

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

13 mei 2026

WETSVOORSTEL

tot wijziging van het Wetboek van economisch recht en de wet van 29 februari 2024 tot invoering van boek II van het Strafwetboek teneinde de bescherming van digitale gelijkenissen van natuurlijke personen te versterken, in het bijzonder tegen deepfakes en andere synthetische manipulaties

(ingediend door mevrouw Meyrem Almaci c.s.)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

13 mai 2026

PROPOSITION DE LOI

modifiant le Code de droit économique et la loi du 29 février 2024 introduisant le livre II du Code pénal afin de renforcer la protection des ressemblances numériques de personnes physiques, en particulier contre les *deepfakes* et autres manipulations synthétiques

(déposée par Mme Meyrem Almaci et consorts)

SAMENVATTING

Generatieve AI wordt steeds vaker misbruikt voor niet-consensuele seksuele deepfakes, wat vooral vrouwen en meisjes treft en leidt tot ernstige vormen van gendergerelateerd geweld en schendingen van hun rechten. Het huidige beleid en het juridisch kader, zowel in België als op Europees niveau, bieden onvoldoende bescherming en houden onvoldoende rekening met de impact op de slachtoffers, ondanks recente initiatieven zoals de AI Act en nieuwe richtlijnen.

Dit wetsvoorstel beoogt daarom een dubbele aanpak. Enerzijds het creëren van een civielrechtelijk instrument dat de slachtoffers toelaat om sneller op te treden tegen het ongeoorloofd gebruik van hun digitale gelijkenissen en anderzijds het versterken van het strafrechtelijk kader tegen de toepassingen die specifiek gericht zijn op de productie en de verspreiding van niet-consensuele seksuele deepfakes.

RÉSUMÉ

L'IA générative est utilisée de plus en plus souvent à des fins abusives pour la production d'hypertrucages sexuels non consentis, dont les femmes et les filles sont les premières victimes et qui conduit à des violations de leurs droits et des formes graves de violence fondée sur le genre. La politique et le cadre juridique actuels, tant en Belgique qu'au niveau européen, n'offrent pas une protection suffisante et ne tiennent pas assez compte de l'incidence sur les victimes, en dépit d'initiatives récentes comme le règlement sur l'IA et les nouvelles directives européennes.

La présente proposition de loi a donc une double finalité: d'une part, la création d'un instrument de droit civil qui permette aux victimes d'agir plus rapidement contre l'utilisation illicite de leur ressemblance numérique et, d'autre part, le renforcement du cadre pénal afin de lutter contre les applications spécifiquement destinées à la production et à la diffusion d'hypertrucages sexuels non consentis.

03685

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
PS	: Parti Socialiste
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Les Engagés	: Les Engagés
Vooruit	: Vooruit
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Anders.	: Anders.
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
ONAFH/INDÉP	: Onafhankelijk-Indépendant

Afkorting bij de nummering van de publicaties:		Abréviations dans la numérotation des publications:	
DOC 56 0000/000	Parlementair document van de 56 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 56 0000/000	Document de la 56 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Generatieve artificiële intelligentie (AI) wordt steeds vaker ingezet als instrument voor niet-consensuele intieme en seksueel expliciete deepfakes, waarbij vrouwen en meisjes systematisch worden geseksualiseerd, vernederd en uit de (online)publieke ruimte geduwd. Deze praktijken zijn geen randverschijnsel, maar het gevolg van technologieën en platformen die winst, gebruiksgemak en “creatieve vrijheid” laten primeren op fundamentele mensenrechten. Het huidige beleid en juridisch kader bieden onvoldoende bescherming tegen deze nieuwe vormen van gendergerelateerd geweld en falen in het afdwingen van verantwoordelijkheid bij de ontwikkelaars en de platformen. Zolang deze lacunes blijven bestaan, wordt digitaal seksueel geweld genormaliseerd en blijven slachtoffers geconfronteerd met machteloosheid, straffeloosheid en structurele ongelijkheid.

Gendergerelateerd geweld is geweld dat iemand wordt aangedaan omwille van gender, biologisch geslacht, genderidentiteit of genderexpressie. Het is grotendeels geworteld in verschillende fenomenen zoals ongelijke machtsdynamieken, genderongelijkheid, sociale normen rond mannelijkheid en vrouwelijkheid, ... Vrouwen en meisjes zijn disproportioneel vaker het slachtoffer van dat soort geweld. Onder gendergerelateerd geweld vallen een resem aan verschillende vormen van geweld: fysiek geweld, seksueel geweld, intrafamiliaal geweld, technologisch gefaciliteerd geweld of cybergeweld, stalking, microagressies, femicide, psychologisch geweld, et cetera. In België heeft bijna 1 op 3 vrouwen sinds hun vijftiende te maken gehad met fysiek of seksueel geweld. Bijna 8 op 10 vrouwen heeft al te maken gehad met hands-off seksueel grensoverschrijdend gedrag, 4 op 10 vrouwen met hands-on seksueel grensoverschrijdend gedrag. Dit zijn zorgwekkende cijfers, zeker als men rekening houdt met de drempels om dergelijke feiten aan te geven, of om er over te spreken met een hulpverlener of een naaste. Dit zorgt voor een nog groter *dark number* waar we momenteel geen zicht op hebben. De feiten die dan wel worden aangegeven, botsen al te vaak op een uitputtend systeem waarvan de uitkomst vaak leidt tot een gevoel van straffeloosheid.

Het geweld vindt plaats thuis, in de publieke ruimte, op de werkvloer, maar ook in de onlinesfeer. De voorbije decennia heeft onlinecybergeweld of technologisch gefaciliteerd geweld een forse opmars gekend. Dit onlinegeweld moet als deel worden gezien van de bestaande

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

L'intelligence artificielle (IA) générative est de plus en plus utilisée comme un outil pour produire des *deepfakes* intimes et sexuellement explicites non consentis dans lesquels les femmes et les jeunes filles sont systématiquement sexualisées, humiliées et mises à l'écart de l'espace public (en ligne). Ces pratiques ne sont pas un phénomène marginal, mais découlent de technologies et de plateformes qui font prévaloir le profit, la facilité d'utilisation et la "liberté créative" sur les droits humains fondamentaux. La politique et le cadre juridique actuels n'offrent pas une protection suffisante contre ces nouvelles formes de violence fondée sur le genre et ne permettent pas de faire endosser aux développeurs et aux plateformes leurs responsabilités. Tant que ces lacunes subsisteront, la violence sexuelle numérique sera normalisée et les victimes resteront confrontées à l'impuissance, à l'impunité et à l'inégalité structurelle.

La violence fondée sur le genre est la violence qui est infligée à une personne en raison de son genre, de son sexe biologique, de son identité de genre ou de son expression de genre. Elle trouve essentiellement son origine dans divers phénomènes tels que l'inégalité des dynamiques de pouvoir, l'inégalité de genre, les normes sociales relatives à la masculinité et à la féminité, etc. Ce type de violence touche proportionnellement davantage les femmes et les filles. La violence fondée sur le genre couvre plusieurs formes de violence: violence physique, violence sexuelle, violence intrafamiliale, violence facilitée par la technologie ou cyberviolence, harcèlement, microagressions, féminicide, violence psychologique, etc. En Belgique, près d'une femme sur trois dès l'âge de 15 ans a été confrontée à des violences physiques ou sexuelles. Près de 8 femmes sur 10 ont déjà été confrontées à des comportements sexuels inappropriés sans contact physique et 4 femmes sur 10 à des comportements sexuels inappropriés avec contact physique. Ces chiffres sont inquiétants, a fortiori si l'on tient compte de certains obstacles qui peuvent empêcher les victimes de signaler les faits ou d'en parler à un aidant ou à un proche. Il y a donc un chiffre noir encore plus élevé dont nous n'avons aucune idée actuellement. Et, lorsque les personnes signalent les faits, elles se heurtent trop souvent à la lourdeur d'un système dont l'issue renforce souvent l'impression d'impunité.

