et de nous mettre ensuite d'accord sur la suite de l'ordre du jour.

02.01 **Kris Peeters**, ministre (*en néerlandais*): J'illustrerai mon exposé avec des transparents que je ferai ensuite distribuer. Je traiterai de six points, à savoir: la base légale et la définition, le statut d'artiste dans la réglementation du chômage, les données chiffrées, les actions déjà entreprises en 2018, les actions encore prévues pour 2018 et enfin, les solutions envisageables.

(*En français*) La base légale relative aux artistes dans la réglementation du chômage a changé depuis février 2014.

(*En néerlandais*) Le 7 février 2014, un arrêté royal et un arrêté ministériel ont adapté les articles spécifiques relatifs au statut d'artiste des arrêtés royaux des 25 et 26 novembre 1991 portant réglementation du chômage et ces modifications sont entrées en vigueur le 1^{er} avril 2014. L'activité artistique y a été par ailleurs définie comme étant "la création et/ou l'exécution ou l'interprétation d'œuvres artistiques dans le secteur de l'audiovisuel et des arts plastiques, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre et de la chorégraphie.

(*En français*) la rémunération à la tâche est définie comme un salaire forfaitaire octroyé pour effectuer une tâche artistique sans lien avec un nombre de jours de prestation.

(Nederlands) De volgende definitie, over de kleinevergoedingsregeling, luidt: "Deze regeling voorziet dat kunstenaars die voor hun artistieke prestaties of werken slechts een onkostenvergoeding ontvangen, niet onder toepassing van de socialezekerheidswetgeving vallen en deze dus niet moeten aangeven".

(Frans) In februari 2014 werden de bevoegdheden van de Commissie Kunstenaars uitgebreid.

(Nederlands) De commissie beslist over de aanvragen tot een kunstenaarsvisum voor wie artistieke prestaties levert. Het visum attesteert het artistieke karakter van de prestaties en de werken van de aanvrager. Ook reikt de commissie de kunstenaarskaart uit, die nodig is voor de kleinevergoedingsregeling.

(Frans) De zelfstandigheidsverklaring biedt de mogelijkheid om op bestelling artistieke opdrachten te vervullen met het statuut van zelfstandige.

(Nederlands) Ten slotte moet de commissie kunstenaars informeren over hun rechten en plichten inzake het werknemers- en/of zelfstandigenstatuut.

Ik geef ook een overzicht van de uitzonderingen die er voor kunstenaars bestaan in de werkloosheidsreglementering.

(Frans) De eerste uitzondering betreft de werkloosheidsuitkeringen op basis van de arbeidsprestaties.

(Nederlands) Ook een artiest moet voldoende arbeidsdagen bewijzen om recht te hebben op een werkloosheidsuitkering. Voor wie jonger is dan 36 jaar, zijn dat 312 dagen in de voorgaande 21 maanden, is men tussen 36 en 50 jaar, dan gaat het om 468 dagen in de voorgaande 33 maanden en voor de 50-plussers om 624 dagen in de voorgaande 42 maanden. Een werkdag is daarbij gelijk aan een dag.

Wettelijk geldt wel de volgende uitzonderingsregel: "Wanneer de artiest een taakloon of een loon onderworpen via artikel 1bis RSZ-wet krijgt, dan wordt het brutoloon gedeeld door 60,1 euro om tot het aantal gewerkte dagen te komen". Een tweede uitzondering betreft de degressiviteit van de uitkeringen, waar de werkloze na een eerste en tweede periode terugvalt op een forfait.

(En néerlandais) Le régime des petites indemnités prévoit que les artistes qui ne reçoivent qu'une indemnisation de frais pour leurs prestations ou leurs oeuvres artistiques ne relèvent pas du champ d'application de la législation en matière de sécurité sociale et ne doivent donc pas déclarer celle-ci auprès de l'ONSS.

(En français) En février 2014, les compétences de la commission Artistes ont été élargies.

