

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

10 december 2018

**ONTWERP VAN ALGEMENE
UITGAVENBEGROTING**

voor het begrotingsjaar 2019

ADVIES

**over sectie 2 – FOD Kanselarij van
de eerste minister (*partim*: Federale
culturele Instellingen)**

VERSLAG

NAMENS DE COMMISSIE
VOOR HET BEDRIJFSLEVEN, HET
WETENSCHAPSBELEID, HET ONDERWIJS, DE
NATIONALE WETENSCHAPPELIJKE EN CULTURELE
INSTELLINGEN, DE MIDDENSTAND EN DE
LANDBOUW
UITGEBRACHT DOOR
MEVROUW **Maya DETIÈGE**

INHOUD

Blz.

I. Inleidende uiteenzetting	3
II. Algemene bespreking.....	7
A. Vragen en opmerkingen van de leden.....	7
B. Antwoorden van de minister	10
III. Advies	13

Zie:

Doc 54 **3294/ (2018/2019):**

001: Ontwerp van Algemene Uitgavenbegroting.

002: Amendement.

003 tot 023: Verslagen.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

10 décembre 2018

**PROJET DU BUDGET GÉNÉRAL
DES DÉPENSES**

pour l'année budgétaire 2019

AVIS

**sur la section 2 – SPF Chancellerie du
Premier ministre (*partim*: Institutions
culturelles fédérales)**

RAPPORT

FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DE L'ÉCONOMIE, DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE,
DE L'ÉDUCATION, DES INSTITUTIONS
SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES NATIONALES,
DES CLASSES MOYENNES
ET DE L'AGRICULTURE
PAR
MME **Maya DETIÈGE**

SOMMAIRE

Pages

I. Exposé introductif.....	3
II. Discussion générale.....	7
A. Questions et observations des membres.....	7
B. Réponses du ministre	10
III. Avis	13

Voir:

Doc 54 **3294/ (2018/2019):**

001: Projet du Budget général des dépenses.

002: Amendement.

003 à 023: Rapports.

9777

**Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag/
Composition de la commission à la date de dépôt du rapport**

Voorzitter/Président: Jean-Marc Delizée

A. — Vaste leden / Titulaires:

N-VA	Rita Gantois, Werner Janssen, Johan Klaps, Bert Wollants
PS	Paul-Olivier Delannois, Jean-Marc Delizée, Fabienne Winckel
MR	Caroline Cassart-Mailleux, Benoît Friart, Isabelle Galant
CD&V	Leen Dierick, Griet Smaers
Open Vld	Nele Lijnen, Frank Wilrycx
sp.a	Youro Casier
Ecolo-Groen	Gilles Vanden Burre
cdH	Michel de Lamotte

B. — Plaatsvervangers / Suppléants:

Rita Bellens, Christoph D'Haese, Inez De Coninck, Peter Dedecker, Koen Metsu
Nawal Ben Hamou, Jacques Chabot, Michel Corthouts, Laurent Devin, Karine Lalieux
Emmanuel Burton, Gautier Calomne, David Clarinval, Damien Thiéry
Nathalie Muylle, Jef Van den Bergh, Vincent Van Peteghem
Egbert Lachaert, Vincent Van Quickenborne, Tim Vandenput
Maya Detiège, Karin Temmerman
Kristof Calvo, Jean-Marc Nollet
Benoît Dispa, Vanessa Matz

C. — Niet-stemgerechtigd lid / Membre sans voix délibérative:

PP	Aldo Carcaci
----	--------------

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GO!	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
DéFI	:	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PP	:	Parti Populaire
Vuye&Wouters	:	Vuye&Wouters

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000:	Parlementair document van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV:	Beknopt Verslag
CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN:	Plenum
COM:	Commissievergadering
MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000:	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA:	Questions et Réponses écrites
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral
CRABV:	Compte Rendu Analytique
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN:	Séance plénière
COM:	Réunion de commission
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
Natieplein 2
1008 Brussel
Tel. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.dekamer.be
e-mail : publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
Place de la Nation 2
1008 Bruxelles
Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.lachambre.be
courriel : publications@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft deze sectie van het ontwerp van algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2019 (DOC 54 3294/001), alsook de daaraan gerelateerde verantwoording en beleidsnota (DOC 54 3295/024 en 3296/014) besproken tijdens haar vergadering van 20 november 2018.

I. — INLEIDENDE UITEENZETTING

De heer Didier Reynders, vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen, wijst erop dat de drie federale culturele instellingen een unieke plaats bekleden binnen het institutionele, culturele en economische landschap van ons land:

— het Nationaal Orkest van België (NOB) heeft als hoofdpopdracht een aanbod aan symfonische concerten in België en in het buitenland uit te werken;

— het Paleis voor Schone Kunsten (PSK/Bozar) werd gelast een cultureel en multidisciplinair programma uit te werken dat bijdraagt aan de Europese en de internationale uitstraling van het federale België, van de gemeenschappen en van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, door middel van eigen cultuurproducties, coproducties en diverse samenwerkingen;

— de Koninklijke Muntchouwborg (KMS), tot slot, is het operahuis waar de belangrijkste ambachten zijn gehuisvest die verband houden met de productie van lyrische kunst. De KMS beschikt over een orkest en koren.

1. Een nieuw paradigma

Met het oog op het beheer van de drie federale culturele instellingen werd een nieuw paradigma tot stand gebracht. Het beheer van deze instellingen en de uitbouw ervan wordt op drie vlakken gemoderniseerd:

— de door de regering toegekende financiële middelen worden gestabiliseerd, versterkt en gediversifieerd, en de instellingen worden verantwoordelijk gesteld voor het beheer van hun budgettaire middelen;

— de regering trekt forse middelen uit voor de modernisering van de infrastructuur;

— er worden volkomen nieuwe culturele programma's ingesteld en de drie federale culturele instellingen zullen gaan samenwerken op artistiek en operationeel gebied;

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné cette section du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2019 (DOC 54 3294/001), ainsi que la justification et la note de politique générale y afférentes (DOC 54 3295/024 et 3296/014) au cours de sa réunion du 20 novembre 2018.

