

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS  
DE BELGIQUE

23 septembre 2013

**PROPOSITION DE RÉSOLUTION**

**visant à protéger et à mettre en valeur  
le patrimoine artistique et culturel  
des entreprises publiques  
et autres organismes d'intérêt public**

(déposée par Mme Linda Musin et consorts)

---

BELGISCHE KAMER VAN  
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

23 september 2013

**VOORSTEL VAN RESOLUTIE**

**over het artistiek en cultureel erfgoed in het  
bezit van de overheidsbedrijven en andere  
instellingen van openbaar nut, om het te  
beschermen en het tot zijn recht te laten komen**

(ingediend door mevrouw Linda Musin c.s.)

---

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
VB	:	Vlaams Belang
cdH	:	centre démocrate Humaniste
FDF	:	Fédéralistes Démocrates Francophones
LDD	:	Lijst Dedecker
MLD	:	Mouvement pour la Liberté et la Démocratie
INDEP-ONAFH	:	Indépendant-Onafhankelijk

*Abréviations dans la numérotation des publications:*

DOC 53 0000/000:	Document parlementaire de la 53 <sup>e</sup> législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA:	Questions et Réponses écrites
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral (couverture verte)
CRABV:	Compte Rendu Analytique (couverture bleue)
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes) (PLEN: couverture blanche; COM: couverture saumon)
PLEN:	Séance plénière
COM:	Réunion de commission
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

*Afkortingen bij de nummering van de publicaties:*

DOC 53 0000/000:	Parlementair document van de 53 <sup>e</sup> zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag (groene kaft)
CRABV:	Beknopt Verslag (blauwe kaft)
CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen) (PLEN: witte kaft; COM: zalmkleurige kaft)
PLEN:	Plenum
COM:	Commissievergadering
MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

*Publications officielles éditées par la Chambre des représentants*

Commandes:  
Place de la Nation 2  
1008 Bruxelles  
Tél. : 02/ 549 81 60  
Fax : 02/549 82 74  
www.lachambre.be  
courriel : publications@lachambre.be

*Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers*

Bestellingen:  
Natieplein 2  
1008 Brussel  
Tel. : 02/ 549 81 60  
Fax : 02/549 82 74  
www.dekamer.be  
e-mail : publicaties@dekamer.be

## DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

En décembre 2012, la volonté affichée par Belfius de vendre une importante partie de sa collection d'œuvres d'art a provoqué une importante polémique. Une question centrale alimentait cette polémique: comment une banque comme Belfius, portée à bout de bras par la Belgique, pouvait-elle décider de priver notre pays d'une part de son patrimoine artistique et culturel?

Du ministre de la Politique scientifique et responsable de tutelle des musées au conservateur des Musées royaux des Beaux-Arts, de la ministre flamande de la culture au directeur de Bozar, partout s'exprimait une même incompréhension et une même virulence et ce tant dans le monde politique que dans le monde culturel<sup>2</sup>. Tout indique qu'il existe bel et bien une brèche ouverte dans le principe de l'inaliénabilité des œuvres d'art appartenant directement ou indirectement à l'État.

Belfius a donc amorcé une véritable prise de conscience du monde politique. Si l'État fédéral et les Régions tentent certes de peser de leur autorité morale auprès des instances de l'ex-Dexia, ces autorités se retrouvent néanmoins confrontées à leur impuissance législative face à la perte possible de parts importantes du patrimoine artistique belge. Car malgré l'intervention de la Belgique dans le capital de Belfius suite à la faillite — évitée — de Dexia, Belfius demeure une entreprise dont la gestion autonome et indépendante est assurée par son conseil d'administration.

Si les entreprises privées peuvent disposer en toute autonomie de leur collection d'art, qu'en est-il des entreprises publiques et autres organismes d'intérêt public, tant il est vrai que le privé n'a pas l'apanage de la propriété — voire des collections — de patrimoine ou d'œuvres culturelles.

