



CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS  
DE BELGIQUE

BELGISCHE KAMER VAN  
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

**COMPTE RENDU INTÉGRAL**  
AVEC  
COMPTE RENDU ANALYTIQUE TRADUIT  
DES INTERVENTIONS

**INTEGRAAL VERSLAG**  
MET  
VERTAALD BEKNOPT VERSLAG  
VAN DE TOESPRAKEN

COMMISSION DE L'ÉCONOMIE, DE LA POLITIQUE  
SCIENTIFIQUE, DE L'ÉDUCATION, DES  
INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES  
NATIONALES, DES CLASSES MOYENNES ET DE  
L'AGRICULTURE

COMMISSIE VOOR HET BEDRIJFSLEVEN, HET  
WETENSCHAPSBELEID, HET ONDERWIJS, DE  
NATIONALE WETENSCHAPPELIJKE EN  
CULTURELE INSTELLINGEN, DE MIDDENSTAND  
EN DE LANDBOUW

**Mardi**

**18-06-2013**

**Matin**

**Dinsdag**

**18-06-2013**

**Voormiddag**

N-VA	<i>Nieuw-Vlaamse Alliantie</i>
PS	<i>Parti Socialiste</i>
CD&V	<i>Christen-Democratisch en Vlaams</i>
MR	<i>Mouvement réformateur</i>
sp.a	<i>socialistische partij anders</i>
Ecolo-Groen!	<i>Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen!</i>
Open Vld	<i>Open Vlaamse Liberalen en Democraten</i>
VB	<i>Vlaams Belang</i>
cdH	<i>centre démocrate Humaniste</i>
FDF	<i>Fédéralistes démocrates francophones</i>
LDD	<i>Lijst Dedecker</i>
INDEP-ONAFH	<i>Indépendant - Onafhankelijk</i>

<i>Abréviations dans la numérotation des publications :</i>		<i>Afkortingen bij de nummering van de publicaties :</i>	
DOC 53 0000/000	<i>Document parlementaire de la 53<sup>e</sup> législature, suivi du n° de base et du n° consécutif</i>	DOC 53 0000/000	<i>Parlementair stuk van de 53<sup>e</sup> zittingsperiode + basisnummer en volgnummer</i>
QRVA	<i>Questions et Réponses écrites</i>	QRVA	<i>Schriftelijke Vragen en Antwoorden</i>
CRIV	<i>Version provisoire du Compte Rendu Intégral (couverture verte)</i>	CRIV	<i>Voorlopige versie van het Integraal Verslag (groene kaft)</i>
CRABV	<i>Compte Rendu Analytique (couverture bleue)</i>	CRABV	<i>Beknopt Verslag (blauwe kaft)</i>
CRIV	<i>Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral définitif et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes) (PLEN: couverture blanche; COM: couverture saumon)</i>	CRIV	<i>Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen) (PLEN: witte kaft; COM: zalmkleurige kaft)</i>
PLEN	<i>Séance plénière</i>	PLEN	<i>Plenum</i>
COM	<i>Réunion de commission</i>	COM	<i>Commissievergadering</i>
MOT	<i>Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)</i>	MOT	<i>Moties tot besluit van interpellaties (op beigeleurig papier)</i>

<i>Publications officielles éditées par la Chambre des représentants</i>	<i>Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers</i>
<i>Commandes :</i>	<i>Bestellingen :</i>
<i>Place de la Nation 2</i>	<i>Natieplein 2</i>
<i>1008 Bruxelles</i>	<i>1008 Brussel</i>
<i>Tél. : 02/ 549 81 60</i>	<i>Tel. : 02/ 549 81 60</i>
<i>Fax : 02/549 82 74</i>	<i>Fax : 02/549 82 74</i>
<i>www.lachambre.be</i>	<i>www.dekamer.be</i>
<i>e-mail : publications@lachambre.be</i>	<i>e-mail : publicaties@dekamer.be</i>

