

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

27 septembre 2022

PROJET DE LOI

**portant création de la Commission du travail
des arts et améliorant la protection sociale
des travailleurs des arts**

SOMMAIRE

Pages

Résumé	3
Exposé des motifs	4
Avant-projet de loi	25
Analyse d'impact	35
Avis du Conseil d'État	49
Projet de loi	54
Coordination des articles	70
Avis de l'Autorité de protection des données	86

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

27 september 2022

WETSONTWERP

**tot oprichting van de Kunstwerkcommissie
en tot verbetering van de sociale bescherming
van kunstwerkers**

INHOUD

Blz.

Samenvatting	3
Memorie van toelichting	4
Voorontwerp van wet	25
Impactanalyse	42
Advies van de Raad van State	49
Wetsontwerp	54
Coördinatie van de artikelen	77
Advies van de Gegevensbeschermingsautoriteit	116

<i>Le gouvernement a déposé ce projet de loi le 27 septembre 2022.</i>	<i>De regering heeft dit wetsontwerp op 27 september 2022 ingediend.</i>
<i>Le “bon à tirer” a été reçu à la Chambre le 27 septembre 2022.</i>	<i>De “goedkeuring tot drukken” werd op 27 september 2022 door de Kamer ontvangen.</i>

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
Vooruit	: Vooruit
Les Engagés	: Les Engagés
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant – Onafhankelijk

<i>Abréviations dans la numérotation des publications:</i>		<i>Afkorting bij de nummering van de publicaties:</i>	
DOC 55 0000/000	<i>Document de la 55^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi</i>	DOC 55 0000/000	<i>Parlementair document van de 55^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer</i>
QRVA	<i>Questions et Réponses écrites</i>	QRVA	<i>Schriftelijke Vragen en Antwoorden</i>
CRIV	<i>Version provisoire du Compte Rendu Intégral</i>	CRIV	<i>Voorlopige versie van het Integraal Verslag</i>
CRABV	<i>Compte Rendu Analytique</i>	CRABV	<i>Beknopt Verslag</i>
CRIV	<i>Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)</i>	CRIV	<i>Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)</i>
PLEN	<i>Séance plénière</i>	PLEN	<i>Plenum</i>
COM	<i>Réunion de commission</i>	COM	<i>Commissievergadering</i>
MOT	<i>Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)</i>	MOT	<i>Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)</i>

RÉSUMÉ

L'accord de gouvernement stipule que le "gouvernement examinera en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes".

Le présent projet de loi fait suite à ce processus participatif.

Il prévoit:

1° la création d'une nouvelle Commission du travail des arts au sein du SPF Sécurité sociale, qui est notamment chargée de délivrer l'attestation de travail des arts qui donne accès aux dispositifs spécifiques mis en place en sécurité sociale pour les travailleurs des arts;

2° La mise en place d'une plateforme digitale où les artistes pourront introduire leur demande d'attestation et y trouver plein d'informations en lien avec leur statut social;

3° la réforme du régime des petites indemnités qui devient l'indemnité des arts en amateurs.

La Commission du travail des arts est composée pour moitié d'experts issus du secteur artistique.

Dans le cadre de l'évaluation du caractère professionnel de la pratique artistique dans les arts, autant les activités artistiques, artistiques techniques que les activités artistiques de soutien sont considérées comme des activités artistiques. Il est également prévu que la Commission tienne compte des revenus professionnels et de l'investissement en temps liés à ces activités artistiques.

SAMENVATTING

In het regeerakkoord staat dat de "regering in overleg met de sector en de sociale partners zal nagaan hoe het sociaal statuut van kunstenaars verder kan worden hervormd".

Dit wetsontwerp is het resultaat van dit inspraakproces.

Het voorziet in:

1° de oprichting van een nieuwe Kunstwerk Commissie binnen de FOD Sociale Zekerheid, die met name belast is met de afgifte van het kunstwerkattest dat toegang geeft tot de specifieke regelingen die in de sociale zekerheid worden voorzien voor de kunstwerkers;

2° De invoering van een digitaal platform waar kunstenaars hun kunstwerkattest kunnen aanvragen en veel informatie kunnen vinden over hun sociaal statuut;

3° de hervorming van de kleine vergoedingsregeling die de amateurkunstenvergoeding wordt.

De Kunstwerkcommissie wordt voor de helft samengesteld uit deskundigen uit de kunstensector.

Bij de beoordeling van het professionele karakter van de artistieke praktijk in de kunsten worden artistieke, artistiek-technische en ondersteunend-artistieke activiteiten als artistieke activiteiten beschouwd. Het is ook de bedoeling dat de Commissie rekening houdt met de beroepsinkomsten en de tijdsinvestering in verband met deze artistieke activiteiten.

EXPOSÉ DES MOTIFS

MESDAMES, MESSIEURS,

Au printemps 2021, le gouvernement a demandé à un groupe de travail technique composé de représentants du secteur des arts d'élaborer une proposition visant l'amélioration de la situation socioéconomique des personnes employées dans le secteur des arts.

Cela fait suite à l'accord gouvernemental du 30 septembre 2020, dans lequel il a été convenu ce qui suit: "Le gouvernement examinera en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes. Le gouvernement formulera des propositions précises, objectives et justes pour les artistes actuels et en devenir, qui valorisent l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente."

Cela répond également à la résolution du Parlement européen du 20 octobre 2021 sur la situation des artistes et de la reprise culturelle au sein de l'UE (2020/2261 (INI)), dans laquelle le Parlement européen demande aux états membres "de garantir le plein accès des artistes et des professionnels de la culture à la protection sociale, quel que soit leur statut professionnel, notamment l'accès aux allocations de chômage, aux soins de santé et aux pensions"; exhorte les états membres et la Commission "à prendre des mesures spécifiques concernant les différentes catégories de professions créatives afin de s'attaquer à l'instabilité des revenus, au travail non rémunéré et à la précarité de l'emploi, et de garantir un niveau de revenu minimum."

Plusieurs dynamiques spécifiques font que le travail dans le domaine artistique est très différent du travail sur le marché du travail classique. Nous énumérons ci-dessous les principales conclusions générales concernant les conditions de travail et de vie des artistes et des professionnels du secteur des arts dans notre pays.

La dématérialisation par la numérisation: La "révolution numérique" de ces vingt dernières années a eu un impact majeur sur les domaines artistiques, tant en termes de création et de représentation artistiques qu'en termes de production, de distribution, de promotion et d'exploitation. Les technologies numériques ont permis aux artistes et autres travailleurs des arts d'atteindre un public et de diffuser des œuvres, mais elles ont également eu un impact significatif sur le modèle de rémunération. Le travail dans les arts n'est plus *de facto* lié à un produit matériel tangible, mais est souvent commercialisé comme un "service".

MEMORIE VAN TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

De regering vroeg in het voorjaar 2021 aan een technische werkgroep, samengesteld uit vertegenwoordigers van de kunstensector, om een voorstel uit te werken met het oog op het verbeteren van de sociaal-economische situatie van personen tewerkgesteld in de kunstensector.

Dit gebeurde conform het regeerakkoord van 30 september 2020 waarin het volgende werd overeengekomen: "De regering zal in overleg met de sector en de sociale partners bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kan worden. De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop."

Dit beantwoordt tevens aan de resolutie van het Europees parlement van 20 oktober 2021 over de situatie van de kunstenaars en het cultureel herstel in de EU (2020/2261(INI), waarin het Europees parlement de lidstaten verzoekt "volledige toegang tot sociale zekerheid voor kunstenaars en cultuurwerkers te waarborgen, ongeacht hun arbeidssituatie, met inbegrip van toegang tot werkloosheidsuitkeringen, gezondheidszorg en pensioenen; en de lidstaten en de Commissie aanspoort specifieke maatregelen te treffen voor de verschillende categorieën creatieve beroepen teneinde onstabiele inkomens, onbetaald werk en baanonzekerheid tegen te gaan, en een minimumnorm met betrekking tot inkomens te waarborgen."

Er zijn verschillende specifieke dynamieken die maken dat het werken in de kunsten danig verschilt van werk op de reguliere arbeidsmarkt. Onderstaande zijn de belangrijkste algemene conclusies met betrekking tot werk- en leefomstandigheden voor kunstenaars en professionals in de kunstensector in ons land.

Dematerialisering door digitalisering: de "digitale omwenteling" van de laatste twintig jaar heeft een grote impact gehad op de domeinen binnen de kunsten, zowel wat betreft de artistieke creatie en uitvoering als wat betreft productie, distributie, promotie en exploitatie. Digitale technologieën hebben kunstenaars en andere kunstwerkers in staat gesteld een publiek te bereiken en werken te verspreiden, maar hebben ook een aanzienlijke impact op het verdienmodel. Werk in de kunsten is niet langer *de facto* gerelateerd aan een tastbaar materieel product, maar wordt vaak als een "service" in de markt gezet.

Une hausse du travail non standard: les travailleurs occupés dans le secteur ont généralement un statut d'emploi complexe, pouvant compter de nombreux donneur d'ordre et employeurs différents et sont parfois indépendants, freelances, au travail pendant une période courte ou dans une combinaison de travail salarié et d'activité indépendante. Le travail par projet et les modalités de travail intermittent sont une caractéristique importante du travailleurs des arts.

Des conditions de travail de type projet et du "travail invisible": les travailleurs des arts ont développé un modèle d'occupation intermittent, dans lequel les personnes sont occupées dans le cadre de projets sur une base temporaire, immédiate ou fournissent des prestations une seule fois dans le cadre d'un projet, qui sont également rémunérées une seule fois. Des périodes estimées de "travail invisible", c'est-à-dire du travail de création, préparatoire ou de recherche, interviennent régulièrement entre les périodes d'engagement contractuel. La réforme tient compte de cette réalité complexe. Pour certains groupes d'artistes et de professionnels de la création, notamment les femmes, les jeunes et les personnes handicapées, le risque de conditions de travail précaires est plus grand.

Des revenus faibles et irréguliers: un grand nombre d'artistes et autres professionnels du secteur artistique travaillent dans des conditions d'emploi précaires, dont l'absence de revenus réguliers (périodes d'inactivité et de travail invisible) et des niveaux de revenus moyens relativement bas.

Des emplois multiples: de nombreux artistes occupent de petits emplois complémentaires qui, bien souvent, ne donnent pas accès à une sécurité (sociale) suffisante, mais limitent le temps disponible pour l'activité artistique ou créative de base. Ces emplois peuvent faire partie ou non du secteur artistique.

Une mobilité transfrontalière: la mobilité internationale est une caractéristique commune des travailleurs des arts. Si elle présente certains avantages (plus d'opportunités de travailler et donc, plus de possibilités de percevoir un revenu régulier, réputation internationale...), elle comporte également des défis importants, notamment en matière de protection sociale et de fiscalité.

Une couverture sociale relativement insuffisante: les facteurs ci-dessus impliquent que les travailleurs des arts ont un accès moins adéquat à la sécurité sociale que les salariés classiques. En outre, l'absence de négociations collectives contribue à la mauvaise qualité des emplois, à la faiblesse des revenus et à la protection sociale

Een toename van niet-standaard jobs: zij die in de sector werken hebben veelal een complexe arbeids-status, hebben vaak veel meerderde opdrachtgevers en verschillende werkgevers en zijn vaker zelfstandigen, freelancers, kort in dienst, of in een combinatie van loon-dienst en zelfstandig ondernemerschap. Projectmatig werk en inconsistente werkpatronen zijn een belangrijk kenmerk van het werk van kunstwerkers.

Projectmatige arbeidscondities en "onzichtbaar werk": kunstwerkers hebben een patroon van onregelmatige tewerkstelling ontwikkeld, waarbij mensen op tijdelijke, onmiddellijke basis in projecten worden tewerkgesteld of eenmalig projectwerk leveren, dat ook eenmalig wordt betaald. Tussen periodes van contractuele verbintenissen vallen regelmatig periodes van zogenaamd "onzichtbaar werk", dat creatief of voorbereidend of onderzoekend is. De hervorming houdt rekening met deze complexe realiteit. Voor bepaalde groepen kunstenaars en creatieve professionals, met name vrouwen jongeren en gehandicapten, is er een grotere kans op onzekere arbeidsomstandigheden.

Laag en onregelmatig inkomen: een groot aantal kunstenaars en andere artistieke beroepsbeoefenaars in de kunstensector werkt in onzekere arbeidsomstandigheden, waaronder het ontbreken van regelmatig inkomen (periodes van inactiviteit en onzichtbaar werk) en relatief lage gemiddelde inkomensniveaus.

Multi job holding: Veel kunstenaars nemen bijbaantjes, die soms wel maar vaker niet toegang bieden tot voldoende (sociale) zekerheid, maar die de tijd beperken voor artistieke of creatieve kernactiviteit. Deze banen kunnen zowel binnen de kunstensector, als daarbuiten zijn.

Grensoverschrijdende mobiliteit: internationale mobiliteit is een gemeenschappelijk kenmerk van de kunstwerkers. Hoewel het bepaalde voordelen met zich meebrengt (meer arbeidskansen en dus meer mogelijkheden om een regelmatig inkomen te verwerven, internationale faam...), brengt het ook belangrijke uitdagingen met zich mee, met name op het gebied van sociale bescherming en belastingen.

Relatief ontoereikende sociale zekerheidsdekking: bovenstaande factoren maken dat kunstwerkers minder adequate toegang hebben tot sociale zekerheid, in vergelijking met reguliere werknemers. Het gebrek aan collectieve onderhandelingen draagt bovendien bij tot een slechte kwaliteit van banen, lage inkomens en beperkte

limitée, étant donné que ces négociations collectives ne s'adressent généralement qu'aux salariés et pas aux indépendants.

Un accès limité aux financements externes et des possibilités limitées de formation professionnelle (continue): en raison des conditions d'emploi précaires, nous constatons également un accès limité aux crédits bancaires et aux autres sources de financement externes.

Une relation tendue entre l'argent et le secteur ("*no business-illusion*") et une faible disposition à payer: une atmosphère de mystère et de romantisme entoure les arts. Les consommateurs affectionnent l'image de l'artiste dont l'œuvre et l'existence transcendent la réalité quotidienne. En effet, l'artiste ne travaille pas pour faire du profit. Il symbolise plutôt la pureté et l'intégrité. Des notions tels que "succès", "carrière", "propriété", "profit"... ne sont donc pas des thèmes qui vont de soi dans le débat de société sur les arts. C'est également pour cette raison que de nombreuses personnes travaillant dans le domaine artistique doivent se battre toute leur vie contre le "*no business illusion*", et doivent se justifier pour les rémunérations qu'ils demandent, pour le succès, pour le capital accumulé ou la propriété. Cela explique sans doute la réticence du secteur des arts à utiliser des arguments économiques concrets dans le discours public.

Des réglementations spécifiques: plusieurs États membres de l'Europe, comme la Belgique, disposent d'une législation spécifique octroyant un certain statut de travail/professionnel aux artistes, dans le but de leur donner accès aux prestations sociales, mais c'est moins le cas dans d'autres pays.

La liberté d'expression artistique: elle reste un défi dans certains pays de l'UE. Dans le contexte de la crise actuelle de COVID-19, on craint également que les libertés civiles soient menacées, ce qui pourrait être utilisé pour supprimer la liberté artistique.

Des choix politiques différents en matière de financement: une thématique est récurrente lors des consultations avec les fédérations professionnelles du secteur des arts et avec les partenaires sociaux: il s'agit des choix politiques différents en matière de financement. Ces différences ne facilitent pas une approche uniforme pour la situation socio-économique des travailleurs des arts.

L'absence de "*fair practices*" et de conventions collectives à l'échelle du secteur (indép./non-stand./salarié): dans toutes les discussions avec le secteur des arts (dans tous les domaines), l'absence d'accords sur les pratiques de rémunération, ou "*fair practices*", est

sociale protection, et zijn gewoonlijk alleen gericht op werknemers en niet op zelfstandigen.

Beperkte toegang tot externe financiering en beperkte mogelijkheden voor (permanente) beroepsopleiding: ten gevolge van de onzekere arbeidsomstandigheden zien we ook een beperkte toegang tot bankkredieten en andere externe financieringsbronnen.

Gespannen relatie geld-sector (*no business-illusion*) en lage betalingsbereidheid: rond de kunsten hangt een sfeer van mysterie en romantiek. De consument koestert graag het beeld van de kunstenaar wiens werk en bestaan de dagelijkse realiteit overstijgen. De kunstenaar werkt immers niet om winst te maken. Hij/zij staat eerder symbool voor puurheid en integriteit. Begrippen als "succes", "carrière", "eigendom", "winst"... zijn daardoor geen evidente thema's in het maatschappelijke debat over kunsten. Het is ook meteen daarom dat velen die werken in de kunsten levenslang moeten opboksen tegen de "*no business illusion*", en zich moeten verantwoorden voor gevraagde vergoedingen, voor succes, opgebouwd kapitaal of eigendom. Het verklaart wellicht de terughoudendheid van het kunstenveld om in het publieke discours harde economische argumenten te gebruiken.

Specifieke regelingen: verscheidene Europese lidstaten, zoals België, hebben specifieke wetgeving die voorziet in een zekere mate van arbeids-/beroepsstatus voor kunstenaars, met als doel toegang te verschaffen tot sociale uitkeringen, maar in andere landen is dit minder het geval.

De vrijheid van artistieke expressie: blijft een uitdaging in sommige EU – landen. In de context van de COVID-19-crisis is er ook bezorgdheid dat de burgerlijke vrijheden worden bedreigd, hetgeen zou kunnen worden gebruikt om de artistieke vrijheid te onderdrukken.

Verschillend financieringsbeleid door gemeenschappen: een meermaals terugkerende thematiek tijdens consultaties met de professionele federaties uit de kunstensector en met de sociale partners zijn de verschillende beleidskeuzes inzake financiering tussen de bevoegde gemeenschappen. Die verschillen maken het niet eenvoudiger om de socio-economische situatie van kunstwerkers in ons land eenvormig te benaderen.

Nood aan sectorbrede *fair practice* en collectieve afspraken (zelfst/non-stand/wn): in elk gesprek met de kunstensector (in alle geledingen) komt het gebrek aan afspraken over vergoedingspraktijken, de zgn "*fair practice*", naar boven. Dat geldt sectorbreed en in het

mise en avant. Ce constat est valable pour l'ensemble du secteur et surtout pour les artistes indépendants. Qu'il s'agisse d'accords sur les droits d'auteur ou sur le paiement des activités exercées, etc. des accords concrets sont nécessaires pour parvenir à des pratiques équitables dans tout le secteur.

La difficulté d'accès à du travail stable pour les travailleurs des arts débutants: sur la recommandation des partenaires sociaux (CNT), la réforme met en place des politiques spécifiques pour les travailleurs des arts débutants. Au cours des vingt dernières années, il a été plus difficile pour eux que pour les salariés classiques d'accéder à des conditions de travail stables dans les domaines des arts et, par conséquent, au "statut d'artiste". Pour eux, le nouveau régime prévoit une attestation de démarrage unique et temporaire.

Le groupe de travail technique a reçu l'apport d'un trajet de participation digital. Via le site "*Working in the Arts*", toute personne intéressée pouvait participer à ce trajet, notamment en répondant à des enquêtes, en formulant des propositions et en prenant part à des débats. Ce trajet de participation constituait, avec le groupe de travail technique, le noyau du projet *Working in the Arts* (WITA).

Dans sa première phase, la proposition de réforme élaborée par le groupe de travail technique en juillet 2021 comportait des modifications portant sur la Commission Artistes, les règles de chômage pour les travailleurs des arts et le régime des petites indemnités.

Certains travailleurs des arts peuvent également être amenés à développer leurs activités, à tout le moins partiellement, en qualité de travailleur indépendants et ainsi cumuler les statuts au cours de leur carrière professionnelle. L'articulation d'une activité indépendante avec la proposition de réforme ainsi que des mesures spécifiques pour les travailleurs des arts sous statut d'indépendant seront adoptées au cours de la présente législature.

Au cours d'une seconde phase, seront notamment examinés les conditions de travail dans le secteur, la concertation sectorielle, l'interaction avec d'autres branches de la sécurité sociale, les droits d'auteurs et les règles fiscales et les institutions fédérales.

Le présent projet de loi porte en partie exécution de la première phase de cette proposition en transformant la Commission Artistes en Commission du travail des arts et en modifiant le statut social des travailleurs des arts.

bijzonder voor zelfstandige kunstwerkers. Of het nu gaat om afspraken met betrekking tot auteursrechten of met betrekking tot vergoedingen voor uitgeoefende activiteiten... concrete afspraken zijn nodig om te komen tot een sectorbrede "fair practice".

Moeizame toegang tot stabiel werk voor startende kunstwerkers: op aanbevelen van de sociale partners wordt binnen de hervorming specifiek beleid opgezet voor startende kunstwerkers. Die vonden in de afgelopen twintig jaar moeizamer dan reguliere werknemers toegang tot stabiele werkomstandigheden binnen de domeinen van de kunsten en bijgevolg ook tot het 'kunstenaarsstatuut'. Voor hen voorziet de nieuwe regeling een eenmalig en tijdelijk aanloopattest. Voor hen voorziet de nieuwe regeling een eenmalig en tijdelijk aanloopattest.