Ainsi, Belgacom est historiquement réputé être un mécène généreux dans le monde du sport, de l'associatif... et de la culture. Créée en 1996, la collection d'art contemporain de Belgacom — *Belgacom Art* — rassemble aujourd'hui plus de 500 œuvres de plus de 180 artistes. Cette collection se veut un condensé d'art de ces 45 dernières années et comprend des œuvres de Warhol, Boltanski, Boëtti... *Belgacom Art* est constitué

<sup>1</sup> La collection dont il est question est la plus importante du Royaume avec quelque 4 500 pièces, dont des tableaux de Rubens, Jordaens, Ensor ou Magritte jusqu'aux œuvres d'artistes actuels comme Fabre, Tuymans et Delvoye.

<sup>2</sup> Voyez <http://www.lalibre.be/actu/belgique/article/783585/vendre-la-collection-belfius-un-scandale.html>.

## TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

In december 2012 ontstond ophef toen Belfius bekendmaakte een groot gedeelte van de eigen kunstcollectie te willen verkopen. Die polemiek ging vooral over de vraag hoe een bank als Belfius, die door de Belgische Staat overeind was gehouden, kon beslissen ons land een deel van zijn artistiek en cultureel erfgoed te ontnemen<sup>1</sup>.

Van de voor Wetenschapsbeleid bevoegde minister, die tevens gaat over de musea, tot de conservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, over de Vlaamse minister van Cultuur en de directeur van Bozar, overall heerste onbegrip en woede, in politieke én culturele kringen<sup>2</sup>. Kennelijk is het beginsel van de onvervreemdbaarheid van de kunstwerken die rechtstreeks of onrechtstreeks de Staat toebehoren, niet langer onwankelbaar.

Belfius heeft de politieke wereld wakker geschud. De Federale Staat en de gewesten trachten dan wel hun moreel gezag uit te spelen tegenover de leiding van het vroegere Dexia, zij moeten niettemin vaststellen dat zij wettelijk niet bij machte zijn dit mogelijk verlies van een groot deel van het Belgisch kunstpatrimonium te voorkomen. Want hoewel de Belgische Staat Belfius met een kapitaalinjectie van het faillissement heeft gered, blijft Belfius een onderneming waarvan het autonome en onafhankelijke beheer in handen is van de raad van bestuur van die bank.

Als privéondernemingen volledig autonoom kunnen beslissen over hun kunstcollectie, hoe zit dat dan voor de overheidsbedrijven en andere instellingen van openbaar nut? Zelfs privéondernemingen kunnen zich niet echt "eigenaar" noemen van erfgoed of van culturele werken, laat staan van collecties ervan.

Belgacom, bijvoorbeeld, is mettertijd uitgegroeid tot een gulle mecenas voor de sportwereld, het verenigingsleven... en ook de culturele sector. De verzameling hedendaagse kunstwerken van Belgacom, die de onderneming sinds 1996 bijeenbrengt in *Belgacom Art*, telt vandaag ruim 500 werken van meer dan 180 kunstenaars. *Belgacom Art* bouwt met die collectie een representatief overzicht uit van de kunst van de jongste

<sup>1</sup> De betrokken kunstcollectie is de belangrijkste van het land en bestaat uit ongeveer 4 500 werken, waaronder schilderijen van Rubens, Jordaens, Ensor en Magritte, maar ook werken van hedendaagse kunstenaars als Fabre, Tuymans en Delvoye.

<sup>2</sup> Zie ook <http://www.lalibre.be/actu/belgique/article/783585/vendre-la-collection-belfius-un-scandale.html>.

en asbl et représente donc une entité indépendante de la société Belgacom. Elle agit en totale autonomie et reçoit annuellement une dotation de la part de l'entreprise publique et est libre de l'affecter comme elle l'entend. Exposé de manière permanente au sein des bâtiments du Groupe, *Belgacom Art* a été constitué à l'attention du personnel de Belgacom afin de stimuler sa créativité. Différentes pièces de la collection sont aussi régulièrement prêtées lors de grandes manifestations artistiques, principalement en Belgique. En 2011, *Belgacom Art* annonçait sa volonté de s'ouvrir davantage et de faire partager sa collection à un public plus large.