La violence se manifeste à la maison, dans l'espace public, sur le lieu de travail, mais aussi en ligne. La cyberviolence en ligne ou la violence facilitée par la technologie a connu une forte augmentation ces dernières décennies. Cette violence en ligne doit être

structuren van genderongelijkheid, seksisme, misogynie, discriminatie, en geweld in de offlinewereld. Niet alleen dat, onlinegeweld kan ook offlinegeweld faciliteren of beïnvloeden, het heeft zowaar een *spillover*-effect. Beiden versterken ze elkaar en zorgen ze voor onder andere meer genderongelijkheid, en het schenden van de vrouwenrechten. De gevolgen zijn niet te verlooehen. Politica's doen aan zelfcensurering na continue haatcomments op hun posts, jonge meisjes en vrouwen krijgen minder zelfvertrouwen omwille van online-intimidatie, zaken zoals wraakporno brengen niet enkel psychologische schade mee, maar ook economische schade in de vorm van juridische kosten of schade aan de carrière. In gevallen van herhaaldelijke, aanhoudend onlinegeweld kan dit zelfs leiden tot depressie, angst, sociale isolatie, of zelfmoord. Dit zijn allemaal voorbeelden van de impact op het individu, maar deze reiken veel verder naar de bredere maatschappij. Zeker op socialemediakanalen kan iedereen meelesen met de haatcomments waar geweld op vrouwen wordt genormaliseerd.

Begin 2026 publiceerde het Instituut voor de gelijkheid van vrouwen en mannen (hierna: IGVM) de eerste Belgische studie over digitaal datinggeweld, waarbij jongvolwassenen en lgbtqia+-personen enorm kwetsbaar zijn. Daar zijn de cijfers frappant. 66 % van de respondenten voelde zich onder druk gezet om naaktfoto's te versturen via datingapps. Daarvan gaf 60 % van de respondenten die een naaktfoto hadden verstuurd via een onlinedatingsite, vervolgens aan te zijn bedreigd met de verspreiding van de foto. Van 55 % werden intieme foto's zonder hun toestemming verspreid. Andere vormen van digitaal geweld zoals het digitaal controleren van financiën, gps-tracking, verbale aanvallen, et cetera komen ook aan bod in de studie.

Een belangrijk facet van cybergeweld heeft te maken met de opkomst van artificiële intelligentie. In onze samenleving heeft het, naast een technologische vernieuwing, ook ernstige gevolgen gehad voor (potentiële) slachtoffers van gendergerelateerd geweld. Het bekende fenomeen deepfakes – de term gebaseerd op *deep learning* en *fake* – heeft sterk aan populariteit gewonnen. Met behulp van generatieve AI kan men verschillende video's of afbeeldingen samenvoegen, over elkaar leggen, vervangen of combineren, dit zorgt ervoor dat men een video of

considérée comme faisant partie intégrante des structures existantes en matière d'inégalité de genre, de sexisme, de misogynie, de discrimination et de violence dans le monde hors ligne. De plus, la violence en ligne peut aussi faciliter ou influencer la violence hors ligne car elle a un effet de débordement. Les deux formes de violence se renforcent mutuellement et ont notamment pour conséquence d'accroître l'inégalité de genre et de nuire aux droits des femmes. Les conséquences sont indéniables. Les femmes politiques finissent par s'autocensurer à force de recevoir des commentaires haineux à la suite de leurs publications, les jeunes filles et les femmes perdent confiance en elles à cause du harcèlement en ligne et des phénomènes tels que la vengeance pornographique entraînent non seulement des dommages psychologiques, mais aussi des dommages économiques sous la forme de frais juridiques ou d'un préjudice dans la carrière professionnelle. Si elle est répétée et persistante, cette violence en ligne peut même entraîner une dépression, de l'anxiété, un isolement social ou le suicide. Ce sont quelques exemples qui montrent l'incidence sur l'individu, mais celle-ci va bien au-delà de la personne elle-même et peut avoir des répercussions sur la société dans son ensemble. Sur les réseaux sociaux, tout le monde peut lire les commentaires haineux qui ont pour effet de normaliser la violence envers les femmes.

Début 2026, l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes (ci-après: l'IEFH) a publié la première étude belge sur les violences numériques dans le contexte du dating, un domaine où les jeunes adultes et les personnes LGBTQIA+ sont extrêmement vulnérables. Les chiffres sont frappants. 66 % des répondants déclarent avoir subi des pressions pour transmettre des clichés dénudés d'eux-mêmes dans le cadre d'une rencontre en ligne. Parmi les répondants ayant consenti à l'envoi de clichés par le biais d'une application de rencontre, 60 % ont ultérieurement fait l'objet de menaces de divulgation de ces clichés. 55 % des répondants ont vu leurs photographies intimes diffusées sans leur consentement. D'autres formes de violence numérique, telles que le contrôle numérique des finances, le traçage GPS, les agressions verbales, etc., sont également abordées dans l'étude.

Un aspect important de la cyberviolence est lié à l'essor de l'intelligence artificielle dans notre société. Si elle est synonyme d'innovation technologique, elle a aussi de graves conséquences pour les victimes (potentielles) de violences fondées sur le genre. Le phénomène bien connu des *deepfakes* – un mot résultant de la contraction des termes "*deep learning*" et "*fake*" – a pris une ampleur considérable. L'IA générative permet de fusionner, de superposer, de remplacer ou de combiner plusieurs vidéos ou images afin de générer une

afbeelding krijgt die echt lijkt, maar de afgebeelde content is dus nep of *fake*. Dit heeft onrustwekkende gevolgen, niet enkel voor desinformatie waar vaak de focus op ligt, maar ook voor technologisch gefaciliteerd geweld in de vorm van niet-consensuele intieme en seksueel expliciete deepfakes, in de wetenschappelijke literatuur *non-consensual intimate and sexually explicit deep fakes* (NCISD), beter bekend als deepnudes. Die praktijken raken rechtstreeks aan de persoonlijke integriteit, de menselijke waardigheid en het recht op controle over de eigen digitale identiteit.

De cijfers zijn frappant, een internationaal rapport van Deeptrace (2019) gaf aan dat 96 % van deepfakevideos online NCISD waren, in 2023 was dat zelfs 98 %. Ander internationaal onderzoek toont aan dat als het gaat over deepfakeporno het in 99 % van de tijd over vrouwen gaat. Het is dus duidelijk dat NCISD of deepnudes een bedreiging vormen waar disproportioneel vrouwen en meisjes slachtoffer van zijn. We kunnen concluderen dat dit een gendergerelateerde vorm is van digitaal seksueel beeldmisbruik. Ook in andere vormen van deepfakes worden voornamelijk vrouwen geportretteerd, mannen worden vaker in niet-bedreigende contexten geportretteerd.

Ook in België toont een onderzoek van het IGVM dat deepnudes hun intrede hebben gemaakt bij jongeren. Daar stelt men vast dat er de laatste jaren een sterke stijging is in het aantal deepnude-applicaties, deepnudebeelden en het gebruik van deze applicaties. Meer dan 1 op 10 van deze jongeren heeft ooit al eens een deepnude ontvangen, en bijna 8 op de 100 erkent ook dat ze deepnudes bezitten. Ze stellen ook vast dat wie een deepnude-applicatie kent, die in meer dan de helft van de gevallen ook zal gebruiken. De brede beschikbaarheid van zulke applicaties op de grootste zoekmachines zorgt ervoor dat jongeren laagdrempelig een hele reeks van deepnude-applicaties gratis en anoniem kunnen gebruiken.

De lancering van Sora 2 van het bedrijf OpenAI zorgde voor een toevloed aan racistische, discriminerende, en gewelddadige gegenereerde video's. OpenAI beweerde dat er beveiligingsprotocollen waren opgesteld rond illegale en zorgwekkende content, en dat ze ervoor hadden gezorgd dat de gelijkenis van mensen niet kon worden gebruikt. Toch circuleerden er beelden van bekende figuren, animatiefiguren die onder het auteursrecht vallen, en extreem gewelddadige video's. Er ging zelfs een gegenereerde video van seksueel geweld en femicide rond op het internet, voor de platformen dit hadden neergehaald.

vidéo ou une image qui semble authentique, mais dont le contenu représenté est en réalité factice. Cela a des conséquences inquiétantes, non seulement en matière de désinformation, un thème majeur à l'heure actuelle, mais aussi en ce qui concerne la violence facilitée par la technologie sous la forme d'hypertrucages intimes et sexuellement explicites non consentis, désignés dans la littérature scientifique par le terme NCISD (*non-consensual intimate and sexually explicit deepfakes*), mieux connus sous le nom de *deepnudes*. Ces pratiques portent directement atteinte à l'intégrité personnelle, à la dignité humaine et au droit de contrôler sa propre identité numérique.

Les chiffres sont frappants: un rapport international de Deeptrace (2019) indiquait que 96 % des *deepfakes* concernaient des NCISD; en 2023, ce chiffre atteignait même 98 %. Une autre étude internationale montre que, dans 99 % des cas, les *deepfakes* pornographiques concernent des femmes. Il est donc clair que les *deepnudes* sont une menace qui pèse sur les femmes et les filles de manière disproportionnée. Nous pouvons en conclure qu'il s'agit d'une forme d'abus sexuel numérique fondé sur le genre. Dans d'autres formes d'hypertrucages aussi, ce sont surtout des femmes qui sont représentées alors que les hommes sont plus souvent représentés dans des contextes non menaçants.