## SOMMAIRE

- Questions jointes de 1
- M. Éric Jadot au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et secrétaire d'État à la Politique scientifique, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, sur "l'introduction de nouveaux tarifs d'entrée dans les musées fédéraux en janvier 2013" (n° 18093) 1
- Mme Muriel Gerkens au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et secrétaire d'État à la Politique scientifique, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, sur "la modification des tarifs d'entrée des musées" (n° 18128) 1
- M. Stefaan Van Hecke à la vice-première ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, chargée de Beliris et des Institutions culturelles fédérales, sur "les tarifs des musées fédéraux" (n° 18444) 1
- Mme Cathy Coudyser au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et secrétaire d'État à la Politique scientifique, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, sur "les modifications apportées aux tarifs et aux droits des différentes catégories de visiteurs pour les Établissements scientifiques et culturels nationaux" (n° 18653) 1

*Orateurs:* **Éric Jadot, Muriel Gerkens**, présidente du groupe Ecolo-Groen, **Cathy Coudyser, Philippe Courard**, secrétaire d'État: Affaires sociales, Familles, Personnes handicapées, Risques professionnels, Politique scientifique

## INHOUD

- Samengevoegde vragen van 1
- de heer Éric Jadot aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, over "de nieuwe toegangsprijzen voor de federale musea sinds januari 2013" (nr. 18093) 1
- mevrouw Muriel Gerkens aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, over "de wijziging van de toegangsprijzen voor de musea" (nr. 18128) 2
- de heer Stefaan Van Hecke aan de vice-eersteminister en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen, over "de tarieven van de federale musea" (nr. 18444) 2
- mevrouw Cathy Coudyser aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, over "de wijziging in de tarifiering en de rechten van de verschillende bezoekerscategorieën binnen de Nationale Wetenschappelijke en Culturele Instellingen" (nr. 18653) 2

*Sprekers:* **Éric Jadot, Muriel Gerkens**, voorzitter van de Ecolo-Groen-fractie, **Cathy Coudyser, Philippe Courard**, staatssecretaris: Sociale Zaken, Gezinnen, Personen met een handicap, Beroepsrisico's, Wetenschapsbeleid



COMMISSION DE L'ÉCONOMIE,  
DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE,  
DE L'ÉDUCATION, DES  
INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES  
ET CULTURELLES NATIONALES,  
DES CLASSES MOYENNES ET DE  
L'AGRICULTURE

COMMISSIE VOOR HET  
BEDRIJFSLEVEN, HET  
WETENSCHAPSBELEID, HET  
ONDERWIJS, DE NATIONALE  
WETENSCHAPPELIJKE EN  
CULTURELE INSTELLINGEN, DE  
MIDDENSTAND EN DE  
LANDBOUW

du

van

MARDI 18 JUIN 2013

DINSDAG 18 JUNI 2013

Matin

Voormiddag

De behandeling van de vragen en interpellaties vangt aan om 11.41 uur. De vergadering wordt voorgezeten door mevrouw Liesbeth Van der Auwera.

Le développement des questions et interpellations commence à 11.41 heures. La réunion est présidée par Mme Liesbeth Van der Auwera.

De **voorzitter**: De heer Weyts heeft niets van zich laten horen, zijn vraag nr. 14726 wordt bijgevolg geschrapt.

Mevrouw Grosemans heeft ook niets laten horen, haar vraag nr. 17370 komt dus eveneens te vervallen.

#### **01** Questions jointes de

- M. **Éric Jadot** au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et secrétaire d'État à la Politique scientifique, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, sur "l'introduction de nouveaux tarifs d'entrée dans les musées fédéraux en janvier 2013" (n° 18093)

- Mme **Muriel Gerkens** au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et secrétaire d'État à la Politique scientifique, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, sur "la modification des tarifs d'entrée des musées" (n° 18128)

- M. **Stefaan Van Hecke** à la vice-première ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, chargée de Beliris et des Institutions culturelles fédérales, sur "les tarifs des musées fédéraux" (n° 18444)

- Mme **Cathy Coudyser** au secrétaire d'État aux Affaires sociales, aux Familles et aux Personnes handicapées, chargé des Risques professionnels, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et secrétaire d'État à la Politique scientifique, adjoint à la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, sur "les modifications apportées aux tarifs et aux droits des différentes catégories de visiteurs pour les Établissements scientifiques et culturels nationaux" (n° 18653)

#### **01** Samengevoegde vragen van

- de heer **Éric Jadot** aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, over "de nieuwe toegangsprijzen voor de federale musea sinds januari 2013" (nr. 18093)

- mevrouw **Muriel Gerkens** aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en

**Volksgezondheid, en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, over "de wijziging van de toegangsprijzen voor de musea" (nr. 18128)**