Autre exemple, celui de la loterie nationale, qui s'est constitué une impressionnante collection sur le thème des jeux de hasard, riche de plus de 60 000 pièces diverses: objets précieux, affiches, décrets, gravures, sculptures, tableaux, etc. Cette collection est précieusement gardée au siège de l'entreprise publique. Dans le cadre de son 75<sup>e</sup> anniversaire, la Loterie a cependant exposé en 2004 une partie de sa collection via l'exposition "L'art du jeu" au Musée des Baux-Arts. Mais l'objectif principal de la Loterie est de renforcer, via sa collection, un sentiment d'identité au sein de ses salariés.

À côté de ces quelques exemples bien connus des amateurs d'art, d'autres entreprises publiques disposent, quant à elles, d'un patrimoine culturel témoignant de leur propre histoire, mais aussi de l'histoire de notre pays. Ainsi, le musée des chemins de fer, inauguré en 1951 dans les locaux désaffectés de l'ancienne gare de Bruxelles-nord, retrace — d'hier à aujourd'hui — l'histoire du réseau ferré de la Belgique: premier pays du continent européen à en être doté! Quant au futur musée schaarbeekois "*Train world*", il sera scénographié par le célèbre dessinateur François Schuiten, dont l'objectif avoué est "de faire vivre les machines".

Outre les entreprises publiques, divers organismes d'intérêt public semblent également disposer d'un réel patrimoine artistique. Lorsque l'on parle de mécénat culturel et d'importantes collections d'art, il est difficile, par exemple, de ne pas citer la Banque nationale. Société anonyme disposant d'un statut particulier<sup>3</sup>, la BNB soutient en effet depuis 1972 les artistes belges

<sup>3</sup> Dans son arrêt n° 160/2003 du 10 décembre 2003, la Cour constitutionnelle a réaffirmé, si besoin en était, le "statut spécifique de la Banque nationale, laquelle, bien qu'ayant été instituée sous la forme d'une société privée, assume des missions d'intérêt public" (B.4.3.).

45 jaar en bezit werken van met name Warhol, Boltanski en Boëtti. *Belgacom Art* heeft de rechtsvorm van een vzw en staat dus los van de onderneming Belgacom. De vzw handelt volledig autonoom en ontvangt jaarlijks een bedrag van het overheidsbedrijf, dat zij naar goeddunken kan aanwenden. *Belgacom Art* werd opgericht om de personeelsleden van de onderneming aan te sporen tot creativiteit; de erin opgenomen kunstwerken worden permanent tentoongesteld in de gebouwen van de Belgacom Groep. Diverse stukken uit de verzameling worden ook regelmatig uitgeleend voor artistieke evenementen, vooral in België. In 2011 heeft *Belgacom Art* aangegeven zich meer te willen openstellen en zijn verzameling te tonen aan een ruimer publiek.

Een ander voorbeeld is dat van de Nationale Loterij, die over het thema kansspelen een indrukwekkende verzameling van meer dan 60 000 werken heeft bijeengebracht: waardevolle stukken, affiches, decreten, gravures, beeldhouwwerken, schilderijen enzovoort. Die verzameling wordt zorgvuldig bewaard op de zetel van het overheidsbedrijf. In 2004 heeft de Nationale Loterij in het kader van haar 75<sup>e</sup> verjaardag een deel van haar collectie dan wel getoond op de tentoonstelling "De kunst van het spel" in het Museum voor Schone Kunsten, de hoofddoelstelling van de Loterij bestaat er echter in met die verzameling het identiteitsgevoel te versterken bij het haar personeel.