En Belgique aussi, une étude de l'IEFH montre que les *deepnudes* ont fait leur apparition chez les jeunes. Ces dernières années, on constate en effet une forte augmentation du nombre d'applications de *deepnudes*, d'images de *deepnudes* et de l'utilisation de ces applications. Plus d'un jeune sur dix a déjà reçu un *deepnude* et près de 8 % reconnaissent qu'ils en possèdent. L'étude constate également que ceux qui connaissent une application de *deepnude* l'utiliseront effectivement dans plus de la moitié des cas. Ces applications de *deepnudes* sont aisément accessibles par le biais des principaux moteurs de recherche, de sorte que les jeunes peuvent les utiliser facilement, gratuitement et anonymement.

Le lancement de Sora 2 par la société OpenAI a généré une profusion de vidéos à caractère raciste, discriminatoire et violent. OpenAI a indiqué avoir établi des protocoles de sécurisation contre les contenus illégaux et inquiétants et avoir veillé à ce que la ressemblance de personnes ne puisse pas être exploitée. Il n'en reste pas moins que des images de personnalités connues, de personnages de dessins animés relevant de la législation sur les droits d'auteur et des vidéos extrêmement violentes ont circulé. Une vidéo montrant des violences sexuelles et un féminicide a même circulé sur Internet avant que les plateformes ne la suppriment.

Recent nog liet de AI assistent “Grok” op het socialemediaplatform “X” toe dat vrouwen en kinderen het slachtoffer werden van niet-consensuele seksuele beeldmanipulatie. De gebruikers konden met eenvoudige prompts foto’s van volledig geklede vrouwen laten transformeren tot deepnudes, onder meer door hen in “transparante” kleding te plaatsen. Ook vrouwen met een hijab werden doelbewust ontsluitend, wat wijst op een islamofobe dimensie. Kinderen werden mee getroffen doordat het moederbedrijf xAI begrippen zoals *teenage* en *girl* niet eenduidig als minderjarig afbakende. Van zodra een vrouw een foto plaatste van haarzelf op het platform werd in de reacties aan Grok gevraagd om de foto te transformeren naar een deepnude. Dit soort digitaal seksueel geweld is onaanvaardbaar. De beelden werden slechts gedeeltelijk verwijderd door het platform en de gebruikers die dit seksueel beeldmisbruik initieerden of verspreidden, werden zelden of niet geblokkeerd.

De gevolgen voor de slachtoffers van deepnudes zijn groot en omvatten psychologische, fysieke, en zelfs financiële schade door de juridische stappen die ze moeten nemen om de daders te vervolgen. De slachtoffers ervaren gevoelens van machteloosheid en een verlies aan controle over hun eigen lichaam en seksualiteit. Dit kan leiden tot posttraumatische stressstoornissen, angststoornissen, depressie, verlies van zelfvertrouwen en zelfs suïcidale neigingen.

Het Belgisch wettelijke kader zou sterk genoeg moeten zijn voor de bestraffing van het maken en delen van niet-consensuele deepnudes. Toch zijn er nog hiaten en uitdagingen die we moeten overkomen. Door de snelle en voortdurende technologische ontwikkeling blijft het noodzakelijk om de wetten aan te scherpen. Zo zou er geen verschil mogen zijn tussen “volledig gemanipuleerde beelden” en “gedeeltelijk gemanipuleerde beelden”, en is er nood aan regulering rond AI-pornapplicaties.

De Europese AI Act zorgt eindelijk voor een juridisch definitie van deepfakes, maar toch zijn er tekortkomingen. Deepfakes worden geclassificeerd als “*limited risk*” AI-systemen, waardoor zij voornamelijk onderworpen zijn aan transparantieplichtingen, zoals watermerken of labels. Deze benadering richt zich hoofdzakelijk op de bescherming van de ontvanger van de informatie, met het oog op het tegengaan van desinformatie, maar biedt slechts beperkte bescherming aan de persoon wiens gelijkenis zonder toestemming wordt gebruikt. Die aanpak houdt zo onvoldoende rekening met de emotionele en psychologische schade die de afgebeelde persoon kan ondervinden.

Récemment encore, sur la plateforme de réseaux sociaux “X”, l’assistant IA “Grok” a permis que des femmes et des enfants soient victimes de manipulations d’images à caractère sexuel sans leur consentement. Les utilisateurs pouvaient, au moyen de simples prompts, transformer des photos de femmes entièrement vêtues en *deepnudes*, notamment en les plaçant dans des vêtements “transparents”. De même, des femmes portant le *hijab* ont été délibérément dévoilées, ce qui dénote une dimension islamophobe. Des enfants aussi ont été victimes de ces manipulations, la société mère xAI n’ayant pas défini clairement les termes *teenage* et *girl* comme désignant des mineurs. Dès qu’une femme publiait une photo d’elle-même sur la plateforme, les utilisateurs demandaient à Grok de transformer cette photo en *deepnude*. Ce type de violence sexuelle numérique est inacceptable. Les images n’ont été supprimées que partiellement par la plateforme et les utilisateurs qui ont généré ou diffusé ces images abusives à caractère sexuel n’ont pas ou guère été bloqués.

Les conséquences pour les victimes de *deepnudes* sont lourdes et comprennent des dommages psychologiques, physiques, et même financiers en raison des démarches juridiques qu’elles doivent entreprendre pour poursuivre les auteurs. Les victimes éprouvent un sentiment d’impuissance et de perte de contrôle de leur propre corps et de leur sexualité. Cela peut entraîner des troubles de stress post-traumatique, des troubles anxieux, une dépression, une perte de confiance en soi et même des tendances suicidaires.

Le cadre juridique belge devrait être suffisamment strict pour pouvoir sanctionner la fabrication et le partage de *deepnudes* non consentis. Or il reste des lacunes à combler et des défis à surmonter. En raison des évolutions technologiques rapides et constantes, il faut durcir la législation. Ainsi, il ne devrait pas y avoir de différence entre les “images entièrement manipulées” et les “images partiellement manipulées”, et une régulation des applications pornographiques basées sur l’IA s’impose.

Le règlement européen sur l’IA donne certes une définition juridique des *deepfakes*, mais elle comporte des lacunes. Les *deepfakes* sont classés comme des systèmes d’IA à “risque limité”, ce qui signifie qu’ils doivent respecter essentiellement des obligations de transparence, comme la présence de filigranes ou d’étiquettes. Cette approche vise principalement à protéger le destinataire de l’information, dans le but de lutter contre la désinformation, mais elle n’offre qu’une protection limitée à la personne dont on utilise la ressemblance sans qu’elle y ait consenti. Cette approche ne tient donc pas suffisamment compte du préjudice émotionnel et psychologique que la personne représentée peut endurer.

De AI Act zwijgt over NCISD. In februari 2025 heeft de Europese Unie (hierna: EU) richtlijnen uitgevaardigd, die deze leemte gedeeltelijk trachten te dichten door te suggereren dat systemen die de productie van deepnudes mogelijk maken, mogelijk verboden kunnen worden onder de bepalingen van verboden praktijken. De nieuwe wet inzake digitale diensten (*Digital Services Act*) verplicht grote digitale platformen in de EU om illegale inhoud van hun websites te verwijderen. Dit zou moeten helpen bij het verwijderen van intieme of gemanipuleerde beelden die zonder toestemming van de persoon op het internet worden verspreid. Toch blijven er deepnudes en deepfakes door de mazen van het net glijpen. De Europese Richtlijn 2024/1385¹ over de bestrijding van geweld op vrouwen en huiselijk geweld schrijft dat in alle lidstaten het maken van deepnudes en deepfakes, de manipulatie, de distributie, en het publiekelijk maken ervan illegaal moet zijn en dus crimineel strafbaar. Dit is al een stap in de goede richting.

Denemarken zet in op een innovatieve koers met een wetsvoorstel dat de tekortkomingen van onder meer de AI Act tracht te ondervangen door een auteursrechtelijke bescherming in te voeren voor persoonlijke kenmerken zoals het gelaat, het lichaam en de stem. Het voorstel creëert een exclusief recht op digitale nabootsing van deze kenmerken, waardoor burgers de controle krijgen over het gebruik van hun digitale gelijkenis. Dit recht kan worden afgedwongen via civiele procedures bij de rechtbanken die bevoegd zijn voor intellectuele-eigendomszaken. Een dergelijke regeling biedt slachtoffers van deepfakes en deepnudes een bijkomende hefboom om hun persoonlijke integriteit te beschermen. Daarnaast wijzen Deense experts erop dat verwijderingsverzoeken gebaseerd op auteursrecht (zogenaamde *copyright claims*) doorgaans sneller en effectiever worden behandeld door socialemediaplatformen. Een dergelijk instrument kan dus bijdragen tot een snellere verwijdering van de schadelijke inhoud en het gevoel van machteloosheid bij slachtoffers gedeeltelijk verminderen.

