

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS  
DE BELGIQUE

29 avril 2020

**PROPOSITION DE LOI**

**visant à apporter des mesures de soutien  
aux artistes en période de COVID 19**

(déposée par Mmes Julie Chanson et  
Evita Willaert et consorts)

BELGISCHE KAMER VAN  
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

29 april 2020

**WETSVOORSTEL**

**betreffende het bieden van steunmaatregelen  
aan kunstenaars tijdens de COVID 19-periode**

(ingediend door de dames Julie Chanson en  
Evita Willaert c.s.)

**RÉSUMÉ**

*La proposition de loi vise à mobiliser de manière urgente des mesures de soutien financier en faveur des professionnel.le.s des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique et exerçant de manière intermittente un métier technique ou artistique directement dépendant d'activités qui ont été annulées dans le cadre des mesures de confinement adoptées dans la lutte contre l'épidémie COVID-19.*

**SAMENVATTING**

*Het wetsvoorstel wil dringend financiële steunmaatregelen voorzien voor de professionele kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën die in België verblijven en die intermitterend een technisch of artistiek beroep uitoefenen dat rechtstreeks afhangt van activiteiten die geannuleerd werden in het kader van de beperkende maatregelen die tegen de COVID-19-epidemie genomen werden.*

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
CD&V	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	: socialistische partij anders
cdH	: centre démocrate Humaniste
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant - Onafhankelijk

<i>Abréviations dans la numérotation des publications:</i>		<i>Afkorting bij de numering van de publicaties:</i>	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 <sup>e</sup> législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 <sup>e</sup> zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

## DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

La crise liée à la pandémie du COVID-19 a frappé de plein fouet le secteur de la culture, directement touché par les annulations liées aux mesures de confinement. Ces mesures ont un impact sur l'ensemble de la chaîne de valeur créative (création, production, distribution et accès). En raison de la nature complexe de leur travail, les artistes et les professionnels de la culture sont particulièrement affectés par les conséquences de ces mesures.

Le déconfinement progressif commence le 4 mai 2020 et se décline en plusieurs phases correspondant à des mesures distinctes. Les différentes phases provisoirement établies jusqu'au 8 juin 2020 n'envisagent la réouverture d'aucun lieu culturel, à l'exception des bibliothèques, des musées et des cinémas. Elles retardent d'autant plus le retour des professionnels des arts et de la culture au travail.

Les impacts de la crise liée au COVID 19 dans le milieu culturel ne cesseront pas une fois les mesures de confinement levées, mais s'étaleront sur plusieurs mois et années. À tout le moins, on peut estimer à trois mois la durée minimale après laquelle des activités culturelles pourront reprendre après la fin du confinement. Par ailleurs, il est fort probable que la reprise s'accompagne de mesures de limitation de la capacité des lieux culturels, réduisant d'autant la rentabilité des événements et activités. L'on peut aussi anticiper un retour très progressif du public, alors que d'aucuns (et en particulier les personnes à risque) pourraient limiter leurs activités dans des lieux fréquentés.

Il faut rappeler que la culture est un secteur économiquement aussi fragile qu'important pour la société. Une majorité de ses travailleurs et travailleuses, artistes, techniciens et techniciennes vivent sans aucune sécurité d'emploi. L'intermittence professionnelle est leur quotidien. Cette situation rend les travailleurs et travailleuses de la culture particulièrement vulnérables et beaucoup se retrouvent aujourd'hui sans aucun revenu.

Si les communautés sont intervenues, au titre de leur compétence culturelle, pour soutenir le secteur via le maintien des subventions ou l'octroi d'indemnités

## TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

De COVID-19 pandemiecrisis heeft hard toegeslagen in de cultuursector, die rechtstreeks getroffen werd door de lockdownmaatregelen en de daarop volgende annuleringen. Deze maatregelen hebben een impact op de volledige creatieve keten – creatie, productie, distributie en toegang tot cultuur. Omwille van de ingewikkelde aard van hun werk worden artiesten en cultuurprofessionals bijzonder hard getroffen door de gevolgen van deze maatregelen.

Het geleidelijk terugschroeven van de lockdownmaatregelen begint op 4 mei 2020 en gebeurt in verschillende fasen, elk met afzonderlijke maatregelen. In de verschillende fasen die voorlopig werden vastgelegd tot 8 juni 2020 wordt de heropening van geen enkele cultuurinstelling voorzien, met uitzondering van bibliotheken, musea en bioscopen. Hierdoor zal het des te langer duren vooraleer de professionele kunstenaars en cultuurbeoefenaars weer aan de slag kunnen.