Naast die bij de kunstliefhebbers goed gekende voorbeelden beschikken ook andere overheidsbedrijven over een cultureel erfgoed dat getuigt van hun eigen geschiedenis, maar ook van die van ons land. Zo wordt in het Spoorwegmuseum, dat in 1951 werd geopend in niet langer gebruikte lokalen van het vroegere station Brussel-Noord, de geschiedenis weergegeven van het Belgische spoorweginet - België was op het Europees continent het eerste land met een spoorwegverbinding. De decors van het toekomstige museum "*Train World*" in Schaarbeek zullen worden ontworpen door de bekende tekenaar François Schuiten, die duidelijk te kennen heeft gegeven dat het zijn bedoeling is "de machines te doen leven".

Naast de overheidsbedrijven beschikken kennelijk ook diverse instellingen van openbaar nut over een heus kunstpatrimonium. Als men het over cultuurmecenaat en rijke kunstverzamelingen heeft, kan men moeilijk om de Nationale Bank heen. De NBB, een naamloze vennootschap met een bijzonder statuut<sup>3</sup>, steunt immers sinds 1972 Belgische of in België wonende kunstenaars

<sup>3</sup> Het Grondwettelijk Hof heeft in zijn arrest nr. 160/2003 van 10 december 2003 – voor zover nodig -- opnieuw gewezen op "het specifieke statuut van de Nationale Bank die, hoewel ze is opgericht in de vorm van een private vennootschap, taken van algemeen belang waarneemt" (B.4.3.).

ou vivant en Belgique par l'achat d'œuvres d'art. Sa collection reflète l'ensemble des courants artistiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> siècle, compte aujourd'hui plus de 1 850 pièces et fait partie de l'*International Association of Corporate Collections of Contemporary Art* (IACCCA)<sup>4</sup>.

Outre des expositions permanentes au sein des quinze galeries de son propre musée, la Banque nationale prête régulièrement des œuvres de sa collection à des musées, à des organisateurs d'expositions et à des organisations culturelles nationales et internationales. Elle dispose également d'une riche bibliothèque accessible gratuitement aux étudiants, aux enseignants ainsi qu'aux collaborateurs de diverses institutions publiques et privées avec lesquelles la bibliothèque a conclu un accord.

Bref, en matière de patrimoine tant artistique que culturel, nos entreprises publiques ou sociétés anonymes assurant des missions de service public peuvent disposer d'un réel patrimoine, mais qui demeure bien souvent méconnu tant pour les autorités que pour le grand public. En effet, certaines entreprises investissent en matière culturelle uniquement pour des objectifs "internes" (motivation ou identification du personnel), tandis que d'autres en réduisent la visibilité et le "prêt" pour des raisons de coûts, d'assurance ou de logistique.

Pour les auteurs de la présente proposition de résolution, il est possible d'améliorer la situation par l'instauration d'une "convention patrimoine" artistique et culturelle au sein des entreprises publiques et des organismes d'intérêt public. Par le biais de cette convention, il est demandé d'effectuer un véritable inventaire des différents objets et œuvres artistiques ou patrimoniaux détenus par ces institutions. En sus de cet inventaire, il est important d'identifier les obstacles qui empêchent l'exposition de ces œuvres au grand public. Enfin, cette convention visera à encourager chaque société anonyme de droit public à exposer ses collections et pièces soit par le biais de prêt simplifié avec des organismes *ad hoc* (musées, expositions...) soit par une accessibilité renforcée au grand public lorsque les collections sont hébergées au sein même des bâtiments de la société.

<sup>4</sup> Voyez <http://www.iaccca.com/>.

door kunstwerken aan te kopen. Die verzameling is een weergave van alle kunststromingen van de tweede helft van de 20<sup>e</sup> en van de 21<sup>e</sup> eeuw, met vandaag meer dan 1850 werken, en maakt deel uit van de *International Association of Corporate Collections of Contemporary Art* (IACCCA)<sup>4</sup>.