(En néerlandais) La commission statue sur les demandes de visa d'artiste pour ceux qui fournissent des prestations artistiques. Le visa atteste le caractère artistique des prestations et des oeuvres du demandeur. La commission délivre également la carte d'artiste requise pour bénéficier du régime des petites indemnités.

(En français) La déclaration d'activité indépendante offre la possibilité de fournir des prestations artistiques sur commande sous le statut d'indépendant.

(En néerlandais) Enfin, la commission doit informer les artistes des droits et obligations inhérents au statut de travailleur salarié et/ou indépendant.

Je fournis également un inventaire des exceptions prévues dans la réglementation du chômage pour les artistes.

(En français) La première exception concerne les allocations de chômage sur la base du travail.

(En néerlandais) Pour avoir droit à une allocation de chômage, les artistes doivent aussi démontrer qu'ils ont travaillé un nombre suffisant de jours. Pour les personnes âgées de moins de 36 ans, il s'agit de 312 jours sur les 21 mois qui précèdent, entre 36 et 50 ans, il s'agit de 468 jours sur les 33 mois qui précèdent et pour les personnes de plus de 50 ans, il s'agit de 624 jours sur les 42 mois qui précèdent. Un jour de travail équivaut dans ce cas à un jour.

Néanmoins, l'exception suivante a légalement cours: lorsque l'artiste reçoit une rémunération à la tâche ou une rémunération soumise à l'article 1bis de la loi ONSS, le salaire brut est divisé par 60,1 euros pour parvenir au nombre de jours travaillés. Une seconde exception concerne la dégressivité des allocations, où le chômeur doit se contenter d'un forfait après une première et une seconde période de chômage.

(Frans) Voor de kunstenaars geldt er een voordeliger regeling: zij blijven in de eerste uitkeringsperiode indien zij in de 18 voorafgaande maanden 156 dagen als loontrekkende hebben gewerkt, waarvan minstens 104 als kunstenaar.

(Nederlands) Na 12 maanden kan het voordeel om in de eerste periode te blijven, telkens opnieuw worden verlengd, indien in die 12 maanden drie prestaties als kunstenaar worden bewezen.

Wat de cumulatie betreft, geldt het algemene principe dat men geen recht op uitkering heeft op dagen dat men een arbeidsovereenkomst heeft en dus ook een loon ontvangt. De artistieke activiteiten moeten dan worden aangegeven.

(Frans) Wanneer een kunstenaar in een bepaalde maand een taakloon aangeeft, wordt het aantal uitkeringsgerechtigde dagen volgens de toepasselijke formule verminderd.

(Nederlands) De omgezette dagen tellen immers mee als bewezen arbeidsdagen.

Tussen 1 oktober 2017 en 31 december 2017 werden de beslissingen inzake werkloosheidsuitkering op basis van artistieke activiteiten manueel bijgehouden. In Brussel en Antwerpen waren er toen 70 beslissingen waarbij artiesten een uitkering kregen op basis van artistieke activiteiten. Bij 55 % van die beslissingen werd taakloon toegepast. In dezelfde periode waren er 43 positieve beslissingen tot neutralisatie van de degressiviteit. Bij 44 % van die beslissingen werd taakloon toegepast. In totaal werden er tussen 1 oktober 2017 en 31 december 2017 155 beslissingen genomen in het kader van artistieke activiteiten, waarvan 73 % positief en 27 % negatief. Uit de cijfers van de RVA blijkt dat het aantal werklozen met een artistieke activiteit jaarlijks toeneemt. Op 30 juni 2016 waren er 7.304, een jaar later was dat toegenomen tot 7.934, en in januari 2018 al 8.105.

(Frans) Uit de RVA-cijfers blijkt dat het aantal vergoede werkloosheidsdagen na de verplichte aangifte van taakloon in dalende lijn gaat.

(Nederlands) In 2015 waren er 3.240 verminderingen van uitkeringen na aangifte van taaklonen voor 1.785 artiesten. In 2016 daalde dit naar 1.959 voor 1.011 artiesten en in 2017 naar 1.701 verminderingen voor 903 artiesten. Daarnaast toont het cijfer van 2017 aan dat 80 % van de

(En français) Selon une règle dérogatoire à son avantage, un artiste peut rester dans la première période de dégressivité s'il peut prouver 156 journées de travail salarié les 18 derniers mois dont au moins 104 journées comme artiste.