De gevolgen van de COVID 19-crisis op de cultuurwereld zullen niet ophouden zodra de lockdownmaatregelen opgeheven worden, maar zullen nog verschillende maanden en jaren voelbaar blijven. We kunnen ervan uitgaan dat culturele activiteiten pas minstens drie maanden na het einde van de lockdown weer zullen kunnen beginnen. Het is trouwens goed mogelijk dat dit gepaard zal gaan met een beperking van de capaciteit van cultuurinstellingen, waardoor de evenementen en activiteiten minder rendabel zullen worden. Het is ook mogelijk dat het publiek slechts mondjesmaat weer terug zal komen, terwijl sommigen – en dan met name de personen behorend tot risicogroepen – hun activiteiten op druk bezochte plaatsen zouden kunnen verminderen.

We moeten niet vergeten dat de cultuursector, hoe belangrijk ook voor de maatschappij, een economisch kwetsbare sector is. Een meerderheid van de professionals uit deze sector, artiesten, technici,... hebben geen enkele werkzekerheid. Kortstondige tewerkstelling maakt deel uit van hun dagelijks leven. Hierdoor zijn mensen uit de cultuursector zeer kwetsbaar en velen onder hen hebben momenteel geen enkele bron van inkomsten.

De gemeenschappen zijn, vanuit hun bevoegdheid voor cultuur, tussengekomen om de sector via het behoud van subsidies of de toekenning van bijkomende

complémentaires<sup>1</sup>, et si les régions ont inclus, au titre de leur compétence économique, plusieurs pans des industries culturelles et créatives dans leurs mesures de soutien aux entreprises<sup>2</sup>, l'autorité fédérale est exclusivement compétente pour le statut social des artistes<sup>3</sup>.

Une série d'artistes bénéficient du chômage temporaire; soit s'ils bénéficient d'un contrat à durée indéterminée; soit s'ils ont bénéficié de contrats à durée déterminée successifs de minimum trois mois et qu'ils peuvent prouver qu'un nouveau contrat leur aurait été proposé; soit s'ils ont signé un contrat avant la crise et que le contrat n'a pas pu se concrétiser à cause de la crise. Ce sont les conditions d'accès au chômage exceptionnel lié à la crise.

Par contre, pour ceux qui ont eu des contrats courts successifs de moins de 3 mois, l'accès au chômage temporaire n'est pas possible. Ces travailleurs, qui n'ont pas ouvert de droits au chômage d'artiste, subissent lourdement l'arrêt total du secteur qui se traduit par un revenu nul. Sans l'alternative mise sur la table par les auteurs de la proposition de loi, ces travailleurs n'auraient pas d'autres choix aujourd'hui que de se tourner vers le Centre Public d'Action Sociale de leur commune.

vergoedingen te steunen<sup>1</sup>, en de gewesten hebben vanuit hun economische bevoegdheid een aantal culturele en creatieve industrieën toegevoegd aan de steunmaatregelen die ze aan de bedrijven toekennen<sup>2</sup>. De federale overheid is echter uitsluitend bevoegd voor het sociaal statuut van de kunstenaars<sup>3</sup>.

Een aantal kunstenaars kan een beroep doen op tijdelijke werkloosheid, indien ze een contract voor onbepaalde duur hebben of een aantal opeenvolgende contracten voor bepaalde duur van minstens drie maanden hebben gehad en ze kunnen bewijzen dat hen een nieuw contract zou zijn aangeboden, ofwel wanneer ze voor de crisis een contract hebben ondertekend en het contract niet ten uitvoer kon gebracht worden omwille van de crisis. Dit zijn de toegangsvoorwaarden voor de door de crisis veroorzaakte uitzonderlijke werkloosheid.

Degenen die korte contracten van minder dan 3 maanden gehad hebben, hebben echter geen recht op tijdelijke werkloosheid. Deze werknemers, die geen recht hebben op kunstenaarswerkloosheid, hebben enorm te lijden onder de volledige stopzetting van de sector, waardoor hun inkomsten tot nul werden herleid. Zonder het alternatief dat door de indieners van deze tekst wordt voorgesteld, zouden deze professionals geen andere keus hebben dan zich te wenden tot het Openbaar Centrum voor Maatschappelijk Welzijn van hun gemeente.

<sup>1</sup> Arrêté du gouvernement flamand du 3 avril 2020 instaurant certaines mesures temporaires dans le secteur politique de la culture dans le cadre de l'urgence civile en matière de santé publique en raison du coronavirus COVID-19; Arrêté du gouvernement de la Communauté française de pouvoirs spéciaux n° 4 du 23 avril 2020 relatif au soutien du secteur culturel et du cinéma dans le cadre de la crise sanitaire du COVID-19.