Daarnaast blijft ook de strafrechtelijke bescherming noodzakelijk. De Europese richtlijn (EU) 2024/1385 inzake de bestrijding van geweld tegen vrouwen en huiselijk geweld moet uiterlijk tegen 14 juni 2027 in Belgisch recht worden omgezet. Deze richtlijn verplicht de lidstaten onder meer om het vervaardigen, het manipuleren en het verspreiden van niet-consensuele seksueel expliciete deepfakes strafbaar te stellen.

¹ Richtlijn (EU) 2024/1385 van het Europees Parlement en de Raad van 14 mei 2024 ter bestrijding van geweld tegen vrouwen en huiselijk geweld, bekendgemaakt in het *Publicatieblad van de Europese Unie* van 24 mei 2024.

Le règlement sur l'IA ne fait nulle part mention des NCISD. En février 2025, l'Union européenne a édicté des directives qui visent à combler en partie cette lacune en suggérant que les systèmes permettant la production de *deepnudes* pourraient être interdits en vertu des dispositions relatives aux pratiques interdites. Le nouveau règlement sur les services numériques oblige les grandes plateformes numériques de l'UE à supprimer les contenus illégaux de leurs sites web. Cela devrait contribuer à éliminer les images intimes ou manipulées diffusées sur Internet sans le consentement des personnes. Les *deepnudes* et les *deepfakes* n'en continuent pas moins de passer entre les mailles du filet. La directive européenne 2024/1385¹ sur la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique stipule que, dans tous les États membres, la création de *deepnudes* et *deepfakes*, ainsi que leur manipulation, leur diffusion et leur publication, doivent être déclarées illégales et donc érigées en infractions pénales. C'est déjà un pas dans la bonne direction.

Le Danemark s'engage dans une voie innovante avec une proposition de loi qui vise à pallier les lacunes, notamment celles du règlement sur l'IA, en instaurant une protection au titre du droit d'auteur pour les caractéristiques personnelles telles que le visage, le corps et la voix. La proposition crée un droit exclusif sur les reproductions numériques de ces caractéristiques, permettant ainsi aux citoyens de contrôler l'utilisation de leur image numérique. Le respect de ce droit peut être obtenu par le biais de procédures civiles devant les tribunaux compétents en matière de propriété intellectuelle. Un tel dispositif offre aux victimes d'hypertrucages et de *deepnudes* un levier supplémentaire pour protéger leur intégrité personnelle. Par ailleurs, des experts danois soulignent que les demandes de retrait fondées sur le droit d'auteur (les *copyright claims*) sont généralement traitées plus rapidement et plus efficacement par les plateformes de réseaux sociaux. Un tel instrument permet donc d'accélérer le retrait des contenus préjudiciables et d'atténuer en partie le sentiment d'impuissance des victimes.

La protection de droit pénal reste par ailleurs indispensable. La directive européenne (UE) 2024/1385 sur la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique doit être transposée en droit belge d'ici le 14 juin 2027 au plus tard. Cette directive oblige les États membres, entre autres, à ériger la fabrication, la manipulation et la diffusion d'hypertrucages sexuellement explicites non consentis en infractions pénales.

¹ Directive (UE) 2024/1385 du Parlement européen et du Conseil du 14 mai 2024 sur la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique, publiée au *Journal officiel de l'Union européenne* du 24 mai 2024.

Tot slot, blijft een bredere aanpak noodzakelijk. Naast juridische instrumenten moet blijvend worden ingezet op de preventie, de bestrijding van genderongelijkheid en een grotere verantwoordelijkheid van technologiebedrijven en onlineplatformen bij het voorkomen en aanpakken van digitaal seksueel geweld.

Dit wetsvoorstel beoogt daarom een dubbele aanpak. Enerzijds het creëren van een civielrechtelijk instrument dat de slachtoffers toelaat om sneller op te treden tegen het ongeoorloofd gebruik van hun digitale gelijkenissen en anderzijds het versterken van het strafrechtelijk kader tegen de toepassingen die specifiek gericht zijn op de productie en de verspreiding van niet-consensuele seksuele deepfakes.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

HOOFDSTUK 2

Wijzigingen van het Wetboek van economisch recht

Afdeling 1

Wijzigingen van boek I, titel 2, hoofdstuk 9 van het Wetboek van economisch recht

Artikel 2

Dit artikel vult artikel 1.16 van het Wetboek van economisch recht aan met een bijkomende paragraaf die een aantal definities invoert voor de toepassing van boek XI, titel 5, hoofdstuk 2, afdeling 4/1 (ingevoegd bij artikel 3 en volgende van dit wetsvoorstel).

De eerste definitie betreft het begrip digitale gelijkheid. Daarmee wordt elk beeld-, video- of audiosignaal bedoeld dat, al dan niet synthetisch gegenereerd of gemanipuleerd, herkenbaar de uiterlijke kenmerken of de stem van een bestaande natuurlijke persoon oproept. De bepaling verduidelijkt dat het niet vereist is dat de gelijkheid volledig exact is, maar dat zij voor een gemiddeld lid van het publiek authentiek of geloofwaardig kan lijken.

Daarnaast wordt het begrip digitale identiteit gedefinieerd als de verzameling van persoonlijke kenmerken van een natuurlijke persoon die door dergelijke digitale gelijkenissen kunnen worden opgeroepen.

Enfin, une approche plus globale demeure indispensable. À côté des instruments juridiques, il faut développer aussi la prévention, lutter contre l'inégalité de genre et responsabiliser davantage les entreprises technologiques et les plateformes en ligne en ce qui concerne la prévention et la lutte contre les violences sexuelles numériques.

La présente proposition de loi a donc une double finalité: d'une part, la création d'un instrument de droit civil permettant aux victimes d'agir plus rapidement contre l'utilisation illicite de leur ressemblance numérique et, d'autre part, le renforcement du cadre pénal en vue de lutter contre les applications spécifiquement destinées à la production et à la diffusion de *deepfakes* sexuels non consentis.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

CHAPITRE 2

Modifications du Code de droit économique

Section 1^{re}

Modifications du livre I^{er}, titre 2, chapitre 9, du Code de droit économique

Article 2

Cet article complète l'article 1.16 du Code de droit économique par un paragraphe supplémentaire qui introduit un certain nombre de définitions pour l'application du livre XI, titre 5, chapitre 2, section 4/1 (insérée par l'article 3 et suivants de la présente proposition de loi).

La première définition concerne la notion de ressemblance numérique. Par celle-ci, on entend tout signal d'image, vidéo ou audio, qui évoque de façon reconnaissable les caractéristiques physiques ou la voix d'une personne physique existante, que ce signal ait été ou non généré de manière synthétique ou manipulé. La disposition précise que la ressemblance ne doit pas impérativement être parfaite, mais qu'elle doit pouvoir paraître authentique ou crédible aux yeux d'un membre moyen du public.

En outre, la notion d'identité numérique est définie comme étant l'ensemble des caractéristiques personnelles d'une personne physique pouvant être évoquées par de telles ressemblances numériques.

Tot slot wordt het begrip gebruik omschreven. Dit begrip omvat elke vorm van exploitatie van een digitale gelijkenis, zoals de reproductie, de bewerking, de mededeling aan het publiek, de beschikbaarstelling of de distributie.

Deze definities zijn noodzakelijk om de draagwijdte van de nieuwe regeling duidelijk af te bakenen.

Afdeling 2

*Wijzigingen van boek XI
van het Wetboek van economisch recht*

Art. 3

Dit artikel voegt in boek XI, titel 5, hoofdstuk 2 van het Wetboek van economisch recht een nieuwe afdeling 4/1 in, met als opschrift "Bijzondere bepalingen betreffende digitale gelijkenissen". De nieuwe afdeling wordt ingevoegd na afdeling 4 betreffende audiovisuele werken.

De invoeging van een afzonderlijke afdeling maakt het mogelijk een specifiek rechtskader te creëren voor het gebruik en de bescherming van digitale gelijkenissen van natuurlijke personen.