De technische werkgroep kreeg input van een digitaal participatietraject. Via de website "*Working in the Arts*" kon elke geïnteresseerde deelnemen aan dit traject, onder meer door enquêtes in te vullen, voorstellen te doen en deel te nemen aan debatten. Dit participatietraject vormde samen met de technische werkgroep de kern van het *Working in the Arts* – project (WITA).

Het hervormingsvoorstel van juli 2021 van de technische werkgroep bevat, in een eerste fase, aanpassingen van de Kunstenaarscommissie, de regels in de werkloosheid voor kunstwerkers en het stelsel van de kleine vergoedingsregeling.

Bepaalde kunstwerkers kunnen hun activiteiten, minstens gedeeltelijk, ontplooiën als zelfstandige en zo beide statuten combineren tijdens hun professionele loopbaan. De samenhang van een zelfstandige activiteit met het hervormingsvoorstel, alsook specifieke maatregelen voor zelfstandige kunstwerkers zullen worden aangenomen tijdens deze legislatuur.

Tijdens een tweede fase, worden onder meer de arbeidsomstandigheden in de sector, het sectoroverleg, de interactie met andere takken van de sociale zekerheid, het auteursrecht, de fiscale regels en de federale instellingen onderzocht.

Het voorliggende wetsontwerp verzekert voor een deel de uitvoering van de eerste fase door het hervormen van de Kunstenaarscommissie en het aanpassen van het sociaal statuut voor kunstwerkers.

COMMENTAIRE DES ARTICLES**TITRE I***Disposition préliminaire***Article 1^{er}**

Cet article précise le fondement constitutionnel en matière de compétence.

TITRE II*Création de la Commission du travail des arts***Art. 2**

Cet article fonde la nouvelle Commission du travail des arts

Tous les travailleurs des arts pourront s'adresser à cette commission: les artistes, mais aussi les profils techniques et de soutien qui fournissent une contribution artistique nécessaire à la création ou à l'exécution d'une œuvre artistique.

La Commission du travail des arts se compose d'experts du travail des arts désignés par les fédérations du secteur des arts professionnel, de représentants des administrations fédérales, de représentants désignés par les organisations syndicales, de représentants des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants et de représentants des Communautés.

Pour donner suite à une remarque de l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes, il ne peut y avoir plus de 2/3 d'experts désignés par les fédérations du secteur du même sexe. Cette règle n'a pas pu être prévue pour les autres membres car les autres groupes sont plus petits et ne doivent pas se concerter entre eux pour désigner des membres.

Les fédérations du secteur des arts liées à un ou plusieurs domaines artistiques doivent être reconnues par arrêté ministériel sur la base de leur expertise et de leur appartenance à un groupe cible. Les fédérations professionnelles reconnues par les entités fédérées sont des exemples de fédérations professionnels du secteur des arts reconnues.

Les experts dans le domaine du travail artistique, désignés par les représentants des fédérations du secteur artistique professionnel, peuvent eux-mêmes être titulaires d'une attestation du travail des arts.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN**TITEL I***Voorafgaande bepaling***Artikel 1**

Dit artikel bepaalt de constitutionele bevoegdheidsgrondslag.

TITEL II*Oprichting van de Kunstwerkcommissie***Art. 2**

In dit artikel wordt de nieuwe Kunstwerkcommissie opgericht.

Alle kunstwerkers zullen terecht kunnen bij deze commissie: zowel de kunstenaars, als de technische en ondersteunende profielen die een noodzakelijke artistieke bijdrage leveren aan een artistieke creatie of uitvoering.

De Kunstwerkcommissie bestaat uit deskundigen op het gebied van werk in de domeinen van de kunsten, aangewezen door vertegenwoordigers van de federaties uit de professionele kunstensector, vertegenwoordigers van de federale administraties, vertegenwoordigers aangeduid door de vakbonden, vertegenwoordigers van de werkgevers- en zelfstandigenorganisaties en vertegenwoordigers van de Gemeenschappen.

In antwoord op een opmerking van het Instituut voor de gelijkheid van vrouwen en mannen kan niet meer dan 2/3 van de deskundigen worden benoemd door de sectorfederaties van hetzelfde geslacht. Deze regel kon niet worden voorzien voor de andere leden omdat de andere groepen kleiner zijn en elkaar niet hoeven te raadplegen om leden te benoemen.

De aan één of meerdere domeinen van de kunsten gelieerde federaties uit de kunstensector moeten bij ministerieel besluit zijn erkend op grond van hun deskundigheid en hun doelgroepgerichte ledenwerking. Voorbeelden van erkende kunstensectorfederaties kunnen de door de deelstaten erkende beroepsfederaties uit de kunstensector zijn.

De deskundigen op het gebied van werk in de domeinen van de kunsten, aangewezen door vertegenwoordigers van de federaties uit de professionele kunstensector mogen zelf houder zijn van een kunstwerkattest.

La Commission du travail des arts est présidée par le président ou le président suppléant nommé par le Roi, il s'agit d'une personne indépendante. Cela signifie qu'elle est indépendante par rapport aux différents représentants qui siègent dans la Commission et qu'elle n'a pas d'intérêt particulier dans le traitement des dossiers.

La Commission décide à la majorité de 60 % des voix, sauf les chambres restreintes, qui décident à l'unanimité. Les représentants des Communautés ont, à l'instar du président et du président suppléant, une voix consultative, tandis que les autres membres ont une voix délibérative.

La pondération des votes respecte l'équilibre entre les différents groupes. En exigeant 60 % des votes, la Commission devrait essayer de trouver un consensus suffisant entre les différents groupes.

Il faut une parité entre le nombre d'experts du travail des arts désignés par les fédérations du secteur des arts professionnel d'une part et les représentants des administrations fédérales, des organisations syndicales au niveau interprofessionnel et des représentants des organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants d'autre part. En cas de partage des voix, la décision est considérée comme négative.

La proposition de réforme du groupe de travail technique suggère, en cas de partage des voix, d'accorder un vote décisif aux représentants du secteur des arts. Cela a été adapté selon la recommandation du CNT et de la Commission Artistes.

La Commission du travail des arts se voit confier le rôle de centre d'expertise et d'interlocuteur interne pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts l'art au sein des autorités fédérales. Elle a pour tâche d'informer à leur demande tous les travailleurs des arts de leurs droits et de leurs devoirs en matière de sécurité sociale, et découlant de l'assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs ou des indépendants.

La Commission du travail des arts se charge également du développement de la stratégie, de dresser la carte statistique du secteur en établissant des statistiques générales dans le cadre de sa mission d'intérêt public en tant qu'autorité publique et en formulant des recommandations sur les projets de loi, d'arrêté et de norme qui lui sont présentés par l'auteur de ces projets.

La Commission du travail des arts accompagne et informe, en tant que centre d'expertise, les fédérations

De Kunstwerkcommissie wordt voorgezeten door de voorzitter of de vice-voorzitter die door de Koning is benoemd, het gaat over een onafhankelijk persoon. Dit betekent dat deze persoon onafhankelijk is van de verschillende vertegenwoordigers die in de Commissie zetelen en geen bijzonder belang heeft bij de behandeling van de dossiers.

De Commissie beslist bij meerderheid van 60 % van de stemmen, met uitzondering van de beperkte kamers, die met eenparigheid van stemmen beslissen. De vertegenwoordigers van de Gemeenschappen hebben, net als de voorzitter en de plaatsvervangende voorzitter, een raadgevende stem. De andere leden hebben een beraadslagende stem.

Bij de weging van de stemmen worden de evenwichten tussen de verschillende groepen gerespecteerd. Door 60 % van stemmen te vereisen, moet de Commissie trachten voldoende consensus te vinden tussen de verschillende groepen.

Er dient pariteit te zijn tussen het aantal deskundigen die aangewezen zijn door de federaties uit de professionele kunstensector enerzijds en de vertegenwoordigers van de federale administraties, de syndicale organisaties op interprofessioneel niveau en de vertegenwoordigers van de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties tezamen anderzijds. Bij staking van stemmen wordt de beslissing als negatief beschouwd.

In het door de technische werkgroep uitgewerkte hervormingsvoorstel werd gesuggereerd om bij staking van stemmen de vertegenwoordigers van de kunstensector een doorslaggevende stem te geven. Op advies van de NAR en de Commissie Kunstenaars werd dit aangepast.

De Kunstwerkcommissie krijgt de rol van expertisecentrum en wordt het intern aanspreekpunt voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid. Ze heeft tot taak alle kunstwerkers, op hun verzoek te informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of zelfstandigen.

De Kunstwerkcommissie staat ook in voor beleidsontwikkeling, ze brengt de sector statistisch in kaart door het opstellen van algemene statistieken in het kader van haar taak van openbaar belang als overheidsinstantie en ze verstrekt adviezen over ontwerpen van wet, van besluit en over alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd.

Als expertisecentrum ondersteunt en informeert de Kunstwerkcommissie de federaties uit de professionele

du secteur professionnel des arts et d'autres acteurs fournissant une assistance aux travailleurs des arts. Il ne s'agit pas d'un soutien financier. Il ne s'agit pas non plus de faire double emploi avec des dispositifs existants, crainte qu'a exprimé le CNT: en effet, le but n'est pas d'empiéter sur la compétence des syndicats ou des guichets culture.

À l'égard des institutions régionales et communautaires, la Commission du travail des arts intervient en tant que centre d'expertise et interlocuteur, moyennant l'accord des entités fédérées compétentes.

La Commission fonctionne également comme point de contact où il est possible de signaler d'éventuels problèmes ou abus en lien avec l'attestation.

Il s'agit ici de faire-part à la Commission par exemple de mauvaises pratiques sur le terrain. Par exemple, un travailleur en possession de l'attestation des arts qui serait obligé de passer par un intermédiaire qui perçoit une commission pour bénéficier de l'application de l'article 1*bis* pour effectuer la prestation demandée alors que ce n'est pas son choix.

La Commission du travail des arts n'a pas de fonction de contrôle proactive. Elle n'a pas vocation à se substituer aux instances de contrôle. Le cas échéant, elle ré-orientera celui qui signale un abus auprès du service d'inspection sociale compétent.

Cette tâche de la Commission lui permettra de suggérer par exemple des améliorations de la réglementation. Les abus ou mauvaises pratiques dénoncées pourront aussi être reprises dans le rapport d'évaluation.

La Commission du travail des arts n'a pas d'antennes physiques, mais renvoie à l'interlocuteur local des instances concernées.

La Commission du travail des arts fournit, à la demande du travailleur des arts reconnu comme tel, l'attestation du travail des arts.

Sur la base de ces attestations du travail des arts, la Commission du travail des arts établit un registre des personnes qui ont accès aux régimes spécifiques des travailleurs des arts.

Ce registre permet à la Commission du travail des arts d'accomplir les missions qui lui sont imposées par la loi, comme l'information des travailleurs des arts à leur demande quant à leurs droits et leurs devoirs en matière de sécurité sociale.

kunstensector en van andere actoren die kunstwerkers steunen. Het is geen financiële steun en leidt ook niet tot overlapping met bestaande voorzieningen, zoals de NAR vreesde. Het is immers niet de bedoeling zich in te mengen met de bevoegdheid van de vakbonden of de cultuurloketten.

Ten aanzien van de gewestelijke en gemeenschapsinstellingen treedt de Kunstwerkcommissie op als expertisecentrum en aanspreekpunt, mits akkoord van de bevoegde deelstaten.

De Commissie fungeert tevens als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het attest.

Het gaat hier bijvoorbeeld om het delen van wanpraktijken op het terrein met de Commissie. Het gaat hier bijvoorbeeld om een kunstwerker met een kunstwerkattest die verplicht wordt om te werken via een tussenpersoon die een commissie ontvangt om te genieten van de toepassing van artikel 1*bis* om gevraagde prestaties te leveren, hoewel dat niet zijn keuze is.

De Kunstwerkcommissie heeft geen proactieve controlefunctie. Zij heeft niet als doel om zich in de plaats te stellen van controle instanties. Desgevallend zal zij degene die een misbruik aangeeft doorverwijzen naar de bevoegde sociale inspectiedienst.

Deze taak van de Commissie laat haar bijvoorbeeld toe om verbeteringen te suggereren voor de regelgeving. De aangegeven misbruiken of wanpraktijken kunnen ook worden opgenomen in het evaluatierapport.

De Kunstwerkcommissie heeft geen fysieke antennes, maar verwijst door naar het lokale aanspreekpunt van de betrokken instantie.

De Kunstwerkcommissie levert op vraag van een als dusdanig erkende kunstwerker, een kunstwerkattest af.

Op basis van de kunstwerkattesten legt de Kunstwerkcommissie een register aan van personen die toegang hebben tot de specifieke regels voor kunstwerkers.

Dit register laat de Kunstwerkcommissie toe om de haar wettelijke opgelegde taken te vervullen, zoals het informeren van de kunstwerkers op hun verzoek over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid.

Ce registre indique uniquement qui a accès aux régimes spécifiques des travailleurs des arts, et elle ne peut être utilisée au titre de reconnaissance large du travailleur des arts ou au titre de description du secteur.

La Commission du travail des arts est la porte d'entrée pour d'autres administrations qui appliquent des régimes spécifiques pour travailleurs des arts. Ces administrations n'effectuent plus d'enquête sur la base de leur propre interprétation, mais adaptent les règles spécifiques dès que la personne dispose d'une attestation du travail des arts.

En centralisant et en automatisant la procédure d'agrément, les travailleurs des arts peuvent compter sur une interprétation uniforme grâce à l'expertise du secteur, une forte simplification administrative et un meilleur accès aux droits. Les données personnelles sont traitées de manière confidentielle, dans le respect du RGPD.

La Commission du travail des arts décide, sur la base des éléments concrets du dossier de demande, d'attribuer ou non une attestation du travail des arts au demandeur individuel.

La Commission des Arts interprète pour cela les définitions légales de manière cohérente et uniforme, indépendamment du lieu de résidence ou de la langue du demandeur.

La présence des travailleurs des arts dans la Commission du travail des arts garantit une interprétation transdisciplinaire, adaptée à la pratique professionnelle du secteur.

La motivation des décisions est transposée par l'administration de la Commission du travail des arts dans un cadastre vivant.

Ce cadastre présente d'une part un compte rendu des différents critères appliqués pour évaluer les activités artistiques, artistico-techniques et artistiques de soutien concrètes, et propose d'autre part une liste des activités qui remplissent ces critères.

Ce cadastre permet une évaluation objective des activités artistiques, artistico-techniques et artistiques de soutien professionnelles dans les domaines des arts, à savoir les arts plastiques et audiovisuels, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre, de la chorégraphie et de la bande dessinée.

Le caractère artistique de l'activité compte, bien sûr, indépendamment de l'environnement dans lequel elle se déroule. Par exemple: un concert musical dans une

Dit register geeft slechts aan wie toegang heeft tot de specifieke regels voor kunstwerkers en kan niet worden gebruikt als een brede erkenning als kunstwerker of omschrijving van de sector.

De Kunstwerkcommissie fungeert als unieke poortwachter voor andere administraties die specifieke regels voor kunstwerkers hanteren. Deze administraties voeren niet langer een onderzoek op basis van een eigen interpretatie maar passen de specifieke regels toe zodra de persoon over een kunstwerkattest beschikt.

Door de erkenningsprocedure te centraliseren en te automatiseren, kunnen kunstwerkers rekenen op een eenvormige interpretatie met sectorexpertise, een sterke administratieve vereenvoudiging en betere toegang tot hun rechten. Persoonlijke gegevens worden vertrouwelijk behandeld conform de voorschriften van de GDPR.

De Kunstwerkcommissie beslist op basis van de elementen van het concreet aanvraagdossier om een kunstwerkattest toe te kennen aan de individuele aanvrager.

Hierbij interpreteert de Kunstwerkcommissie de wettelijke definities op consistente en uniforme wijze ongeacht de woonplaats of de taal van de aanvrager.

De aanwezigheid van kunstwerkers in de Kunstwerkcommissie garandeert een discipline overschrijdende interpretatie die is aangepast aan de professionele praktijk in de sector.

De motivatie voor individuele beslissingen wordt door de administratie van de Kunstwerkcommissie verwerkt tot een levend kadaster.

Het kadaster biedt enerzijds een overzicht van de verschillende criteria die worden gehanteerd om concrete artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten te beoordelen en anderzijds een lijst van activiteiten die kunnen voldoen aan deze criteria.

Dit kadaster maakt een objectieve beoordeling mogelijk van professionele artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de domeinen van de kunsten, dit zijn de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Het artistieke karakter van de activiteit telt, uiteraard onafhankelijk van de omgeving waar dat werk gebeurt. Bijvoorbeeld een muzikaal optreden in een commercieel

entreprise commerciale, dans un secteur autre que les arts, sera considéré comme une activité artistique.

Il s'agit d'un cadastre vivant, adapté sur la base de l'interprétation évolutive de la Commission du travail des arts.

Le cadastre s'inspire de l'interprétation de l'actuelle Commission Artistes ainsi que des listes utilisées actuellement par l'Onem. Avec une concertation avec les acteurs pertinents du secteur. Les interprétations de la Commission artistes actuelle ainsi que les listes utilisées actuellement par l'Onem serviront de base tant qu'il n'y a pas de décision allant dans un sens différent. Ceci est vérifié auprès des acteurs concernés du secteur.

Ce cadastre fournit aux membres de la Commission du travail des arts comme au demandeur une meilleure perception de l'évaluation des futures demandes. Cela garantit une interprétation uniforme et veille à ce que la décision de principe évolutive se poursuive de manière progressive et évolutive. Cela offre un cadre pour une motivation circonstanciée des décisions et de leur évaluation par les instances de recours.

Seules des décisions de principe anonymisées seront publiées, mais le portail de la Commission du travail des arts propose une présentation accessible du cadastre, avec des exemples concrets des pratiques qui entrent ou non en ligne de compte pour une attestation du travail des arts. Cette présentation permet au demandeur d'effectuer une estimation réaliste.

Les décisions seront anonymisées de manière à ce que les données contenues dans la décision ne puissent plus par aucun moyen raisonnable être attribuées à une personne précise. Le DPO du SPF Sécurité sociale veillera avec le secrétariat de la Commission à une stratégie d'anonymisation correcte des décisions.

La Commission peut demander des informations aux institutions de sécurité sociale.

Elle peut donc demander les prestations introduites auprès de l'ONSS pour un travailleur des arts qui a introduit une demande d'attestation du travail des arts.

La Commission peut également demander des renseignements à l'INASTI pour les obligations et prestations prévues dans le statut social des travailleurs indépendants.

L'objectif est qu'à terme, la Commission du travail des arts dispose d'emblée d'une vue d'ensemble sur les activités exercées par le travailleur des arts concerné. Cela facilitera considérablement la charge administrative

bedrijf, in een andere dan de kunstensector, zal worden beschouwd al artistieke activiteit.

Het gaat om een levend kadaster dat wordt aangepast op basis van een evolutieve interpretatie door de Kunstwerkcommissie.

Het kadaster inspireert zich ondermeer op de interpretatie door de bestaande Commissie Kunstenaars en de lijsten die worden gebruikt door de RVA. Dit wordt afgetoetst met de relevante actoren in de sector. De interpretaties van de huidige Kunstenaarscommissie en de lijsten die momenteel door de RVA worden gebruikt, zullen als basis worden gebruikt totdat een andersluidende beslissing wordt genomen.

Het kadaster verschaft zowel de leden van de Kunstwerk-commissie als de aanvrager inzicht in de beoordeling van toekomstige aanvragen. Het garandeert een eenvormige interpretatie en verzekert dat evolutieve principesbeslissing progressief en inclusief doorwerken naar de toekomst. Het biedt een kader voor een omstandige motivatie van beslissingen en de beoordeling daarvan door beroepsinstanties.

Er zullen enkel geanonimiseerde principesbeslissingen worden gepubliceerd, maar het portaal van de Kunstwerkcommissie bevat wel een toegankelijke toelichting van het kadaster met concrete voorbeelden van praktijken die al dan niet in aanmerking komen voor een kunstwerkattest. Deze toelichting stelt de aanvrager in staat een realistische inschatting te maken.

De beslissingen worden zodanig geanonimiseerd dat de in het besluit vervatte gegevens redelijkerwijs niet aan een specifieke persoon kunnen worden toegeschreven. De DPO van de FOD Sociale Zekerheid zal er samen met het secretariaat van de Commissie voor zorgen dat de besluiten correct worden geanonimiseerd.

De Commissie kan informatie opvragen bij de instellingen van sociale zekerheid.

Zo kan zij de bij de RSZ aangegeven prestaties opvragen voor een kunstwerker die een kunstwerkattest heeft aangevraagd.

De Commissie kan eveneens inlichtingen vragen aan de RSVZ voor de verplichtingen en prestaties voorzien in het sociaal statuut voor zelfstandigen.

Het doel is dat de Kunstwerkcommissie op termijn meteen een overzicht van alle activiteiten van de betrokken kunstwerker heeft. Dit vergemakkelijkt aanzienlijk de administratieve last voor de aanvrager. Zeker in een

qui repose sur le demandeur. Et ce d'autant plus dans un secteur caractérisé par des contrats de très courte durée. L'administration de tous les contrats, fiches de paie et comptes individuels pendant cinq ans n'est pas une sinécure.