<sup>2</sup> Arrêté du gouvernement wallon du 20 mars 2020 relatif à l'octroi d'indemnités compensatoires dans le cadre des mesures contre le coronavirus COVID-19, tel que modifié par l'arrêté xxx; Arrêté du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale de pouvoirs spéciaux n° 2020/013 du 7 avril 2020 relatif à une aide en vue de l'indemnisation des entreprises affectées par les mesures d'urgence pour limiter la propagation du coronavirus COVID-19; Arrêté du gouvernement flamand du 10 avril 2020 portant octroi d'une aide aux entreprises confrontées à une baisse du chiffre d'affaires à la suite des restrictions d'exploitation imposées par les mesures prises par le Conseil national de Sécurité à partir du 12 mars 2020 concernant le coronavirus.

<sup>3</sup> "Le statut social de l'artiste a des liens très étroits avec l'essence de l'activité culturelle. En effet, il tend à assurer à l'artiste, dans les diverses circonstances de son existence, des conditions pécuniaires favorables. Il donne ainsi à l'artiste des moyens qui lui permettent de poursuivre et de développer son oeuvre. Cependant tout au long des travaux préparatoires de la loi du 21 juillet 1971 et de la loi du 8 août 1980, le statut social de l'artiste n'a pas été considéré comme ayant essentiellement un aspect culturel: il a été indiqué comme restant de la compétence du législateur national" (avis n° 15.197/VR de la section de législation du Conseil d'État donné le 6 juillet 1983 sur une proposition de décret "créant un Fonds communautaire d'aide aux artistes").

<sup>1</sup> Besluit van de Vlaamse regering van 3 april 2020 tot regeling van bepaalde tijdelijke maatregelen in het beleidsveld cultuur door de civiele noodsituatie met betrekking tot de volksgezondheid ingevolge het coronavirus COVID-19; Volmachtenbesluit van de regering van de Franse Gemeenschap n° 4 van 23 april 2020 betreffende de steun aan de cultuur- en bioskoopsector in het kader van de sanitaire COVID-19-crisis.

<sup>2</sup> Besluit van de Waalse regering van 20 maart 2020 betreffende de toekenning van compensatievergoedingen in het kader van de maatregelen tegen het coronavirus COVID-19, zoals gewijzigd door besluit xxx; Bijzondere machtenbesluit van Brusselse Hoofdstedelijke regering nr. 2020/013 van 7 april 2020 betreffende de steun tot vergoeding van de ondernemingen getroffen door de dringende maatregelen om de verspreiding van het coronavirus COVID-19 te beperken; Besluit van de Vlaamse regering van 10 april 2020 tot toekenning van steun aan ondernemingen die een omzetzaling hebben ten gevolge van de exploitatiebeperkingen opgelegd door de maatregelen opgelegd door de Nationale Veiligheidsraad vanaf 12 maart 2020 inzake het coronavirus.

<sup>3</sup> "Le statut social de l'artiste a des liens très étroits avec l'essence de l'activité culturelle. En effet, il tend à assurer à l'artiste, dans les diverses circonstances de son existence, des conditions pécuniaires favorables. Il donne ainsi à l'artiste des moyens qui lui permettent de poursuivre et de développer son oeuvre. Cependant tout au long des travaux préparatoires de la loi du 21 juillet 1971 et de la loi du 8 août 1980, le statut social de l'artiste n'a pas été considéré comme ayant essentiellement un aspect culturel: il a été indiqué comme restant de la compétence du législateur national" (advies 15.197/VR van de afdeling wetgeving van de Raad van State van 6 juli 1983 over een voorstel van decreet "créant un Fonds communautaire d'aide aux artistes").

Soutenir directement les acteurs les plus fragiles du secteur culturel en leur octroyant un revenu de solidarité est le premier objectif du présent texte.

Complémentairement, il propose de compenser, même partiellement, les pertes de revenus liées aux mesures prises dans le cadre de la lutte contre l'épidémie du COVID-19, à l'instar d'autres secteurs professionnels, via l'octroi d'une indemnité compensatoire.

Pour protéger et promouvoir la diversité des expressions culturelles en ces temps difficiles, aujourd'hui, plus que jamais, des moyens financiers et législatifs doivent être mis en œuvre de manière unifiée afin de soutenir durablement les travailleurs et travailleuses du secteur culturel.

Cette proposition de loi s'articule autour de 3 mesures:

— par le biais d'un fonds d'urgence, l'octroi d'un revenu de solidarité pour les travailleurs du secteur n'ayant pas ouvert de droits au chômage d'artiste;

— par le biais d'un fonds d'urgence, l'octroi d'une indemnité compensatoire pour perte de revenu;

— la suppression de l'interdiction de cumul entre les droits d'auteurs perçus et les allocations de chômage.