I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF

Monsieur Didier Reynders, vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales, rappelle que les trois institutions culturelles fédérales occupent une place unique au sein du paysage institutionnel, culturel et économique de notre pays:

— L'Orchestre national de Belgique (ONB) a pour mission principale de développer une offre de concerts symphoniques en Belgique et à l'étranger;

— Le Palais des Beaux-Arts (PBA-Bozar) s'est vu confier la mission de développer une programmation culturelle pluridisciplinaire, qui contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de Bruxelles-Capitale au moyen de productions culturelles propres, de coproductions et de collaborations diverses;

— Enfin, le Théâtre royal de la Monnaie (TRM) est la maison d'opéra, abritant l'essentiel des métiers liés à la production de l'art lyrique, y compris un orchestre et des chœurs.

1. Un nouveau paradigme

Un nouveau paradigme est à présent établi pour la gestion des trois institutions culturelles fédérales. Le processus de modernisation de leur gestion et de leur développement est mis en œuvre sur plusieurs fronts:

— la stabilisation, le renforcement, la diversification des moyens financiers que le gouvernement a mis en place et la responsabilisation des institutions quant à la gestion de leurs moyens budgétaires;

— le soutien fort du gouvernement quant à la modernisation des infrastructures;

— la mise en place de programmations culturelles totalement nouvelles et la création d'une collaboration artistique et opérationnelle entre les trois institutions fédérales;

— het beheer van de personele middelen en van de technische middelen wordt gemoderniseerd.

Dit nieuwe proces leverde reeds concrete resultaten op, dankzij de krachtige steun van de regering enerzijds en de betrokkenheid van het management en de teams van de drie instellingen anderzijds.

Het is echter van heel groot belang dat het werk wordt voortgezet, waarbij een versnelling en versterking voor sommige punten wordt verwacht. De instellingen dienen nog vooruitgang te boeken. Het werk zal ook worden voortgezet met de oprichting van nieuwe raden van bestuur.

2. Stabilisatie, versterking, diversificatie en verantwoord beheer van de financiële middelen

Er werd aan het begin van de legislatuur een culturele uitzondering ingesteld. De in 2016 afgesloten beheerscontracten, hebben de evolutie van de middelen geconsolideerd.

Voor het jaar 2019 ontvangt de KMS een dotatie van 35,409 miljoen euro, het NOB, een dotatie van 8,446 miljoen euro en het PSK (Bozar), een dotatie van 12,735 miljoen euro.

Daarnaast wordt een nieuwe basisallocatie opgericht (02.31.20.41.40.26) van 700 000 euro. Deze middelen zijn erop gericht de federale culturele instellingen te ondersteunen in nieuwe projecten die transversale samenwerking zoveel mogelijk vooropzetten of die aan de nieuwe veiligheidseisen tegemoetkomen.

In totaal zullen de dotaties derhalve worden verhoogd van 55 692 miljoen euro in 2018 tot 57 290 miljoen euro in 2019 (een stijging met 1,598 miljoen euro).

Voorts zijn de instellingen er door hun beheerscontracten toe gebonden bijzondere aandacht te besteden aan de uitbouw van hun eigen middelen. De regering heeft begin 2017 de tax shelter-regeling verruimd tot de podiumkunsten. Dit is een belangrijke stimulans die de federale overheid heeft uitgewerkt ten bate van de culturele en de artistieke activiteiten in het hele land. De KMS heeft het nodige gedaan om in aanmerking te komen voor de regeling. Voor de productie “De toverfluit” moest de KMS 735 000 euro aan nieuwe middelen investeren. Het NOB doet zijn best om dat voorbeeld nauwgezet te volgen. Tot slot moeten de instellingen waarborgen dat hun budget in balans is – ook volgens de ESR-normen – behalve wanneer ze redenen kunnen aanvoeren om daarvan af te wijken en daartoe de toestemming krijgen van de minister van Begroting (bijvoorbeeld voor investeringen in vastgoed).

— la modernisation de la gestion des moyens humains et des moyens techniques.

Ce nouveau processus a déjà donné des résultats concrets, grâce au soutien énergique du gouvernement, d’une part, et à l’implication de la direction et des équipes des trois institutions, d’autre part.

Il est cependant essentiel que le travail se poursuive, et le ministre attend sur certains points des accélérations et des consolidations. Les institutions ont encore des avancées à réaliser. Le travail se poursuivra également avec la création de nouveaux conseils d’administration.

2. Stabilisation, consolidation, diversification et gestion responsable des moyens financiers

Au début de la législature, une exception culturelle a été mise en place. Les contrats de gestion conclus en 2016 ont consolidé sur l’évolution des moyens.

Pour l’année 2019, le TRM a reçu une dotation de 35,409 millions d’euros, l’ONB une dotation de 8,446 millions d’euros et le PBO (Bozar) une dotation de 12,735 millions d’euros.

Par ailleurs, une nouvelle allocation de base de 700 000 euros a été créée (02.31.20.41.40.26). Ces moyens visent à soutenir les institutions culturelles fédérales pour la réalisation de nouveaux projets mettant en œuvre autant que possible des collaborations transversales, ou rencontrant les nouveaux impératifs de sécurité.

Le total des dotations passe donc de 55 692 millions d’euros à 57 290 millions d’euros entre 2018 et 2019, soit une augmentation de 1,598 millions d’euros.

Par ailleurs, les contrats de gestion engagent les institutions à accorder une attention particulière au développement de leurs ressources propres. Le gouvernement a étendu le système du *tax shelter* aux arts de la scène depuis début 2017. Il s’agit d’un important levier mis au point par l’autorité fédérale au bénéfice de l’activité culturelle et artistique de tout le pays. Le TRM a adopté les mesures nécessaires pour bénéficier du système. Sa production de la “Flûte enchantée” a suscité 735 000 euros d’investissements de moyens nouveaux. L’ONB travaille à suivre très prochainement cette même voie. Enfin, les institutions sont tenues d’assurer leur équilibre budgétaire – également en termes SEC, sauf dérogation justifiée par exemple pour des investissements immobiliers et accordée par la ministre du Budget.