La Commission du travail des arts peut également fournir et recevoir des informations des divers services chargés du contrôle. Elle peut par exemple informer le service compétent lorsque l'analyse des demandes reçues met en évidence des phénomènes d'abus ou lorsqu'elle est informée de pratiques douteuses.

Une telle disposition ne figurait pas dans la réglementation relative à la Commission Artistes, et personne ne savait donc vraiment quoi faire en cas de constat d'abus ou de prise de connaissance de telles informations.

À l'inverse, la Commission peut désormais recevoir des divers services d'inspection des informations utiles à l'exécution de ses tâches. Si un service d'inspection constate que l'indemnité des arts en amateurs est utilisée pour des activités non artistiques, il peut en informer la Commission du travail des arts.

Le fonctionnement de la Commission du travail des arts sera évalué après 3 ans avec une attention particulière pour la dimension de genre (hommes/femmes) et sur l'impact éventuel du travail au sein de la Commission du travail des arts sur la pratique artistique des membres de la Commission du travail des arts désignés par les fédérations des arts. L'avis du Conseil national du travail sera sollicité pour la réalisation de cette évaluation.

Lorsqu'un arrêté d'exécution devra être pris, il sera toujours soumis à l'avis du Conseil national du travail tel que prévu par la loi du 25 avril 1963 sur la gestion des organismes d'intérêt public de sécurité sociale et de prévoyance sociale.

Art. 3

Cet article procède à la création de la plateforme digitale "*Working in the Arts*".

Cette plateforme sera essentiellement utilisée pour la fourniture de l'attestation du travail des arts,

Cette plateforme est également un portail digital sur lequel les travailleurs des arts trouveront toutes les informations pour le développement d'une pratique professionnelle dans le secteur, avec une attention particulière pour les aspects socioéconomiques.

sector waar men zeer vaak werkt met veel kortlopende contracten. Het bijhouden van alle contracten, loonbrieven en individuele rekeningen gedurende vijf jaar is immers geen sinecure.

De Kunstwerkcommissie kan ook informatie geven en ontvangen van de diverse diensten die belast zij met toezicht. Zo kan zij bijvoorbeeld de bevoegde dienst informeren wanneer zij uit de analyse van de bij haar ingediende aanvragen bepaalde misbruikfenomenen vaststelt of wanneer zij zelf op de hoogte wordt gebracht van wanpraktijken.

In de regelgeving rond de Commissie Kunstenaars ontbrak een dergelijke bepaling waardoor het onduidelijk was wat de Commissie moest doen wanneer zij bepaalde misbruiken vaststelde of dergelijke informatie kreeg.

Omgekeerd kan de Commissie nu ook van de diverse inspectiediensten informatie ontvangen die nuttig kan zijn bij het uitvoeren van haar taken. Indien een inspectiedienst vaststelt dat de amateurkunstenvergoeding wordt gebruikt voor niet-artistieke activiteiten, kan hij de Kunstwerkcommissie hiervan op de hoogte brengen.

De werking van de Kunstwerkcommissie wordt geëvalueerd na 3 jaar met bijzondere aandacht voor de genderdimensie (mannen/vrouwen) en voor de eventuele impact van de werkzaamheden in de Kunstwerkcommissie op de artistieke praktijk van de leden van de Kunstwerkcommissie die aangeduid zijn door de kunstfederaties. Voor deze evaluatie zal het advies van de Nationale Arbeidsraad worden ingewonnen.

Wanneer een uitvoeringsbesluit moet worden uitgevaardigd, zal dit altijd worden onderworpen aan het advies van de Nationale Arbeidsraad, zoals bepaald in de wet van 25 april 1963 betreffende het beheer van de instellingen van openbaar nut voor sociale zekerheid en sociale verzorging.

Art. 3

In dit artikel wordt een digitaal platform "*Working in the Arts*" opgericht.

Dit platform zal voornamelijk worden gebruikt voor het afleveren van het kunstwerkattest,

Dit platform is tevens een digitaal portaal waarop kunstwerkers alle informatie kunnen vinden voor de uitbouw van een professionele praktijk in de sector, met focus op de sociaaleconomische aspecten.

Pour des informations réglementaires détaillées, le portail renvoie aux instances compétentes.

La plateforme viendra en aide aux travailleurs des arts par le biais de webinaires thématiques et de FAQ.

Ce portail propose une vue d'ensemble compréhensible, qui permet aux travailleurs des arts de faire un choix informé et éclairé dans le cadre existant.

Cette plateforme digitale va traiter des données personnelles. Ces données seront, à l'instar des données relatives aux demandes introduites, supprimées si aucune nouvelle demande n'est introduite dans les 7 ans. Le délai de 7 ans correspond au délai de prescription applicable en matière sociale en cas de fraude.

La Commission du travail des arts est responsable du traitement des données personnelles traitées par le biais de la plateforme "Working in the Arts".

Art. 4

Cet article prévoit la possibilité de faire un recours à l'encontre d'une décision de la Commission du travail des arts.

Pour faire un recours, il faut apporter une clarification ou des éléments nouveaux par rapport au dossier initial.

En effet, avec le cadastre la décision devrait logiquement être identique si le demandeur n'apporte pas de nouveaux éléments.

Ce recours sera traité par une autre chambre restreinte que celle qui aura traité le dossier une première fois.

En cas de charge de travail élevée qui rend impossible la bonne fonctionnement du travail de la commission, le Parlement peut décider de suspendre ou de supprimer cette possibilité de recours interne, puisque dans tous les cas, un recours intégral devant le tribunal du travail est prévu.

Art. 5

Cet article prévoit la possibilité d'introduire un recours devant le tribunal du travail à l'encontre d'une décision de la Commission du travail des arts.

Voor gedetailleerde, reglementaire informatie verwijst het portaal door naar de bevoegde instantie.

Het platform zal digitale bijstand leveren aan de kunstwerkers, via thematische webinars of Q&A's.

Het portaal biedt een overzicht in begrijpelijk taal dat de kunstwerker in staat moet stellen om een bewuste en goed geïnformeerde keuze te maken binnen het bestaande kader.

Het digitaal platform zal persoonsgegevens verwerken. Deze worden, net als de gegevens inzake de ingediende aanvragen, geschrapt wanneer er binnen de 7 jaar geen nieuwe aanvraag wordt ingediend. De termijn van 7 jaar komt overeen met de verjaringstermijn die in sociale zaken van toepassing is in geval van fraude.

De Kunstwerkcommissie is de verantwoordelijke voor het verwerken van de persoonsgegevens die worden verwerkt via het platform "Working in the Arts".

Art. 4

Dit artikel voorziet de mogelijkheid om in beroep te gaan tegen een beslissing van de Kunstwerkcommissie.

Om in beroep te gaan, moet het oorspronkelijke dossier worden verduidelijkt of moeten nieuwe elementen worden aangevoerd.

Het kadaster zorgt er logischerwijze voor dat dezelfde beslissing wordt genomen indien de aanvrager geen nieuwe elementen aanvoert.

Dit beroep wordt behandeld door een andere beperkte kamer dan de kamer die het dossier de eerste keer heeft behandeld.

Bij hoge werklast die de goede werking van de commissie onmogelijk maakt, kan het Parlement beslissen om deze mogelijkheid van intern beroep op te schorten of op te heffen, gezien in elk geval een integraal beroep bij de arbeidsrechtbank is voorzien.

Art. 5

Dit artikel voorziet de mogelijkheid een beroep in te dienen bij de arbeidsrechtbank tegen een beslissing van de Kunstwerkcommissie.

Aucune institution n'est mieux placée que la Commission, composée pour moitié des experts du travail des arts désignés par les fédérations du secteur des arts professionnel, pour évaluer si une personne est dans les conditions pour obtenir une attestation du travail des arts.

Dès lors le juge ne devrait en principe pas substituer son appréciation à celle des membres de la Commission.

TITRE III

L'attestation du travail des arts

Art. 6

La Commission du travail des arts fournit, à la demande du travailleur des arts reconnu comme tel, une attestation du travail des arts.

L'attestation du travail des arts n'est délivrée qu'à une personne physique qui fournit une contribution artistique, artistique-technique ou artistique de soutien nécessaire à une création ou une exécution d'une œuvre artistique.

Il doit donc s'agir avant toute chose d'une contribution artistique, artistique-technique ou artistique de soutien. En raison de l'absence de caractère artistique, n'entrent donc pas en ligne de compte, à titre d'exemple: la vente de tickets dans une salle de concert, l'administration ou la programmation ou la communication d'un centre culturel, la vente de boissons lors d'une représentation, la préparation de repas pour les acteurs, la réflexion et l'exécution d'une campagne marketing pour un film, l'établissement de contrats pour une troupe de danse, la comptabilité d'un peintre, le nettoyage d'une salle de concert, la fourniture d'électricité lors d'une représentation musicale, la conduite d'un camion chargé de matériel musical d'un groupe pop, la rédaction d'un article pour un magazine dédié aux voyages, la traduction pour sous-titrage d'une fiction, la vente en tant qu'agent d'art plastique, l'édition d'œuvres musicales ou livres, les relations publiques d'un auteur et contact de presse d'un artiste, l'organisation et la vente de concert de danse de théâtre et de groupes de musique, , la construction d'un podium, la coupe de cheveux d'un compositeur, la présentation de vêtements sur un *catwalk*.

Les exemples mentionnés ici ne peuvent conduire à un traitement inéquitable et ne préjugent en rien de l'appréciation de la Commission du travail des arts.

Geen enkele instelling is beter geplaatst dan de Commissie, die voor de helft is samengesteld uit deskundigen in werk in de kunsten die zijn aangeduid door de federaties uit de professionele kunstensector, om te beoordelen of iemand in aanmerking komt voor een kunstwerkattest.

Daarom zou een rechter zich in principe tijdens zijn beoordeling niet in de plaats moeten stellen van de leden van de Commissie.

TITEL III

Het kunstwerkattest

Art. 6

De Kunstwerkcommissie levert op vraag van een als dusdanig erkende kunstwerker, een kunstwerkattest af.

Het kunstwerkattest wordt enkel afgeleverd aan een natuurlijke persoon die een noodzakelijke artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering.

In eerste instantie moet het dus gaan om een artistieke bijdrage. Wegens het ontbreken van het artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende karakter komen dus bij wijze van voorbeeld niet in aanmerking: het verkopen van tickets in een concertzaal, het verzorgen van de administratie of de programmatie of de communicatie van een cultuurcentrum, het verkopen van drank bij een optreden, het bereiden van maaltijden voor de acteurs, het bedenken en uitvoeren van de marketing campagne voor een film, het opstellen van contracten voor een dansgroep, het verzorgen van de boekhouding van een schilder, het schoonmaken van een concertzaal, het zorgen voor elektriciteit bij een muziekoptreden, het besturen van de vrachtwagen met muzikale apparatuur van een popgroep, het schrijven van een artikel voor een reismagazine, het vertalen voor ondertiteling van een fictiereeks, het verkopen als agent van beeldende kunst, het uitgeven van muziekwerken of boeken, het verzorgen van de public relations en perscontacten van een artiest, het organiseren en verkopen van concerten van dans-, theater-, of muziekgroepen, het bouwen van het podium, het knippen van het haar van de componist, het showen van kleding op een *catwalk*.

De hier genoemde voorbeelden kunnen niet leiden tot oneerlijke behandeling en lopen niet vooruit op de beoordeling van de Kunstwerkcommissie.

Dans la proposition de réforme du groupe de travail technique WITA, il était question de “création, production, interprétation et exécution”. Étant donné qu’une production est une forme de création, au sens de la création d’un objet et étant donné qu’une interprétation est une forme d’exécution, ces notions sont déjà comprises dans la “création ou l’exécution”, et peuvent donc être abandonnées.

Il faut donc, pour obtenir une attestation du travail des arts, fournir une contribution artistique, artistique-technique ou artistique de soutien à une création ou une exécution artistique.

Le caractère artistique, artistique-technique ou artistique de soutien prime dans une création ou une exécution artistique.

Si ce caractère artistique-technique ou artistique de soutien ne prévaut pas, il ne peut être question de création ou de réalisation artistique.

Pour la même raison, par exemple, les activités relevant de l’assistance administrative, de l’assistance commerciale, de l’assistance communicative, de l’assistance juridique, de l’assistance marketing, de l’assistance logistique, de l’assistance informatique dans le cadre des créations et des exécutions des œuvres artistiques ne relèvent pas du champ d’application.

De même, pour les activités de photographe portraitistes, de photographe d’événements, de photographe de mariages, d’anniversaires et d’autres célébrations et de photographe de dépliants publicitaires, les critères établis s’appliquent: l’activité doit être principalement artistique.

Il s’agit toujours d’une question de faits, et pour chaque prestation concrète, il faudra voir si l’élément artistique-technique ou artistique de soutien prime ou si l’objectif est avant tout fonctionnel.

Si, dans le contexte d’une création ou d’une prestation artistique, une certaine action artisanale peut être considérée comme nécessaire au résultat artistique, alors cette action est considérée comme une contribution artistique-technique ou artistique de soutien nécessaire.

Par exemple, les actes artisanaux dans la création ou l’exécution de sculptures, de peintures d’art, de dessins, de gravures, de collages, de céramiques, d’installations artistiques, de photographies d’art sont considérés comme une activité artistique.

In het hervormingsvoorstel van de technische werkgroep WITA was er sprake van “creatie, productie, interpretatie en uitvoering”. Aangezien een productie een vorm van creatie is, in die zin dat het de creatie van een voorwerp is, en aangezien een interpretatie een vorm van uitvoering is, zijn deze noties reeds inbegrepen in “creatie of uitvoering” en kunnen ze dus worden weggelaten.

Om een kunstwerkattest te verkrijgen, moet dus een artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage aan een artistieke creatie of uitvoering worden geleverd.

Bij een artistieke creatie of uitvoering primeert het artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende karakter.

Wanneer dit artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende karakter niet primeert, is er geen sprake van een artistieke creatie of uitvoering.

Om diezelfde reden behoren bijvoorbeeld activiteiten die vallen onder administratieve assistentie, zakelijke assistentie, communicatieve assistentie, juridische assistentie, marketing assistentie, logistieke assistentie, IT assistentie in het kader van creaties en uitvoeringen van kunstwerkers niet tot het toepassingsgebied.

Ook voor de activiteiten van een portretfotograaf, een evenementfotograaf, een fotograaf bij huwelijken, jubilea en andere feesten en een fotograaf van publiciteitsfolders gelden de gestelde criteria: de activiteit moet primair artistiek zijn.

Het gaat steeds over een feitenkwestie, waarbij voor elke concrete prestatie zal moeten worden afgewogen of het artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende element primeert dan wel of eerder het functionele het hoofddoel is.

Wanneer binnen de context van een artistieke creatie of uitvoering een bepaalde artisanale handeling kan gezien worden als noodzakelijk voor het artistieke resultaat, dan wordt deze handeling beschouwd als een noodzakelijke artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage.

Artisanale handelingen in de context van de artistieke creatie of uitvoering van beeldhouwwerken, kunstschilderijen, sculpturen, tekeningen, gravures, collages, keramieken, kunstinstallaties, kunstfotografie worden bijvoorbeeld beschouwd als artistieke activiteit.

L'évaluation ne porte pas sur la qualité de la prestation ou du degré de savoir-faire ou de connaissance technique.

Les activités dont l'objectif est plutôt d'animer un public ne sont par exemple généralement pas considérées comme artistiques. Cela concerne par exemple les activités des façonneurs de ballons, de maquillage d'enfant, de tatouages pailletés, et le fait de se déguiser en Père Fouettard, Saint-Nicolas ou en lapin de Pâques.

Pour les activités suivantes également, le caractère artistique ne prévaut en principe pas: striptease, bodypainting, blogs, vlogs, réalisation de faire-parts de naissance, tatouage, formations en entreprise, traductions, présentations, réalisation de sites web, voix-off de documentaires, activités en tant qu'influenceur, création de flyers et d'affiches, mise en peinture de châssis de commerces.

Une contribution artistique est considérée comme nécessaire si cette contribution, si elle n'est pas réalisée, ne permet pas d'obtenir le même résultat artistique. Les pratiques professionnelles du secteur des arts servent de fil conducteur.

Par exemple, la prestation d'un créateur de décors d'une part ou de constructeur de décors d'autre part peut donc être considérée comme une activité artistique si les décors créés ou construits contribuent effectivement au résultat artistique.

La même chose s'applique par exemple en ce qui concerne la conception d'un spectacle de lumières. Si, à défaut de ce spectacle de lumières, le même résultat artistique n'aurait pas pu être atteint, son activité entre en ligne de compte.

L'activité d'apporter les luminaires, les câbles et les trépieds n'est pas, en soi, suffisante pour toujours être considérée comme une contribution artistique-technique nécessaire à une création et/ou une exécution artistique.

Son activité peut en effet être exercée par une autre personne sans modifier le résultat artistique. Les activités avec un coursier ou un traiteur sur un tournage sont en ce sens considérées comme non nécessaires pour atteindre le résultat artistique.

Les activités d'un maquilleur par exemple peuvent elles aussi respecter ces conditions, pour autant que sans sa contribution, le résultat artistique ne soit pas le même, et que la même prestation ne puisse pas être fournie par un autre maquilleur non-artistique.

Bij de beoordeling wordt geen oordeel geveld over de kwaliteit van de prestatie of de graad van vakmanschap of vakkennis.

Activiteiten waarbij het eerder het doel is een publiek te animeren, worden bijvoorbeeld doorgaans niet beschouwd als artistiek. Om deze reden zijn bijvoorbeeld, ballonenplooiën, kindergrime, aanbrengen van glittertatoos, en het fungeren als zwarte piet, sinterklaas of de paashaas uitgesloten.

Zijn, bij wijze van voorbeeld, ook activiteiten waarbij het kunstzinnig karakter in principe niet primeert: strippen, bodypainting, bloggen, vloggen, geboortekaartjes maken, tatoeëren, bedrijfstrainingen, vertalen, presenteren, websites maken, inspreken van documentaires, activiteiten als influencer, ontwerpen van flyers en posters, en het beschilderen van winkelramen.

Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer zonder deze bijdrage hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt. De beroepsgebruiken van de kunstensector dienen hierbij als leidraad.

Zo kan bijvoorbeeld de prestatie van een decorontwerper enerzijds of een decorbouwer anderzijds worden beschouwd als een artistieke activiteit indien het door hem ontworpen of gebouwde decor effectief bijdraagt tot het artistieke resultaat.

Hetzelfde geldt bijvoorbeeld met betrekking tot het ontwerp van een lichtshow. Indien zonder de lichtshow niet hetzelfde artistieke resultaat zou worden bereikt, komt deze activiteit in aanmerking.

De activiteit van het aandragen van kabels en lampen en statieven voldoet op zichzelf niet om te kunnen worden beschouwd als een noodzakelijke artistiek-technische bijdrage aan een artistieke creatie en/of uitvoering.

Het gaat dus over activiteiten die kunnen worden uitgeoefend door een andere persoon zonder het artistieke resultaat te veranderen. Ook activiteiten van een runner of een cateraar op een filmset worden in die zin beschouwd als niet noodzakelijk om het artistieke resultaat te bereiken.

Ook de activiteiten van een grimeur kunnen bijvoorbeeld voldoen aan de voorwaarden, op voorwaarde dat zonder diens bijdrage het artistiek resultaat niet hetzelfde zou zijn en diezelfde prestatie niet kan worden geleverd door een andere niet-artistieke grimeur.

Les activités comme figurant et silhouette parlante par exemple sont la plupart du temps spécialisées et par là nécessaire et entrent donc en ligne de compte.

Il est important de souligner ici aussi qu'il s'agit d'une question de faits, et qu'il faut toujours voir si les activités concrètes exercées par une personne donnée dans une situation donnée sont nécessaires.

Une attestation du travail des arts peut être délivrée pour les activités artistiques, artistique-techniques et artistiques de soutien. De par l'hybridation de la pratique artistique il arrive souvent qu'une même personne exerce des activités aussi bien artistiques qu'artistiques-techniques qu'artistiques de soutien. Toutes ces activités sont considérées comme des activités artistiques principales et sont donc évaluées de manière équivalente. Ce qui compte pour chaque activité c'est le caractère artistique-technique ou artistique de soutien de celle-ci pendant la création ou l'exécution.

La contribution d'un musicien lors du concert d'un groupe, d'un écrivain pendant l'écriture d'un livre ou d'une poésie, d'un acteur ou danseur pendant une représentation, d'un artiste circassien pendant un spectacle sont des exemples d'activités artistiques. La contribution d'un monteur image et son dans un film, d'un technicien-son pendant un concert, d'un atelier dans un opéra, d'un étalonneur ou motion designer pour un film ou une série sont des exemples d'activités artistiques techniques.

La contribution d'un directeur de casting qui est responsable de la sélection des acteurs adéquats pour un film, d'un dramaturge ou d'un scénographe pendant la création d'une pièce de théâtre, d'un curateur ou commissaire d'exposition qui est chargé de la conception et création d'une exposition, d'un producteur ou d'un chargé de production qui accompagne les artistes pour le déploiement de leurs activités pendant par exemple la réalisation d'un album de musique ou d'un spectacle vivant, d'un assistant-dirigeant pendant la création et/ou l'exécution d'un répertoire musical, sont des exemples d'activités artistiques de soutien qui répondent à la définition établie.