Naast de permanente tentoonstellingen in de vijftien galeries van haar eigen museum leent de Nationale Bank regelmatig werken uit haar collectie uit aan musea, organisatoren van tentoonstellingen en nationale of internationale culturele organisaties. De NBB beschikt ook over een rijke bibliotheek die gratis toegankelijk is voor studenten, lesgevers en medewerkers van diverse privé en overheidsinstellingen waarmee de bibliotheek een overeenkomst heeft gesloten.

Kortom, inzake zowel artistiek als cultureel erfgoed kunnen onze overheidsinstellingen of naamloze vennootschappen die taken van openbare dienst vervullen, beschikken over een echt patrimonium, dat echter al te vaak onbekend is zowel bij de overheid als bij het brede publiek. Als sommige ondernemingen in cultuur investeren, streven ze daarmee immers "interne" doelstellingen na (motivatie of identificatie van het personeel), en beperken sommige andere de zichtbaarheid en het uitlenen van hun kunstwerken, wegens financiële, verzekering- of logistieke aspecten.

De indieners van dit voorstel van resolutie menen dat die toestand kan worden verbeterd als de overheidsbedrijven en de instellingen van openbaar nut een overeenkomst inzake artistiek en cultureel erfgoed sluiten. Op grond van die overeenkomst zouden de betrokken instellingen dan worden verzocht een reëel overzicht te maken van de verschillende tot ons erfgoed behorende voorwerpen en kunstwerken die zij in hun bezit hebben. Bovendien is het van belang na te gaan welke factoren beletten dat die werken aan het brede publiek worden getoond. Tot slot zou die overeenkomst beogen elke naamloze vennootschap van publiek recht aan te moedigen haar collecties en stukken tentoon te stellen, door ze zonder veel plichtplegingen uit te lenen aan instellingen uit die sector (musea, organisatoren van tentoonstellingen enzovoort), dan wel door de erfgoedcollecties die zich in de gebouwen van het bedrijf bevinden, makkelijker toegankelijk te maken voor het brede publiek.

<sup>4</sup> Zie <http://www.iaccca.com/>.

Au-delà de cette volonté de rendre ces richesses accessibles au plus grand nombre, il est également crucial de protéger le patrimoine artistique et culturel de notre pays. Aussi, la protection des œuvres sera également inscrite dans la “convention patrimoine” proposée par les auteurs.

Linda MUSIN (PS)  
Karine LALIEUX (PS)  
Isabelle EMMERY (PS)  
Véronique BONNI (PS)

De indieners van dit voorstel van resolutie streven er niet alleen naar dat rijke erfgoed toegankelijk te maken voor elkeen, maar achten het tevens van cruciaal belang het artistiek en het cultureel erfgoed van ons land te beschermen. In dat verband zou de bescherming van de betrokken werken dan ook worden opgenomen in de door de indieners voorgestelde “erfgoedovereenkomst”.

## PROPOSITION DE RÉSOLUTION

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS,

A. considérant l'importance pour tout pays de préserver son patrimoine artistique et culturel;

B. considérant les difficultés des autorités de notre pays — fédérale, régionales et communautaires — à agir contre la fuite ou la perte de ce patrimoine;

C. considérant la nécessité de protéger davantage le patrimoine artistique et culturel de notre pays;

D. considérant que les entreprises publiques et autres organismes d'intérêt public disposent d'un patrimoine artistique et culturel;

E. considérant que l'État fédéral exerce directement ou indirectement une influence dominante sur nombre d'entreprises publiques et d'organismes d'intérêt public;

F. considérant qu'il n'existe, à ce jour, aucun recensement de ce patrimoine détenu par ces entreprises et organismes;

G. considérant le peu d'information, de visibilité et d'accessibilité dudit patrimoine au grand public;

H. considérant l'importance de l'éducation artistique et culturelle et de l'accès à la culture;

I. considérant les nombreuses associations et organisations disposant, dans notre pays, du savoir-faire nécessaire pour rendre ce patrimoine culturel et artistique accessible au plus grand nombre;