(En néerlandais) Après douze mois, pour autant que l'artiste puisse apporter la preuve de trois prestations artistiques au cours de cette période, l'avantage inhérent à la première période peut à chaque fois être prorogé.

En ce qui concerne le cumul, c'est le principe général qui prévaut, en vertu duquel une allocation de chômage ne peut pas être accordée pour les jours où l'on perçoit un salaire sur la base d'un contrat de travail. Les prestations artistiques doivent alors être déclarées.

(En français) Dans le mois pour lequel l'artiste a déclaré une rémunération à la tâche, le nombre de jours d'allocations est diminué.

(En néerlandais) Les jours convertis comptent en effet comme des jours de travail démontrés.

Entre le 1^{er} octobre 2017 et le 31 décembre 2017, les décisions en matière d'allocations de chômage sur la base d'activités artistiques ont été répertoriées manuellement. À Bruxelles et à Anvers, 70 décisions ont permis à des artistes de percevoir une allocation sur la base de leurs activités artistiques. Dans 55 % des cas, la rémunération à la tâche a été appliquée. Durant la même période, 43 décisions positives de neutralisation de la dégressivité ont été prises. Dans 44 % de ces décisions, la rémunération à la tâche a été appliquée. Au total, on a donc comptabilisé entre le 1^{er} octobre 2017 et le 31 décembre 2017 155 décisions prises dans le cadre d'activités artistiques, dont 73 % étaient positives et 27 % négatives. Il ressort des chiffres de l'ONEM que le nombre de chômeurs exerçant une activité artistique augmente d'année en année. Le 30 juin 2016, on en dénombrait 7 304; ils étaient 7 934 un an plus tard et 8 105 en janvier 2018.

(En français) Selon les chiffres de l'ONEM, il y a une diminution du nombre de jours d'allocations de chômage après la déclaration obligatoire.

(En néerlandais) En 2015, 1 785 artistes ont fait l'objet de 3 240 réductions de leurs allocations après déclaration de rémunérations à la tâche. Ce chiffre est retombé à 1 959 réductions pour 1 011 artistes en 2016 et à 1 701 réductions pour 903 artistes en 2017. De plus, les chiffres de 2017

vergoede werklozen met een artistieke activiteit de laatste vier kwartalen minder dan 78 dagen heeft gewerkt.

Op 19 januari vond er een overleg plaats met de sectorafgevaardigde van de artistieke sector. Op 24 januari 2018 werd aan de voorzitters van de betrokken paritaire comités gevraagd om tegen eind februari een advies met betrekking tot het taakloon te formuleren. Op 30 januari 2018 vond in deze commissie een hoorzitting plaats over het artiestenstatuut en op 31 januari 2018 had ik hierover een persoonlijk gesprek met de administrateur-generaal van de RVA. Op 28 februari 2018 ontving ik het advies van het paritair comité. Op 6 maart werden de voorstellen van de sociale partners besproken. Op 30 maart vond een nieuw overleg plaats met de sectorafgevaardigden. Aan hen werd gevraagd om hun voorstellen om te zetten in cao's, met als doel de rechtszekerheid van kunstenaars en artiesten te blijven garanderen. Op 9 maart en 18 april bracht ik de bevoegde ministers van de deelregeringen op de hoogte van de vooruitgang in het dossier.

(Frans) Welke acties zijn er in 2018 gepland?

(Nederlands) Om een taakloon binnen de werkloosheidsreglementering als een correcte vorm van vergoeding te beschouwen, moet er worden voldaan aan zes criteria.

(Frans) Ten eerste is er een arbeidsovereenkomst nodig.

(Nederlands) Deze overeenkomst bepaalt expliciet dat de wijze van vergoeding een taakloon is.

