

Kamer van Volksvertegenwoordigers

ZITTING 1961-1962.

9 JANUARI 1962.

BEGROTING

van het Ministerie van Nationale Opvoeding
en Cultuur
voor het dienstjaar 1962.

AMENDEMENTEN
VOORGESTELD DOOR DE HEER DE SWEEMER.

TITEL I. — GEWONE UITGAVEN.

Sectie XII.

Kunsten, Letteren, Volksopleiding en Jeugd.

B. — Nederlandstalige sector.

HOOFDSTUK II. — TOELAGEN.

Art. 22. — Toelagen voor het onderwijs, de opvoeding en de schone kunsten (blz. 71).

1. Lyrische kunst :

b) Koninklijke opera te Gent.

Het krediet van :

« 4 535 000 frank »,

verhogen tot :

« 7 535 000 frank ».

(Vermeerdering met 3 000 000 frank.)

Zie :

4-XIX (1961-1962) :

— N° 1 : Begroting.

Chambre des Représentants

SESSION 1961-1962.

9 JANVIER 1962.

BUDGET

du Ministère de l'Éducation Nationale
et de la Culture
pour l'exercice 1962.

AMENDEMENTS
PRESENTES PAR M. DE SWEEMER.

TITRE I. — DÉPENSES ORDINAIRES.

Section XII.

Arts, Lettres, Education populaire et Jeunesse.

B. — Secteur d'expression néerlandaise.

CHAPITRE II. — SUBVENTIONS.

Art. 22. — Subventions pour l'enseignement, l'éducation et les beaux-arts (p. 70).

1. Art lyrique :

b) Opéra royal de Gand.

Porter le crédit de :

« 4 535 000 francs »,

à :

« 7 535 000 francs ».

(Augmentation de 3 000 000 de francs.)

Voir :

4-XIX (1961-1962) :

— N° 1 : Budget.

C. — Fraanstalige sector.

HOOFDSTUK II. — TOELAGEN.

Art. 22. — Toelagen voor het onderwijs, de opvoeding en de schone kunsten (blz. 79).

1. Lyrische kunst :

b) Andere opera's (Luik, Bergen, Verviers).

Het krediet van :

« 7 235 000 frank »,

verhogen tot :

« 10 235 000 frank ».

(Vermeerdering met 3 000 000 frank.)

VERANTWOORDING.

Bij de aanmoediging van de lyrische kunst moet elke discriminatie vermeden worden. De Staat moet elk landsdeel in gelijke mate helpen bij de bevordering van de kunst.

Het lijkt ons dat de kredieten verleend langs de begroting sedert jaren in hoofdzaak gaan naar de opera te Brussel — de Muntchouwborg — en naar de opera van Antwerpen.

Beide kunsttempels kregen bij deze begroting een belangrijke vermeerdering van toelagen om de financiële moeilijkheden te kunnen bestrijden en hun activiteit op te drijven.

De opera's van Gent en Luik kregen geen toelagevermeerdering alhoewel beide opera's elk jaar te kampen hebben met financiële moeilijkheden.

Hier stelt zich dus een gebod van gelijkberechtiging.

De opera's van Gent en Luik bewerken overigens de bijzondere kunstcentra van de provincies Oost-Vlaanderen en Luik en de naburige provincies.

Om een eerste stap naar die gelijkberechtiging te zetten, stellen wij voor elk dezer opera's — Gent en Luik — een toelagevermeerdering van 3 000 000 frank voor.

C. — Secteur d'expression française.

CHAPITRE II. — SUBVENTIONS.

Art. 22. — Subventions pour l'enseignement, l'éducation et les beaux-arts (p. 78).

1. Art lyrique :

b) Autres opéras (Liège, Mons, Verviers).

Porter le crédit de :

« 7 235 000 francs »,

à :

« 10 235 000 francs ».

(Augmentation de 3 000 000 de francs.)

JUSTIFICATION.

Toute discrimination doit être évitée en matière d'encouragement de l'art lyrique. Dans ce domaine, l'Etat doit mettre les deux parties du pays sur un pied d'égalité.

Il nous semble que les crédits inscrits au budget sont, depuis des années, destinés en ordre principal à l'opéra de Bruxelles — le théâtre de la Monnaie — et à celui d'Anvers.

Le présent budget octroie à ces deux temples de l'art une augmentation importante de la subvention, en vue de remédier à leurs difficultés financières et d'élargir leur activité.

Les opéras de Gand et de Liège n'obtiennent pas une subvention plus élevée, quoique ces deux opéras connaissent chaque année des difficultés financières.

Pourquoi cette inégalité de traitement ?

Les opéras de Gand et de Liège constituent d'ailleurs les centres d'art particuliers des provinces de Flandre orientale et de Liège, ainsi que des provinces avoisinantes.

En vue de faire un premier pas dans le sens de l'égalité de traitement, nous proposons pour chacun de ces deux opéras — Gand et Liège — une augmentation de la subvention de 3 000 000 de francs.

A. DE SWEEMER.

Simon PAQUE.