- de heer **Stefaan Van Hecke** aan de vice-eersteminister en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen, over "de tarieven van de federale musea" (nr. 18444)

- mevrouw **Cathy Coudyser** aan de staatssecretaris voor Sociale Zaken, Gezinnen en Personen met een handicap, belast met Beroepsrisico's, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, en staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid, toegevoegd aan de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, over "de wijziging in de tarifiering en de rechten van de verschillende bezoekerscategorieën binnen de Nationale Wetenschappelijke en Culturele Instellingen" (nr. 18653)

**01.01** **Éric Jadot** (Ecolo-Groen): Madame la présidente, monsieur le secrétaire d'État, en janvier dernier, juste avant qu'il ne quitte ses fonctions de ministre de la Politique scientifique, M. Paul Magnette prit la décision d'introduire de nouveaux tarifs d'entrée dans les musées fédéraux, supprimant ainsi la gratuité pour certaines catégories de visiteurs. Auparavant, l'entrée était en effet gratuite pour les moins de dix-huit ans, les handicapés et leurs accompagnateurs, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires d'un revenu d'intégration. Désormais, ces catégories devront s'acquitter d'un droit d'entrée de deux euros. Seuls les moins de six ans accompagnés d'un adulte et les plus de soixante-cinq ans ainsi que certaines professions telles que les enseignants et les journalistes auront encore un accès gratuit aux collections.

La fixation des tarifs d'entrée pour les collections permanentes est une compétence détenue par le gouvernement fédéral. Le changement de politique tarifaire a donc été imposé par celui-ci aux musées sans aucune explication complémentaire. Or la décision de supprimer la gratuité pour certaines catégories de personnes touche ostensiblement les publics les plus fragilisés, comme vous le savez.

Monsieur le secrétaire d'État, la maîtrise de l'envolée des tarifs doit permettre d'assurer la démocratisation de l'accès à la culture pour tous nos concitoyens. Pouvez-vous, dès lors, nous préciser quelles sont les motivations ayant présidé à cette augmentation tarifaire? Considérez-vous toujours l'accessibilité générale de la culture comme étant l'une de vos priorités politiques? Si c'est le cas, quelles mesures avez-vous prises ou comptez-vous prendre à cet égard?

**01.02** **Muriel Gerken** (Ecolo-Groen): Madame la présidente, monsieur le secrétaire d'État, il apparaît que vous avez pris des dispositions qui limitent les réductions et la gratuité dont bénéficiaient les visiteurs les plus démunis: les moins de dix-huit ans, les personnes handicapées et leurs accompagnateurs, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires d'un revenu d'intégration. Il s'agit de mesures qui excluent un public précarisé de l'accès à la culture. Ce n'est pas acceptable.

J'aurais voulu comprendre les raisons de ce choix et connaître la procédure que vous allez lancer pour corriger ce dispositif afin que ces personnes fragilisées puissent encore se rendre dans les musées.

J'attire également l'attention sur le fait que certains musées, comme les Musées royaux des Beaux-Arts, dispersent la présentation de

**01.01** **Éric Jadot** (Ecolo-Groen): In januari jongstleden heeft de toenmalige minister van Wetenschapsbeleid Paul Magnette beslist nieuwe toegangsprijzen voor de federale musea in te voeren. Jongeren tot 18 jaar, personen met een handicap, werklozen en leefloners – die tot dan toe niets hoefden te betalen – zullen voortaan een entreekaartje van 2 euro moeten kopen.

Het zijn vooral de meest achtergestelde bevolkingsgroepen die het slachtoffer worden van dat gewijzigde prijzenbeleid, dat zonder enige uitleg aan de musea werd opgelegd. Waarom heeft men die beslissing genomen? Behoort cultuur voor iedereen nog steeds tot uw prioriteiten?

**01.02** **Muriel Gerken** (Ecolo-Groen): U zou paal en perk hebben gesteld aan de kortingen en de gratis toegang voor de minstbedeelden. Via dergelijke maatregelen dreigt men kansengroepen de toegang tot cultuur te ontfemen. Ook ik zou graag vernemen waarom men die keuze heeft gemaakt.