(Frans) Het moet gaan over een artistieke prestatie volgens de erkende definitie. Bij twijfel wint de RVA het advies in van de Commissie Kunstenaars.

(Nederlands) Het betaalde loon mag niet lager of gelijk zijn aan het loon conform de cao's op basis van het aantal geplande uren. Het loon moet immers in verhouding staan tot de geleverde prestaties, waarbij er ook rekening wordt gehouden met de individuele voorbereidingen door de artiest.

(Frans) In de overeenkomst kunnen erelonen bepaald zijn, maar dat sluit niet uit dat er een taakloon wordt betaald.

(Nederlands) De opdracht moet tot slot duidelijk omschreven zijn, zodat controle mogelijk is en het

indiquent que 80 % des chômeurs indemnisés exerçant une activité artistique ont travaillé moins de 78 jours au cours des quatre derniers trimestres.

Une réunion de concertation avec les représentants du secteur artistique a eu lieu le 19 janvier. Le 24 janvier 2018, les présidents des commissions paritaires concernées ont été priés de formuler pour la fin février un avis sur la rémunération à la tâche. Le 30 janvier 2018, notre commission a organisé une audition sur le statut d'artiste et le 31 janvier 2018, j'ai eu un entretien personnel sur le même sujet avec l'administrateur général de l'ONEM. J'ai reçu l'avis de la commission paritaire le 28 février 2018. Les propositions des partenaires sociaux ont été discutées le 6 mars. Le 30 mars, il y a eu une nouvelle concertation avec les représentants du secteur. Ils ont été invités à transposer leurs propositions dans des CCT afin de pérenniser la sécurité juridique des artistes. Les 9 mars et 18 avril, j'ai informé les ministres compétents des entités fédérées des avancées dans ce dossier.

(En français) Quelles sont les actions prévues en 2018?

(En néerlandais) Pour qu'une rémunération à la tâche puisse être considérée comme une forme correcte de rémunération dans le cadre de la réglementation du chômage, il faut qu'elle réponde à six critères.

(En français) D'abord, il faut un contrat.

(En néerlandais) Ce contrat stipule explicitement que la rémunération à la tâche est le mode de rémunération choisi.

(En français) Il doit s'agir d'une prestation artistique selon la définition reconnue. En cas de doute, l'ONEM requiert l'avis de la commission Artistes.

(En néerlandais) Le salaire payé ne peut être inférieur ou égal à la rémunération fixée dans les CCT sur la base du nombre planifié d'heures de prestation. En effet, le salaire doit être proportionnel aux prestations fournies et tenir compte des préparatifs individuels de l'artiste.

(En français) Le contrat peut inclure des honoraires sans exclure le travail rémunéré à la tâche.

(En néerlandais) La tâche doit, en fin de compte, être définie avec précision, de manière à ce qu'il

artistieke karakter duidelijk kan worden afgeleid. Er wordt gezocht naar een ideale oplossing voor de specifieke manier van werken die eigen is aan kunstenaars en artiesten. Een mogelijk denkspoor is dat van de autonome werknemer, wat geen nieuw derde statuut is.

Het gaat om de persoon die een contract uitvoert onder gezag in ruil voor loon en een investering in ontwikkelingskansen, waarbij in onderling akkoord de te behalen doelstellingen en resultaten worden vastgelegd. Bij de uitvoering van deze opdracht bepaalt de autonome medewerker, binnen de afgesproken grenzen en budgetten, hoe hij of zij deze opdracht vervult. De doelstellingen en/of resultaten dienen eenvoudig, eenduidig, controleerbaar en realistisch te zijn. Het contract moet overeenstemmen met de gekozen beschikbaarheid. Er moet dus worden gekozen tussen de gelijkstelling met een voltijdse of een deeltijdse job.

Over deze oplossing werd intens overleg gepleegd. Ik kijk nu uit naar de vragen en bemerkingen van meerderheid en oppositie.

De **voorzitter**: We hebben daarvoor maar een half uur meer vandaag. Hoe regelen we dus ons werk?