3. Modernisering van de infrastructuur

De vereiste investeringen in de infrastructuur worden voortgezet, meer bepaald met de steun van Beliris.

De minister had een oplossing aangekondigd om de omstandigheden te verbeteren waarin de musici van het NOB moeten werken en repeteren: bijakte nr. 13 van Beliris voorziet in een budget van 3,5 miljoen euro voor de grondige verbouwing van de repetitiezaal.

Voorts wordt het beheer van de planning verbeterd om de repetitiemogelijkheden in de Henry Le Boeuf-zaal van Bozar te vergroten.

Aan de KMS gaat de uitvoering van het masterplan door: de tunnelwerken om de ateliers en het theater te verbinden zijn volop bezig. Deze verbinding vereenvoudigt de communicatie en het vervoer tussen de ateliers en het theater.

De investeringen binnen Bozar omvatten met name digitalisering en energiebesparende maatregelen. De Regie der Gebouwen renoveert ook, onder andere, de Ravensteinvleugel, de elektriciteit en de daken.

4. Een nieuw cultureel aanbod voor België

De meest zichtbare vernieuwingen komen tot uiting in de kern van de activiteiten van de drie instellingen. In 2018 hebben de instellingen de ontwikkeling van hun gemeenschappelijke artistieke projecten voortgezet en versterkt. Overtuigende resultaten werden geboekt en nieuwe projecten ontstonden of werden versterkt.

Met zijn derde editie is United Music of Brussels (UMOB) nog groter geworden en het maakt nu deel uit van de culturele gewoonten van de hoofdstad. Binnen Bozar worden gemeenschappelijke concerten ontwikkeld voor de twee orkesten.

Het project rond de artiestenresidentie, dat de drie instellingen samen lanceerden, is reeds een gewoonte geworden.

Nadat Jean Guihen Queyras en Romeo Castellucci de genodigden van de residentie zijn geweest, zal Pascal Dusapin voor het seizoen 2019-2020 de gemeenschappelijke genodigde zijn in de programmatie van de KMS, BOZAR en het NOB. Na een musicus en een beeldend kunstenaar-regisseur is het dus nu de beurt aan een componist. Meer bepaald de KMS zal zijn operaseizoen openen met een door Pascal Dusapin in opdracht geschreven werk, terwijl het NOB meerdere concerten in Bozar zal geven waarin de muziek van Pascal Dusapin

3. Modernisation des infrastructures

Les investissements nécessaires dans les infrastructures se poursuivent, notamment avec l'aide de Beliris.

Le ministre avait annoncé une solution pour améliorer les conditions de travail et de répétition des musiciens de l'ONB: l'avenant n° 13 de Beliris a prévu un budget de 3,5 millions d'euros pour la transformation de fond en comble de la salle de répétition.

La gestion du planning est en outre améliorée afin d'accroître les possibilités de répétition dans la salle Henry Le Boeuf de Bozar.

À la Monnaie, la mise en œuvre du *masterplan* se poursuit: les travaux du tunnel sont en cours, tunnel destiné à relier les ateliers et le théâtre. Cette liaison simplifie la communication et les transports nécessaires entre les ateliers et le théâtre.

Parmi les investissements relatifs à Bozar, on retrouve de la numérisation et des investissements favorisant les économies d'énergies. La Régie des Bâtiments rénove aussi, entre autres, l'aile Ravenstein, l'électricité et les toitures.

4. Une nouvelle offre culturelle pour la Belgique

Les innovations les plus visibles concernent le cœur des activités des trois institutions. En 2018, les institutions ont poursuivi et renforcé le développement de leurs projets artistiques communs. Des résultats probants ont été engrangés et des projets inédits ont soit vu le jour, soit été renforcés.

Pour sa troisième édition, United Music of Brussels (UMOB) a encore pris de l'ampleur et il fait désormais partie des habitudes culturelles de la capitale. À Bozar, des concerts conjoints ont été développés pour les deux orchestres.

Le projet de résidence d'artiste, commune aux trois institutions, est déjà un classique.

Après les résidences de Jean Guihen Queyras et de Romeo Castellucci, c'est Pascal Dusapin qui sera l'invité commun de la saison 2019-2020 dans la programmation du TRM, de BOZAR et de l'ONB. Après un musicien et un plasticien-metteur en scène, c'est donc au tour d'un compositeur. Notamment, le TRM ouvrira sa saison d'opéra avec une œuvre commandée à Pascal Dusapin et l'ONB proposera plusieurs concerts à Bozar dans lesquels la musique de Pascal Dusapin sera présentée. Par ailleurs, les trois institutions organiseront un

aan bod zal komen. De drie instellingen zullen begin 2020 overigens een weekend organiseren waarin die componist centraal zal staan. Deze residentie heeft tot doel om de drie huizen gedurende een heel seizoen, elk met hun eigen vakgebied en knowhow, te verenigen rond één hedendaags kunstenaar, met de bedoeling het publiek er (beter) kennis mee te laten maken.

De gezamenlijke orkestacademie van het NOB en de KMS gaat haar tweede seizoen in. Het betreft een gedeelde investering vanwege beide ensembles ten aanzien van de jongere generatie. Het project moet nog worden uitgediept om uiteindelijk te komen tot volledige opleidingen op zowel lyrisch als symfonisch vlak. Wat in het bijzonder de beide orkesten betreft, werden in het verlengde van hun wederzijdse versterking de reglementen voor de audities herzien om de beide instellingen erbij te betrekken; regelgevingsbelemmeringen inzake de uitwisseling van muzikanten werden grotendeels weggewerkt. In 2019 moeten nog grote stappen voorwaarts worden geboekt, overeenkomstig de verbintenissen die de instellingen in de beheerscontracten zijn aangegaan. Er moeten gesprekken worden aangeknoopt om te komen tot stelselmatige samenwerking en de tenuitvoerlegging van een strategie tussen beide orkesten op het vlak van de arbeidsorganisatie en de arbeidsvoorwaarden.