En ce sens, les activités de production artistique qui accompagnent l'interprétation par un artiste, peuvent être comprises comme faisant partie d'une création et/ou d'une exécution artistique.

L'attestation du travail des arts exige la preuve de l'existence d'une pratique professionnelle dans les arts. Il est seulement tenu compte des activités artistique-technique ou artistique de soutien qui se déroulent dans

Activiteiten als figurant en edel-figurant zijn bijvoorbeeld meestal gespecialiseerd en daardoor noodzakelijk en komen derhalve in aanmerking.

Ook hier is het belangrijk erop te wijzen dat het gaat om een feitenkwestie, waarbij telkens zal moeten worden afgetoetst of de concrete activiteiten die worden uitgevoerd door een bepaald persoon in een bepaalde situatie noodzakelijk zijn.

Zowel voor artistieke, artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten kan een kunstwerkattest worden afgeleverd. Door de hybridisering van de artistieke praktijk gebeurt het vaak dat één persoon zowel artistieke als artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten ontplooit. Al deze activiteiten worden beschouwd als artistieke kernactiviteiten en worden bijgevolg gelijkwaardig beoordeeld. Wat telt voor elke activiteit tijdens de creatie of uitvoering is het artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende karakter ervan.

De bijdrage van een muzikant tijdens een optreden van een band van een schrijver tijdens het schrijven van een fictie boek of poëzie, van een acteur of danser tijdens een voorstelling, van een circusartiest tijdens een spektakel zijn voorbeelden van artistieke activiteiten. De bijdrage van beeld- en geluidsmonteur bij een film, van een geluidstechnicus tijdens een concert, van een "hoofd atelier" in de opera, van een grader of een motion/vfx designer voor een film of een fictiereeks zijn voorbeelden van artistiek-technische activiteiten.

De bijdrage van een casting-director die verantwoordelijk is voor de selectie van geschikte acteurs voor een film, van een dramaturg of decorontwerper tijdens de creatie van een toneelstuk, van een curator of conservator van een tentoonstelling die verantwoordelijk is voor de conceptualisering en creatie van een tentoonstelling, een producer of productie leider die artiesten begeleidt bij de ontwikkeling van hun activiteiten tijdens bijvoorbeeld de productie van een muziekalbum of een live-optreden, een assistent-regisseur tijdens de creatie en/of uitvoering van muziekrepertoire, zijn voorbeelden van ondersteunende artistieke activiteiten die aan de vastgestelde definitie voldoen.

In die zin kunnen productionele activiteiten die het optreden van een kunstenaar begeleiden, worden opgevat als onderdeel van een artistieke creatie en/of uitvoering.

Voor het kunstwerkattest moet het bestaan van een professionele praktijk in de kunsten worden aangetoond. Er wordt enkel rekening gehouden met de artistieke, artistieke-technische of artistiek-ondersteunende

les domaines des arts à savoir des arts plastiques et audiovisuels, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre, de la chorégraphie et de la bande dessinée.

Les activités pluri- et transdisciplinaires se déroulent au moins partiellement dans les domaines des arts. Ces domaines sont interprétés de manière évolutive. La Commission du travail des arts définira à cette fin une méthodologie dans son règlement d'ordre intérieur.

Pour vérifier si le demandeur a une pratique "professionnelle" dans les arts, on va vérifier si ses revenus professionnels et son investissement en temps sont suffisants pour pouvoir assurer une partie de ses propres frais de subsistance.

L'attestation du travail des arts garantit que le titulaire entre en ligne de compte pour les règles spécifiques applicables aux travailleurs du secteur de l'art, mais ces règles spécifiques peuvent encore imposer des conditions complémentaires.

Cette attestation est donc une condition nécessaire, mais pas suffisante. Le titulaire d'une telle attestation choisit les règles spécifiques utilisées (pour autant que toutes les conditions soient remplies).

L'attestation du travail des arts peut enfin aussi être utilisée pour faire valoir des droits dans le cadre du régime des indépendants.

TITRE IV

Modification du statut social des travailleurs des arts

Art. 7

Cet article modifie l'article 1bis de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Désormais, cet article stipule clairement qu'il a pour but d'étendre l'application de la loi ONSS aux personnes qui ne travaillent pas sous autorité.

Si les activités sont exercées sous autorité, il s'agit d'un contrat de travail, et toutes les règles en la matière sont applicables, en ce compris la loi ONSS.

Outre cette condition de ne pas travailler sous autorité il faut disposer d'une attestation du travail des arts

activiteiten binnen de domeinen van de kunsten, onder meer de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Pluri- en transdisciplinaire activiteiten spelen zich minstens deels af binnen de domeinen van de kunsten. Deze domeinen worden op een evolutieve manier geïnterpreteerd. De Kunstwerkcommissie zal hiervoor een methodologie vastleggen in haar huishoudelijk reglement.

Om na te gaan of de aanvrager een "professionele" praktijk in de kunsten heeft, wordt nagegaan of zijn beroepsinkomsten en tijdsinvestering volstaan om in een deel van het eigen levensonderhoud te kunnen voorzien.

Het kunstwerkattest garandeert dat de houder in aanmerking komt voor de specifieke regels voor kunstwerkers, maar deze specifieke regels kunnen wel nog bijkomende voorwaarden opleggen.

Het kunstwerkattest is dus een noodzakelijke, maar geen voldoende voorwaarde. De houder van een kunstwerkattest kiest zelf welke specifieke regels worden gebruikt (voor zover aan alle voorwaarden is voldaan).

Het kunstwerkattest kan tot slot ook worden gebruikt om rechten binnen het zelfstandigenstelsel te laten gelden.

TITEL IV

Wijziging sociaal statuut kunstwerkers

Art. 7

Dit artikel wijzigt artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Voortaan wordt in dit artikel duidelijk gesteld dat het tot doel heeft de toepassing van de RSZ-wet uit te breiden tot personen die niet onder gezag werken.

Indien de activiteiten wel onder gezag worden uitgeoefend dan is er sprake van een arbeidsovereenkomst en zijn alle regels inzake de arbeidsovereenkomst van toepassing, inclusief de RSZ-wet.

Behalve de voorwaarde om niet te werken onder gezag, moet men beschikken over een kunstwerkattest

pour travailler sous article 1bis ou avoir déjà disposé au moins une fois d'une telle attestation. Cette dernière possibilité a été prévue pour permettre les gens qui n'ont pas pu bénéficier d'un renouvellement de l'attestation de quand-même exercer des activités sous article 1bis. Travailler sous article 1bis leur permettra, le cas échéant, de, de nouveau, rentrer dans les conditions de pratique professionnelle pour une demande d'attestation.

L'article 1bis ne peut être utilisé que pour les activités visées à l'article 6, § 4, de la loi.

Le donneur d'ordre doit octroyer au moins une rémunération égale au salaire brut qui serait exigé si un travailleur salarié travaillant sous l'autorité du même donneur d'ordre effectuait le même travail dans la même fonction. Le salaire minimum brut est obtenu en appliquant la convention collective de travail applicable de la commission paritaire qui serait compétente pour des prestations égales d'un employé sur la base de cette fiction juridique. Le revenu mensuel minimum moyen garanti s'applique en tant que limite inférieure absolue.

Cette obligation est liée à l'application de l'article 1 bis de la loi du 27 juin 1969. Il est régulièrement constaté que les frais relatifs à l'intervention d'un intermédiaire entre le travailleur et le donneur d'ordre, en vue d'assurer les formalités relatives à l'assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés viennent en déduction du montant qu'il est prévu d'octroyer au travailleur. Dans cette hypothèse, le travailleur prend donc, à sa charge, les frais liés à l'intervention de cet intermédiaire, ce qui a un impact sur la rémunération qu'il percevra ensuite effectivement. L'obligation de rémunération minimum prévue dans cette disposition permet notamment de répondre à cette pratique pour assurer, de manière effective, au travailleur un niveau de rémunération adéquat, rémunération assujettie aux cotisations de sécurité sociale des travailleurs salariés.

La nature artistique, artistico-technique ou artistique de soutien des activités et le fait que ces activités sont fournies dans le cadre d'une pratique professionnelle qui se déroule en grande partie dans les domaines des arts:(les arts plastiques et audiovisuels, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée) doit désormais être démontrée par le biais d'une attestation du travail des arts.

Le travailleur des arts choisit librement s'il souhaite appliquer ces règles spécifiques, et ne peut y être contraint par un employeur ou un donneur d'ordre.

om te mogen werken onder artikel 1bis of al minstens één keer houder te zijn geweest van zo'n attest. Deze laatste mogelijkheid is voorzien om mensen die niet genoten van een hernieuwing van het attest toe te laten om toch activiteiten onder artikel 1bis te verrichten. Werken onder artikel 1bis laat hen toe om desgevallend opnieuw aan de voorwaarden te voldoen van een professionele praktijk bij de aanvraag van een attest.

Het artikel 1bis mag enkel worden gebruikt voor de activiteiten bedoeld in artikel 6, § 4, van de wet.

De opdrachtgever moet ten minste een vergoeding toekennen die gelijk is aan het brutoloon dat zou moeten worden betaald indien een werknemer die onder het gezag van dezelfde opdrachtgever werkt, dezelfde arbeid in dezelfde functie zou verrichten. Het bruto minimumloon wordt verkregen door toepassing van de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomst van het paritair comité dat bevoegd zou zijn voor gelijke prestaties van een werknemer op basis van deze juridische fictie. Het gegarandeerde gemiddelde maandelijkse minimuminkomen geldt als een absolute ondergrens.

Deze verplichting houdt verband met de toepassing van artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969. Regelmatig wordt opgemerkt dat de kosten van de tussenkomst van een tussenpersoon tussen de werknemer en de opdrachtgever, met het oog op het vervullen van de formaliteiten inzake de socialezekerheidsplicht van werknemers, in mindering worden gebracht op het aan de werknemer toe te kennen bedrag. In dit geval draagt de werknemer dus de kosten van de tussenkomst van de tussenpersoon, hetgeen een weerslag heeft op het loon dat hij vervolgens daadwerkelijk zal ontvangen. De in deze bepaling opgenomen minimumverloningsverplichting maakt het mogelijk op deze praktijk in te spelen teneinde op doeltreffende wijze te garanderen dat de werknemer een passende beloning ontvangt, waarop de socialezekerheidsbijdragen van werknemers worden ingehouden.

De artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende aard van de activiteiten en het feit dat deze activiteiten worden uitgeoefend in het kader van een professionele praktijk die zich voor een belangrijk deel afspeelt binnen de domeinen van de kunsten (de beeldende en audiovisuele kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie, het stripverhaal) moet voortaan aangetoond worden door middel van het kunstwerkattest.

De kunstwerker kiest vrij of hij deze specifieke regels wenst toe te passen en kan hiertoe niet gedwongen worden door een werkgever op opdrachtgever.

TITRE V

L'indemnité des arts en amateurs

CHAPITRE 1

Définitions

Art. 8

Cet article reprend les définitions applicables dans le présent titre.

CHAPITRE 2

Déclarations et enregistrements électroniques**Section 1***Principes en matière de déclarations et enregistrements électroniques*

Art. 9

Cet article indique que l'ONSS met à disposition une application électronique, accessible via la plateforme *Working in the Arts*, et liste les fonctionnalités de cette application. Elle sera notamment utilisée pour déclarer les activités d'art en amateur.

L'ONSS est le responsable du traitement des données personnelles traitées via son application électronique.

Section 2*Enregistrement électronique du donneur d'ordre*

Art. 10

Cet article prévoit que le donneur d'ordre doit s'enregistrer auprès de l'ONSS préalablement à la déclaration des activités.

Section 3*Enregistrement électronique de l'exécutant*

Art. 11

Cet article prévoit que l'exécutant doit s'enregistrer auprès de l'ONSS préalablement à la déclaration des activités.

TITEL V

De amateurkunstenvergoeding

CHAPITRE 1

Définitions

Art. 8

Dit artikel herneemt de definities die van toepassing zijn voor deze titel.

HOOFDSTUK 2

Elektronische aangiften en registraties**Afdeling 1***Beginselen inzake de elektronische aangiften en registraties*

Art. 9

Dit artikel geeft aan dat de RSZ een elektronische toepassing ter beschikking stelt, toegankelijk via het platform *Working in the Arts*, en lijst de verschillende functionaliteiten van de toepassing toe. Zij zal met name worden gebruikt voor het aangeven van activiteiten in de amateurkunsten.

De RSZ is verantwoordelijk voor de verwerking van de persoonsgegevens via haar elektronische toepassing.

Afdeling 2*Elektronische registratie van de opdrachtgever*

Art. 10

Dit ze opdrachtgever zich moet registreren bij de RSZ voorafgaand aan de aangifte van activiteiten.

Afdeling 3*Elektronische registratie van de uitvoerder*

Art. 11

Dit artikel voorziet dat de uitvoerder zich moet registreren bij de RSZ voorafgaand aan de aangifte van activiteiten.

Section 4*Déclaration électronique des prestations artistiques*

Art. 12

Il est prévu que au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, le donneur d'ordre doit déclarer ces activités auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée.

CHAPITRE 3

Cotisation de solidarité

Art. 13

Cet article règle la cotisation de solidarité.

Il est prévu que la cotisation de solidarité n'est d'application qu'à partir d'un certain montant, ceci afin d'éviter des coûts administratifs pour des montants trop faibles, et de limiter la charge administrative pour les donneurs d'ordre qui utilisent exceptionnellement le système des indemnités des arts en amateurs.

Art. 14

Cet article règle la destination du produit de la cotisation de solidarité visée à l'article précédent.

Art. 15

Cet article règle la destination du produit de la cotisation de solidarité visée à l'article 13.

CHAPITRE 4

Obligation de faire rapport

Art. 16

Cet article introduit l'obligation de rapport pour les donneurs d'ordre qui recourent fréquemment au régime de l'indemnité des arts en amateurs.

Cette rapport doit être remise au plus tard le 1^{er} mars de l'année suivante à la Commission du travail des arts.

Afdeling 4*Elektronische aangifte van de artistieke prestaties*

Art. 12

Het is voorzien dat uiterlijk op het moment dat de uitvoerder zijn artistieke activiteiten aanvat, de opdrachtgever deze activiteiten moet aangeven bij de RSZ via de beveiligde elektronische toepassing.

HOOFDSTUK 3

Solidariteitsbijdrage

Art. 13

In dit artikel wordt de solidariteitsbijdrage geregeld.

Er is voorzien dat de solidariteitsbijdrage slechts van toepassing is vanaf een bepaald bedrag om administratieve kosten te vermijden voor beperkte bedragen, en de administratieve last te beperken voor opdrachtgevers die slechts uitzonderlijk gebruik maken van het systeem van de amateurkunstenvergoeding.

Art. 14

In dit artikel wordt de bestemming van de opbrengst van de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in vorig artikel.

Art. 15

In dit artikel wordt de bestemming van de opbrengst van de solidariteitsbijdrage zoals bedoeld in artikel 13 geregeld.

HOOFDSTUK 4

Rapporteringsplicht

Art. 16

In dit artikel wordt een rapporteringsplicht ingevoerd voor de opdrachtgevers die frequent gebruik maken van de regeling van de amateurkunstenvergoeding.

Zij dienen dit rapport uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar te bezorgen aan de Kunstwerkcommissie.

Cette obligation de rapport a pour but de sensibiliser les donneurs d'ordre à l'utilisation qu'ils font consciemment du système. Ces informations permettront en outre à la Commission du travail des arts de se faire une meilleure idée de l'utilisation du système. Cela peut permettre de mettre en lumière d'éventuels abus et peut servir de base à une adaptation ultérieure éventuelle de l'accès au système.

TITRE VI

Modification de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002

Art. 17

La Commission Artistes a été fondée à l'origine par les articles 172 et 172*bis* de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002.

Ces dispositions sont abrogées dans cet article afin de sortir l'ancienne Commission Artistes de cette loi-programme, afin que la nouvelle Commission Travail des arts puisse être fondée dans une nouvelle loi distincte.

TITRE VII

Modification du Code judiciaire

Art. 18

Cet article rend le tribunal du travail compétent pour prendre connaissance des recours introduits à l'encontre des décisions prises par la Commission du travail des arts.

Deze rapporteringsplicht heeft tot doel de opdrachtgevers te sensibiliseren door hen bewust te laten staan bij het gebruik dat zij van het systeem maken. Daarnaast zal deze info de Kunstwerkcommissie toelaten zich een beter beeld te vormen van het gebruik van het systeem. Het kan eventuele misbruiken onthullen en kan dienen als basis op grond waarvan eventueel in de toekomst de toegang tot het systeem kan worden aangepast.

TITEL VI

Wijziging van de programmawet (I) van 24 december 2002

Art. 17

De Commissie Kunstenaars werd oorspronkelijk opgericht bij artikel 172 en 172*bis* van de programmawet (I) van 24 december 2002.

In dit artikel worden deze bepalingen opgeheven, waardoor de oude Commissie Kunstenaars uit deze programmawet wordt gehaald, zodat de nieuwe Kunstwerkcommissie kan opgericht worden in een nieuwe, aparte wet.

TITEL VII

Wijziging van het Gerechtelijk Wetboek

Art. 18

In dit artikel wordt de arbeidsrechtbank bevoegd gemaakt om kennis te nemen van de beroepen die ingesteld worden tegen de beslissingen genomen door de Kunstwerkcommissie.

TITRE VIII

Entrée en vigueur

Art. 19

Cet article régit l'entrée en vigueur.

Il est prévu que les textes entrent en vigueur au plus tard 1^{er} janvier 2024. En effet la partie indemnités de arts en amateur doit entrer en vigueur un premier janvier car c'est le premier jour de l'année fiscale et les règles changent par rapport au régime des petites indemnités notamment au niveau des montants autorisés.

Le ministre du Travail,

Pierre-Yves DERMAGNE

Le ministre des Affaires sociales,

Frank VANDENBROUCKE

Le ministre des Indépendants,

David CLARINVAL

TITEL VIII

Inwerkingtreding

Art. 19

In dit artikel wordt de inwerkingtreding geregeld.

Het is voorzien dat de teksten in werking treden uiterlijk op 1 januari 2024. Het deel inzake de amateurkunstenvergoeding moet immers op 1 januari in werking treden gezien het de eerste dag is van een fiscaal jaar en de regels wijzigen ten opzichte van de kleine vergoedingsregeling, in het bijzonder met betrekking tot de toegelaten vergoedingen.

De minister van Werk,

Pierre-Yves DERMAGNE

De minister van Sociale Zaken,

Frank VANDENBROUCKE

De minister van Zelfstandigen,

DAVID CLARINVAL

AVANT-PROJET DE LOI

Avant - projet de loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts

Titre I

Disposition préliminaire

Article 1^{er}. La présente loi règle une matière visée à l'article 78 de la Constitution.

Titre II

Création de la Commission du travail des arts

Art. 2. § 1^{er}. Pour l'application de ce titre, il faut entendre par:

1° travailleur des arts: la personne qui exerce une activité dans le domaine des arts, qu'il s'agisse d'une prestation artistique, technique ou de soutien.

2° instances de contrôle: les services d'inspection du Contrôle des Lois sociales/Contrôle du Bien-Etre au travail, de l'Office national de sécurité sociale, de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants, de l'Office national de l'emploi et de l'Institut national d'assurance maladie-invalidité composés d'inspecteurs sociaux tels que visés à l'article 16, 1° du Code pénal social. Ces instances de contrôle exercent leurs missions conformément au Code pénal social;

3° fédérations des arts: fédérations du secteur des arts professionnelles apparentées à différentes disciplines, qui bénéficient d'une certaine représentativité des travailleurs des arts et qui ont fait l'objet d'une reconnaissance par arrêté ministériel;

4° institutions de sécurité sociale: institutions publiques de sécurité sociale et des institutions coopérantes de sécurité sociale visées à l'article 2, alinéa premier, 2°, a) et b), de la loi du 15 janvier 1990 relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale.

§ 2. Une commission, ci-après dénommée "la Commission du travail des arts", est créée au sein du Service public fédéral Sécurité sociale. Cette commission est composée de:

- 1° représentants des fédérations des arts;
- 2° a) représentants des administrations fédérales;
- b) représentants désignés par les organisations syndicales au niveau interprofessionnel;
- c) représentants des organisations patronales ou des organisations des travailleurs indépendants;

VOORONTWERP VAN WET

Voorontwerp van wet tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers

Titel I

Voorafgaande bepaling

Artikel 1. Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 78 van de Grondwet.

Titel II

Oprichting van de Kunstwerkcommissie

Art. 2. § 1. Voor de toepassing van deze titel dient te worden verstaan onder:

1° kunstwerker: de persoon die artistiek werkt in de kunsten, zowel artistiek, artistiek-technisch als artistiek-ondersteunend.

2° controle-instanties: de inspectiediensten van Toezicht op de Sociale Wetten/Toezicht op het welzijn op het werk, van de Rijksdienst Sociale Zekerheid, van Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen, van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening en het Rijksinstituut voor ziekte- en invaliditeitsverzekering samengesteld uit de sociaal inspecteurs zoals bedoeld in artikel 16, 1° van het Sociaal Strafwetboek. Deze controle-instanties oefenen hun opdrachten uit overeenkomstig het sociaal strafwetboek.