Als een federaal museum de collecties verspreidt over verscheidene sites, zal er entree gevraagd worden voor elke locatie, wat de prijs voor de

leurs collections et oeuvres sur plusieurs sites: à côté du musée Magritte, naîtra prochainement le musée Fin de siècle, puis d'autres. Ainsi, le prix d'accès passera de cinq euros à treize euros minimum, prix de groupe, et à vingt-quatre euros en tant que visiteur isolé.

Pourtant, si les prix des expositions temporaires sont bien fixés par les directeurs des musées, les tarifs d'accès aux collections permanentes sont du ressort du gouvernement fédéral.

Comment comptez-vous réagir pour éviter que certaines personnes ne soient exclues d'un accès à la culture?

**01.03 Cathy Coudyser (N-VA):** Mijnheer de staatssecretaris, in de nationale wetenschappelijke en culturele instellingen is begin dit jaar de toegangsregeling herzien. De volgende categorieën hebben geen recht meer op gratis toegang tot de verschillende musea: jongeren onder 18 jaar, gehandicapten, werkzoekenden en 60-plussers. De categorieën die wel nog recht hebben op gratis toegang, zijn de kinderen jonger dan zes jaar en 65-plussers.

Naast een wijziging in de rechten van de bezoekerscategorieën is er een wijziging in de tarifiering. Zo is de prijs van de tijdelijke tentoonstelling over Kandinsky dubbel zo hoog als voor de gemiddelde tentoonstellingen. In het weekend is de prijs zelfs 17,50 euro. Wanneer het museum Fin de siècle, dat in voorbereiding is, ter vervanging van het Museum voor Moderne Kunsten, geopend zal zijn, zou de toegangsprijs volgens bepaalde media ongeveer 24 euro bedragen.

De herzieningen zouden verantwoord zijn om een betere service aan het publiek aan te bieden, al is het niet voor iedereen geheel duidelijk op welke manier men precies met dat geld een meerwaarde zou scheppen.

Ik zou dan ook graag wat meer uitleg krijgen over de motivatie van de tariefverhogingen.

Hoe zullen de extra inkomsten efficiënt ingezet worden? Vroeger kon men immers voor een bedrag van 5 euro alle collecties bezoeken. Vandaag zijn het allemaal losse musea geworden, met een individuele toegang van gemiddeld 8 euro, maar met uitsparingen van 17,50 tot 24 euro.

Welke elementen hebben meegespeeld in de aanpassing van de tarifiering voor de toegangsprijzen voor de verschillende nationale wetenschappelijke en culturele instellingen? Kunt u de procedure voor de prijszetting in die instellingen toelichten? Heeft men bij de prijswijziging rekening gehouden met de prijszetting voor permanente tentoonstellingen, een bevoegdheid die de federale regering toekomt, en met die voor de tijdelijke tentoonstellingen, een beslissing die de directeurs van de musea toekomt? Wie heeft daarover welke adviezen gegeven?

Op welke manier zal men de verhoogde inkomsten door het stijgen van de toegangsprijzen efficiënt inzetten om het staatspatrimonium beter te exploiteren? Welke acties zult u ter zake ondernemen?

Welke elementen hebben geleid tot de beslissing om het aantal

museumbezoeker doet stijgen. De tarieven voor de permanente collecties zijn evenwel een federale materie.

Hoe zal u voorkomen dat de drempel voor cultuur voor sommige mensen te hoog komt te liggen?

**01.03 Cathy Coudyser (N-VA):** Depuis le début de cette année, les jeunes de moins de 18 ans, les handicapés, les demandeurs d'emploi et les personnes de plus de 60 ans ne bénéficient plus de l'accès gratuit aux institutions scientifiques et culturelles nationales. Seuls les enfants de moins de 6 ans et les plus de 65 ans bénéficient encore de cette gratuité. Dans le même temps, les tarifs ont été revus. Je m'interroge sur les motivations de cette révision des tarifs.

Comment les recettes supplémentaires ainsi générées seront-elles utilement affectées? Quels éléments ont été retenus pour revoir le prix des tickets d'entrée? Quelle procédure est appliquée pour fixer les tarifs de ces institutions? Le partage des compétences a-t-il été respecté, la fixation des tarifs des expositions permanentes incombant en effet au gouvernement fédéral et celle des expositions temporaires incombant aux directeurs des musées? Qui a été consulté à ce sujet et quelle est la teneur des avis formulés?