Tevens moet een aanzet worden gegeven tot de daadwerkelijke instelling, tegen 2020, van een gemeenschappelijke muzikale directie die de artistieke coherentie van de muzikale, lyrische en symfonische programmatie waarborgt. Bedoeling daarvan is te komen tot een geïntegreerd federaal muziekaanbod dat zich optimaal positioneert ten opzichte van de internationale concurrentie.

5. De lopende modernisering van het beheer van personele en technische middelen

Technische middelen

De beheerscontracten verbinden de drie instellingen ertoe het beheer van de ondersteunende diensten te optimaliseren.

De instellingen zijn gestart met het doorlichten van alle ondersteunende diensten waar zij een beroep op doen. Er werd een grondige analyse gemaakt van de werkprocessen, van de omvang van het werk en van de toekomstige uitdagingen. De werkbelasting is de jongste jaren sterk gestegen; gemeenschappelijke ondersteunende diensten zouden de ondervonden problemen een halt kunnen toeroepen. In 2019 zullen de aanpak alsook de vereiste investeringen moeten worden bepaald om de overwogen denkpluizen concreet te maken.

week-end dédié à ce compositeur début 2020. L'objectif de cette résidence est d'associer le temps d'une saison les trois maisons, avec leurs disciplines et savoir-faire propres, autour d'un même artiste, contemporain, qu'elles font découvrir ou mieux connaître au public.

L'académie d'orchestre commune à l'ONB et au TRM entame sa deuxième saison. Il s'agit d'un investissement partagé, de la part des deux ensembles, à l'égard de la jeune génération. Ici, le projet doit encore se renforcer afin de porter sur des formations complètes tant en matière lyrique que symphonique. Concernant spécifiquement les deux orchestres, dans la lignée de leur renforcement réciproque, les règlements des auditions ont été revus afin qu'y soient associées les deux institutions; de même, les obstacles réglementaires à l'échange de musiciens ont été largement éliminés. Des avancées importantes sont encore à réaliser en 2019, conformément aux engagements pris par les institutions dans les contrats de gestion. Des discussions doivent être menées pour aboutir à des collaborations systématiques et à la mise en œuvre d'une stratégie entre les deux orchestres dans le domaine de l'organisation du travail et des conditions de travail.

La mise en place effective pour 2020 d'une direction musicale commune assurant la cohérence artistique de la programmation musicale, lyrique et symphonique, pour une offre musicale fédérale intégrée, située au mieux par rapport à la concurrence internationale, doit également être formulée.

5. Une gestion des moyens humains et techniques en cours de modernisation

Les moyens techniques

Les contrats engagent les trois institutions à optimiser la gestion des services de support.

Elles ont entamé l'étude de l'ensemble des services de support auxquels elles recourent. Une analyse des processus de travail, du volume de travail, des défis futurs a été menée de manière approfondie. La charge de travail a largement augmenté ces dernières années et des services de support communs pourraient répondre aux problèmes rencontrés. En 2019, l'approche et les investissements nécessaires pour rendre concrètes les pistes dégagées devront être définis.

Personele middelen

Een personeelsbeleid dat zowel rekening houdt met de specifieke kenmerken van de activiteiten van deze instellingen als met de huidige vereisten is van heel groot belang.

De beheerscontracten verbinden het NOB en de KMS ertoe te voldoen aan de wettelijke en regelgevende eisen en de vereisten van goed beheer ter zake, overeenkomstig de door het Rekenhof geformuleerde opmerkingen. Naast de personeelsplannen – die reeds werden aangenomen maar tegen 2019 moeten worden bijgewerkt – dienen beide instellingen de modernisering van de werkrelaties van hun personeelsbestand tot een goed einde te brengen. Het is van fundamenteel belang dat het personeel van de twee instellingen over duidelijke en geformaliseerde aanwervings- en loopbaanvoorwaarden beschikt.

Tot slot geeft de minister aan dat het nieuwe paradigma dat tijdens deze regeerperiode voor de drie federale culturele instellingen tot stand is gebracht, een ongeziene verwezenlijking vormt die cruciaal is voor hun huidige en toekomstige ontwikkeling. Aan dat paradigma moet voort invulling worden gegeven en het moet aan kracht blijven winnen. De instellingen moeten hun engagementen ter zake blijven nakomen. Ook op die wijze zullen zij een wezenlijke rol blijven vervullen.

II. — ALGEMENE BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Mevrouw Inez De Coninck (N-VA) beoordeelt de beleidsnota van de minister heel positief. Ze leest er immers het voornemen in om de in het regeerakkoord opgenomen synergieën tussen en efficiëntiewinsten bij de federale culturele instellingen – met name het NOB en de Koninklijke Muntshouwborg – getrouw te verwezenlijken. Hoogstens kan worden betreurd dat het overleg met de gemeenschappen maar niet op gang komt.

Voor 2019 werden nieuwe middelen ten bate van de federale culturele instellingen vrijgemaakt, ten belope van bijna 900 000 euro. Daarbij moeten de gevolgen van de tax shift worden geteld (als werkgevers betalen de federale culturele instellingen voortaan minder sociale bijdragen), alsook (voor de Koninklijke Muntshouwborg tenminste) de gevolgen van de uitbreiding van de tax shelter tot de podiumkunsten. Hoeveel bedragen die nieuwe financiële middelen in het totaal? Zullen daarvoor nieuwe investeringen mogelijk zijn?

Ressources humaines

Il est essentiel de mener une politique du personnel qui tient compte tant des caractéristiques spécifiques des activités de ces institutions que des exigences actuelles.

Les contrats de gestion engagent l'ONB et le TRM à satisfaire aux normes légales et réglementaires et aux conditions de bonne administration en la matière, conformément aux observations formulées par la Cour des comptes. Outre les plans de personnel – qui ont déjà été adoptés mais devront être ajustés d'ici à 2019 –, les deux institutions doivent mener à bien le travail de modernisation des relations de travail de l'ensemble de leur personnel. Il est essentiel que le personnel des deux institutions dispose d'un ensemble clair et formalisé de conditions de recrutement et de carrière.