Ce fonds d'urgence est logé au sein du SPF Sécurité sociale, auprès de la Commission artistes, qui traite déjà des questions relatives à leur statut et rassemble des fonctionnaires de l'ONSS, de l'INASTI et de l'ONEM et qui dispose dès lors de toute l'expertise nécessaire pour mener à bien cette mission.

## COMMENTAIRES DES ARTICLES

### Art. 2

L'article 2 vise la création d'un Fonds d'urgence dénommé "*Fonds d'urgence en faveur des professionnels des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique*" dont l'objectif est d'apporter un soutien financier aux professionnels du secteur artistique suite aux mesures de confinement adoptées dans la lutte contre l'épidémie du COVID-19 et à leurs conséquences sur les revenus des artistes.

Il prévoit également que ce Fonds d'urgence soit intégré au sein du SPF Sécurité Sociale, auprès de la Commission Artistes.

De eerste doelstelling van dit voorstel is om rechtstreeks steun te bieden aan de meest kwetsbare cultuurbeoefenaars via de toekenning van een solidariteitsinkomen.

Daarnaast wil dit voorstel, zelfs gedeeltelijk, het inkomensverlies als gevolg van de COVID-19 maatregelen compenseren, zoals dit gebeurt in andere beroepssectoren, via de toekenning van een compensatievergoeding.

Om de diversiteit van culturele expressie in deze moeilijke tijden te beschermen en te steunen moeten er, nu meer dan ooit, eenduidige financiële en wettelijke middelen ingezet worden teneinde de werknemers en werknemers van de culturele sector duurzaam te steunen.

Dit wetsvoorstel bestaat uit 3 maatregelen:

— de toekenning, via een urgentiefonds, van een solidariteitsinkomen voor de werknemers van de sector die geen recht hebben op kunstenaarswerkloosheid;

— de toekenning, via een urgentiefonds, van een compensatieuitkering voor inkomensverlies;

— de opheffing van het verbod om auteursrechten en werkloosheidsuitkeringen te cumuleren.

Dit urgentiefonds wordt ondergebracht binnen de FOD Sociale Zekerheid, bij de Commissie Kunstenaars, die zich reeds bezighoudt met vraagstukken rond het kunstenaarsstatuut en die ambtenaren van RSZ, RSVZ en RVA samenbrengt. Deze commissie beschikt dus over alle nodige expertise om deze opdracht te vervullen.

## TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

### Art. 2

Artikel 2 betreft de oprichting van een Urgentiefonds met de benaming "*Urgentiefonds ten voordele van de in België verblijvende professionele kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën*" teneinde financiële steun te bieden aan de professionals van de kunstensector als gevolg van de lockdownmaatregelen die genomen werden in de strijd tegen de COVID-19-epidemie en de impact hiervan op het inkomen van de kunstenaars.

Het artikel voorziet eveneens dat dit Urgentiefonds wordt ondergebracht binnen de FOD Sociale Zekerheid, bij de Commissie Kunstenaars.

## Art. 3

L'article 3 précise que le Fonds d'urgence sera géré selon les règles et avec les contrôles d'application au niveau du SPF Sécurité Sociale et fonctionnera en concertation avec la Conférence Interministérielle de la Culture.

Cette concertation se concrétisera notamment par la transmission mensuelle d'un rapport d'activité du Fonds d'urgence précité vers les ministres de la Culture et, si nécessaire, par la remise d'avis de ceux-ci quant à des choix de gestion à poser par le Fonds d'urgence.

## Art. 4

L'article 4 précise le mode de financement du Fonds d'urgence, via une dotation spécifique de l'État fédéral, corrigée a posteriori à la hausse ou à la baisse, en fonction du volume de demande.

## Art. 5

L'article 5 précise les types d'aides financières octroyées aux professionnels des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique, à savoir:

— un revenu de solidarité, pour ceux et celles qui peuvent justifier d'une activité antérieure suffisante dans le secteur culturel, mais n'ont pas accès au chômage économique;

— une indemnité compensatoire forfaitaire, pour ceux et celles qui peuvent justifier de la perte d'un contrat lié à la gestion du COVID-19.

## Art. 6

L'article 6 précise les délais d'octroi des aides financières octroyées aux professionnels des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique.

Les modalités pratiques d'attribution de ces aides financières doivent en être fixées par arrêté royal, délibérées en Conseil des ministres, sur proposition de la Commission Artistes, qui, du fait de ses missions

## Art. 3

Artikel 3 geeft aan dat het Urgentiefonds beheerd zal worden volgens de regels en met de controles die van toepassing zijn bij de FOD Sociale Zekerheid en zal samenwerken met de Interministeriële Conferentie Cultuur.