Pourquoi le nombre de catégories bénéficiant de la gratuité a-t-il été revu? Qui a recommandé ce changement? Ces mesures s'inscrivent-elles dans une volonté de créer une valeur ajoutée pour le public?

categorieën die gratis toegang hebben, te herzien? Wie heeft dat geadviseerd? Passen die maatregelen in een visie op lange termijn om een meerwaarde te scheppen voor het publiek?

Ik kijk uit naar uw antwoord.

**01.04 Philippe Courard**, secrétaire d'État: Madame la présidente, chers collègues, l'évolution des tarifs des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et des Musées royaux d'Art et d'Histoire a été fondée sur un souci d'homogénéiser les prix entre les différentes entités muséales composant ces deux institutions. Cette harmonisation devait tenir compte des variations des publics qui fréquentent ces différents musées ainsi que des impératifs budgétaires auxquels ceux-ci doivent répondre en cette période de réduction des marges.

Je vous donne un exemple. Le passage de la gratuité au prix de deux euros pour le public jeune s'explique par la nécessité d'aligner le tarif jeune individuel au tarif groupe. Les deux euros pratiqués constituent le fondement du financement des activités pédagogiques. Si celles-ci sont l'honneur de nos musées et constituent une véritable référence en la matière, elles ont aussi un poids financier important.

Dans le cas des seniors, le passage de soixante à soixante-cinq ans n'est nullement une innovation mais répond à une tendance générale. Là aussi, le vieillissement de la population conduit à développer une politique qui doit tenir compte des paramètres financiers dans lesquels les musées évoluent.

Met betrekking tot de begunstigden van de programma's die bedoeld zijn voor het kwetsbaar publiek – artikel 17 en volgende –, zijn de verenigingen op het terrein vragende partij om een prijs te vragen, met de bedoeling de waarde van de voorgestelde activiteiten te doen gelden en het stigmatiserende karakter van het gratis ticket voor deze categorie van bezoekers weg te nemen. Het toegepaste tarief blijft symbolisch en is slechts mogelijk dankzij externe mecenasen en de organisatie van een benefietavond voor deze sociale programma's.

Wat de impact op het aantal bezoekers betreft, deze blijft beperkt voor zover de betrokken categorieën ofwel weinig vertegenwoordigd zijn ofwel weinig getroffen zijn, gezien de bescheiden aard van de gevraagde prijzen wanneer ze worden vergeleken met soortgelijke culturele activiteiten.

De thematische herschikking van de collecties die in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België van start ging, beantwoordt aan het grote moderniseringsproject van de Federale Wetenschappelijke Instellingen. De musea hebben geïnvesteerd en gewerkt aan hun omvorming en positionering tegenover de hedendaagse vereisten – digitalisering, filmbegeleiding, publicaties, mediologische installaties, beveiliging van de werken enzovoort.

Wij kunnen overigens enkel vaststellen dat de tarieven voor de permanente collecties op Europese en internationale schaal redelijk blijven.

**01.04** Staatssecretaris **Philippe Courard**: De tarieven van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis werden gewijzigd om de toegangsprijzen gelijk te schakelen, rekening houdend met de evolutie van de doelgroepen en de begrotingssituatie: het individuele tarief voor de jongeren werd afgestemd op het groeps-tarief voor de jongeren, en dat bedrag van twee euro wordt gebruikt voor de financiering van de pedagogische activiteiten. De leeftijd voor het seniorentarief werd opgetrokken van 60 tot 65 jaar; daarmee spelen we in op een algemene trend en onder-vangen we de financiële impact van de vergrijzing.

Les associations de terrain demandent qu'un prix d'entrée soit demandé aux bénéficiaires des programmes destinés au public précarisé afin de souligner la valeur des activités et gommer le caractère stigmatisant du ticket gratuit.

Le tarif appliqué reste symbolique. L'incidence sur le nombre de visiteurs reste limitée.

L'ajustement thématique des collections des Musées royaux des Beaux-Arts s'inscrit dans le cadre du grand projet de modernisation des Établissements scientifiques fédéraux.

Les musées ont préparé leur transformation et leur positionnement en tenant compte des impératifs modernes et ont investi en ce sens.