À titre de conclusion, le ministre indique que ce nouveau paradigme établi pour les trois institutions culturelles fédérales au cours de la présente législature est un travail inédit et primordial pour leur développement actuel et futur. Il doit se poursuivre et continuer de se renforcer. Il appartient aux institutions de poursuivre les engagements qu'elles ont pris en la matière. C'est aussi de cette manière que le rôle qu'elles assurent restera essentiel.

II. — DISCUSSION GÉNÉRALE

A. Questions et observations des membres

Mme Inez De Coninck (N-VA) juge très positivement la note de politique générale du ministre, qui exécute fidèlement l'accord de gouvernement en ce qui concerne les synergies et les gains d'efficacité à réaliser entre les institutions culturelles fédérales, et singulièrement entre l'ONB et le TRM. On peut tout au plus regretter que la concertation avec les Communautés tarde à se concrétiser.

Des moyens nouveaux ont été dégagés en faveur des institutions culturelles fédérales pour l'année 2019, représentant un montant de près de 900 000 euros. À cela il convient d'ajouter les effets du *tax shift* (en tant qu'employeurs, les institutions culturelles fédérales paient désormais moins de cotisations sociales) ainsi que les effets de l'extension du *tax shelter* aux arts de la scène (du moins pour le TRM). Quel est le montant global de ces nouvelles ressources financières? Cela permettra-t-il de nouveaux investissements?

De volgens het model van het beheerscontract met Bozar opgevatte beheerscontracten werden uitgebreid tot beide andere federale culturele instellingen. Dankzij dat instrument zal de werking van die instellingen kunnen worden gemoderniseerd; het zal de onderlinge samenwerking vergemakkelijken en hun financiële verantwoordelijkheid doen toenemen. Voorts is cultuur in wezen een bevoegdheid van de gemeenschappen; de spreekster wil dan ook weten of die bij het opstellen van de beheerscontracten werden betrokken.

Van het NOB en de KMS een wordt voorstel verwacht om tegen 2020 een gemeenschappelijke muzikale leiding in te stellen. Een gemeenschappelijke muzikale leiding is geen nieuw project; de spreekster is dan ook verwonderd dat voor de verwezenlijking ervan nog tot 2020 moet worden gewacht. Waarom neemt dat zoveel tijd in beslag? Welke hinderpalen veroorzaken die vertraging?

Jaar na jaar renoveert de Regie der Gebouwen de gebouwen van de federale culturele instellingen. Dat is een belangrijk aspect in de valorisatie van dat cultureel erfgoed en verdient lof. De bouw van de tunnel tussen de Koninklijke Muntshouwborg en de ateliers ervan toont bovendien aan dat niet alleen onderhoud wordt uitgevoerd. Op vraag van de Stad Brussel werd de bouw van die tunnel echter uitgesteld. Kan de minister de redenen voor dat uitstel verduidelijken en aangeven tot welke eventuele bijkomende kosten dat heeft geleid?

Het verheugt mevrouw Karine Lalieux (PS) dat de financiële middelen voor de federale culturele instellingen, waarvoor de minister bevoegd is, bij het begin van de regeerperiode een culturele uitzondering hebben genoten. Zij betreurt echter dat zulks niet het geval was voor andere instellingen met een culturele opdracht, die onder de bevoegdheid van de voor Wetenschapsbeleid bevoegde staatssecretaris vallen.

Wat met name Bozar betreft, moet eraan worden herinnerd dat de op de Koningsstraat uitgevende muur van het Paleis voor Schone Kunsten op instorten staat. minister Jan Jambon, die bevoegd is voor de Regie der Gebouwen, lijkt niet erg bekommerd om die situatie. Dat illustreert dat, ondanks de aandacht voor de federale culturele instelling, niet alles goed verloopt.

Binnenkort is de opvolging van de ceo van Bozar aan de orde, aangezien diens mandaat in december 2019 afloopt. Zal dat mandaat worden verlengd? Welk tijdspad heeft de minister gepland voor de procedure ter vervanging van de ceo of tot verlening van diens mandaat?

Les contrats de gestion, sur le modèle du contrat de gestion de Bozar, ont été étendus aux deux autres institutions culturelles fédérales. Cet outil permettra la modernisation du fonctionnement de ces institutions, facilitera les synergies et les coopérations entre elles et accroîtra leur responsabilité financière. Par ailleurs, ce sont les Communautés qui sont essentiellement compétentes en matière culturelle; l'intervenante souhaiterait dès lors savoir si celles-ci ont été associées à la rédaction des contrats de gestion.

Il est attendu de l'ONB et du TRM qu'ils formulent une proposition assurant la mise en place effective pour 2020 d'une direction musicale commune. Le projet d'une direction musicale commune n'est pas neuf et l'intervenante s'étonne qu'il faille encore attendre 2020 pour voir ce projet aboutir. Pourquoi cela prend-il tant de temps? Quels sont les obstacles qui expliquent un tel retard?

Année après année, la Régie des bâtiments rénove les bâtiments qui hébergent les institutions culturelles fédérales. C'est un élément important de la mise en valeur de ce patrimoine culturel, qu'il convient de saluer. Mais on ne se contente pas d'entretenir, comme en témoigne la construction du tunnel entre le TRM et ses ateliers. La construction de ce tunnel a cependant été retardée, à la demande de la Ville de Bruxelles. Le ministre peut-il préciser les motifs de ce retard et indiquer les coûts supplémentaires éventuels que cela a engendré?

Mme Karine Lalieux (PS) se réjouit que les moyens financiers des institutions culturelles fédérales, qui relèvent de la compétence du ministre, aient pu bénéficier d'une exception culturelle en début de législature, mais regrette qu'il n'en a pas été de même pour d'autres institutions à vocation culturelle du fédéral, qui relèvent des compétences de sa collègue la secrétaire d'État à la Politique scientifique.

Concernant plus particulièrement Bozar, il faut rappeler que le mur du Palais des Beaux-Arts donnant sur la rue royale menace de s'effondrer. Le ministre Jan Jambon, qui a la tutelle sur la Régie des bâtiments, ne semble pas particulièrement s'émouvoir de la situation. Ceci illustre que, malgré l'attention portée aux institutions culturelles fédérales, tout ne va pas bien pour autant.