Deze samenwerking zal met name tot uitdrukking komen middels het maandelijks doorsturen van een activiteitenverslag door het Urgentiefonds aan de ministers van Cultuur en, indien nodig, via adviezen van de ministers over de beheerskeuzen die door het Urgentiefonds genomen moeten worden.

## Art. 4

Artikel 4 bepaalt de financieringswijze van het Urgentiefonds, via een specifieke dotatie van de Federale Staat, die nadien naar boven of naar beneden gecorrigeerd wordt, in functie van de omvang van de vraag.

## Art. 5

Artikel 5 bepaalt de soorten van financiële steun die aan de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën worden toegekend, met name:

— een solidariteitsinkomen, voor degenen die voldoende voorafgaande activiteiten in de cultuursector kunnen bewijzen, maar die geen recht hebben op economische werkloosheid;

— een forfaitaire compensatieuitkering, voor degenen die het verlies van een contract als gevolg van de coronacrisis kunnen bewijzen.

## Art. 6

Artikel 6 bepaalt de toekenningsperioden van de financiële steun die aan de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën wordt toegekend.

De praktische toekenningsmodaliteiten van deze financiële steun moeten via een koninklijk besluit worden vastgelegd na overleg in de Ministerraad op voorstel van de Commissie Kunstenaars, die omwille van zijn

quotidiennes<sup>4</sup>, est en contact permanent avec le secteur de la Culture et les artistes eux-mêmes. Cette Commission est tout à fait habilitée à formuler des propositions de modalité les mieux adaptées à la réalité des artistes afin de permettre un fonctionnement fluide et efficace du Fonds d'urgence.

#### Art. 7

L'article 7 précise les modalités d'évaluation dans la mise en œuvre du Fonds d'urgence. Cette évaluation procède de la nécessité d'apprécier l'efficacité de l'aide octroyée et d'en tirer des enseignements pour les actions futures.

#### Art. 8

L'article 8 vise à supprimer l'interdiction de cumul entre droit d'auteur et allocations de chômage.

#### Art. 9

L'article 9 fixe la date d'entrée en vigueur de la loi.

Julie CHANSON (Ecolo-Groen)  
 Evita WILLAERT (Ecolo-Groen)  
 Marie-Colline LEROY (Ecolo-Groen)  
 Kristof CALVO (Ecolo-Groen)  
 Georges GILKINET (Ecolo-Groen)  
 Wouter DE VRIENDT (Ecolo-Groen)  
 Zakia KHATTABI (Ecolo-Groen)  
 Tinne VAN DER STRAETEN (Ecolo-Groen)  
 Séverine de LAVELEYE (Ecolo-Groen)  
 Barbara CREEMERS (Ecolo-Groen)

<sup>4</sup> La Commission Artistes a été créée dans le but:

- d'informer à leur demande, les artistes de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants
- de donner des avis, sur demande d'un artiste ou de sa propre initiative sur la question de savoir si l'affiliation d'un artiste au régime d'assurance sociale des travailleurs indépendants correspond à la réalité socio-économique;
- de délivrer sur requête de l'artiste, une déclaration d'indépendant. Pendant la durée de validité de la déclaration d'indépendant, l'artiste est présumé exercer de manière irréfragable une activité d'indépendant en relation avec les prestations artistiques ou la fourniture d'œuvres artistiques pour lesquelles la déclaration d'indépendant a été délivrée;
- de délivrer la carte artiste dans le cadre du régime des petites indemnités;
- de délivrer le visa artiste dans le cadre de l'article 1bis de la loi du 27 juin 1969;
- de donner des avis quant aux projets de lois, d'arrêtés et tous projets de normes qui lui sont soumis par l'auteur de ces projets.

dagelijkse opdrachten<sup>4</sup> permanent in contact staat met de cultuursector en de kunstenaars zelf. Deze Commissie is perfect in staat om die voorstellen te doen die het beste overeenkomen met de noden van de kunstenaars en die het meest geschikt zijn om het Urgentiefonds vlot en efficiënt te doen werken.

#### Art. 7

Artikel 7 bepaalt de evaluatiemodaliteiten van het gebruik van het Urgentiefonds. Deze evaluatie wordt ingegeven door de noodzaak om de efficiëntie van de toegekende steun te bekijken en hieruit lessen te trekken voor latere actie.

#### Art. 8

Artikel 8 wil een eind maken aan het verbod om auteursrechten en werkloosheids-vergoedingen te cumuleren.