3° kunstfederaties: aan verschillende disciplines aanverwante federaties van de professionele kunstensector, die enigszins representatief zijn voor de kunstwerkers en die bij ministerieel besluit zijn erkend;

4° instellingen van sociale zekerheid: openbare instellingen van sociale zekerheid en meewerkende instellingen van sociale zekerheid bedoeld in artikel 2, eerste lid, 2°, a) en b), van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid.

§ 2. Binnen de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een commissie opgericht, hierna 'de Kunstwerkcommissie' genoemd, samengesteld uit:

- 1° vertegenwoordigers van de kunstfederaties;
- 2° a) vertegenwoordigers van de federale administraties;
- b) vertegenwoordigers aangeduid door de syndicale organisaties op interprofessioneel niveau;
- c) vertegenwoordigers van de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties;

3° représentants des Communautés si les Communautés en ont présentés.

Le nombre de représentants visés à l'alinéa 1^{er}, 1° est égal au nombre de représentants visés à l'alinéa 1^{er}, 2°.

Tous les représentants sont nommés par le Roi.

Elle est présidée par une personne indépendante.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, étendre la composition de la Commission.

§ 3. Un secrétariat de la Commission du travail des arts est créé au sein du Service public fédéral Sécurité sociale. Il est chargé de préparer les réunions de la Commission et d'en assurer le suivi et de soutenir cette dernière dans l'exercice de ses missions légales.

Le Roi peut déterminer quelles missions ne nécessitant pas l'intervention de la Commission sont déléguées au secrétariat.

§ 4. La Commission du travail des arts statue à la majorité de 60 % des voix à l'exception des chambres restreintes qui statuent à l'unanimité.

La pondération des votes s'effectue comme suit:

1° Les membres visés au § 2, 1° disposent ensemble de 50 % des voix

2° Les membres visés au § 2, 2°, a), les membres visés au § 2, 2°, b) et les membres visés au § 2, 2°, c) disposent respectivement d'un tiers de 50 % des voix.

Les membres visés au § 2, 1° et 2° siègent avec voix délibérative. Les membres visés au § 2, 3°, le président et le président suppléant siègent avec voix consultative.

§ 5. La présente Commission a pour tâches:

1° de délivrer une attestation du travail des arts, telle que visée à l'article 6 ou de suspendre ou d'annuler cette attestation;

2° d'informer les travailleurs des arts de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants;

3° d'agir en tant que centre d'expertise et interlocuteur pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts au sein de l'administration fédérale;

4° d'accompagner et d'informer les fédérations des arts et les autres acteurs qui fournissent une assistance aux travailleurs des arts;

5° d'être le point de contact auquel peuvent être signalés des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation;

3° vertegenwoordigers van de Gemeenschappen, indien deze er hebben voorgesteld.

Het aantal vertegenwoordigers bedoeld in het 1^e lid, 1° is gelijk aan het aantal vertegenwoordigers bedoeld in het lid 1, 2°.

Alle vertegenwoordigers worden door de Koning benoemd.

Zij wordt voorgezeten door een onafhankelijk persoon.

De Koning kan, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de samenstelling van de Commissie uitbreiden.

§ 3. In de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een secretariaat van de Kunstwerkcommissie opgericht. Het is belast met de voorbereiding en opvolging van de vergaderingen van de Commissie en met de ondersteuning van de Commissie bij de uitvoering van haar wettelijke opdrachten.

De Koning kan bepalen welke opdrachten geen tussenkomst van de Commissie behoeven en aan het secretariaat worden gedelegeerd.

§ 4. De Kunstwerkcommissie beslist bij meerderheid van 60 % van stemmen, met uitzondering van de beperkte kamers, die met eenparigheid van stemmen beslissen.

De weging van de stemmen gebeurt als volgt:

1° De leden bedoeld in § 2, 1° beschikken samen over 50 % van de stemmen;

2° De leden bedoeld in § 2, 2°, a), de leden bedoeld in § 2, 2°, b) en de leden bedoeld in § 2, 2°, c) beschikken respectievelijk over een derde van 50 % van de stemmen;

De leden bedoeld in § 2, 1° en 2° hebben een beraadslagende stem. De leden bedoeld in § 2, 3°, de voorzitter en de plaatsvervangende voorzitter hebben een raadgevende stem.

§ 5. De huidige Commissie heeft volgende taken:

1° een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 6 afleveren, of dit attest opschorten of nietig verklaren;

2° de kunstwerkers informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of aan het sociaal statuut der zelfstandigen;

3° als expertisecentrum en aanspreekpunt fungeren voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid;

4° de kunstfederaties en de andere actoren die bijstand verlenen aan kunstwerkers, ondersteunen en informeren;

5° als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het attest fungeren;

6° de gérer le système d'enregistrement du donneur d'ordre et l'exécutant dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, selon les modalités fixées par le Roi;

7° de mettre en place, sur la base des attestations du travail des arts qu'elle délivre, un registre numérique des personnes ayant accès aux réglementations spécifiques applicables aux travailleurs des arts, en vue de réaliser les points 2° et 3°.

8° d'élaborer et de tenir un cadastre

a) des critères appliqués par la Commission du travail des arts lors de l'évaluation des activités dans le cadre de la délivrance de l'attestation du travail des arts;

b) des activités qui répondent à ces critères, tels que visés au point a).

Ce cadastre permet une évaluation objective des activités professionnelles artistiques, techniques et de soutien dans les domaines décrits à l'article 6.

9° de donner des avis quant aux projets de lois, d'arrêtés et tous projets de normes qui lui sont soumis par l'auteur de ces projets.

§ 6. La Commission peut solliciter l'avis d'experts.

§ 7. Dans le cadre du traitement d'une demande d'attestation du travail des arts, la Commission peut obtenir, lorsqu'elle l'estime nécessaire, plus d'informations sur la situation professionnelle d'un travailleur et ses activités auprès des institutions de sécurité sociale.

Les institutions de sécurité sociale et les instances de contrôle peuvent quant à elle accéder aux données reprises dans le registre visé au § 5, 7°, ainsi qu'aux données relatives aux prestations effectuées dans le cadre l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

En cas de soupçon d'abus, la Commission peut échanger des données avec les instances de contrôle à sa propre initiative ou lorsqu'elle est interrogée par ces instances de contrôle.

§ 8. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'organisation, de composition et de fonctionnement de la Commission du travail des arts. Il peut notamment disposer que la composition de la Commission sera modifiée en fonction des dossiers qui lui sont soumis.

6° het registratiesysteem beheren voor de opdrachtgever en de uitvoerder in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders volgens de nadere regels bepaald door de Koning;

7° op basis van de afgeleverde kunstwerkattesten een digitaal register aanleggen van personen die toegang hebben tot de specifieke regelingen voor kunstwerkers, met het oog op het realiseren van punt 2° en 3°.

8° een kadaster uitwerken en bijhouden van

a) de criteria die de Kunstwerkcommissie hanteert bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest;

b) de activiteiten die voldoen aan die criteria, zoals bedoeld in a).

Dit kadaster maakt een objectieve beoordeling mogelijk van professionele artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de in artikel 6 omschreven domeinen.

9° adviezen verstrekken over ontwerpen van wet, van besluit en alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd.

§ 6. De Commissie kan het advies van experts inwinnen.

§ 7. Voor de behandeling van een aanvraag voor een kunstwerkattest kan de Commissie, wanneer zij dit nodig acht, meer inlichtingen over de beroepssituatie van een werknemer en zijn activiteiten inwinnen bij de instellingen van sociale zekerheid.

De instellingen van sociale zekerheid en de controleinstanties kunnen toegang krijgen tot de gegevens die zijn opgenomen in het register bedoeld in § 5, 7°, alsook tot de gegevens met betrekking tot de geleverde prestaties in het kader van artikel 17sexies van het Koninklijk Besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Bij vermoeden van misbruik kan de Commissie op eigen initiatief of op verzoek van de controleinstanties gegevens uitwisselen met de controleinstanties.

§ 8. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels voor de organisatie, de samenstelling en de werking van de Kunstwerkcommissie. Hij kan onder andere bepalen dat de samenstelling van de Commissie wordt gewijzigd naargelang van de dossiers die haar worden voorgelegd.

§ 9. Trois ans après le début de ses activités, le fonctionnement de la Commission du travail des arts sera évaluée, dans le cadre d'une évaluation générale.

Art. 3. § 1^{er}. Une plateforme numérique "Working In The Arts" est créée.

§ 2. Cette plateforme est utilisée pour la demande et la délivrance de l'attestation du travail des arts visée à l'article 6, et pour traiter les demandes en annulation de l'attestation des arts.

Cette plateforme comporte un volet informatif et une assistance numérique aux travailleurs des arts pour l'utilisation de la plateforme.

Cette plateforme permet notamment:

- de signaler des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation;
- aux travailleurs des arts d'introduire un recours à l'encontre de la décision de la Commission du travail des arts;
- aux instances de contrôle et aux institutions de sécurité sociale de vérifier si le travailleur des arts est en possession d'une attestation du travail des arts.

§ 3. La plateforme numérique reçoit les déclarations de prestations, les demandes d'enregistrement en tant qu'exécutant et les demandes d'enregistrement en tant que donneur d'ordre dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, et permet de traiter les demandes en annulation d'un enregistrement en tant qu'exécutant ou en tant que donneur d'ordre.

Cette plateforme comporte un volet informatif et une assistance numérique aux exécutants et aux donneurs d'ordre. Elle permet notamment:

- aux exécutants et aux donneurs d'ordre de consulter les données relatives à leurs propres prestations fournies dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité;
- aux instances de contrôle de vérifier si un exécutant est dûment enregistré dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité;
- aux instances de contrôle de vérifier si les prestations fournies dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité ont été enregistrées correctement et dans les délais impartis;
- aux instances de contrôle de déterminer si le donneur d'ordre est dûment enregistré dans le cadre de l'indemnité

§ 9. Drie jaar na de aanvang van haar werkzaamheden wordt de werking van de Kunstwerkcommissie, in het kader van een algemene evaluatie, geëvalueerd.

Art. 3. § 1. Er wordt een digitaal platform 'Working In The Arts' opgericht.

§ 2. Dit platform wordt gebruikt voor de aanvraag en de aflevering van het kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 6 en voor de behandeling van de aanvragen tot nietigverklaring van het kunstwerkattest.

Dit platform bevat een informatieluik en digitale bijstand voor de kunstwerkers voor het gebruik ervan.

Het platform biedt onder andere de mogelijkheid:

- problemen of misbruik met betrekking tot het attest te melden;
- aan de kunstwerkers om in beroep te gaan tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie;
- aan de controle instanties en instellingen van sociale zekerheid om na te gaan of de kunstwerker in het bezit is van een kunstwerkattest.

§ 3. Het digitaal platform ontvangt de aangifte van de prestaties, de aanvragen tot registratie als uitvoerder en de aanvragen tot registratie als opdrachtgever in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, en maakt het mogelijk de aanvragen tot nietigverklaring van een registratie als uitvoerder of opdrachtgever te behandelen.

Dit platform bevat een informatieluik en digitale bijstand voor de uitvoerders en de opdrachtgevers en biedt onder andere de mogelijkheid:

- aan de uitvoerders en de opdrachtgevers om de gegevens te raadplegen over de eigen prestaties geleverd in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;
- aan de controle instanties om na te gaan of een uitvoerder als dusdanig is geregistreerd in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;
- aan de controle instanties om na te gaan of de prestaties geleverd in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 tijdig en correct werden geregistreerd;
- aan de controle instanties om te bepalen of de opdrachtgever in het kader van de amateurkunstenvergoeding

des arts en amateurs visée à l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité;

— aux instances de contrôle de vérifier si l'exécutant respecte le quota relatif à l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité;

— aux exécutants et aux donneurs d'ordre de signaler des problèmes ou des abus dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité.

Le Roi fixe les modalités d'enregistrement en tant qu'exécutant et en tant que donneur d'ordre dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs. Il fixe également les modalités de déclaration de la prestation artistique visée à l'article 17^{sexies} précité.

§ 4 La plateforme numérique "Working In The Arts" traite les données à caractère personnel suivantes:

- le nom;
- le prénom;
- le genre;
- la date de naissance;
- la langue;
- le numéro d'identification à la sécurité sociale NISS (numéro de registre national ou numéro du registre BIS);
- l'adresse;
- l'adresse e-mail;
- le numéro de téléphone.

Le traitement de ces données est nécessaire à l'exercice correct des missions légales de la Commission du travail des arts.

Ces données à caractère personnel, ainsi que les données relatives aux demandes introduites, sont conservées tant que la personne dispose d'une attestation et pour la période de 10 ans qui suit pendant laquelle la personne ne dispose plus d'une attestation.

Les données à caractère personnel visées au premier alinéa et les données relatives aux demandes introduites sont supprimées lorsqu'une personne ne dispose pas pendant dix ans d'une attestation qui lui a été délivrée par la Commission du travail des arts.

Par dérogation à l'alinéa précédent, les données permettant d'identifier qui a reçu une attestation et la période de

bedoeld in artikel 17^{sexies} van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 als dusdanig is geregistreerd;

— aan de controle-instanties om na te gaan of de uitvoerder zich houdt aan de quota met betrekking tot de amateurkunstenvergoeding als bedoeld in artikel 17^{sexies} van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

— aan de uitvoerders en de opdrachtgevers om problemen of misbruiken in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17^{sexies} van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 te melden.

De Koning stelt de nadere regels vast voor de registratie als uitvoerder en als opdrachtgever in het kader van de amateurkunstenvergoeding. Hij bepaalt ook de nadere regels voor de aangifte van de artistieke prestatie bedoeld in voormeld artikel 17^{sexies}.

§ 4. Het digitaal platform 'Working In The Arts' verwerkt volgende persoonsgegevens:

- de familienaam,
- de voornaam,
- het geslacht,
- de geboortedatum,
- de taal,
- het identificatienummer van de sociale zekerheid INSZ (rijksregisternummer of nummer in het BIS-register),
- het adres,
- het e-mailadres,
- het telefoonnummer.

De verwerking van deze gegevens is noodzakelijk voor de adequate uitoefening van de wettelijke opdrachten van de Kunstwerkcommissie.

Deze persoonsgegevens evenals de gegevens betreffende de ingediende aanvragen worden bewaard zolang de persoon over een attest beschikt en voor de periode van 10 jaar die volgt tijdens dewelke de persoon niet meer over een attest beschikt.

De in het eerste lid vermelde persoonsgegevens en de gegevens inzake de ingediende aanvragen worden geschrapt wanneer een persoon gedurende tien jaar niet beschikt over een attest dat hem werd toegekend door de Kunstwerkcommissie.

In afwijking van het vorige lid worden de gegevens aan de hand waarvan kan worden nagegaan wie een attest heeft

validité de celle-ci sont supprimées 10 ans après le décès de la personne.

Les données relatives à l'exécutant, au donneur d'ordre et aux prestations effectuées dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs sont conservées pendant sept ans après la fin de l'année civile au cours de laquelle les prestations ont été fournies.

Le responsable du traitement des données est la Commission du travail des arts, telle que visée à l'article 2.

Art. 4. Un recours peut être introduit par le demandeur à l'encontre de la décision de la Commission du travail des arts dans le mois qui suit la notification de la décision.

Pour pouvoir introduire un recours, le demandeur doit apporter une clarification dans son dossier ou apporter des éléments nouveaux que ne contenait pas sa demande originale.

Le Roi fixe les modalités d'introduction du recours et la procédure de traitement de celui-ci.

Art. 5. Un recours contre la décision de la Commission du travail des arts peut être introduit auprès du tribunal du travail par le demandeur, par lettre recommandée, dans le mois qui suit la notification d'une décision de la Commission.

Si aucun recours n'est introduit, la décision devient définitive.

Titre III.

L'attestation du travail des arts

Art. 6. § 1^{er} Toute personne physique peut introduire une demande auprès de la Commission du travail des arts pour obtenir une attestation du travail des arts pour autant que le demandeur apporte la preuve d'une pratique artistique professionnelle dans les arts.

§ 2 La Commission du travail des arts évalue pour chaque demande si le demandeur apporte la preuve d'activités artistiques dans les arts comme définies aux §§ 3 et 4 qui, ensemble, peuvent être considérées comme une pratique professionnelle conformément au § 5, selon les modalités déterminées par le Roi, par un arrêté délibéré en Conseil des ministres.

§ 3 Lors de l'évaluation d'une pratique artistique dans les arts, il est seulement tenu compte des activités artistiques qui se déroulent dans les domaines des arts, à savoir les arts audiovisuels, les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée.

Dans le cadre de cette évaluation, la Commission du travail des arts tient compte de l'évolution dans les domaines des arts sur la base d'une méthodologie définie dans son règlement d'ordre intérieur.

ontvangen en wat de geldigheid ervan is, geschrapt 10 jaar na overlijden van de persoon.

De gegevens betreffende de uitvoerder, de opdrachtgever en de prestaties uitgevoerd in het kader van de amateurkunstenvergoeding worden zeven jaar bewaard, na het einde van het kalenderjaar waarin de prestaties werden geleverd.

De verantwoordelijke voor het verwerken van de gegevens is de Kunstwerkcommissie, bedoeld in artikel 2.

Art. 4. De aanvrager kan binnen de maand die volgt op de kennisgeving van de beslissing in beroep gaan tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie.

Om in beroep te gaan, moet de aanvrager zijn dossier verduidelijken of nieuwe elementen aanvoeren die niet in zijn oorspronkelijke aanvraag stonden.

De Koning stelt de nadere regels vast voor het indienen van het beroep en de procedure voor de behandeling ervan.

Art. 5. Een beroep tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie kan door de aanvrager worden ingediend bij de arbeidsrechtbank, per aangetekend schrijven, binnen de maand die volgt op de kennisgeving van een beslissing van de Kunstwerkcommissie.

De beslissing wordt definitief indien geen enkel beroep wordt aangetekend.

Titel III.

Het kunstwerkattest

Art. 6. § 1. Elke natuurlijke persoon kan bij de Kunstwerkcommissie een aanvraag voor een kunstwerkattest indienen voor zover de aanvrager een professionele artistieke praktijk in de kunsten aantoont.

§ 2. De Kunstwerkcommissie beoordeelt voor elke aanvraag of de aanvrager artistieke activiteiten in de kunsten aantoont zoals gedefinieerd in § 3 en § 4, die samen kunnen worden beschouwd als een professionele praktijk overeenkomstig § 5, volgens de nadere regels die de Koning heeft bepaald, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad.

§ 3. Bij het beoordelen van een artistieke praktijk in de kunsten wordt enkel rekening gehouden met artistieke activiteiten binnen de domeinen van de kunsten dit zijn de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Bij deze beoordeling houdt de Kunstwerkcommissie rekening met de evolutie in de domeinen van de kunsten volgens een methodologie die is vastgelegd in haar huishoudelijk reglement.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres le cas échéant, prévoir une extension des domaines décrits à l'alinéa premier.

§ 4 Autant les activités artistiques, artistiques-techniques que les activités artistiques de soutien sont considérées comme des activités artistiques.

Une activité est considérée comme artistique seulement si le demandeur livre avec cette activité une contribution artistique nécessaire à une création ou une exécution artistique.

Une contribution artistique est considérée comme nécessaire lorsque, en l'absence de celle-ci, le même résultat artistique ne pourrait être obtenu.

§ 5 Dans le cadre de l'évaluation du caractère professionnel de la pratique artistique dans les arts, il est tenu compte des revenus professionnels et de l'investissement en temps liés à ces activités artistiques. Il est question d'un caractère professionnel si le demandeur démontre que ces revenus professionnels et l'investissement en temps sont suffisants pour pouvoir assurer une partie de ses propres frais de subsistance.

§ 6 Le Roi, détermine par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les conditions, les modalités et les délais de délivrance de l'attestation du travail des arts. Il peut prévoir des conditions et modalités dérogatoires pour les débutants ou pour les personnes qui démontrent un revenu minimum perçu au cours d'une certaine période.

Titre IV

Modification du statut social des travailleurs des arts

Art. 7. L'article 1bis de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, modifié en dernier lieu par la loi-programme du 26 décembre 2013, est remplacé comme suit:

“§ 1^{er}. La présente loi est également applicable aux personnes qui disposent ou ont déjà disposé par le passé d'une attestation du travail des arts et qui, ne pouvant être liées par un contrat de travail parce que l'élément d'“autorité”, essentiel à l'existence dudit contrat au sens des articles 2, 3 et 120 de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail, est inexistant, fournissent, contre paiement d'une rémunération et pour le compte d'une personne physique ou morale, des activités telles que visée à l'article 6 § 4 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Dans ce cas, le donneur d'ordre est assimilé à l'employeur et doit assumer les obligations visées aux articles 21 et suivants.

§ 2. Le travailleur des arts ne fera usage de la présente disposition que s'il opte volontairement pour son application dans ses relations professionnelles avec un donneur d'ordre.

De Koning kan desgevallend bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad een uitbreiding voorzien van de in eerste lid omschreven domeinen.

§ 4. Zowel artistieke, artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten worden beschouwd als artistieke activiteiten

Een activiteit wordt slechts beschouwd als artistiek indien de aanvrager met deze activiteit een noodzakelijke artistieke bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering.

Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt zonder deze bijdrage.

§ 5. Bij het beoordelen van het professionele karakter van de artistieke praktijk in de kunsten wordt rekening gehouden met de aan deze artistieke activiteiten verbonden beroepsinkomsten en tijdsinvestering. Er is sprake van een professioneel karakter indien de aanvrager aantoont dat de beroepsinkomsten en tijdsinvestering volstaan om in een deel van het eigen levensonderhoud te kunnen voorzien.

§ 6. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere voorwaarden, regels en termijnen voor de aflevering van het kunstwerkattest. Hij kan afwijkende voorwaarden en regels voorzien voor starters of voor personen die een minimum aan ontvangen inkomsten bewijzen over een bepaalde periode.

Titel IV

Wijziging sociaal statuut kunstwerkers

Art. 7. Artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, laatst gewijzigd bij de programmawet van 26 december 2013, wordt vervangen als volgt:

“§ 1. Deze wet vindt eveneens toepassing op de personen die over een kunstwerkattest beschikken of reeds beschikt hebben, omdat ze niet door een arbeidsovereenkomst kunnen zijn verbonden omdat het element 'gezag' ontbreekt voor het bestaan van de overeenkomst in de zin van de artikelen 2, 3 en 120 van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten, tegen betaling en in opdracht van een natuurlijke persoon of rechtspersoon activiteiten verrichten zoals bedoeld in artikel 6 § 4 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

In dat geval wordt de opdrachtgever als de werkgever beschouwd en moet hij de verplichtingen bedoeld in de artikelen 21 en volgende naleven.

§ 2. De kunstwerker maakt enkel gebruik van deze bepaling indien hij vrijwillig kiest voor de toepassing ervan in zijn professionele relaties met een opdrachtgever.

§ 3. La présente disposition n'est pas applicable lorsque la personne fournit la prestation à l'occasion d'évènements de son cercle de famille.

§ 4. Le premier paragraphe n'est pas applicable aux personnes qui fournissent les prestations dans le cadre de la personne morale dont elles sont le mandataire au sens de l'article 3, § 1^{er}, quatrième alinéa et cinquième alinéa, de l'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants.

§ 5. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avis du Conseil national du Travail, les conditions dans lesquelles le § 1^{er} n'est pas applicable aux personnes qui fournissent des prestations artistiques, à l'exclusion des prestations techniques et de soutien, pour lesquelles elles ne bénéficient que d'indemnités de défraiement prévues dans le même arrêté."

Titre V

Cotisation de solidarité et obligation de faire rapport

Art. 8. § 1^{er} Une cotisation de solidarité de [5] pour cent à charge des donneurs d'ordre visés à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 est due sur le total des indemnités des arts en amateurs payées au cours d'une année civile lorsque, au cours de cette année civile, ceux-ci ont versé plus de [500] euros d'indemnités des arts en amateurs.

La cotisation de solidarité visée à l'alinéa 1^{er} est payée par le donneur d'ordre à l'Office national de sécurité sociale.

§ 2 Lorsqu'un donneur d'ordre est redevable de la cotisation de solidarité conformément au § 1^{er}, alinéa 1^{er}, l'Office national de sécurité sociale lui en communique le montant au plus tard le cinquième jour du deuxième mois qui suit l'année civile écoulée.

Le numéro de compte sur lequel l'organisation doit verser les cotisations de solidarité est indiqué sur la communication visée à l'alinéa précédent.

Le calcul du montant s'effectue sur la base des prestations enregistrées dans la plateforme numérique visée à l'article 3 de la présente loi.

§ 3 Le donneur d'ordre est tenu de verser la cotisation de solidarité due pour l'année civile écoulée, au plus tard le dernier jour du deuxième mois qui suit l'année civile en question, à l'Office national de sécurité sociale, conformément à la communication visée au § 2.

§ 4 Cette cotisation est assimilée à une cotisation de sécurité sociale notamment en ce qui concerne l'application des sanctions civiles et des dispositions pénales, le contrôle, la détermination du juge compétent en cas de contestation, la prescription des actions et les privilèges.

§ 3. Deze bepaling vindt geen toepassing wanneer de persoon de activiteit verricht ter gelegenheid van gebeurtenissen in zijn familiekring.

§ 4. De eerste paragraaf is niet van toepassing op de personen die de prestaties leveren in het kader van de rechtspersoon waarvan ze mandataris zijn, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, vierde en vijfde lid, van het koninklijk besluit nr. 38 van 27 juli 1967 houdende inrichting van het sociaal statuut der zelfstandigen.

§ 5. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de voorwaarden onder welke § 1 niet van toepassing is op personen die artistieke prestaties leveren, met uitsluiting van artistiek-technische en artistiek-ondersteunende prestaties, waarvoor zij enkel onkostenvergoedingen bepaald in hetzelfde besluit ontvangen."

Titel V

Solidariteitsbijdrage en rapporteringsplicht

Art. 8. § 1 Een solidariteitsbijdrage van [5] procent ten laste van de opdrachtgevers bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 is verschuldigd op het totaal van de in de loop van een kalenderjaar betaalde amateurkunstenvergoedingen, wanneer zij in de loop van dat kalenderjaar meer dan [500] euro amateurkunstenvergoedingen hebben betaald.

De opdrachtgever betaalt de in het eerste lid bedoelde solidariteitsbijdrage aan de Rijksdienst voor sociale zekerheid.

§ 2 Wanneer een opdrachtgever de solidariteitsbijdrage overeenkomstig § 1, eerste lid, verschuldigd is, deelt de Rijksdienst voor sociale zekerheid hem uiterlijk de vijfde dag van de tweede maand die volgt op het voorbije kalenderjaar het bedrag van de bijdrage mee.

Het rekeningnummer waarop de organisatie de solidariteitsbijdragen moet storten, wordt vermeld in de mededeling bedoeld in het vorige lid.

Het bedrag wordt berekend op basis van de prestaties die zijn geregistreerd in het digitale platform bedoeld in artikel 3 van deze wet.

§ 3 De opdrachtgever is verplicht de voor het verstreken kalenderjaar verschuldigde solidariteitsbijdrage uiterlijk op de laatste dag van de tweede maand die volgt op het betrokken kalenderjaar, aan de Rijksdienst voor sociale zekerheid te betalen overeenkomstig de mededeling bedoeld in § 2.

§ 4 Deze bijdrage wordt gelijkgesteld met een socialezekerheidsbijdrage, onder andere voor de toepassing van de burgerlijke sancties en van de strafbepalingen, het toezicht, de aanwijzing van de bevoegde rechter in geval van betwisting, de verjaring van de rechtsvorderingen en de voorrechten.

§ 5 Le produit de la cotisation est transmis par l'Office national de sécurité sociale à l'ONSS-Gestion globale visé à l'article 5, alinéa 1^{er}, 2^o, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Art. 9. Dans l'article 22, § 2, a), de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés, remplacé par l'arrêté royal du 8 août 1997 et modifié en dernier lieu par la loi du xxxx, un tiret rédigé comme suit est inséré entre les XX et XX tirets:

“le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17*sexies* de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 8 de la loi du du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Art. 10. Dans l'article 24, § 1^{er}bis, alinéa 5 de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés, inséré par la loi du 23 décembre 2005 relative au pacte de solidarité entre les générations, un tiret rédigé comme suit est inséré entre les XX et XX tirets:

“le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17*sexies* de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 8 de la loi du du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Art. 11. Les donneurs d'ordre enregistrés qui, dans le cadre de l'article 17*sexies* de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, octroient plus de 50 indemnités journalières par année civile, sont tenus de fournir un rapport à la Commission du travail des arts, au plus tard le 1^{er} mars de l'année suivante.

Le Roi fixe le contenu et les modalités dudit rapport.

Titre VI

Modification de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002

Art. 12. Les articles 172 et 172*bis* de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, modifiée en dernier lieu par la loi du 20 juillet 2015, sont abrogés.

§ 5 De Rijksdienst voor sociale zekerheid maakt de opbrengst van de bijdrage over aan het RSZ-globaal beheer, bedoeld in artikel 5, eerste lid, 2^o, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Art. 9. In artikel 22, § 2, a), van de wet van 29 juni 1981 tot vaststelling van de algemene beginselen van de sociale zekerheid der werknemers, vervangen bij het koninklijk besluit van 8 augustus 1997 en laatstelijk gewijzigd bij de wet van xxxx, wordt tussen het XX en het XX streepje het volgende streepje ingevoegd, luidend als volgt:

“de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid voor werknemers, bedoeld in artikel 8 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers “

Art. 10. In artikel 24, § 1*bis*, vijfde lid, van de wet van 29 juni 1981 tot vaststelling van de algemene beginselen van de sociale zekerheid der werknemers, ingevoegd bij de wet van 23 december 2005 betreffende het solidariteitspact tussen de generaties, wordt tussen het XX en het XX streepje een nieuw streepje ingevoegd, luidend als volgt:

“de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid voor werknemers, bedoeld in artikel van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers “

Art. 11. Geregistreerde opdrachtgevers die in het kader van artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders meer dan 50 dagvergoedingen per kalenderjaar toekennen, dienen de Kunstwerkcommissie uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar een rapport te bezorgen.

De Koning bepaalt de inhoud en de nadere regels betreffende dit rapport.

Titel VI

Wijziging van de programmawet (I) van 24 december 2002

Art. 12. De artikelen 172 en 172*bis* van de programmawet (I) van 24 december 2002, laatst gewijzigd bij de wet van 20 juli 2015, worden opgeheven.

Titre VII**Modification du Code judiciaire**

Art. 13. À l'article 580 du Code judiciaire, le 19° inséré par la loi du 20 juillet 2015 est remplacé par ce qui suit:

“19° des recours contre la légalité des décisions prises par la Commission du travail des arts telle que visée à l'article 2 de la loi du XX portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Titre VIII**Entrée en vigueur**

Art. 14. La présente loi entre en vigueur à une date déterminée par le Roi par un arrêté délibéré en Conseil des ministres, et au plus tard le 1^{er} septembre 2023.

Titel VII**Wijziging van het Gerechtelijk Wetboek**

Art. 13. In artikel 580 van het Gerechtelijk Wetboek wordt de bij de wet van 20 juli 2015 ingevoegde bepaling onder 19° als volgt vervangen:

“19° van de beroepen tegen de wettigheid van de beslissingen genomen door de Kunstwerkcommissie bedoeld in artikel 2 van de wet van XX tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers.”

Titel VIII**Inwerkingtreding**

Art. 14. Deze wet treedt in werking op de datum die de Koning vaststelt bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en uiterlijk op 1 september 2023.

Analyse d'impact de la réglementation

RiA-AiR

- :: Remplissez de préférence le formulaire en ligne ria-air.fed.be
- :: Contactez le Helpdesk si nécessaire ria-air@premier.fed.be
- :: Consultez le manuel, les FAQ, etc. www.simplification.be

Fiche signalétique

Auteur .a.

Membre du Gouvernement compétent	Monsieur F. VANDENBROUCKE, Ministre des Affaires Sociales
Contact cellule stratégique (nom, email, tél.)	Floris Tack, floris.tack@vandenbroucke.fed.be
Administration compétente	SPF sécurité sociale
Contact administration (nom, email, tél.)	Perrine Nisol, perrine.nisol@minsoc.fed.be

Projet .b.

Titre du projet de réglementation	Projet de loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts, projet d'arrêté royal relatif au fonctionnement de la Commission du travail des arts et à l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts	
Description succincte du projet de réglementation en mentionnant l'origine réglementaire (traités, directive, accord de coopération, actualité, ...), les objectifs poursuivis et la mise en œuvre.	La Commission artistes devient Commission du travail des arts. Le secteur y est mieux représenté. Un jeton de présence est prévu pour tous les membres (hormis ceux des IPSS), un cadastre vivant est créé avec les activités et critères pris en compte, la mission principale de la Commission est de délivrer l'attestation du travail des arts. Le régime des petites indemnités devient l'indemnité des arts en amateur (IAA). Un recours interne est prévu au sein de la Commission. Une nouvelle plateforme digitale est créée où les demandes seront introduites et les prestations IAA déclarées par les donneurs d'ordre.	
Analyses d'impact déjà réalisées	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	Si oui, veuillez joindre une copie ou indiquer la référence du document : __

Consultations sur le projet de réglementation .c.

Consultations obligatoires, facultatives ou informelles :	Inspection des Finances, Accord Budget , Partenaires sociaux (CNT et CG's des IPSS compétentes), APD, Conseil d'Etat
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sources utilisées pour effectuer l'analyse d'impact .d.

Statistiques, documents de référence, organisations et personnes de référence :	/
---------------------------------------------------------------------------------	----------

Date de finalisation de l'analyse d'impact .e.

Formulaire AIR - v2 – oct. 2014

11 mars 2022

Quel est l'impact du projet de réglementation sur ces 21 thèmes ?



Un projet de réglementation aura généralement des impacts sur un nombre limité de thèmes. Une liste non-exhaustive de mots-clés est présentée pour faciliter l'appréciation de chaque thème. S'il y a des **impacts positifs et / ou négatifs**, **expliquez-les** (sur base des mots-clés si nécessaire) et **indiquez** les mesures prises pour alléger / compenser les éventuels impacts négatifs. Pour les thèmes **3, 10, 11** et **21**, des questions plus approfondies sont posées. Consultez le [manuel](#) ou contactez le helpdesk ria-air@premier.fed.be pour toute question.

Lutte contre la pauvreté .1.

Revenu minimum conforme à la dignité humaine, accès à des services de qualité, surendettement, risque de pauvreté ou d'exclusion sociale (y compris chez les mineurs), illettrisme, fracture numérique.

Impact positif
 Impact négatif
 Expliquez.
 Pas d'impact

Égalité des chances et cohésion sociale .2.

Non-discrimination, égalité de traitement, accès aux biens et services, accès à l'information, à l'éducation et à la formation, écart de revenu, effectivité des droits civils, politiques et sociaux (en particulier pour les populations fragilisées, les enfants, les personnes âgées, les personnes handicapées et les minorités).

Impact positif
 Impact négatif
 Expliquez.
 Pas d'impact

Égalité entre les femmes et les hommes .3.

Accès des femmes et des hommes aux ressources : revenus, travail, responsabilités, santé/soins/bien-être, sécurité, éducation/savoir/formation, mobilité, temps, loisirs, etc.

Exercice des droits fondamentaux par les femmes et les hommes : droits civils, sociaux et politiques.

1. Quelles personnes sont directement et indirectement concernées par le projet et quelle est la composition sexuée de ce(s) groupe(s) de personnes ?

Si aucune personne n'est concernée, expliquez pourquoi.

[Il est prévu simplement qu'on veillera à l'équilibre entre les genres dans la désignation des membres de la Commission du travail des arts](#)

Si des personnes sont concernées, répondez à la question 2.

2. Identifiez les éventuelles différences entre la situation respective des femmes et des hommes dans la matière relative au projet de réglementation.

S'il existe des différences, répondez aux questions 3 et 4.

3. Certaines de ces différences limitent-elles l'accès aux ressources ou l'exercice des droits fondamentaux des femmes ou des hommes (différences problématiques) ? [O/N] > expliquez

4. Compte tenu des réponses aux questions précédentes, identifiez les impacts positifs et négatifs du projet sur l'égalité des femmes et les hommes ?

S'il y a des impacts négatifs, répondez à la question 5.

5. Quelles mesures sont prises pour alléger / compenser les impacts négatifs ?

Santé .4.

Accès aux soins de santé de qualité, efficacité de l'offre de soins, espérance de vie en bonne santé, traitements des maladies chroniques (maladies cardiovasculaires, cancers, diabète et maladies respiratoires chroniques), déterminants de la santé (niveau socio-économique, alimentation, pollution), qualité de la vie.

Impact positif Impact négatif

↓ Expliquez.

Pas d'impact

--

Emploi .5.

Accès au marché de l'emploi, emplois de qualité, chômage, travail au noir, conditions de travail et de licenciement, carrière, temps de travail, bien-être au travail, accidents de travail, maladies professionnelles, équilibre vie privée - vie professionnelle, rémunération convenable, possibilités de formation professionnelle, relations collectives de travail.

Impact positif Impact négatif

↓ Expliquez.

Pas d'impact

--

Modes de consommation et production .6.

Stabilité/prévisibilité des prix, information et protection du consommateur, utilisation efficace des ressources, évaluation et intégration des externalités (environnementales et sociales) tout au long du cycle de vie des produits et services, modes de gestion des organisations.

Impact positif Impact négatif

↓ Expliquez.

Pas d'impact

--

Développement économique .7.

Création d'entreprises, production de biens et de services, productivité du travail et des ressources/matières premières, facteurs de compétitivité, accès au marché et à la profession, transparence du marché, accès aux marchés publics, relations commerciales et financières internationales, balance des importations/exportations, économie souterraine, sécurité d'approvisionnement des ressources énergétiques, minérales et organiques.

Impact positif Impact négatif

↓ Expliquez.

Pas d'impact

Investissements .8.

Investissements en capital physique (machines, véhicules, infrastructures), technologique, intellectuel (logiciel, recherche et développement) et humain, niveau d'investissement net en pourcentage du PIB.

Impact positif Impact négatif

↓ Expliquez.

Pas d'impact

--

Recherche et développement .9.

Opportunités de recherche et développement, innovation par l'introduction et la diffusion de nouveaux modes de production, de nouvelles pratiques d'entreprises ou de nouveaux produits et services, dépenses de recherche et de développement.

Impact positif Impact négatif

↓ Expliquez.

Pas d'impact

--

PME .10.

Impact sur le développement des PME.

1. Quelles entreprises sont directement et indirectement concernées par le projet ?
 Détaillez le(s) secteur(s), le nombre d'entreprises, le % de PME (< 50 travailleurs) dont le % de micro-entreprise (< 10 travailleurs).
 Si aucune entreprise n'est concernée, expliquez pourquoi.

↓ Si des PME sont concernées, répondez à la question 2.

2. Identifiez les impacts positifs et négatifs du projet sur les PME.
 N.B. les impacts sur les charges administratives doivent être détaillés au thème 11

↓ S'il y a un impact négatif, répondez aux questions 3 à 5.

3. Ces impacts sont-ils proportionnellement plus lourds sur les PME que sur les grandes entreprises ? [O/N] > expliquez
 --
4. Ces impacts sont-ils proportionnels à l'objectif poursuivi ? [O/N] > expliquez
5. Quelles mesures sont prises pour alléger / compenser les impacts négatifs ?
 --

Charges administratives .11.

Réduction des formalités et des obligations administratives liées directement ou indirectement à l'exécution, au respect et/ou au maintien d'un droit, d'une interdiction ou d'une obligation.

↓ Si des citoyens (cf. thème 3) et/ou des entreprises (cf. thème 10) sont concernés, répondez aux questions suivantes.

1. Identifiez, par groupe concerné, les formalités et les obligations nécessaires à l'application de la réglementation.
 S'il n'y a aucune formalité ou obligation, expliquez pourquoi.
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>a. Actuellement plusieurs types de documents peuvent être demandés à la Commission artistes : visa, carte ou déclaration d'activité indépendante. Les IPSS ne sont actuellement pas tenue par les décisions de la Commission artistes, faisant qu'elles peuvent chacune avoir leur propre interprétation de qui est artiste.</p> | <p>b. Dans les textes, il est prévu une seule attestation qui sera la porte d'entrée pour l'application de règles spécifiques aux artistes au niveau de la sécurité sociale (art 1bis, règles chômages, ...)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

↓ S'il y a des formalités et des obligations dans la réglementation actuelle*, répondez aux questions 2a à 4a.

↓ S'il y a des formalités et des obligations dans la réglementation en projet**, répondez aux questions 2b à 4b.

2. Quels documents et informations chaque groupe concerné doit-il fournir ?
- | | |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>a. Preuves que les activités exercées sont de nature artistique</p> | <p>b. Preuves d'une pratique artistique professionnelle dans le secteur des arts</p> |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
3. Comment s'effectue la récolte des informations et des documents, par groupe concerné ?
- | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| <p>a. Dans le formulaire de demande</p> | <p>b. Dans le formulaire de demande</p> |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
4. Quelles est la périodicité des formalités et des obligations, par groupe concerné ?
- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>a. 1 fois lors de la demande</p> | <p>b. 1 fois lors de la demande</p> |
|-------------------------------------|-------------------------------------|

5. Quelles mesures sont prises pour alléger / compenser les éventuels impacts négatifs ?

Il est prévu qu'à terme, un échange de données avec l'ONSS permettent de connaître les prestations effectuées par le demandeur et déclarées sous DMFA. Il ne devrait donc plus en apporter la preuve.

Énergie .12.

Mix énergétique (bas carbone, renouvelable, fossile), utilisation de la biomasse (bois, biocarburants), efficacité énergétique, consommation d'énergie de l'industrie, des services, des transports et des ménages, sécurité d'approvisionnement, accès aux biens et services énergétiques.

 Impact positif Impact négatif Expliquez. Pas d'impact

--

Mobilité .13.

Volume de transport (nombre de kilomètres parcourus et nombre de véhicules), offre de transports collectifs, offre routière, ferroviaire, maritime et fluviale pour les transports de marchandises, répartitions des modes de transport (modal shift), sécurité, densité du trafic.