02.02 Meryame Kitir (sp.a): De materie is te boeiend om dat op een half uur af te haspelen. Ik stel dus voor om bij een latere gelegenheid hierover uitgebreid van gedachten te wisselen met de minister.

02.03 Karine Lalieux (PS): We moeten de nota tegen het licht houden en er dan een echt debat over voeren. U hebt 4 juli voorgesteld, als ik het goed heb begrepen.

02.04 Minister Kris Peeters (Nederlands): Op 4 juli kan ik aanwezig zijn voor een ruimere discussie. Misschien is het nuttig om mij bepaalde vragen op voorhand door te spelen, zodat ik voor cijfergegevens nog te rade kan gaan bij de RVA.

Wat doen we ondertussen met de drie vragen die vandaag nog stonden geagendeerd?

02.05 Stefaan Vercamer (CD&V): Voor een grondigere discussie over deze problematiek is de aanwezigheid van minister De Block wellicht ook nuttig, zeker als het over sociale bescherming gaat.

De **voorzitter**: We zullen haar ook uitnodigen voor

soit possible d'en déduire clairement le caractère artistique. Nous sommes en quête d'une solution idéale s'appliquant à la manière de travailler spécifique qui est propre aux artistes. Une piste possible serait celle du travailleur autonome, ce qui n'est pas un nouveau troisième statut.

Il s'agit d'une personne qui exécute un contrat sous une autorité, en échange d'un salaire et d'un investissement dans les possibilités de développement, et où les objectifs et résultats à atteindre sont fixés de commun accord. Lors de l'exécution de cette mission, le travailleur autonome détermine, dans les contours et les budgets fixés en commun, comment il remplit cette mission. Les objectifs et/ou résultats doivent être simples, univoques, contrôlables et réalistes. Le contrat doit correspondre à la disponibilité choisie. La personne devra donc choisir d'être assimilée à un travailleur à temps plein ou à temps partiel.

Cette solution a fait l'objet d'intenses concertations. J'attends à présent les questions et les observations de la majorité et de l'opposition.

Le **président**: Il ne nous reste plus que trente minutes aujourd'hui. Comment allons-nous organiser la suite de nos travaux?

02.02 Meryame Kitir (sp.a): La matière est trop passionnante pour l'épuiser en une demi-heure. Je suggère dès lors d'organiser un échange de vues circonstancié sur la question avec le ministre à une date ultérieure.

02.03 Karine Lalieux (PS): Nous devons analyser la note puis organiser un vrai débat. Vous avez proposé le 4 juillet, si j'ai bien compris.

02.04 Kris Peeters, ministre (en néerlandais): Je suis disponible le 4 juillet pour une discussion plus approfondie. Il serait peut-être utile de me transmettre certaines questions à l'avance, de sorte à pouvoir éventuellement encore demander certaines statistiques à l'ONEM.

En attendant, que faisons-nous des trois questions encore inscrites à l'ordre du jour d'aujourd'hui?

02.05 Stefaan Vercamer (CD&V): Dans la perspective d'une discussion plus approfondie sur cette question, la présence de la ministre De Block serait probablement souhaitable, à plus forte raison pour les questions relatives à la protection sociale.

Le **président**: Nous l'inviterons également le

4 juli. Ik stel voor om op dat moment ook de drie vragen van vandaag te behandelen.

Als vragen op voorhand worden ingediend, kan de minister zich beter voorbereiden. Maar het zal iedereen ook vrij staan om op dat moment te improviseren. Afspraak woensdag 4 juli na de middag. (*Instemming*)

Het incident is gesloten.

De openbare commissievergadering wordt gesloten om 16.03 uur.

4 juillet. Je suggère de traiter également à cette date les trois questions restant à l'ordre du jour d'aujourd'hui.

Si les questions sont déposées à l'avance, le ministre peut mieux se préparer, mais tout le monde conservera la possibilité d'improviser le moment venu. Rendez-vous est pris le mercredi 4 juillet après-midi. (*Assentiment*)

L'incident est clos.

La réunion publique de commission est levée à 16 h 03.