De bepalingen van deze afdeling hebben betrekking op digitale gelijkenissen die kunnen voorkomen in beeld-, video- of audiovorm, ongeacht of deze volledig synthetisch zijn gegenereerd of gedeeltelijk zijn gemanipuleerd. Hiermee worden zowel de klassieke vormen van beeldmanipulatie beoogd als de recente toepassingen van generatieve artificiële intelligentie, waaronder zogenaamde deepfakes en *voice cloning*.

Art. 4

Dit artikel voert artikel XI.185/1 in. Het bepaalt dat de natuurlijke persoon op wie een digitale gelijkenis betrekking heeft, de oorspronkelijke rechthebbende is van de in deze afdeling erkende rechten.

Daarnaast wordt verduidelijkt dat deze rechten het karakter hebben van intellectuele eigendomsrechten die nauw verbonden zijn met de persoonlijkheid van de betrokken persoon.

Het artikel bepaalt tevens uitdrukkelijk dat deze regeling geen afbreuk doet aan het bestaande portretrecht of aan andere toepasselijke rechtsregimes, waaronder de regels inzake gegevensbescherming.

Enfin, la notion d'utilisation est définie, à savoir toute forme d'exploitation d'une ressemblance numérique, telle que la reproduction, la manipulation, la communication au public, la mise à disposition ou la distribution.

Ces définitions sont nécessaires pour pouvoir délimiter avec précision la portée de la nouvelle réglementation.

Section 2

*Modifications du livre XI
du Code de droit économique*

Art. 3

Cet article insère, dans le livre XI, titre 5, chapitre 2, du Code de droit économique, une nouvelle section 4/1, intitulée "Dispositions particulières aux ressemblances numériques". La nouvelle section est insérée après la section 4 "Dispositions particulières aux œuvres audiovisuelles".

L'insertion d'une section distincte permet de créer un cadre juridique spécifique pour l'utilisation et la protection des ressemblances numériques de personnes physiques.

Les dispositions de cette section concernent les ressemblances numériques qui peuvent se présenter sous la forme d'une image, vidéo ou bande audio, que celles-ci aient été générées de manière totalement synthétique ou aient été partiellement manipulées. En l'espèce, on vise aussi bien les formes classiques de manipulation d'images que les applications récentes de l'intelligence artificielle générative, notamment les *deepfakes* et le clonage vocal.

Art. 4

Cet article insère l'article XI.185/1. Il dispose que la personne physique à laquelle une ressemblance numérique se rapporte est le titulaire originaire des droits reconnus dans la présente section.

Il précise en outre que ces droits doivent être considérés comme des droits de propriété intellectuelle étroitement liés à la personnalité de la personne concernée.

L'article précise aussi expressément que la réglementation ne porte pas atteinte au droit à l'image existant ni à d'autres règles de droit applicables, notamment les règles relatives à la protection des données.

Art. 5

Dit artikel voert artikel XI.185/2 in en bepaalt de vermogensrechten van de rechthebbende. De rechthebbende beschikt over het exclusieve recht om het gebruik van zijn of haar digitale gelijkenis toe te staan of te verbieden.

Het artikel preciseert dat dit exclusieve recht onder meer betrekking heeft op de reproductie, de bewerking of de adaptatie (waaronder synthetische generatie en zogenaamde *voice cloning*), de mededeling aan het publiek en de distributie.

Elk gebruik zonder toestemming van de rechthebbende vormt een inbreuk op deze rechten.

Art. 6

Dit artikel voert artikel XI.185/3 in en regelt de morele rechten van de rechthebbende. De rechthebbende beschikt over een onvervreemdbaar recht op erkenning van zijn identiteit als de persoon wiens gelijkenis wordt opgeroepen.

Daarnaast beschikt hij over een recht op eerbied en integriteit van de digitale gelijkenis. Dit omvat het recht zich te verzetten tegen misvorming, vermindering of andere aantastingen die zijn eer of reputatie kunnen schaden.

Het artikel verduidelijkt tevens dat een algemene afstand van de toekomstige uitoefening van deze morele rechten nietig is.

Art. 7

Dit artikel voert artikel XI.185/4 in en bepaalt de duur van de rechten. De vermogensrechten duren tot 20 jaar na het overlijden van de rechthebbende. Gedurende deze periode komen deze rechten toe aan de rechtverkrijgenden bedoeld in artikel XI.166 van het Wetboek van economisch recht.

Deze duur beoogt rekening te houden met de persoonlijke band tussen een natuurlijke persoon en zijn digitale gelijkenis, terwijl tegelijk wordt vermeden dat een exclusief exploitatierecht gedurende een zeer lange periode blijft bestaan. Een termijn van 20 jaar na het overlijden wordt in dat opzicht als evenwichtig beschouwd en sluit aan bij de logica van beschermingsregimes die nauw verbonden zijn met de persoon van de rechthebbende.

De morele rechten blijven onbeperkt in de tijd bestaan voor zover zij betrekking hebben op de eerbied voor de

Art. 5

Cet article insère l'article XI.185/2 et définit les droits patrimoniaux du titulaire. Celui-ci dispose du droit exclusif d'autoriser ou d'interdire l'utilisation de sa ressemblance numérique.

L'article précise que ce droit exclusif porte, entre autres, sur la reproduction, la manipulation ou l'adaptation (y compris la génération synthétique et le clonage vocal), la communication au public et la distribution.

Toute utilisation sans le consentement du titulaire est une atteinte à ces droits.

Art. 6

Cet article insère l'article XI.185/3 et règle les droits moraux du titulaire. Le titulaire jouit d'un droit inaliénable à la reconnaissance de son identité en tant que personne dont la ressemblance est évoquée.

En outre, il dispose d'un droit au respect et à l'intégrité de sa ressemblance numérique. Cela inclut le droit de s'opposer à toute déformation, mutilation ou autre modification préjudiciable à son honneur ou à sa réputation.

L'article précise également qu'une renonciation globale à l'exercice futur de ces droits moraux est nulle.

Art. 7

Cet article insère l'article XI.185/4 et fixe la durée des droits. Les droits patrimoniaux se prolongent pendant vingt ans après le décès du titulaire. Pendant cette période, ces droits reviennent aux ayants droit visés à l'article XI.166 du Code de droit économique.

Cette durée permet de tenir compte du lien personnel entre une personne physique et sa ressemblance numérique, tout en évitant qu'un droit d'exploitation exclusif ne subsiste pendant une très longue période. Un délai de vingt ans après le décès est considéré de ce point de vue comme équilibré et s'inscrit dans la logique des régimes de protection étroitement liés à la personne du titulaire des droits.

Les droits moraux demeurent illimités dans le temps pour autant qu'ils concernent le respect envers la

persoon. Na het overlijden worden deze rechten uitgeoefend overeenkomstig artikel XI.171.

Art. 8

Dit artikel voert artikel XI.185/5 in en regelt de mogelijkheid tot licenties en overdracht van vermogensrechten. De rechthebbende kan licenties verlenen voor het gebruik van zijn digitale gelijkenis. Deze licenties moeten schriftelijk worden vastgesteld en moeten de reikwijdte, de duur en de eventuele vergoeding bepalen.

Kennelijk onredelijke bedingen worden nietig verklaard.

Daarnaast wordt verduidelijkt dat de overdracht van vermogensrechten mogelijk blijft overeenkomstig artikel XI.167, terwijl de morele rechten steeds onaangetast blijven.

Art. 9

Dit artikel voert artikel XI.185/6 in en betreft de rechterlijke maatregelen die kunnen worden opgelegd bij een inbreuk op de in deze afdeling bedoelde rechten. Onverminderd de bestaande handhabingsbepalingen van boek XI kan de rechter alle passende maatregelen bevelen om een inbreuk te beëindigen of te voorkomen.

Het artikel noemt onder meer de onmiddellijke verwijdering van een digitale gelijkenis, het verbod op herpublicatie, de de-indexering door zoekdiensten en het opleggen van waarschuwingen.

Daarnaast wordt bepaald dat onlinetussenpersonen die diensten voor opslag of verspreiding van inhoud aanbieden en zich richten op het Belgische publiek, gevolg moeten geven aan de door de rechter opgelegde maatregelen. Deze bepaling geldt onverminderd de toepassing van Verordening (EU) 2022/2065 (*Digital Services Act*).

Art. 10

Dit artikel voert artikel XI.185/7 in. Het verduidelijkt dat de rechthebbende schadevergoeding kan vorderen voor de schade die voortvloeit uit een inbreuk op de in deze afdeling bedoelde rechten.

Deze bepaling geldt onverminderd de artikelen XI.335 en XI.336 van het Wetboek van economisch recht,

personne. Après le décès, ces droits sont exercés conformément à l'article XI.171.