 Impact positif Impact négatif Expliquez. Pas d'impact

--

Alimentation .14.

Accès à une alimentation sûre (contrôle de qualité), alimentation saine et à haute valeur nutritionnelle, gaspillages, commerce équitable.

 Impact positif Impact négatif Expliquez. Pas d'impact

--

Changements climatiques .15.

Émissions de gaz à effet de serre, capacité d'adaptation aux effets des changements climatiques, résilience, transition énergétique, sources d'énergies renouvelables, utilisation rationnelle de l'énergie, efficacité énergétique, performance énergétique des bâtiments, piégeage du carbone.

 Impact positif Impact négatif Expliquez. Pas d'impact

--

Ressources naturelles .16.

Gestion efficace des ressources, recyclage, réutilisation, qualité et consommation de l'eau (eaux de surface et souterraines, mers et océans), qualité et utilisation du sol (pollution, teneur en matières organiques, érosion, assèchement, inondations, densification, fragmentation), déforestation.

 Impact positif Impact négatif Expliquez. Pas d'impact

--

Air intérieur et extérieur .17.

Qualité de l'air (y compris l'air intérieur), émissions de polluants (agents chimiques ou biologiques : méthane, hydrocarbures, solvants, SOx, NOx, NH3), particules fines.

 Impact positif Impact négatif Expliquez. Pas d'impact

--

Biodiversité .18.

Niveaux de la diversité biologique, état des écosystèmes (restauration, conservation, valorisation, zones protégées) , altération et fragmentation des habitats, biotechnologies, brevets d'invention sur la matière biologique, utilisation des ressources génétiques, services rendus par les écosystèmes (purification de l'eau et de l'air, ...), espèces domestiquées ou cultivées, espèces exotiques envahissantes, espèces menacées.

Impact positif
 Impact négatif
 Expliquez.
 Pas d'impact

--

Nuisances .19.

Nuisances sonores, visuelles ou olfactives, vibrations, rayonnements ionisants, non ionisants et électromagnétiques, nuisances lumineuses.

Impact positif
 Impact négatif
 Expliquez.
 Pas d'impact

--

Autorités publiques .20.

Fonctionnement démocratique des organes de concertation et consultation, services publics aux usagers, plaintes, recours, contestations, mesures d'exécution, investissements publics.

Impact positif
 Impact négatif
 Expliquez.
 Pas d'impact

[Le secteur artistique sera beaucoup mieux représenté dans la Commission et un recours interne est prévu.](#) _

Cohérence des politiques en faveur du développement .21.

Prise en considération des impacts involontaires des mesures politiques belges sur les intérêts des pays en développement.

1. Identifiez les éventuels impacts directs et indirects du projet sur les pays en développement dans les domaines suivants :

<input type="radio"/> sécurité alimentaire	<input type="radio"/> revenus et mobilisations de ressources domestiques (taxation)
<input type="radio"/> santé et accès aux médicaments	<input type="radio"/> mobilité des personnes
<input type="radio"/> travail décent	<input type="radio"/> environnement et changements climatiques (mécanismes de développement propre)
<input type="radio"/> commerce local et international	<input type="radio"/> paix et sécurité

Expliquez si aucun pays en développement n'est concerné.

S'il y a des impacts positifs et/ou négatifs, répondez à la question 2.

2. Précisez les impacts par groupement régional ou économique (lister éventuellement les pays). Cf. manuel

--

S'il y a des impacts négatifs, répondez à la question 3.

3. Quelles mesures sont prises pour les alléger / compenser les impacts négatifs ?

--

Regelgevingsimpactanalyse

RiA-AiR

- :: Vul het formulier bij voorkeur online in ria-air.fed.be
- :: Contacteer de helpdesk indien nodig ria-air@premier.fed.be
- :: Raadpleeg de handleiding, de FAQ, enz. www.vereenvoudiging.be

Beschrijvende fiche

Auteur .a.

Bevoegd regeringslid	De heer F. VANDENBROUCKE, Minister van Sociale Zaken
Contactpersoon beleidscel (Naam, E-mail, Tel. Nr.)	Floris Tack, floris.tack@vandenbroucke.fed.be
Overheidsdienst	FOD Sociale Zekerheid
Contactpersoon overheidsdienst (Naam, E-mail, Tel. Nr.)	Perrine Nisol, perrine.nisol@minsoc.fed.be

Ontwerp .b.

Titel van het ontwerp van regelgeving	Ontwerp van wet tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers, ontwerp van koninklijk besluit betreffende de werking van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers
Korte beschrijving van het ontwerp van regelgeving met vermelding van de oorsprong (verdrag, richtlijn, samenwerkingsakkoord, actualiteit, ...), de beoogde doelen van uitvoering.	De Commissie Kunstenaars wordt omgevormd tot de Kunstwerkcommissie. De sector is er beter vertegenwoordigd. Er is presentiegeld voor alle leden (behalve de OISZ-leden). Er wordt een levend kadaster aangelegd met de activiteiten en criteria die in aanmerking worden genomen. De belangrijkste opdracht van de Commissie is het afleveren van het kunstwerkattest. De kleinevergoedingsregeling wordt hervormd tot amateurkunstenvergoeding (AKV). Binnen de Commissie is voorzien in een intern beroep. Een nieuw digitaal platform wordt in het leven geroepen waarin de aanvragen worden ingevoerd en de AKV-prestaties worden aangegeven door de opdrachtgevers.
Impactanalyses reeds uitgevoerd	<input type="checkbox"/> Ja Indien ja, gelieve een kopie bij te voegen of de referentie van het document te vermelden: -- <input checked="" type="checkbox"/> Nee

Raadpleging over het ontwerp van regelgeving .c.

Verplichte, facultatieve of informele raadplegingen:	Inspectie van Financien, akkoord begroting, sociale partners (NAR en beheerscomités van de bevoegde OISZ's), GBA, Raad van State
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bronnen gebruikt om de impactanalyse uit te voeren .d.

Statistieken, referentiedocumenten, organisaties en /
contactpersonen:

Datum van beëindiging van de impactanalyse .e.

Welke impact heeft het ontwerp van regelgeving op deze 21 thema's?

Een ontwerp van regelgeving zal meestal slechts impact hebben op enkele thema's.

Een niet-exhaustieve lijst van trefwoorden is gegeven om de inschatting van elk thema te vergemakkelijken.



Indien er een **positieve en/of negatieve impact** is, leg deze uit (gebruik indien nodig trefwoorden) en vermeld welke maatregelen worden genomen om de eventuele negatieve effecten te verlichten/te compenseren.

Voor de thema's **3, 10, 11** en **21**, worden meer gedetailleerde vragen gesteld.

Raadpleeg de [handleiding](#) of contacteer de helpdesk ria-air@premier.fed.be indien u vragen heeft.

Kansarmoedebestrijding .1.

Menswaardig minimuminkomen, toegang tot kwaliteitsvolle diensten, schuldenoverlast, risico op armoede of sociale uitsluiting (ook bij minderjarigen), ongeletterdheid, digitale kloof.

Positieve impact

Negatieve impact



Leg uit.

Geen impact

Gelijke Kansen en sociale cohesie .2.

Non-discriminatie, gelijke behandeling, toegang tot goederen en diensten, toegang tot informatie, tot onderwijs en tot opleiding, loonkloof, effectiviteit van burgerlijke, politieke en sociale rechten (in het bijzonder voor kwetsbare bevolkingsgroepen, kinderen, ouderen, personen met een handicap en minderheden).

Positieve impact

Negatieve impact



Leg uit.

Geen impact

Gelijkheid van vrouwen en mannen .3.

Toegang van vrouwen en mannen tot bestaansmiddelen: inkomen, werk, verantwoordelijkheden, gezondheid/zorg/welzijn, veiligheid, opleiding/kennis/vorming, mobiliteit, tijd, vrije tijd, etc.

Uitoefening door vrouwen en mannen van hun fundamentele rechten: burgerlijke, sociale en politieke rechten.

1. Op welke personen heeft het ontwerp (rechtstreeks of onrechtstreeks) een impact en wat is de naar geslacht uitgesplitste samenstelling van deze groep(en) van personen?

Indien geen enkele persoon betrokken is, leg uit waarom.

[Er is enkel voorzien dat bij de benoeming van de leden van de Kunstwerkcommissie wordt gezorgd voor een evenwicht tussen mannen en vrouwen.](#)



Indien er personen betrokken zijn, beantwoord dan vraag 2.

2. Identificeer de eventuele verschillen in de respectieve situatie van vrouwen en mannen binnen de materie waarop het ontwerp van regelgeving betrekking heeft.

--



Indien er verschillen zijn, beantwoord dan vragen 3 en 4.

3. Beperken bepaalde van deze verschillen de toegang tot bestaansmiddelen of de uitoefening van fundamentele rechten van vrouwen of mannen (problematische verschillen)? [J/N] > Leg uit

--

4. Identificeer de positieve en negatieve impact van het ontwerp op de gelijkheid van vrouwen en mannen, rekening houdend met de voorgaande antwoorden?

--



Indien er een negatieve impact is, beantwoord dan vraag 5.

5. Welke maatregelen worden genomen om de negatieve impact te verlichten / te compenseren?

--

3 / 7

Gezondheid .4.

Toegang tot kwaliteitsvolle gezondheidszorg, efficiëntie van het zorgaanbod, levensverwachting in goede gezondheid, behandelingen van chronische ziekten (bloedvatenziekten, kankers, diabetes en chronische ademhalingsziekten), gezondheidsdeterminanten (sociaaleconomisch niveau, voeding, verontreiniging), levenskwaliteit.

 Positieve impact Negatieve impact

Leg uit.

 Geen impact

--

Werkgelegenheid .5.

Toegang tot de arbeidsmarkt, kwaliteitsvolle banen, werkloosheid, zwartwerk, arbeids- en ontslagomstandigheden, loopbaan, arbeidstijd, welzijn op het werk, arbeidsongevallen, beroepsziekten, evenwicht privé- en beroepsleven, gepaste verloning, mogelijkheid tot beroepsopleiding, collectieve arbeidsverhoudingen.

 Positieve impact Negatieve impact

Leg uit.

 Geen impact

--

Consumptie- en productiepatronen .6.

Prijsstabiliteit of -voorzienbaarheid, inlichting en bescherming van de consumenten, doeltreffend gebruik van hulpbronnen, evaluatie en integratie van (sociale- en milieu-) externaliteiten gedurende de hele levenscyclus van de producten en diensten, beheerpatronen van organisaties.

 Positieve impact Negatieve impact

Leg uit.

 Geen impact

--

Economische ontwikkeling .7.

Oprichting van bedrijven, productie van goederen en diensten, arbeidsproductiviteit en productiviteit van hulpbronnen/grondstoffen, competitiviteitsfactoren, toegang tot de markt en tot het beroep, markttransparantie, toegang tot overheidsopdrachten, internationale handels- en financiële relaties, balans import/export, ondergrondse economie, bevoorradingszekerheid van zowel energiebronnen als minerale en organische hulpbronnen.

 Positieve impact Negatieve impact

Leg uit.

 Geen impact

--

Investerings .8.

Investerings in fysiek (machines, voertuigen, infrastructuren), technologisch, intellectueel (software, onderzoek en ontwikkeling) en menselijk kapitaal, nettoinvesteringscijfer in procent van het bbbp.

 Positieve impact Negatieve impact

Leg uit.

 Geen impact

--

Onderzoek en ontwikkeling .9.

Mogelijkheden betreffende onderzoek en ontwikkeling, innovatie door de invoering en de verspreiding van nieuwe productiemethodes, nieuwe ondernemingspraktijken of nieuwe producten en diensten, onderzoeks- en ontwikkelingsuitgaven.

 Positieve impact Negatieve impact

Leg uit.

 Geen impact

--

Kmo's .10.

Impact op de ontwikkeling van de kmo's.

1. Welke ondernemingen zijn rechtstreeks of onrechtstreeks betrokken?

Beschrijf de sector(en), het aantal ondernemingen, het % kmo's (< 50 werknemers), waaronder het % micro-ondernemingen (< 10 werknemers).

Indien geen enkele onderneming betrokken is, leg uit waarom.

↓ Indien er kmo's betrokken zijn, beantwoord dan vraag 2.

2. Identificeer de positieve en negatieve impact van het ontwerp op de kmo's.

N.B. De impact op de administratieve lasten moet bij thema 11 gedetailleerd worden.

↓ Indien er een negatieve impact is, beantwoord dan vragen 3 tot 5.

3. Is deze impact verhoudingsgewijs zwaarder voor de kmo's dan voor de grote ondernemingen? [J/N] > Leg uit

4. Staat deze impact in verhouding tot het beoogde doel? [J/N] > Leg uit

5. Welke maatregelen worden genomen om deze negatieve impact te verlichten / te compenseren?

--

Administratieve lasten .11.

Verlaging van de formaliteiten en administratieve verplichtingen die direct of indirect verbonden zijn met de uitvoering, de naleving en/of de instandhouding van een recht, een verbod of een verplichting.

↓ Indien burgers (zie thema 3) en/of ondernemingen (zie thema 10) betrokken zijn, beantwoord dan volgende vragen.

1. Identificeer, per betrokken doelgroep, de nodige formaliteiten en verplichtingen voor de toepassing van de regelgeving. Indien er geen enkele formaliteiten of verplichtingen zijn, leg uit waarom.

a. Thans kunnen verschillende soorten documenten worden aangevraagd bij de Commissie Kunstenaars: visum, kaart of zelfstandigheidsverklaring. De OISZ's zijn momenteel niet gebonden door de beslissingen van de Commissie Kunstenaars. Zij kunnen dus elk hun eigen interpretatie hebben van wie een kunstenaar is.

b. In de teksten wordt één attest voorzien dat de toegangspoort vormt voor de toepassing van specifieke socialezekerheidsregels voor kunstenaars (art. 1bis, werkloosheidsregels, ...)

↓ Indien er formaliteiten en/of verplichtingen zijn in de huidige* regelgeving, beantwoord dan vragen 2a tot 4a.

↓ Indien er formaliteiten en/of verplichtingen zijn in het ontwerp van regelgeving**, beantwoord dan vragen 2b tot 4b.

2. Welke documenten en informatie moet elke betrokken doelgroep verschaffen?

a. Bewijsstukken dat de uitgevoerde activiteiten van artistieke aard zijn

b. Bewijsstukken van een professionele artistieke praktijk in de kunstensector

3. Hoe worden deze documenten en informatie, per betrokken doelgroep, ingezameld?

a. In het aanvraagformulier

b. In het aanvraagformulier

4. Welke is de periodiciteit van de formaliteiten en verplichtingen, per betrokken doelgroep?

a. Één keer tijdens de aanvraag

b. Één keer tijdens de aanvraag

5. Welke maatregelen worden genomen om de eventuele negatieve impact te verlichten / te compenseren?

Er wordt voorzien dat op termijn gegevens met de RSZ worden uitgewisseld om na te gaan welke prestaties de aanvrager heeft uitgevoerd en in DMFA heeft aangegeven. De aanvrager zou hiervoor dus geen bewijsstukken meer hoeven bij te voegen.

Energie .12.

Energiemix (koolstofarm, hernieuwbaar, fossiel), gebruik van biomassa (hout, biobrandstoffen), energie-efficiëntie, energieverbruik van de industrie, de dienstensector, de transportsector en de huishoudens, bevoorradingszekerheid, toegang tot energiediensten en -goederen.

Positieve impact Negatieve impact Leg uit. Geen impact

--

Mobiliteit .13.

Transportvolume (aantal afgelegde kilometers en aantal voertuigen), aanbod van gemeenschappelijk personenvervoer, aanbod van wegen, sporen en zee- en binnenvaart voor goederenvervoer, verdeling van de vervoerswijzen (modal shift), veiligheid, verkeersdichtheid.

Positieve impact Negatieve impact Leg uit. Geen impact

--

Voeding .14.

Toegang tot veilige voeding (kwaliteitscontrole), gezonde en voedzame voeding, verspilling, eerlijke handel.

Positieve impact Negatieve impact Leg uit. Geen impact

--

Klimaatverandering .15.

Uitstoot van broeikasgassen, aanpassingsvermogen aan de gevolgen van de klimaatverandering, veerkracht, energie overgang, hernieuwbare energiebronnen, rationeel energiegebruik, energie-efficiëntie, energieprestaties van gebouwen, winnen van koolstof.

Positieve impact Negatieve impact Leg uit. Geen impact

--

Natuurlijke hulpbronnen .16.

Efficiënt beheer van de hulpbronnen, recyclage, hergebruik, waterkwaliteit en -consumptie (oppervlakte- en grondwater, zeeën en oceanen), bodemkwaliteit en -gebruik (verontreiniging, organisch stofgehalte, erosie, drooglegging, overstromingen, verdichting, fragmentatie), ontbossing.

Positieve impact Negatieve impact Leg uit. Geen impact

--

Buiten- en binnenlucht .17.

Luchtkwaliteit (met inbegrip van de binnenlucht), uitstoot van verontreinigende stoffen (chemische of biologische agentia: methaan, koolwaterstoffen, oplosmiddelen, SOX, NOX, NH3), fijn stof.

Positieve impact Negatieve impact Leg uit. Geen impact

--

Biodiversiteit .18.

Graad van biodiversiteit, stand van de ecosystemen (herstelling, behoud, valorisatie, beschermde zones), verandering en fragmentatie van de habitatten, biotechnologieën, uitvindingsoctrooien in het domein van de biologie, gebruik van genetische hulpbronnen, diensten die de

ecosystemen leveren (water- en luchtzuivering, enz.), gedomesticeerde of gecultiveerde soorten, invasieve uitheemse soorten, bedreigde soorten.

Positieve impact Negatieve impact ↓ Leg uit. Geen impact

--

Hinder .19.

Geluids-, geur- of visuele hinder, trillingen, ioniserende, niet-ioniserende en elektromagnetische stralingen, lichtoverlast.

Positieve impact Negatieve impact ↓ Leg uit. Geen impact

--

Overheid .20.

Democratische werking van de organen voor overleg en beraadslaging, dienstverlening aan gebruikers, klachten, beroep, protestbewegingen, wijze van uitvoering, overheidsinvesteringen.

Positieve impact Negatieve impact ↓ Leg uit. Geen impact

[De kunstensector zal veel beter vertegenwoordigd zijn in de Commissie en er is voorzien in een intern beroep.](#)

Beleidscoherentie ten gunste van ontwikkeling .21.

Inachtneming van de onbedoelde neveneffecten van de Belgische beleidsmaatregelen op de belangen van de ontwikkelingslanden.

1. Identificeer de eventuele rechtstreekse of onrechtstreekse impact van het ontwerp op de ontwikkelingslanden op het vlak van:

<input type="radio"/> voedselveiligheid	<input type="radio"/> inkomens en mobilisering van lokale middelen (taxatie)
<input type="radio"/> gezondheid en toegang tot geneesmiddelen	<input type="radio"/> mobiliteit van personen
<input type="radio"/> waardig werk	<input type="radio"/> leefmilieu en klimaatverandering (mechanismen voor schone ontwikkeling)
<input type="radio"/> lokale en internationale handel	<input type="radio"/> vrede en veiligheid

Indien er geen enkelen ontwikkelingsland betrokken is, leg uit waarom.

↓ Indien er een positieve en/of negatieve impact is, beantwoord dan vraag 2.

2. Verduidelijk de impact per regionale groepen of economische categorieën (eventueel landen oplijsten). Zie bijlage

--

↓ Indien er een negatieve impact is, beantwoord dan vraag 3.

3. Welke maatregelen worden genomen om de negatieve impact te verlichten / te compenseren?

--

AVIS DU CONSEIL D'ÉTAT
N° 71.493/3 DU 10 JUIN 2022

Le 11 mai 2022, le Conseil d'État, section de législation, a été invité par le ministre des Affaires sociales et de la Santé publique à communiquer un avis, dans un délai de trente jours, sur un avant-projet de loi 'portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts'.

L'avant-projet a été examiné par la troisième chambre le 31 mai 2022. La chambre était composée de Wilfried Van Vaerenbergh, président de chambre, Jeroen Van Nieuwenhove et Koen Muylle, conseillers d'État, Jan Velaers et Bruno Peeters, assesseurs, et Astrid Truyens, greffier.

Le rapport a été présenté par Lennart Nijs, auditeur adjoint.

La concordance entre la version française et la version néerlandaise de l'avis a été vérifiée sous le contrôle de Wilfried Van Vaerenbergh, président de chambre.

L'avis, dont le texte suit, a été donné le 10 juin 2022.

*

1. En application de l'article 84, § 3, alinéa 1^{er}, des lois sur le Conseil d'État, coordonnées le 12 janvier 1973, la section de législation a fait porter son examen essentiellement sur la compétence de l'auteur de l'acte, le fondement juridique¹ et l'accomplissement des formalités prescrites.

PORTÉE DE L'AVANT-PROJET

2. L'avant-projet de loi soumis pour avis a pour objet d'améliorer la protection sociale des travailleurs des arts et prévoit notamment à cet effet la création d'une Commission du travail des arts.