DEMANDE AU GOUVERNEMENT:

1. d'établir, pour chaque entreprise publique et chaque organisme d'intérêt public sur lesquels l'État fédéral exerce — directement ou indirectement — une influence dominante, une "convention patrimoine" artistique et culturel qui comprendra au moins les éléments suivants:

a) un recensement du patrimoine artistique et culturel de ladite entreprise ou dudit organisme;

## VOORSTEL VAN RESOLUTIE

DE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGERS,

A. weet hoe belangrijk het voor elk land is zijn artistiek en cultureel erfgoed te vrijwaren;

B. geeft aan dat onze federale overheid, alsook de overheden van de gewesten en de gemeenschappen, het moeilijk hebben om de vervreemding of het verlies van dat erfgoed af te remmen;

C. is er zich van bewust dat het artistiek en het cultureel erfgoed van ons land beter moet worden beschermd;

D. wijst erop dat de overheidsbedrijven en andere instellingen van openbaar nut over werken beschikken die tot ons artistiek en cultureel erfgoed behoren;

E. geeft aan dat de Federale Staat rechtstreeks of onrechtstreeks een overheersende invloed uitoefent in veel overheidsbedrijven en instellingen van openbaar nut;

F. wijst erop dat het erfgoed van die bedrijven en instellingen tot dusver niet is opgelijst;

G. meent dat het brede publiek nauwelijks geïnformeerd is over dit erfgoed, dat bovendien onvoldoende zichtbaar en toegankelijk is;

H. wijst op het belang van de artistieke en de culturele opvoeding, en van de toegang tot cultuur;

I. weet dat veel verenigingen en organisaties in ons land over de vereiste knowhow beschikken om dat cultureel en artistiek erfgoed voor elkeen toegankelijk te maken;

VERZOEKT DE REGERING:

1. voor elk overheidsbedrijf en elke instelling van openbaar nut waarop de Federale Staat rechtstreeks of onrechtstreeks een overheersende invloed uitoefent, een "overeenkomst inzake het artistieke en het culturele erfgoed" te sluiten, die op zijn minst de volgende aspecten bevat:

a) een oplijsting, door het betrokken overheidsbedrijf of de betrokken instelling, van het eigen artistiek en cultureel erfgoed;

b) des engagements quant à la bonne visibilité pour le grand public dudit patrimoine, que ce soit par le biais de partenariats avec les acteurs culturels *ad hoc* ou par ses propres moyens;

c) d'inscrire — lorsque cela s'avère possible — dans les contrats de gestion des engagements relatifs à la protection et à la visibilité du patrimoine culturel et artistique appartenant à l'entreprise publique ou à l'organisme d'intérêt public;

2. de prévoir que le bon respect de cette "convention patrimoine" soit à charge des membres des organes d'administration, de gestion ou de direction ou des personnes chargées d'exercer le contrôle de l'État au sein de ladite entreprise ou dudit organisme.

13 septembre 2013

Linda MUSIN (PS)  
Karine LALIEUX (PS)  
Isabelle EMMERY (PS)  
Véronique BONNI (PS)

b) de verbintenis door het overheidsbedrijf of de instelling van openbaar nut het betrokken erfgoed naar het brede publiek te brengen door partnerschappen te sluiten met de culturele actoren uit de sector, dan wel door eigen middelen aan te wenden;

c) de verbintenis door het overheidsbedrijf of de instelling van openbaar nut in zijn/haar beheersovereenkomst op te nemen dat, wanneer zulks mogelijk is, het eigen cultureel en artistiek erfgoed te beschermen en te tonen;

2. te bepalen dat de leden van de bestuurs-, beheers- of directieorganen, dan wel de personen die in het betrokken bedrijf of de betrokken instelling belast zijn met het uitoefenen van de controle van de Staat, erop moeten toezien dat die "erfgoedovereenkomst" naar behoren in acht wordt genomen.

13 september 2013