Art. 8

Cet article insère l'article XI.185/5 et règle la possibilité de céder les droits patrimoniaux ou de les donner sous licence. Le titulaire des droits peut octroyer des licences pour l'utilisation de sa ressemblance numérique. Ces licences doivent être établies par écrit et préciser la portée, la durée et la rémunération éventuelle.

Les clauses manifestement abusives sont déclarées nulles.

En outre, il est précisé que la cession des droits patrimoniaux reste possible conformément à l'article XI.167, tandis que les droits moraux demeurent intacts.

Art. 9

Cet article insère l'article XI.185/6 et concerne les mesures judiciaires pouvant être imposées en cas d'atteinte aux droits visés dans la présente section. Sans préjudice des dispositions de maintien existantes du livre XI, le juge peut ordonner que toutes les mesures appropriées soient prises pour prévenir ou faire cesser cette atteinte.

L'article mentionne notamment la suppression immédiate d'une ressemblance numérique, l'interdiction de republication, le déréférencement par les services de recherche et l'obligation d'adresser des avertissements.

En outre, il est précisé que les intermédiaires en ligne qui proposent des services de stockage ou de diffusion de contenus et s'adressent au public belge doivent donner suite aux mesures imposées par le juge. Cette disposition s'applique sans préjudice de l'application du règlement (UE) 2022/2065 (règlement sur les services numériques).

Art. 10

Cet article insère l'article XI.185/7. Il précise que le titulaire des droits peut réclamer des dommages et intérêts pour le préjudice résultant d'une atteinte aux droits visés dans la présente section.

Cette disposition s'applique sans préjudice des articles XI.335 et XI.336 du Code de droit économique,

die de regels inzake schadevergoeding bij inbreuken op intellectuele-eigendomsrechten bevatten.

Art. 11

Dit artikel voert artikel XI.185/8 in en betreft voorlopige en bewarende maatregelen. De rechter kan in spoedeisende gevallen alle passende maatregelen bevelen om een inbreuk te voorkomen of te beëindigen.

Het artikel verwijst uitdrukkelijk naar de bestaande bepalingen van boek XI inzake voorlopige maatregelen, waaronder beslag op dragers waarop de inbreukmakende inhoud is opgeslagen of maatregelen met betrekking tot accounts of domeinen die worden gebruikt om dergelijke inbreuken te plegen.

Art. 12

Dit artikel voert artikel XI.185/9 in. Het bepaalt dat rechthebbenden hun rechten kunnen laten beheren door een beheersvennootschap of een collectieve beheerorganisatie overeenkomstig de bepalingen van boek XI.

Deze mogelijkheid kan bijdragen tot een efficiëntere exploitatie en handhaving van de rechten, met name in situaties waarin digitale gelijkenissen op grote schaal online worden gebruikt of verspreid. In dergelijke contexten kan individuele handhaving voor de betrokken personen bijzonder moeilijk of belastend zijn.

Collectief beheer kan daarom toelaten om, waar wenselijk, een meer gecentraliseerde handhaving te organiseren en de slachtoffers te ontzorgen, onder meer in gevallen van grootschalige onlineverspreiding van synthetische of gemanipuleerde inhoud.

Art. 13

Dit artikel voert artikel XI.185/10 in en verduidelijkt de samenloop van rechtsgronden. De rechthebbende kan zich cumulatief of alternatief beroepen op de bepalingen van deze afdeling, op het portretrecht bedoeld in artikel XI.174 of op andere toepasselijke rechtsgronden, waaronder de regels inzake gegevensbescherming.

Deze bepaling verduidelijkt dat de nieuwe regeling aanvullend werkt en geen afbreuk doet aan bestaande beschermingsmechanismen.

qui contiennent les règles relatives aux actions en dommages et intérêts en cas d'atteinte aux droits de propriété intellectuelle.

Art. 11

Cet article insère l'article XI.185/8 et porte sur les mesures provisoires et conservatoires. En cas d'urgence, le juge peut ordonner toutes les mesures appropriées pour prévenir ou faire cesser une atteinte aux droits.

L'article renvoie expressément aux dispositions existantes du livre XI relatives aux mesures provisoires, notamment la saisie des supports sur lesquels le contenu contrefaisant est stocké ou les mesures concernant les comptes ou les domaines utilisés pour la commission de pareilles atteintes.

Art. 12

Cet article insère l'article XI.185/9. Il dispose que les titulaires de droits peuvent confier la gestion de leurs droits à une société de gestion ou un organisme de gestion collective conformément aux dispositions du livre XI.

Cette possibilité peut faire en sorte que l'exploitation et le respect des droits soient plus efficaces, notamment dans les situations où des ressemblances numériques sont utilisées ou diffusées en ligne à grande échelle. Dans ce genre de situations, il peut être particulièrement difficile ou contraignant pour les personnes concernées d'obtenir le respect de leurs droits.

C'est pourquoi la gestion collective peut permettre, au besoin, un respect plus centralisé et décharger les victimes de cette tâche, notamment en cas de diffusion en ligne à grande échelle de contenus synthétiques ou manipulés.

Art. 13

Cet article insère l'article XI.185/10 et clarifie le concours de fondements de droit. Le titulaire peut invoquer cumulativement ou alternativement les dispositions de la présente section, le droit à l'image visé à l'article XI.174 ou d'autres fondements de droit applicables, y compris les règles en matière de protection des données.

Cette disposition précise que la nouvelle réglementation a une action complémentaire et ne porte pas atteinte aux mécanismes de protection existants.

HOOFDSTUK 3

Wijzigingen van de wet van 29 februari 2024 tot invoering van boek II van het Strafwetboek

Art. 14

Dit artikel voegt expliciet toe dat AI-gegenereerde of gemanipuleerde inhoud onder de strafbaarstelling van niet-consensuele verspreiding van seksueel getinte inhoud valt, voor zover de persoon herkenbaar wordt afgebeeld of diens stem wordt opgeroepen.

Art. 15

Dit artikel stelt het aanbieden, het verspreiden of het exploiteren van apps, websites of diensten die primair bestemd zijn om NCISD/deepnudes te genereren of te verspreiden strafbaar. Onderzoek en rechtshandhaving blijven mogelijk mits passende waarborgen en wettelijke grondslag.

Art. 16

Dit artikel voert verzwarende omstandigheden in: minderjarig slachtoffer, afpersing, georganiseerd netwerk, of massale onlineverspreiding na een uitdrukkelijk verwijderingsverzoek. Dit weerspiegelt de ernst en de bijkomende schade.

HOOFDSTUK 4

Inwerkingtreding

Art. 17

Deze wet treedt in werking op dezelfde dag als de wetten van 29 februari 2024 tot invoering van de boeken I en II van het Strafwetboek.

Meyrem Almaci (Ecolo-Groen)
 Sarah Schlitz (Ecolo-Groen)
 Claire Hugon Lecharlier (Ecolo-Groen)
 Staf Aerts (Ecolo-Groen)
 Rajae Maouane (Ecolo-Groen)
 Dieter Vanbesien (Ecolo-Groen)
 Matti Vandemaele (Ecolo-Groen)
 Stefaan Van Hecke (Ecolo-Groen)
 Jeroen Van Lysebettens (Ecolo-Groen)

CHAPITRE 3

Modifications de la loi du 29 février 2024 introduisant le livre II du Code pénal

Art. 14

Cet article ajoute une disposition prévoyant explicitement que les contenus générés par l'IA ou manipulés relèvent de l'infraction pénale de diffusion non consentie de contenus à caractère sexuel, pour autant que la personne soit représentée de manière identifiable ou que sa voix soit évoquée.

Art. 15

Cet article érige en infraction pénale le fait de fournir, de diffuser ou d'exploiter des applications, des sites *web* ou des services principalement destinés à générer ou à diffuser des NCISD/*deepnudes*. Ces pratiques restent possibles à des fins de recherche ou de respect du droit, sous réserve de garanties appropriées et d'une base légale.

Art. 16

Cet article introduit des circonstances aggravantes: minorité de la victime, extorsion, réseau organisé ou diffusion massive en ligne après une demande explicite de suppression. Cela reflète la gravité des faits et le préjudice supplémentaire.

CHAPITRE 4

Entrée en vigueur

Art. 17

La loi proposée entre en vigueur le même jour que les lois du 29 février 2024 introduisant les livres I^{er} et II du Code pénal.