À l'échelle européenne et internationale, les tarifs d'accès aux collections permanentes



Si les groupes de pression se sont manifestés et ont trouvé écho dans la presse, la réaction du public montre, à entendre le musée, une réelle compréhension à l'égard des difficultés rencontrées par les institutions culturelles frappées par la crise.

À titre indicatif, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et les Musées royaux d'Art et d'Histoire ont reçu, depuis ce changement tarifaire, seulement trois lettres de réclamation auxquelles il a, bien entendu, été répondu. Il s'agissait d'une plainte portant sur le prix de l'audio-guide pour ce qui concerne les Musées royaux d'Art et d'Histoire, et de deux plaintes portant sur le tarif étudiant pour ce qui concerne les Musées d'Art et d'Histoire, ce sur un total de plus de 300 000 visiteurs. Aucune association de seniors ou de représentants des publics fragilisés n'a incriminé les nouveaux tarifs. Je tiens à ajouter que l'ensemble des musées fédéraux sont gratuits pour tous, chaque 1<sup>er</sup> mercredi du mois.

De prijszetting van de toegangstickets voor de vaste collecties van de Koninklijke Musea moet door mijzelf worden goedgekeurd. De prijszetting van de toegangstickets voor de tijdelijke tentoonstelling moet door de beheerscommissie worden goedgekeurd.

Bij gebrek aan middelen investeren de musea sinds 2010 een belangrijk deel van hun inkomsten in de hernieuwing van de zaal. Het is mede dankzij deze inkomsten dat zij in december 2013 het Fin de siècle Museum kunnen openen.

**01.05** **Éric Jadot** (Ecolo-Groen): Monsieur le ministre, je vous remercie pour votre réponse, qui ne me satisfait évidemment pas. En effet, vous parlez d'homogénéisation des tarifs mais elle se situe vers le haut et on peut dès lors craindre un impact sur les visites dans les différents musées.

Par ailleurs, elle s'est faite sans concertation avec les lobbies que vous avez évoqués et qui ont manifesté leur désapprobation dans la presse.

Par conséquent, nous resterons attentifs au taux de visite de nos différents musées.

Nous estimons que cette augmentation de tarif est regrettable, d'autant qu'elle se situe quelques jours après votre sortie au sujet de Walibi; c'est malvenu!

**01.06** **Muriel Gerkens** (Ecolo-Groen): Monsieur le ministre, votre argument selon lequel on ne donne plus la gratuité pour ne pas stigmatiser cette population est régulièrement utilisé, notamment pour refuser la prise en considération de ces personnes. En revanche,

restent raisonnables.

De bezoekers toonden begrip voor de problemen van de culturele instellingen. De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis ontvingen sinds de tariefwijziging slechts drie klachtenbrieven, op een totaal van meer dan 300 000 bezoekers. Geen enkele belangenvereniging heeft tegen de nieuwe tarieven geprotesteerd.

Ik wijs erop dat de federale musea elke eerste woensdag van de maand gratis kunnen worden bezocht.

Les prix des billets d'entrée pour les collections permanentes des Musées royaux nécessitent mon accord, tandis que les tarifs des expositions temporaires doivent être approuvés par la Commission de gestion.

En raison d'un manque de moyens, les musées investissent depuis 2010 une part importante de leurs recettes dans la rénovation des salles. Ce système contribuera à permettre l'ouverture du musée Fin de siècle.

**01.05** **Éric Jadot** (Ecolo-Groen): Ik kan geen genoegen nemen met uw antwoord. Men beweert dat de tarieven worden gelijkgeschakeld, maar eigenlijk worden ze verhoogd, met alle mogelijke gevolgen van dien voor het museumbezoek en de bezoekersaantallen. Bovendien werd er geen overleg gepleegd met de lobby's. Wij zullen de evolutie van de bezoekersaantallen nauwlettend blijven volgen.

Dat alles is betreuenswaardig, enkele dagen na uw uitlatingen over Walibi ...

**01.06** **Muriel Gerkens** (Ecolo-Groen): Uw argument dat men die mensen geen gratis toegang meer verleent om hen niet te

pour leur octroyer des revenus inférieurs au seuil de pauvreté (allocations de remplacement, d'intégration, etc.), on n'a pas peur de les stigmatiser.

Si on leur donnait des revenus leur permettant d'assurer des dépenses sociales, économiques et culturelles, on n'aurait peut-être plus besoin de la gratuité ou de certaines mesures.