#### Art. 9

Artikel 9 bepaalt de datum van inwerkingtreding van de Wet.

<sup>4</sup> De Commissie Kunstenaars is opgericht met als doel:

- op hun verzoek, de kunstenaars informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of aan het sociaal statuut der zelfstandigen;
- op verzoek van een kunstenaar of op eigen initiatief, adviezen verlenen over de vraag of de aansluiting van een kunstenaar bij het socialeverzekeringsstelsel der zelfstandigen in overeenstemming is met de socio-economische realiteit;
- het afleveren, op verzoek van een kunstenaar, van een zelfstandigheidsverklaring. Tijdens de geldigheidsduur van de zelfstandigheidsverklaring wordt de kunstenaar op onweerlegbare wijze, vermoed een zelfstandige beroepsbezigheid uit te oefenen met betrekking tot de artistieke prestaties en/of artistieke werken waarvoor de zelfstandigheidsverklaring werd toegekend;
- het afleveren van de kunstenaarskaart in het kader van de kleine vergoedingsregeling;
- het afleveren van het visum bedoeld in artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969;
- het verstrekken van adviezen over ontwerpen van wetten, van besluiten en over alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen werden voorgelegd.

## PROPOSITION DE LOI

### Article 1<sup>er</sup>

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

### Art. 2

Il créé un fonds d'urgence dénommé "*Fonds d'urgence en faveur des professionnel.le.s des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique*", ci-après "*Fonds d'urgence*" ayant pour objet de soutenir financièrement l'ensemble des personnes exerçant de manière intermittente un métier technique ou artistique dépendant d'activités qui ont été annulées dans le cadre des mesures de confinement adoptées dans la lutte contre l'épidémie du COVID-19.

Ce Fonds d'urgence est organiquement intégré à la Commission Artistes au sein du SPF Sécurité sociale.

Les frais d'administration afférents aux missions de ce Fonds d'urgence sont à la charge du SPF Sécurité sociale.

### Art. 3

La gestion, la tutelle et le contrôle sur le Fonds d'urgence s'exercent conformément aux dispositions légales et réglementaires qui s'appliquent à la gestion, à la tutelle et au contrôle sur le SPF Sécurité sociale.

La gestion du Fonds d'urgence se fait en concertation avec les ministres de la Culture des communautés qui reçoivent mensuellement rapport de sa gestion et peuvent, à la demande ou spontanément, émettre des avis par rapport aux choix à poser par le Fonds d'urgence.

### Art. 4

Les ressources du Fonds d'urgence sont constituées par une dotation de l'État fédéral.

Cette dotation est inscrite au budget du SPF Sécurité sociale. La dotation est versée par tranche trimestrielle, au plus tard à la fin du premier mois du trimestre, au Fonds d'urgence en faveur des professionnel.le.s des

## WETSVOORSTEL

### Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

### Art. 2

Er wordt een urgentiefonds opgericht met de benaming "Urgentiefonds ten voordele van de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën", hierna "Urgentiefonds" genoemd, teneinde financiële steun te bieden aan alle personen die met tussenpozen een technisch of artistiek beroep uitoefenen dat afhankelijk is van activiteiten die afgelast werden in het kader van de lockdownmaatregelen in de strijd tegen de COVID-19-epidemie.

Dit Urgentiefonds wordt organisch ondergebracht in de Commissie Kunstenaars binnen de FOD Sociale Zekerheid.

De administratiekosten die voortvloeien uit de opdrachten van dit Urgentiefonds vallen ten laste van de FOD Sociale Zekerheid.

### Art. 3

Het beheer, het toezicht en de controle op het Urgentiefonds worden uitgeoefend volgens de wettelijke en reglementaire bepalingen die van toepassing zijn op het beheer, het toezicht en de controle op de FOD Sociale Zekerheid.

Het beheer van het Urgentiefonds gebeurt in samenwerking met de ministers van Cultuur van de gemeenschappen, die maandelijks een verslag over het beheer ontvangen en die, op aanvraag of uit eigen initiatief, adviezen verstrekken over de keuzes die door het Urgentiefonds gemaakt moeten worden.

### Art. 4

De middelen waarover het Urgentiefonds beschikt komen voort uit een dotatie van de Federale Staat.

Deze dotatie wordt ingeschreven in de begroting van de FOD Sociale Zekerheid. De dotatie wordt aan het Urgentiefonds ten voordele van de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van



arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique.

Le financement trop élevé ou le manque de financement constaté lors de la clôture des comptes du Fonds d'urgence fait l'objet d'une régularisation: en cas d'un manque de financement, la dotation de l'année suivante est augmentée à due concurrence; en cas d'un financement trop élevé, le Fonds d'urgence rembourse l'État.