La succession du directeur général de Bozar va se poser sous peu, son mandat arrivant à échéance en décembre 2019. Sera-t-il renouvelé ou non? Quel est le calendrier prévu par le ministre en ce qui concerne la procédure de remplacement ou de reconduction du directeur général?

Tot slot wordt Bozar helaas geconfronteerd met veel absentisme bij het personeel, veel burn-outgevallen en een hoog personeelsverloop. Leidt dat ertoe dat de minister zich vragen stelt over het personeelsbeheer bij die instelling?

Mevrouw Isabelle Galant (MR) benadrukt de werkelijke ambitie van de beleidsnota wat de federale culturele instellingen betreft, zowel op korte als op lange termijn. Deze regering heeft een echt moderniseringsproces van de drie culturele instellingen aangevat.

De in de afgelopen jaren door de minister gevolgde lijn gaat de goede richting uit, met name door de ontwikkeling van meerdere samenwerkingsverbanden tussen de drie culturele instellingen die invulling geven aan tal van synergieën.

Bedoeling is de middelen te optimaliseren, alsook de doeltreffendheid en de kwaliteit van de drie instellingen dusdanig te versterken dat ze in overeenstemming zijn met de positionering van Brussel als hoofdstad van België en de Europese Unie. De drie instellingen zetten de Belgische artistieke knowhow in de verf.

De federale culturele instellingen moeten adequate federale dotaties ontvangen, maar het is van heel groot belang dat de drie culturele instellingen eveneens voordeel halen uit de opkomst van nieuwe financieringsvormen; denken we maar aan crowdfunding en mecenaat. Hoe staat het op dat vlak? Wat zijn dienaangaande de mogelijkheden voor de drie instellingen?

Bovendien heeft de KMS de nodige maatregelen getroffen om te kunnen profiteren van de tax shelter voor de podiumkunsten. Welke evaluatie kan men maken van dit mechanisme?

Mevrouw Maya Detiège (sp.a) benadrukt het enthousiasme dat gepaard gaat met de besprekingen over de federale culturele instellingen die bijdragen tot de internationale uitstraling van Brussel en België en waarin de overheden blijven investeren. Dit staat in schril contrast met de rest van de overheidssector, die al jarenlang bezuinigingen wordt opgelegd. Deze uitzonderingstoestand mag op het conto van de minister worden geschreven.

In navolging van een vorige spreker zou de spreker willen weten waarom bepaalde hervormingen en synergieën nog niet tot stand werden gebracht, terwijl meer middelen aan de betrokken instellingen werden toegekend. Welke obstakels kunnen deze vertragingen

Enfin, on déplore à Bozar un fort taux d'absentisme au sein du personnel, de nombreux cas de *burn out* et un *turn-over* élevé. Ceci suscite-t-il un questionnement dans le chef du ministre en ce qui concerne la gestion du personnel de l'institution?

Mme Isabelle Galant (MR) souligne la réelle ambition qui anime la note de politique générale en ce qui concerne les institutions culturelles fédérales, que ce soit à court ou à long terme. Ce gouvernement a entamé un véritable processus de rénovation des trois institutions culturelles.

La ligne suivie ces dernières années par le ministre va dans le bon sens, notamment par le biais du développement de multiples coopérations entre les trois institutions culturelles, dont nombre de synergies se concrétisent.

L'objectif est d'optimiser les ressources, de renforcer le niveau d'efficacité et de qualité des trois institutions à la hauteur du positionnement de Bruxelles comme capitale de la Belgique et de l'Union européenne. Les trois institutions mettent en avant le savoir-faire artistique belge.

Les institutions culturelles fédérales doivent bénéficier de dotations fédérales adéquates, mais il est essentiel que les trois institutions culturelles bénéficient également du développement de nouvelles formes de financement; on peut notamment penser au financement participatif et au mécénat. Où en est-on dans ces domaines? Quelles sont les possibilités qui s'offrent aux trois institutions?

En outre, le TRM a adopté les mesures nécessaires pour bénéficier du *tax shelter* pour les arts de la scène. Quelle évaluation peut-elle être faite de ce mécanisme?

Mme Maya Detiège (sp.a) souligne l'enthousiasme qui anime les discussions concernant les institutions culturelles fédérales, qui contribuent au rayonnement international de Bruxelles et de la Belgique et dans lesquelles les pouvoirs publics continuent d'investir. Ceci contraste avec le reste du secteur public, astreint depuis des années à une cure d'austérité. Cet état d'exception est à mettre au crédit du ministre.

À l'instar d'une intervenante précédente, l'oratrice souhaite savoir pour quelles raisons, alors que des moyens accrus ont été octroyés aux institutions concernées, certaines réformes et synergies n'ont pas encore pu aboutir? Quels sont les obstacles qui expliquent ces

verklaren? Welke beheersprojecten lopen thans? Hoe kan men het proces versnellen?

De heer Michel de Lamotte (cdH) is opgetogen dat meer middelen worden toegekend aan de federale culturele instellingen, die cruciaal zijn voor de artistieke schepping en die tot het imago van België bijdragen.

De spreker wijst op enkele aandachtspunten.

— Er wordt in een nieuwe basisallocatie voorzien voor de uitbouw van transversale projecten in verband met de ondersteunende diensten; op welk echelon zal die allocatie worden gespijsd en welke projecten worden overwogen?

— In verband met het *human resources management* werd in persartikels gewag gemaakt van moeilijkheden bij de KMS, met name veel gevallen van *burn-out*, ont-ransparante indienstnemingen en brutale ontslagen. Het Rekenhof zelf had in 2014 gewezen op tekortkomingen bij de indienstnemingen; welke aandacht is sindsdien aan die pijnpunten besteed?

— De beleidsnota geeft aan dat voor de drie instellingen gemeenschappelijke projecten en instrumenten worden uitgewerkt; denkt de minister – afgezien van dat voornemen – aan een verder doorgedreven toenadering tussen de federale culturele instellingen?