WETSVOORSTEL

HOOFDSTUK 1

Algemene bepaling

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

HOOFDSTUK 2

Wijzigingen van het Wetboek van economisch recht, ingevoegd bij wet van 4 april 2014**Afdeling 1**

Wijzigingen van boek I, titel 2, hoofdstuk 9 van het Wetboek van economisch recht

Art. 2

In artikel I.16 van het Wetboek van economisch recht, ingevoegd bij de wet van 19 april 2014 en laatstelijk gewijzigd bij de wet van 1 april 2022, wordt een paragraaf 1/1 ingevoegd tussen paragraaf 1 en de huidige paragraaf 1/1, die paragraaf 1/2 wordt, luidende:

“§ 1/1. Voor de toepassing van boek XI, titel 5, hoofdstuk 2, afdeling 4/1, gelden de volgende definities:

1° digitale gelijkenis: elk beeld-, video- of audiosignaal dat, al dan niet volledig synthetisch of gemanipuleerd, herkenbaar de uiterlijke kenmerken (waaronder gelaatstreken en lichaam) of de stem van een bestaande natuurlijke persoon oproept en voor een gemiddeld lid van het publiek authentiek of waarheidsgetrouw kan lijken;

2° digitale identiteit: de verzameling van persoonlijke kenmerken bedoeld onder 1° voor zover deze door digitale gelijkenissen kunnen worden opgeroepen;

3° gebruik: elke reproductie, bewerking, verveelvoudiging, mededeling aan het publiek, beschikbaarstelling, distributie of andere exploitatie van een digitale gelijkenis, ongeacht het procédé.”

PROPOSITION DE LOICHAPITRE 1^{ER}**Disposition générale**Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

CHAPITRE 2

Modifications du Code de droit économique, inséré par la loi du 4 avril 2014**Section 1^{re}**

Modifications du livre I^{er}, titre 2, chapitre 9, du Code de droit économique

Art. 2

À l'article I.16 du Code de droit économique, inséré par la loi du 19 avril 2014 et modifié en dernier lieu par la loi du 1^{er} avril 2022, il est inséré, entre le paragraphe 1^{er} et le paragraphe 1^{er}/1 actuel, qui devient le paragraphe 1^{er}/2, un paragraphe 1^{er}/1 rédigé comme suit:

“§ 1^{er}/1. Les définitions suivantes sont applicables au livre XI, titre 5, chapitre 2, section 4/1:

1° ressemblance numérique: tout signal d'image, vidéo ou audio, qui évoque de façon reconnaissable les caractéristiques physiques (dont les traits du visage et le corps) ou la voix d'une personne physique existante, que ce signal ait été ou non généré de manière synthétique ou manipulé et qui peut paraître authentique ou crédible aux yeux d'un membre moyen du public;

2° identité numérique: l'ensemble des caractéristiques personnelles visées au 1°, pour autant que celles-ci puissent être évoquées par des ressemblances numériques;

3° utilisation: toute reproduction, manipulation, multiplication, communication au public, mise à disposition, distribution ou toute autre exploitation d'une ressemblance numérique, indépendamment du procédé utilisé.”

Afdeling 2

*Wijzigingen van boek XI
van het Wetboek van economisch recht*

Art. 3

In boek XI, titel 5, hoofdstuk 2 van het Wetboek van economisch recht, ingevoegd bij de wet van 19 april 2014 en laatstelijk gewijzigd bij wet van 1 april 2022, wordt een afdeling 4/1 ingevoegd, luidende:

“Afdeling 4/1 – Bijzondere bepalingen betreffende digitale gelijkenissen”

Art. 4

In afdeling 4/1, ingevoegd bij artikel 3, wordt een artikel XI.185/1 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/1. § 1. De natuurlijke persoon op wie de digitale gelijkenis betrekking heeft, is de oorspronkelijk rechthebbende op de in deze afdeling bedoelde rechten.

§ 2. De in deze afdeling erkende rechten hebben het karakter van auteursrechten en morele rechten op een object van intellectuele eigendom dat is verankerd in de persoonlijkheid. Zij laten het portretrecht en de rechten uit andere wettelijke bepalingen, met inbegrip van de regels inzake gegevensbescherming, onverlet.”

Art. 5

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/2 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/2. § 1. Alleen de rechthebbende heeft het recht de digitale gelijkenis te gebruiken of het gebruik ervan toe te staan. Dit omvat het exclusieve recht om toestemming te geven tot: 1° reproductie, geheel of gedeeltelijk, tijdelijk of duurzaam, direct of indirect; 2° bewerking of adaptatie, met inbegrip van synthetische generatie en *voice cloning*; 3° mededeling aan het publiek en beschikbaarstelling op zodanige wijze dat voor de leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegang mogelijk is; 4° distributie door verkoop of anderszins.

§ 2. Elk gebruik zonder toestemming is een inbreuk.”

Section 2

*Modifications du livre XI
du Code de droit économique*

Art. 3

Dans le livre XI, titre 5, chapitre 2, du Code de droit économique, inséré par la loi du 19 avril 2014 et modifié en dernier lieu par la loi du 1^{er} avril 2022, il est inséré une section 4/1 rédigée comme suit:

“Section 4/1 – Dispositions particulières aux ressemblances numériques”

Art. 4

Dans la section 4/1, insérée par l'article 3, il est inséré un article XI.185/1 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/1. § 1^{er}. La personne physique à laquelle la ressemblance numérique se rapporte est le titulaire originaire des droits visés dans la présente section.

§ 2. Les droits reconnus dans la présente section ont le caractère de droits d'auteur et de droits moraux sur un objet de propriété intellectuelle qui est ancré dans la personnalité. Ils ne portent pas atteinte au droit à l'image ni aux droits découlant d'autres dispositions légales, y compris les règles relatives à la protection des données.”

Art. 5

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/2 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/2. § 1^{er}. Le titulaire a seul le droit d'utiliser la ressemblance numérique ou d'en autoriser l'utilisation. Cela comporte le droit exclusif d'autoriser: 1° la reproduction, en tout ou partie, provisoire ou permanente, directe ou indirecte; 2° la manipulation ou l'adaptation, y compris la génération synthétique et le clonage vocal; 3° la communication au public et la mise à disposition de manière que chacun puisse y avoir accès de l'endroit et au moment qu'il choisit individuellement; 4° la distribution par la vente ou autrement.

§ 2. Toute utilisation sans consentement est une infraction.”

Art. 6

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/3 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/3. § 1. De rechthebbende heeft een onvervreemdbaar moreel recht: 1° op erkenning van zijn identiteit als de persoon wiens gelijkenis wordt opgeroepen; 2° op eerbied en integriteit van de digitale gelijkenis, met inbegrip van het recht zich te verzetten tegen misvorming, verminking of andere aantasting die zijn eer of reputatie kan schaden.

§ 2. Een algemene afstand van de toekomstige uitoefening van de morele rechten is nietig.”

Art. 7

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/4 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/4. § 1. De vermogensrechten bedoeld in artikel XI.185/2 duren tot 20 jaar na het overlijden van de rechthebbende en komen gedurende die termijn toe aan de in artikel XI.166 bedoelde rechtverkrijgenden.

§ 2. De morele rechten zijn onbeperkt in tijd voor zover zij de eerbied voor de persoon betreffen; zij worden na het overlijden uitgeoefend overeenkomstig artikel XI.171.”

Art. 8

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/5 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/5. § 1. De rechthebbende kan licenties verlenen bij geschrift waarin reikwijdte, duur en vergoeding uitdrukkelijk worden bepaald. Kennelijk onredelijke bedingen zijn nietig. § 2. Overdracht van vermogensrechten is mogelijk overeenkomstig artikel XI.167. De morele rechten blijven steeds onaangetast.”

Art. 9

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/6 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/6. § 1. Onverminderd de artikelen XI.334 tot XI.342 kan de rechter, op vordering van de rechthebbende, alle passende maatregelen bevelen om een inbreuk op de in deze afdeling bedoelde rechten te doen staken of te voorkomen, waaronder:

Art. 6

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/3 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/3. § 1^{er}. Le titulaire jouit d’un droit moral inaliénable: 1° à la reconnaissance de son identité en tant que personne dont la ressemblance est évoquée; 2° au respect et à l’intégrité de la ressemblance numérique, y compris le droit de s’opposer à toute déformation, mutilation ou à toute autre atteinte, préjudiciables à son honneur ou à sa réputation.

§ 2. La renonciation globale à l’exercice futur des droits moraux est nulle.”

Art. 7

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/4 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/4. § 1^{er}. Les droits patrimoniaux visés à l’article XI.185/2 se prolongent pendant vingt ans après le décès du titulaire et reviennent durant cette période aux ayants droit visés à l’article XI.166.