Les personnes ciblées par ces mesures sont celles ayant le moins de capacité de réaction, voire même peu au fait des politiques culturelles. Il faut pouvoir les contacter, les motiver à venir mais pour cela, il faut pouvoir les convaincre que cela n'aura pas d'impact sur leur budget et que ces lieux leur resteront accessibles.

Je trouve que votre réponse est un peu courte!

**01.07** **Cathy Coudyser** (N-VA): Mijnheer de staatssecretaris, bedankt voor uw uitgebreid antwoord.

Ik begrijp dat u naar een homogenisering van prijzen toewerkt voor een gevarieerd publiek. Persoonlijk, vind ik het toch jammer dat jongeren niet meer gratis naar het museum kunnen. Dat kinderen tot 6 jaar gratis kunnen gaan, is goed, maar ik denk dat jongeren tot 18 gratis toegang moeten kunnen krijgen vanwege de educatieve waarden van het museum.

De jongeren van vandaag leiden we morgen als volwassenen naar cultuur. Het verschil met schoolgroepen, die aan verminderd tarief naar een museum kunnen gaan, is natuurlijk wel duidelijk, maar zulke bezoeken vinden meestal plaats met een gids en daarbij worden de jongeren begeleid door scholen met een educatief programma. Jongeren moeten we ook individueel gemakkelijk toegang geven tot kunst en cultuur.

Ik kan uw maatregel om 65-plussers gratis toegang te verlenen, terwijl personen tussen 60 en 65 jaar voortaan bijdragen, bijtreden.

Voorts zijn er, meen ik, voldoende mogelijkheden via het Cultureel Participatiefonds, via OCMW's, om ook een kwetsbaar publiek toegang te geven tot cultuur.

We weten dat er een gebrek is aan middelen, maar dat een prijsverhoging plots alles zal oplossen wat er verkeerd loopt, geloof ik niet. Er is veel meer nodig. Er zijn structurele maatregelen nodig, vooral inzake het patrimonium zelf, de gebouwen. Ik denk voorts ook aan het digitaliseren van de collecties. U hebt er zopas naar verwezen, de digitalisering blijft in zijn kinderschoenen staan. De collecties moeten ook op een nieuwe museologische wijze uitgebaat worden. Ook op dat vlak staan we nog in de kinderschoenen.

De huidige visie is naar mijn mening te veel gebaseerd op vermarkting, *citymarketing*. Daardoor krijgen we wel allerhande thematische, tijdelijke of vaste tentoonstellingen, maar bezoekers krijgen op die manier geen zicht op de rijkdom van onze kunstschaten en op het geheel, dat een samenhangend geheel is en dat we best ook samenhangend blijven beheren.

stigmatiseren, hebben we al te vaak gehoord. Dat mensen het moeten rooien met een inkomen onder de armoedegrens is veel stigmatiserender.

Het publiek dat door deze maatregelen getroffen wordt, is net het minst geneigd om deel te nemen aan culturele activiteiten. Men zal hen enkel kunnen motiveren om dat toch te doen als dat geen hap neemt uit hun budget en als cultuur laagdrempelig genoeg blijft.

**01.07** **Cathy Coudyser** (N-VA):

Je puis comprendre la volonté d'homogénéiser les tarifs pour un public varié, mais je regrette que les jeunes ne puissent plus se rendre au musée gratuitement. Un tarif réduit est d'application pour les groupes scolaires, mais nous devons également faciliter l'accès individuel des jeunes à l'art et à la culture.

Je puis souscrire à la mesure accordant la gratuité aux plus de 65 ans et faisant contribuer la tranche des 60-65 ans.

Il existe suffisamment de possibilités, par le biais du Fonds de participation culturelle et des CPAS, d'offrir un accès à la culture à un public vulnérable.

Les moyens font défaut mais une augmentation des tarifs non assortie de mesures structurelles ne résoudra pas le problème.

La vision actuelle est trop axée sur le city marketing. Les visiteurs n'obtiennent pas une vue globale de nos richesses artistiques et de l'ensemble de nos collections.

*Het incident is gesloten.  
L'incident est clos.*

De **voorzitter**: Vraag nr. 18143 van mevrouw Genot vervalt.

*De openbare commissievergadering wordt gesloten om 11.58 uur.  
La réunion publique de commission est levée à 11.58 heures.*