B. Antwoorden van de minister

De heer Didier Reynders, vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen, is blij dat de diverse sprekers hun waardering hebben geuit over de begrotingsevolutie van de culturele instellingen. Dankzij de culturele uitzondering waartoe bij de aanvang van deze regeerperiode werd beslist, hebben die instellingen (die door hun te geringe kritische massa en te specifieke opdrachten hoe dan ook niet de van andere instellingen geleverde begrotingsinspanningen zouden hebben kunnen opbrengen) een lastige horde kunnen nemen: zij zijn aan de bezuinigingsmaatregelen ontsnapt en zijn erin geslaagd de pijnlijke periode van de aanslagen door te komen; meer bepaald de KMS heeft de extra kosten moeten dragen in verband met de tijdelijke verhuizing van zijn voorstellingen naar de site van Thurn & Taxis.

Bij de aanvang van de regeerperiode stonden twee hoofdbekommelingen voorop: de instellingen beschermen en de beheerscontracten veralgemenen of

retards? Quels sont les projets en matière de gestion qui sont actuellement en cours? Comment accélérer le processus?

M. Michel de Lamotte (cdH) salue l'augmentation des moyens accordés aux institutions culturelles fédérales, qui sont des lieux essentiels de la création artistique et contribuent à l'image de la Belgique.

L'intervenant note quelques points d'attention:

— une nouvelle allocation de base est prévue pour le développement de projets transversaux en ce qui concerne les services de support; à quel niveau sera-t-elle alimentée et quels sont les projets envisagés?

— en ce qui concerne la gestion des ressources humaines, des articles de presse se sont fait l'écho de difficultés au TRM: on évoque un nombre important de cas de *burn-out*, des recrutements intervenant dans des conditions obscures, des licenciements brutaux; la Cour des comptes elle-même avait épinglé en 2014 des anomalies dans les modes de recrutement; quelle attention a été portée depuis à ces problèmes?

— la note de politique générale mentionne le développement de projets et d'outils communs aux trois institutions; au-delà de ce propos, le ministre pense-t-il à un rapprochement plus poussé des institutions culturelles fédérales?

B. Réponses du ministre

Monsieur Didier Reynders, vice-premier ministre et ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales, se félicite des appréciations positives formulées par les divers intervenants au sujet de l'évolution budgétaire des institutions culturelles. L'exception culturelle décidée au début de la législature a permis à ces institutions – dont la taille critique trop faible et les missions trop spécifiques n'auraient de toute façon pas permis de soutenir les efforts budgétaires demandés à d'autres – de passer un cap difficile: elles ont échappé aux mesures de restriction budgétaire et ont pu traverser la période douloureuse des attentats; plus spécialement, le TRM a pu supporter le surcoût lié au déménagement temporaire de ses représentations sur le site de Tour et Taxis.

Deux préoccupations majeures prévalaient en début de législature: protéger les institutions et généraliser ou renouveler les contrats de gestion afin d'en moderniser

vernieuwen, teneinde het beheer ervan te moderniseren. Er mag vanuit worden gegaan dat de doelstellingen ter zake werden gehaald. Alleen de vernieuwing van de verschillende raden van bestuur moet nog worden voorbereid; dat zou zonder al te veel moeilijkheden moeten kunnen gebeuren.

Wat de tax shelter betreft, heeft de KMS als eerste de nodige maatregelen genomen om van die regeling gebruik te kunnen maken. Een eerste project kon aldus voor een bedrag van 735 000 euro worden gefinancierd. De KMS rekent erop dat het resultaat op jaarbasis 2 miljoen euro kan bedragen. Het NOB zal wellicht heel binnenkort dezelfde weg inslaan.

Er kan ook worden nagedacht over alternatieve financieringswijzen, zoals *crowdfunding* of mecenaat. Een nieuwe wet op het mecenaat dringt zich ongetwijfeld op; de nodige tijd moet worden uitgetrokken om daarover na te denken. Per slot van rekening hebben de totstandkoming van de tax shelter alsook de geleidelijke uitbreiding ervan tot de podiumkunsten en, waarom niet, tot de videospelen eveneens tijd geleverd. Ook de ontwikkeling van coproducties met andere culturele instellingen in Europa moet worden aangemoedigd.

Het door de heer Jean-Marie Blanchard uitgebrachte rapport bevatte verschillende pistes om de werking van de federale culture instellingen te verbeteren; de nadruk lag daarbij op synergieën. De fusie was slechts één van de overwogen opties. Thans gaat de voorkeur uit naar synergieën en naar de samenwerking tussen de instellingen.

Op het vlak van het beheer komen, zoals in de beheerscontracten was bepaald, nieuwe synergieën tot stand. Na de totstandkoming van bepaalde gemeenschappelijke diensten (zoals de ticketverkoop) zullen de personeelsplannen die binnen elke instelling zullen worden uitgewerkt voor de periode na 2019, rekening houden met de weerslag van de geplande operationele en artistieke synergieën.

Wat de harmonisering van de reglementen van inwendige orde van de orkesten van het NOB en de KMS betreft, komt ze geleidelijk tot stand, een doelstelling die was opgenomen in de respectievelijke beheerscontracten. Bovendien moeten ook de voorwaarden inzake aanwerving en loopbaan volledig, klaar en geharmoniseerd zijn voor het voltallige personeel.

Specifiek met betrekking tot de situatie van het personeel van de KMS, wijst de minister erop dat de KMS zich heeft uitgesproken en heeft erop gewezen dat het personeelsbestand voor 90 % uit vast personeel bestaat en voor 10 % uit aanvullend personeel. Het

la gestion. On peut considérer que les objectifs sur ce plan ont été atteints. Il reste à préparer le renouvellement des différents conseils d'administration, ce qui devrait pouvoir se faire sans trop de difficultés.

Concernant le *tax shelter*, c'est le TRM qui a, le premier, pris les mesures nécessaires afin de bénéficier de ce mécanisme. Une première réalisation a pu être financée par ce biais, à hauteur de 735 000 euros. En base annuelle, le TRM table sur 2 millions d'euros. L'ONB devrait suivre très prochainement cette même voie.