Ce Fonds d'urgence est créé hors ONSS-gestion globale tel que visé à l'article 5, alinéa 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup>, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

#### Art. 5

Le Fonds d'urgence octroie, sur demande adressée à la Commission Artistes constituée au sein du SPF Sécurité sociale:

1<sup>o</sup> Une allocation de solidarité aux professionnels des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique exclus du bénéfice des allocations de chômage au sens de l'article 30 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, mais pouvant justifier un certain nombre de journées de travail au sens de l'article 37 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, suite à des activités relatives à la création et/ou l'exécution ou l'interprétation d'œuvres artistiques dans le secteur de l'audiovisuel et des arts plastiques, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre et de la chorégraphie pendant une période de référence.

Ce nombre de journées de travail et cette période de référence sont respectivement de:

- 156 jours au cours d'une période de 21 mois pour les ayants-droit âgés de moins de 36 ans;
- 234 jours au cours d'une période de 33 mois pour les ayants-droit âgés de 36 à moins de 50 ans;
- 312 jours au cours d'une période de 42 mois pour les ayants-droit âgés d'au moins 50 ans.

Cette allocation de solidarité est calculée conformément à l'article 114 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage et est due pour le mois civil au cours duquel se situe une période

de creatieve industrieën gestort per trimestriële schijf, ten laatste op het einde van de eerste maand van het trimester.

Indien bij de afsluiting van de rekeningen van het Urgentiefonds een te hoge of te krappe financiering wordt vastgesteld, zal er een regularisering gebeuren: in geval van een gebrek aan financiering zal de dotatie van het volgende jaar evenredig worden verhoogd; bij een te hoge financiering zal het Urgentiefonds de Staat terugbetalen.

Dit Urgentiefonds wordt buiten RSZ-globaal beheer zoals bedoeld in artikel 5, eerste lid, 2<sup>o</sup>, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders ingesteld.

#### Art. 5

Op aanvraag gericht aan de binnen de FOD Sociale Zekerheid opgerichte Commissie Kunstenaars kent het Urgentiefonds toe:

1<sup>o</sup> Een solidariteitstoelage aan de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën die uitgesloten zijn van werkloosheidsuitkeringen zoals voorzien in artikel 30 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering, maar die gedurende een referentieperiode het bewijs kunnen leveren van een aantal werkdagen in de zin van artikel 37 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering als gevolg van activiteiten in verband met de creatie en/of de uitvoering of de interpretatie van artistieke werken in de audiovisuele sector of in de sector plastische kunsten, literatuur, spektakel, theater en choreografie.

Dit aantal werkdagen en deze referentieperiode zijn respectievelijk:

- 156 dagen over een periode van 21 maanden voor de begunstigten jonger dan 36 jaar,
- 234 dagen over een periode van 33 maanden voor de begunstigten tussen de 36 en de 50 jaar,
- 312 dagen over een periode van 42 maanden voor de begunstigten die minstens 50 jaar oud zijn.

Deze solidariteitstoelage wordt berekend volgens artikel 114 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering en is verschuldigd voor de kalendermaand gedurende

d'interruption de leurs activités dans la mesure où leurs activités sont visées par l'arrêté ministériel du 13 mars 2020 et tout autre arrêté ministériel ultérieur portant des mesures d'urgence pour limiter la propagation du COVID-19 et ensuite pour les trois mois suivant la date de fin d'interruption de leur activité.

2° Une indemnité compensatoire de perte de revenu aux professionnel.le.s des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique dont les prestations de travail portant sur des activités relatives à la création et/ou l'exécution ou l'interprétation d'œuvres artistiques dans le secteur de l'audiovisuel et des arts plastiques, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre et de la chorégraphie ont été annulées dans la mesure où leurs activités sont visées par l'arrêté ministériel du 13 mars 2020 et tout autre arrêté ministériel ultérieur portant des mesures d'urgence pour limiter la propagation du coronavirus COVID-19.

Cette indemnité compensatoire de perte de revenu s'élève à la somme mensuelle de 300 euros par mois civil au cours duquel se situe une période d'interruption de leurs activités dans la mesure où leurs activités sont visées par l'arrêté ministériel du 13 mars 2020 et tout autre arrêté ministériel ultérieur portant des mesures d'urgence pour limiter la propagation du coronavirus COVID-19.

Sont admis au bénéfice de l'indemnité compensatoire de perte de revenu, les professionnels des arts, de la culture et des industries créatives résidant en Belgique exerçant leurs activités en qualité de travailleur indépendant conformément à l'arrêté royal n° 17 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants ainsi que les professionnels des arts, de la culture et des industries créatives ayant ouvert leurs droits au chômage conformément à l'article 30 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage.