§ 2. Les droits moraux sont illimités dans le temps pour autant qu’ils concernent le respect envers la personne; après le décès, ils sont exercés conformément à l’article XI.171.”

Art. 8

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/5 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/5. § 1^{er}. Le titulaire peut octroyer des licences par écrit précisant explicitement la portée, la durée et la rémunération. Les clauses manifestement abusives sont nulles. § 2. Une cession des droits patrimoniaux est possible, conformément à l’article XI.167. Les droits moraux demeurent intacts.”

Art. 9

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/6 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/6. § 1^{er}. Sans préjudice des articles XI.334 à XI.342, le juge peut, à la demande du titulaire, ordonner toutes les mesures appropriées pour faire cesser ou prévenir une atteinte aux droits visés dans la présente section, notamment:

1° onmiddellijke verwijdering van de digitale gelijkenis; 2° staking van herpublicatie; 3° de-indexering door onlinezoekdiensten; 4° passende waarschuwingen voor het publiek.

§ 2. Onlinetussenpersonen die diensten van opslag of doorgifte van informatie aanbieden en zich richten op het Belgische publiek, geven onverwijld gevolg aan de door de rechter bevolen maatregelen, onverminderd Verordening (EU) 2022/2065.”

Art. 10

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/7 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/7. Onverminderd de artikelen XI.335 en XI.336 kan de rechthebbende schadevergoeding vorderen voor de door de inbreuk veroorzaakte schade op de in deze afdeling bedoelde rechten, met inbegrip van de afdracht van de door de inbreukmaker behaalde winst.”

Art. 11

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/8 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/8. Onverminderd de artikelen XI.332 en XI.333 kan de rechter, in spoedeisende gevallen, alle passende voorlopige of bewarende maatregelen bevelen om een inbreuk op de in deze afdeling bedoelde rechten te voorkomen of te beëindigen, waaronder beslag op dragers en blokkering van accounts of domeinen waarvan de diensten worden gebruikt om inbreuken op de in deze afdeling bedoelde rechten te plegen.”

Art. 12

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/9 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/9. De rechthebbenden kunnen hun rechten laten beheren door een beheersvennootschap of collectieve beheerorganisatie overeenkomstig boek XI.”

Art. 13

In dezelfde afdeling 4/1 wordt een artikel XI.185/10 ingevoegd, luidende:

“Art. XI.185/10. De rechthebbende kan zich cumulatief of alternatief beroepen op de bepalingen van deze afdeling,

1° la suppression immédiate de la ressemblance numérique; 2° l’arrêt de la republication; 3° le déréférencement par les services de recherche en ligne; 4° le lancement d’avertissements appropriés au public.

§ 2. Les intermédiaires en ligne qui proposent des services de stockage ou de transmission d’informations et qui s’adressent au public belge donnent suite sans délai aux mesures ordonnées par le juge, sans préjudice du règlement (EU) 2022/2065.”

Art. 10

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/7 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/7. Sans préjudice des articles XI.335 et XI.336, le titulaire de droits peut réclamer des dommages et intérêts pour le préjudice causé par l’atteinte aux droits visés dans la présente section, y compris la cession du bénéfice réalisé par le contrevenant.”

Art. 11

Dans la même section 4/1, il est inséré un article XI.185/8 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/8. Sans préjudice des articles XI.332 et XI.333, le juge peut, en cas d’urgence, ordonner toutes les mesures provisoires ou conservatoires appropriées afin de prévenir ou de faire cesser une atteinte aux droits visés dans la présente section, dont la saisie de supports et le blocage de comptes ou de domaines dont les services sont utilisés pour commettre des atteintes aux droits visés dans la présente section.”

Art. 12

Dans la même section, il est inséré un article XI.185/9 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/9. Les titulaires peuvent confier la gestion de leurs droits à une société de gestion ou un organisme de gestion collective conformément au livre XI.”

Art. 13

Dans la même section, il est inséré un article XI.185/10 rédigé comme suit:

“Art. XI.185/10. Le titulaire peut invoquer cumulativement ou alternativement les dispositions de la présente

op artikel XI.174 of op andere toepasselijke rechtsgronden, waaronder de regels inzake gegevensbescherming.”

HOOFDSTUK 3

Wijzigingen van de wet van 29 februari 2024 tot invoering van boek II van het Strafwetboek

Art. 14

In artikel 2 van de wet van 29 februari 2024 tot invoering van boek II van het Strafwetboek wordt in artikel 136 tussen het eerste en tweede lid, dat het derde lid wordt, een lid ingevoegd, luidende:

“Onder visuele of geluidsinhoud in de zin van dit artikel wordt mede verstaan AI-gegenereerde of gemanipuleerde inhoud die herkenbaar een persoon afbeeldt of diens stem oproept.”

Art. 15

In artikel 2 van dezelfde wet wordt in artikel 137 tussen het tweede en derde lid, dat het vierde lid wordt, een lid ingevoegd, luidende:

“Met dezelfde straffen wordt gestraft hij die apps, websites of diensten aanbiedt, verspreidt of exploiteert die primair bestemd zijn om niet-consensuele seksueel expliciete deepfakes te genereren of te verspreiden. De vorige zin is niet van toepassing op wetenschappelijk onderzoek of rechtshandhaving, mits voorzien van passende waarborgen en wettelijke grondslag.”

Art. 16

In artikel 2 van dezelfde wet wordt artikel 150 aangevuld met de volgende opsomming:

“- het feit bedoeld in de artikelen 136 of 137 wordt gepleegd ten aanzien van een minderjarige; – het feit bedoeld in de artikelen 136 of 137 wordt gepleegd met het oog op afpersing of systematische intimidatie; – het feit bedoeld in de artikelen 136 of 137 wordt gepleegd in het kader van een georganiseerd netwerk; – het feit bedoeld in de artikelen 136 of 137 wordt op grote schaal online verspreid nadat het slachtoffer uitdrukkelijk om verwijdering heeft verzocht.”

section, l'article XI.174 ou d'autres fondements de droit applicables, dont les règles relatives à la protection des données.”

CHAPITRE 3

Modifications de la loi du 29 février 2024 introduisant le livre II du Code pénal

Art. 14

À l'article 2 de la loi 29 février 2024 introduisant le livre II du Code pénal, il est inséré, à l'article 136, entre l'alinéa 1^{er} et l'alinéa 2, qui devient l'alinéa 3, un alinéa rédigé comme suit:

“Par contenu visuel ou audio au sens du présent article, on entend le contenu généré par l'IA ou manipulé qui représente de manière reconnaissable une personne ou évoque sa voix.”

Art. 15

À l'article 2 de la même loi, il est inséré à l'article 137, entre l'alinéa 2 et l'alinéa 3, qui devient l'alinéa 4, un alinéa rédigé comme suit:

“Sera puni des mêmes peines, quiconque proposera, diffusera ou exploitera des applications, des sites *web* ou des services principalement destinés à générer ou à diffuser des *deepfakes* sexuellement explicites non consentis. La phrase précédente ne s'applique pas à la recherche scientifique ni au respect de la loi, sous réserve de garanties appropriées et d'une base légale.”

Art. 16

À l'article 2 de la même loi, l'article 150 est complété par l'énumération suivante:

“- l'infraction visée aux articles 136 ou 137 a été commise sur un mineur; – l'infraction visée aux articles 136 ou 137 a été commise à des fins d'extorsion ou d'intimidation systématique; – l'infraction visée aux articles 136 ou 137 a été commise dans le cadre d'un réseau organisé; – l'infraction visée aux articles 136 ou 137 a été commise avec diffusion en ligne à grande échelle du contenu après que la victime a expressément demandé la suppression de celui-ci.”

HOOFDSTUK 4**Inwerkingtreding****Art. 17**

Deze wet treedt in werking op dezelfde dag als de wetten van 29 februari 2024 tot invoering van de boeken I en II van het Strafwetboek.

17 maart 2026

Meyrem Almaci (Ecolo-Groen)
Sarah Schlitz (Ecolo-Groen)
Claire Hugon Lecharlier (Ecolo-Groen)
Staf Aerts (Ecolo-Groen)
Rajae Maouane (Ecolo-Groen)
Dieter Vanbesien (Ecolo-Groen)
Matti Vandemaele (Ecolo-Groen)
Stefaan Van Hecke (Ecolo-Groen)
Jeroen Van Lysebettens (Ecolo-Groen)

CHAPITRE 4**Entrée en vigueur****Art. 17**

La présente loi entre en vigueur le même jour que les lois du 29 février 2024 introduisant les livres I^{er} et II du Code pénal.

17 mars 2026