De nouveaux modes de financement alternatifs peuvent être envisagés: le *crowdfunding* ou encore le mécénat. Une nouvelle loi sur le mécénat serait sans doute nécessaire, il faut se donner le temps d'y réfléchir. Après tout, le *tax shelter* a également mis du temps pour se mettre en place et pour s'étendre progressivement, jusqu'à englober les arts de la scène et, pourquoi pas, les jeux vidéo. On doit également encourager le développement des coproductions avec d'autres institutions culturelles en Europe.

Le rapport rédigé par M. Jean-Marie Blanchard évoquait différentes pistes pour améliorer le fonctionnement des institutions culturelles fédérales, en privilégiant les synergies. La fusion n'était qu'une des options envisagées. On privilégie en ce moment les synergies et la coopération entre les institutions.

Sur le plan de la gestion, de nouvelles synergies se mettent en place, comme prévu dans les contrats de gestion. Après certains services communs (comme la billetterie, par exemple), les plans du personnel qui seront développés pour l'après 2019 au sein de chaque institution intégreront l'impact des synergies opérationnelles et artistiques prévues.

Concernant l'harmonisation des règlements d'ordre intérieur des orchestres de l'ONB et du TRM – objectif inscrit dans les contrats de gestion respectifs – elle se met progressivement en place. En outre, ce sont les conditions d'engagement et de carrière de l'ensemble du personnel qui doivent être complètes, claires et formalisées.

Concernant plus particulièrement la situation du personnel au sein du TRM, le ministre indique que le TRM s'est exprimé et met en évidence que cette institution emploie 90 % de personnel fixe et 10 % de personnel de complément. Le taux de rotation est en réalité assez

personeelsverloop is aan de lage kant en bedraagt 4 à 5 % per jaar. Er wordt aandacht besteed aan welzijn op het werk en de aanwervingsprocedures en de loonclassificatie werden in overleg met de sociale partners vastgelegd. Ze moeten nu meegedeeld worden aan de minister, teneinde in een koninklijk besluit te worden geformaliseerd. Conflicten zijn veeleer uitzondering dan regel.

In verband met de synergieën en de door de commissieleden uitgesproken wens om ter zake de directeurs-generaal van die instellingen te kunnen ontmoeten, met de bedoeling de vooruitgang in die dossiers beter in te schatten, geeft de minister aan dat het de commissie vrijstaat een dergelijke ontmoeting te organiseren.

Aangezien het mandaat van de directeur van Bozar in december 2019 afloopt, zullen de projecten van de kandidaten tegenover elkaar moeten worden afgewogen. In dat opzicht geeft de minister aan dat het hem niet toekomt te oordelen over de eventuele verlenging van het mandaat van de huidige directeur-generaal van Bozar, de heer Paul Dujardin. Tevens merkt hij op dat er volgens de thans vigerende teksten geen limiet meer is op het aantal opeenvolgende mandaten aan het hoofd van die instelling.

Aangaande de investeringen moet erop worden gewezen dat er geen meerkosten waren als gevolg van de vertraging bij de bouw van de tunnel bij de KMS. Wat de buitenmuur van Bozar betreft, zijn er voorbereidende contacten met de Regie der Gebouwen gelegd.

Over de federale wetenschappelijke instellingen merkt de minister op dat met de renovatie van de gebouwen van start werd gegaan (daken van het Jubelpark, algemene renovatie van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten). Hij staat open voor transversale oplossingen om alle in Brussel gevestigde culturele instellingen te helpen, bijvoorbeeld door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest erbij te betrekken. Brussel is rijk aan toonaangevende culturele en wetenschappelijke instellingen; dat erfgoed moet worden bewaard en tot zijn recht komen, zoals is geschied met het Jubelpark naar aanleiding van de laatste NAVO-top.

faible, de l'ordre de 4 à 5 % par an. Une attention est portée au bien-être au travail, les procédures de recrutement et la classification salariale sont en concertation avec les partenaires sociaux ont été établies. Elles doivent à présent être communiquées au ministre afin d'être formalisées dans un arrêté royal. Si conflits il y a, ceux-ci sont de l'ordre de l'exception.

Concernant les synergies et le souhait exprimé par les membres de la commission de rencontrer les directeurs généraux des institutions à ce sujet – pour mieux cerner les avancées – rien n'empêche la commission d'organiser une telle rencontre.

Le mandat du directeur de Bozar arrivant à échéance en décembre 2019, il y aura lieu de mettre en concurrence les projets des candidats. Le ministre indique à cet égard ne pas avoir d'appréciation à formuler quant à la reconduction éventuelle du directeur général actuel de Bozar, M. Paul Dujardin, et indique qu'en l'état actuel des textes il n'y a plus de limite au nombre successif de mandats à la tête de cette institution.

Concernant les investissements, il faut souligner qu'il n'y a pas eu de surcoût en raison du retard pris par le chantier du tunnel au TRM. En ce qui concerne le mur d'enceinte de Bozar, des contacts préliminaires ont été pris avec la Régie des bâtiments.

Concernant les institutions scientifiques fédérales, le ministre relève que les travaux de rénovation des bâtiments (toitures du Cinquantenaire, rénovation générale des Musées Royaux des Beaux-Arts) ont démarré. Il se montre ouvert à des solutions transversales pour aider toutes les institutions culturelles établies à Bruxelles, par exemple en associant la Région de Bruxelles-Capitale. Bruxelles est riche d'institutions culturelles et scientifiques de premier plan, ce patrimoine doit être préservé et mis en valeur, comme l'a par exemple été le Cinquantenaire lors du dernier sommet de l'Otan.

III. — ADVIES

Met eenparigheid van de 13 aanwezige leden brengt de commissie een gunstig advies uit over sectie 2 – FOD Kanselarij van de Eerste minister (*partim*: Federale culturele Instellingen) van het ontwerp van Algemene Uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2019.

De rapporteur,

Maya DETIÈGE

De voorzitter,

Jean-Marc DELIZÉE

III. — AVIS

La commission émet, à l'unanimité des 13 membres présents, un avis favorable sur la section 2 – SPF Chancellerie du Premier ministre (*partim* Institutions culturelles fédérales) du projet de Budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2019.

Le rapporteur,

Maya DETIÈGE

Le président,

Jean-Marc DELIZÉE