Pour percevoir cette indemnité compensatoire, les ayants-droit doivent fournir la preuve que des prestations de travail définies plus haut ont dû être annulées.

dewelke een onderbrekingsperiode van hun activiteit heeft plaatsgevonden, voor zover hun activiteiten worden beoogd in het ministerieel besluit van 13 maart 2020 en elk ander ministerieel besluit van later datum houdende dringende maatregelen om de verspreiding van het coronavirus COVID-19 te beperken en vervolgens voor de drie maanden na de datum van het einde van de onderbreking van hun activiteit.

2° Een inkomenscompensatievergoeding aan de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën waarvan de arbeidsprestaties in verband met de creatie en/of de uitvoering of de interpretatie van artistieke werken in de audiovisuele sector of in de sector plastische kunsten, literatuur, spektakel, theater en choreografie werden afgelast voor zover hun activiteiten worden beoogd in het ministerieel besluit van 13 maart 2020 en elk ander ministerieel besluit van later datum houdende dringende maatregelen om de verspreiding van het coronavirus COVID-19 te beperken.

Deze inkomenscompensatievergoeding bedraagt een maandelijks bedrag van 300 euro per kalendermaand gedurende dewelke een onderbrekingsperiode van hun activiteit heeft plaatsgevonden voor zover hun activiteiten worden beoogd in het ministerieel besluit van 13 maart 2020 en elk ander ministerieel besluit van later datum houdende dringende maatregelen om de verspreiding van het coronavirus COVID-19 te beperken.

Komen in aanmerking voor de inkomenscompensatievergoeding: de in België verblijvende kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën die hun activiteit uitoefenen als zelfstandige volgens het koninklijk besluit nr. 17 van 27 juli 1967 houdende inrichting van het sociaal statuut der zelfstandigen alsook de kunstenaars, cultuurbeoefenaars en professionals van de creatieve industrieën die recht hebben op werkloosheid volgens artikel 30 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering.

Om deze compensatievergoeding te ontvangen, dienen de rechthebbenden het bewijs te leveren dat de hierboven omschreven arbeidsprestaties afgelast dienden te worden.

## Art. 6

Les aides visées à l'article 4 de la présente loi sont liquidées dans les 30 jours qui suivent l'introduction de la demande par l'ayant-droit.

Le Roi fixe, sur proposition de la Commission Artistes, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les autres règles d'introduction des demandes et de procédure, les modalités de gestion et d'affectation du Fonds d'urgence.

## Art. 7

Le gouvernement soumet au Parlement un rapport sur le fonctionnement et les activités du Fonds d'urgence dans les six mois après l'entrée en vigueur de la présente loi.

## Art. 8

Dans le titre II, chapitre IV, section 1, sous-section 6, de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, le 6° de l'article 130, § 1<sup>er</sup>, est abrogé.

## Art. 9

La présente loi entre en vigueur à la date de sa publication au *Moniteur Belge*.

28 avril 2020

Julie CHANSON (Ecolo-Groen)  
 Evita WILLAERT (Ecolo-Groen)  
 Marie-Colline LEROY (Ecolo-Groen)  
 Kristof CALVO (Ecolo-Groen)  
 Georges GILKINET (Ecolo-Groen)  
 Wouter DE VRIENDT (Ecolo-Groen)  
 Zakia KHATTABI (Ecolo-Groen)  
 Tinne VAN DER STRAETEN (Ecolo-Groen)  
 Séverine de LAVELEYE (Ecolo-Groen)  
 Barbara CREEMERS (Ecolo-Groen)

## Art. 6

De in artikel 4 van deze wet voorziene steun wordt vereffend binnen de 30 dagen na de indiening van de aanvraag door de begunstigde.

Op voorstel van de Commissie Kunstenaars bepaalt de Koning, bij in de Ministerraad overlegd besluit, de andere regels voor de indiening van de aanvragen en de procedure, en voor de beheers- en affectatiemodaliteiten van het Urgentiefonds.

## Art. 7

De regering legt binnen de zes maanden na de inwerkingtreding van dit wetsvoorstel aan het Parlement een verslag voor over de werking en de activiteiten van het Urgentiefonds.

## Art. 8

In titel II, hoofdstuk IV, afdeling 1, onderafdeling 6, van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering wordt °6 van artikel 130, § 1 opgeheven.

## Art. 9

Deze wet treedt in werking op de datum waarop ze in het *Belgisch Staatsblad* wordt bekendgemaakt.

28 april 2020