Le titre I de l'avant-projet contient une disposition préliminaire. Le titre II règle la création de la Commission du travail des arts et de la plateforme numérique "Working In The Arts". Le titre III concerne l'attestation du travail des arts. Le titre IV remplace l'article 1er bis de la loi du 27 juin 1969 'révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs', qui contient la base légale du statut social des travailleurs des arts. Le titre V instaure une cotisation de solidarité à charge de certains donneurs d'ordre et une obligation de faire rapport à l'égard des donneurs d'ordre enregistrés. Le titre VI abroge les articles 172 et 172 bis de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, qui portent sur l'actuelle Commission Artistes. Le titre VII remplace l'article 580, 19°, du Code judiciaire afin d'inscrire dans cette disposition

¹ S'agissant d'un avant-projet de loi, on entend par "fondement juridique" la conformité avec les normes supérieures.

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE
NR. 71.493/3 VAN 10 JUNI 2022

Op 11 mei 2022 is de Raad van State, afdeling Wetgeving, door de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid verzocht binnen een termijn van dertig dagen een advies te verstrekken over een voorontwerp van wet 'tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers'.

Het voorontwerp is door de derde kamer onderzocht op 31 mei 2022. De kamer was samengesteld uit Wilfried Van Vaerenbergh, kamervoorzitter, Jeroen Van Nieuwenhove en Koen Muylle, staatsraden, Jan Velaers en Bruno Peeters, assessoren, en Astrid Truyens, griffier.

Het verslag is uitgebracht door Lennart Nijs, adjunct-auditeur.

De overeenstemming tussen de Franse en de Nederlandse tekst van het advies is nagezien onder toezicht van Wilfried Van Vaerenbergh, kamervoorzitter.

Het advies, waarvan de tekst hierna volgt, is gegeven op 10 juni 2022.

*

1. Met toepassing van artikel 84, § 3, eerste lid, van de wetten op de Raad van State, gecoördineerd op 12 januari 1973, heeft de afdeling Wetgeving zich toegespitst op het onderzoek van de bevoegdheid van de steller van de handeling, van de rechtsgrond¹, alsmede van de vraag of aan de te vervullen vormvereisten is voldaan.

STREKKING VAN HET VOORONTWERP

2. Het voor advies voorgelegde voorontwerp van wet strekt ertoe om de sociale bescherming van kunstwerkers te verbeteren en voorziet daartoe onder meer in de oprichting van een Kunstwerkcommissie.

Titel I van het voorontwerp bevat een voorafgaande bepaling. Titel II regelt de oprichting van de Kunstwerkcommissie en van het digitaal platform "Working In The Arts". Titel III heeft betrekking op het kunstwerkattest. Titel IV voorziet in de vervanging van artikel 1 bis van de wet van 27 juni 1969 'tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders', dat de wettelijke grondslag bevat van het sociaal statuut van de kunstwerkers. Titel V voert een solidariteitsbijdrage in ten laste van bepaalde opdrachtgevers, alsook een rapporteringsplicht ten aanzien van geregistreerde opdrachtgevers. Titel VI voorziet in de opheffing van de artikelen 172 en 172 bis van de programmawet (I) van 24 december 2002, die betrekking hebben op de huidige Commissie Kunstenaars. Titel VII vervangt artikel 580, 19°,

¹ Aangezien het om een voorontwerp van wet gaat, wordt onder "rechtsgrond" de overeenstemming met de hogere rechtsnormen verstaan.

une référence à la loi dont l'adoption est envisagée. Enfin, le titre VIII prévoit que la loi à adopter entre en vigueur à la date déterminée par le Roi par un arrêté délibéré en Conseil des ministres, et au plus tard le 1^{er} septembre 2023.

FORMALITÉS

3. L'avant-projet contient diverses dispositions réglant le traitement de données à caractère personnel (voir les articles 2, §§ 5 et 7, et 3, § 4).

L'article 36, paragraphe 4, du règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 'relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE (règlement général sur la protection des données)', combiné avec l'article 57, paragraphe 1, c), et le considérant 96 de ce règlement, impose de consulter l'autorité de contrôle, en l'occurrence l'Autorité de protection des données visée dans la loi du 3 décembre 2017 'portant création de l'Autorité de protection des données', dans le cadre de l'élaboration d'une proposition de mesure législative devant être adoptée par un parlement national, ou d'une mesure réglementaire fondée sur une telle mesure législative, qui se rapporte au traitement².

Le délégué a déclaré que l'avis de l'Autorité de protection des données a été sollicité, mais n'a pas encore été recueilli.

Si l'avis précité devait encore donner lieu à des modifications du texte soumis au Conseil d'État³, les dispositions modifiées ou ajoutées devraient encore être soumises à la section de législation, conformément à la prescription de l'article 3, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, des lois sur le Conseil d'État.

EXAMEN DU TEXTE

OBSERVATION GÉNÉRALE

4.1. L'avant-projet prévoit différentes habilitations au Roi lui permettant de donner exécution à la réglementation en projet⁴. L'arrêté royal 'relatif au fonctionnement de la Commission du travail des arts et à l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts', dont le projet est soumis simultanément pour avis au Conseil d'État, section de législation, pourvoira à l'exécution de ces habilitations. Nonobstant le fait que l'avis 71.494/3 rendu ce jour sur ce projet conclut à l'irrecevabilité de la demande d'avis concernée, il peut déjà d'ores et déjà être constaté que différentes dispositions de ce projet ne peuvent trouver de fondement juridique dans les habilitations

² Voir: C.C., 14 janvier 2021, n° 2/2021, cons. B.7.3.

³ À savoir d'autres modifications que celles dont fait état le présent avis ou que celles visant à répondre aux observations formulées dans le présent avis.

⁴ Voir les articles 2, § 2, alinéa 5, § 3, alinéa 2, § 5, 6°, et § 8, 3, § 3, alinéa 3, 4, alinéa 3, 6, §§ 2, 3 et 6, 7 (article 1er bis, § 5, en projet, de la loi du 27 juin 1969), et 11, alinéa 2, du projet.

van het Gerechtelijk Wetboek, teneinde in die bepaling een verwijzing op te nemen naar de aan te nemen wet. Titel VIII, ten slotte, bepaalt dat de aan te nemen wet in werking treedt op de datum die de Koning bij een in de Ministerraad overlegd besluit bepaalt, en uiterlijk op 1 september 2023.

VORMVEREISTEN

3. Het voorontwerp bevat diverse bepalingen die de verwerking van persoonsgegevens regelen (zie de artikelen 2, §§ 5 en 7, en 3, § 4).

Artikel 36, lid 4, van verordening (EU) 2016/679 van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 'betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van Richtlijn 95/46/EG (algemene verordening gegevensbescherming)', gelezen in samenhang met artikel 57, lid 1, c), en overweging 96 van die verordening, voorziet in een verplichting om de toezichhoudende autoriteit, in dit geval de Gegevensbeschermingsautoriteit bedoeld in de wet van 3 december 2017 'tot oprichting van de Gegevensbeschermingsautoriteit', te raadplegen bij het opstellen van een voorstel voor een door een nationaal parlement vast te stellen wetgevingsmaatregel, of een daarop gebaseerde regelgevingsmaatregel in verband met verwerking.²

De gemachtigde verklaarde dat het advies van de Gegevensbeschermingsautoriteit is gevraagd maar nog niet is gekomen.

Indien de aan de Raad van State voorgelegde tekst ten gevolge van het inwinnen van dat advies nog wijzigingen zou ondergaan,³ moeten de gewijzigde of toegevoegde bepalingen, ter inachtneming van het voorschrift van artikel 3, § 1, eerste lid, van de wetten op de Raad van State, aan de afdeling Wetgeving worden voorgelegd.

ONDERZOEK VAN DE TEKST

ALGEMENE OPMERKING

4.1. Het voorontwerp voorziet in verschillende machtigingen aan de Koning tot nadere uitvoering van de ontworpen regeling.⁴ Aan die machtigingen zal uitvoering worden gegeven middels het koninklijk besluit 'betreffende de werking van de Kunstwerkkommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers', dat in ontwerpvorm gelijktijdig voor advies aan de Raad van State, afdeling Wetgeving, is voorgelegd. Niettegenstaande in het advies 71.494/3 dat vandaag wordt uitgebracht over dat ontwerp wordt besloten tot de onontvankelijkheid van de betrokken adviesaanvraag, kan nu reeds worden vastgesteld dat verschillende bepalingen

² Zie: GwH 14 januari 2021, nr. 2/2021, overw. B.7.3.

³ Namelijk andere wijzigingen dan diegene waarvan in dit advies melding wordt gemaakt of wijzigingen die ertoe strekken tegemoet te komen aan hetgeen in dit advies wordt opgemerkt.

⁴ Zie de artikelen 2, § 2, vijfde lid, § 3, tweede lid, § 5, 6°, en § 8, 3, § 3, derde lid, 4, derde lid, 6, §§ 2, 3 en 6, 7 (ontworpen artikel 1bis, § 5, van de wet van 27 juni 1969), en 11, tweede lid, van het ontwerp.

que l'avant-projet de loi actuellement à l'examen confère au Roi, ni dans le pouvoir général d'exécution que le Roi tire de l'article 108 de la Constitution.

4.2. Ainsi, par exemple, l'article 19 du projet d'arrêté précité prévoit une procédure en annulation de l'attestation du travail des arts en cas d'abus ou d'utilisation de fausses preuves, et son article 27 prévoit la possibilité d'annuler, également en cas d'abus, l'enregistrement en tant que donneur d'ordre ou exécutant. Toutefois, ces dispositions sont dépourvues de fondement juridique exprès et l'article 108 de la Constitution ne peut pas non plus être invoqué à cet effet.

Il en va de même de l'article 20 du projet d'arrêté, qui concerne les effets juridiques de l'attestation du travail des arts, et de son article 21 relatif au registre numérique des personnes titulaires d'une attestation du travail des arts.

4.3. Il appartient aux auteurs de l'avant-projet de veiller à ce qu'un fondement juridique adéquat puisse être désigné pour toutes les règles d'exécution visées de la loi à adopter, soit dans une disposition légale expresse, soit dans l'article 108 de la Constitution. Le cas échéant, l'avant-projet devra être complété dans cette optique.

Article 1^{er}

5. Dès lors que la loi à adopter ne règle pas une matière visée aux articles 77 et 78 de la Constitution, l'article 1^{er} de l'avant-projet doit viser l'article 74 de la Constitution.

Article 2

6. Dans le texte néerlandais de l'article 2, § 1^{er}, 1^o, de l'avant-projet, il y a lieu d'écrire "de persoon die werkt in de kunsten, zowel (...)".

7. L'article 2, § 1^{er}, 3^o, de l'avant-projet définit la notion de 'fédérations des arts' comme des "fédérations du secteur des arts professionnel apparentées à différentes disciplines, qui bénéficient d'une certaine représentativité⁵ des travailleurs des arts et qui ont fait l'objet d'une reconnaissance par arrêté ministériel". On n'aperçoit toutefois pas clairement la portée de la notion "une certaine représentativité". À cet égard, le délégué a déclaré ce qui suit:

"Er bestaan op dit moment geen voor het federale beleidsniveau representatieve kunstfederaties meer, sinds de overdracht van de bevoegdheid cultuur naar de gemeenschappen. Bovendien bestaat rond de erkenning van federaties in ons land verschillend beleid, ook weer afhankelijk van de gemeenschap. Zo worden enkel in de Franstalige gemeenschap federaties officieel erkend en ondersteund. Tenslotte is de volledige disciplinaire representativiteit voor de federaties weliswaar

⁵ Le texte néerlandais mentionne "enigszins representatief".

van dat ontwerp geen rechtsgrond kunnen vinden in de door het thans voorliggende voorontwerp van wet aan de Koning verleende machtigingen, noch in de algemene uitvoeringsbevoegdheid die de Koning ontleent aan artikel 108 van de Grondwet.

4.2. Zo voorziet bijvoorbeeld artikel 19 van het voornoemde ontwerpbesluit in een procedure voor de nietigverklaring van het kunstwerkattest bij misbruik of gebruik van valse bewijsstukken, en artikel 27 ervan in de mogelijkheid tot nietigverklaring, eveneens in geval van misbruik, van de registratie als opdrachtgever of uitvoerder. Voor die regelingen is evenwel geen uitdrukkelijke rechtsgrond voorhanden, noch kan daarvoor een beroep worden gedaan op artikel 108 van de Grondwet.

Hetzelfde geldt voor artikel 20 van het ontwerpbesluit, dat betrekking heeft op de rechtsgevolgen van het kunstwerkattest, en artikel 21 ervan, betreffende het digitaal register waarin de personen worden opgenomen die over een kunstwerkattest beschikken.

4.3. Het staat aan de stellers van het voorontwerp om erover te waken dat voor alle beoogde uitvoeringsregelingen van de aan te nemen wet een deugdelijke rechtsgrond kan worden aangewezen, hetzij in een uitdrukkelijke wetsbepaling, hetzij in artikel 108 van de Grondwet. In voorkomend geval zal het voorontwerp in dat opzicht moeten worden aangevuld.

Artikel 1

5. Aangezien de aan te nemen wet geen aangelegenheid regelt als bedoeld in de artikelen 77 en 78 van de Grondwet, moet in artikel 1 van het voorontwerp naar artikel 74 van de Grondwet worden verwezen.

Artikel 2

6. In de Nederlandse tekst van artikel 2, § 1, 1^o, van het voorontwerp dient te worden geschreven "de persoon die werkt in de kunsten, zowel (...)".

7. Artikel 2, § 1, 3^o, van het voorontwerp definieert het begrip 'kunstenfederaties' als "aan verschillende disciplines aanverwante federaties van de professionele kunstensector, die 'enigszins representatief'⁵ zijn voor de kunstwerkers en die bij ministerieel besluit zijn erkend". Het is evenwel niet duidelijk wat de draagwijdte is van de notie "enigszins representatief". De gemachtigde verklaarde daaromtrent het volgende:

"Er bestaan op dit moment geen voor het federale beleidsniveau representatieve kunstfederaties meer, sinds de overdracht van de bevoegdheid cultuur naar de gemeenschappen. Bovendien bestaat rond de erkenning van federaties in ons land verschillend beleid, ook weer afhankelijk van de gemeenschap. Zo worden enkel in de Franstalige gemeenschap federaties officieel erkend en ondersteund. Tenslotte is de volledige disciplinaire representativiteit voor de federaties

⁵ In de Franse tekst is er sprake van "une certaine représentativité".

een streven, maar door de hybridisering van de artistieke domeinen en een sterk fluctuerend kunstlandschap is zulke ambitie moeilijk te realiseren”.

Force est de constater que la disposition concernée vise l’instauration d’une reconnaissance formelle des fédérations des arts qui, sur la base de cette dernière, peuvent participer aux travaux de la Commission du travail des arts. À cet égard, l’application d’un critère aussi vague ne peut toutefois être admise au regard de la sécurité juridique et de l’égalité de traitement des fédérations concernées. Il appartient aux auteurs de l’avant-projet de définir d’une manière générale et précise la représentativité requise des fédérations visées. En outre, une procédure de reconnaissance formelle devra être instaurée en vue de la sélection des fédérations entrant en ligne de compte.

8. L’article 2, § 2, alinéa 4, du projet dispose que la Commission du travail des arts est présidée par une personne indépendante. L’article 2, § 4, alinéa 3, de l’avant-projet énonce que le président “et le président suppléant” siègent avec voix consultative. L’existence d’un président suppléant ne résulte que de la disposition citée en dernier.

Il convient de préciser, tant pour le président effectif que pour le président suppléant, qu’ils sont nommés par le Roi, comme le prévoit également l’article 2, § 2, alinéa 3, de l’avant-projet en ce qui concerne les représentants au sein de la Commission du travail des arts. En outre, il convient également de préciser explicitement en ce qui concerne le président suppléant que celui-ci doit être une personne indépendante.

Article 3

9. L’article 3, §§ 2, alinéa 1^{er}, et 3, alinéa 1^{er}, de l’avant-projet dispose que la plateforme numérique à créer est notamment utilisée “pour traiter les demandes en annulation (lire: de retrait) de l’attestation des arts” et pour traiter “les demandes en annulation (lire: de retrait) d’un enregistrement en tant qu’exécutant ou en tant que donneur d’ordre”. Pour le surplus, l’avant-projet ne contient pas de dispositions relatives aux demandes de retrait visées. Il appartient aux auteurs de l’avant-projet de prévoir des règles relatives au retrait de l’attestation des arts et de l’enregistrement, qui déterminent les cas dans lesquels un retrait est possible et fixent la procédure à suivre ainsi que les effets juridiques du retrait, ou de prévoir une habilitation au Roi lui permettant de régler ces aspects (voir également les observations 4.1 à 4.3).

Articles 4 et 5

10. Les articles 4 et 5 de l’avant-projet prévoient des voies de recours contre les décisions de la Commission du travail des arts.

Le recours prévu à l’article 4 de l’avant-projet et qui, conformément à son article 3, § 2, alinéa 3, peut être introduit par le

weliswaar een streven, maar door de hybridisering van de artistieke domeinen en een sterk fluctuerend kunstlandschap is zulke ambitie moeilijk te realiseren.”

Vastgesteld moet worden dat de betrokken bepaling het invoeren van een formele erkenning van kunstfederaties beoogt, die op grond daarvan kunnen deelnemen aan de werkzaamheden van de Kunstencommissie. In dat opzicht kan het echter in het licht van de rechtszekerheid en de gelijke behandeling van bedoelde federaties niet worden aanvaard dat toepassing wordt gemaakt van een dergelijk vaag criterium. Het staat aan de stellers van het voorontwerp om de vereiste representativiteit van bedoelde federaties op algemene en nauwkeurige wijze te omschrijven. Bovendien zal met het oog op de selectie van de in aanmerking komende federaties een formele erkenningsprocedure moeten worden ingevoerd.

8. In artikel 2, § 2, vierde lid, van het voorontwerp wordt bepaald dat de Kunstencommissie wordt voorgezeten door een onafhankelijk persoon. In artikel 2, § 4, derde lid, van het voorontwerp wordt bepaald dat de voorzitter “en de plaatsvervangende voorzitter” raadgevende stem hebben. Enkel uit laatstgenoemde bepaling volgt dat er ook een plaatsvervangende voorzitter is.

Voor zowel de effectieve als de plaatsvervangende voorzitter dient bepaald te worden dat ze benoemd worden door de Koning, zoals dat ook met betrekking tot de vertegenwoordigers in de Kunstencommissie is bepaald in artikel 2, § 2, derde lid, van het voorontwerp. Bovendien dient ook met betrekking tot de plaatsvervangende voorzitter uitdrukkelijk te worden bepaald dat hij een onafhankelijk persoon dient te zijn.

Artikel 3

9. Artikel 3, §§ 2, eerste lid en 3, eerste lid, van het voorontwerp bepaalt dat het op te richten digitaal platform onder meer wordt gebruikt “voor de behandeling van de aanvragen tot nietigverklaring (lees: intrekking) van het kunstwerkattest”, en voor de behandeling van “de aanvragen tot nietigverklaring (lees: intrekking) van een registratie als uitvoerder of opdrachtgever”. Voor het overige bevat het voorontwerp geen bepalingen betreffende bedoelde aanvragen tot intrekking. Het staat aan de stellers van het voorontwerp om te voorzien in een regeling betreffende de intrekking van het kunstwerkattest en van de registratie, waarbij de gevallen worden bepaald waarin een intrekking mogelijk is en de te volgen procedure en de rechtsgevolgen van de intrekking worden vastgesteld, of om voor het regelen van die aspecten te voorzien in een machtiging aan de Koning (zie ook opmerkingen 4.1 tot 4.3).

Artikelen 4 en 5

10. De artikelen 4 en 5 van het voorontwerp voorzien in beroepsmogelijkheden tegen de beslissingen van de Kunstwerkcommissie.

De beroepsmogelijkheid die wordt voorzien in artikel 4 van het voorontwerp, en die overeenkomstig artikel 3, § 2, derde

biais de la plateforme numérique, concerne essentiellement un recours gracieux auprès de la Commission du travail des arts⁶. Ce recours est uniquement prévu à l'encontre des décisions de refus, et ne peut être introduit que par la personne qui a reçu une décision négative consécutivement à la demande de l'attestation des arts. Il n'est pas obligatoire de passer par ce recours interne. Par conséquent, après une décision négative, le demandeur a le choix entre introduire un recours auprès du tribunal du travail (article 5 de l'avant-projet) ou introduire un recours interne sur la base de nouveaux éléments (article 4 de l'avant-projet). Le délégué a déclaré qu'une décision de refus ne peut faire l'objet que d'un seul recours interne, et également que le recours interne est irrecevable en l'absence de nouveaux éléments.

Il est recommandé de préciser à l'article 4 de l'avant-projet qu'il s'agit d'une voie de recours auprès de la Commission du travail des arts proprement dite, et également que le recours ne peut être introduit qu'une seule fois.

Article 13

11. L'article 13 de l'avant-projet remplace l'article 580, 19°, du Code judiciaire. Selon la nouvelle disposition, le tribunal du travail est compétent pour connaître "des recours contre la légalité des décisions prises par la Commission du travail des arts".

Comme l'a confirmé le délégué, cette voie de recours n'est pas limitée à la légalité de la décision de la Commission du travail des arts, mais le tribunal du travail peut se prononcer sur les demandes en pleine juridiction et en se fondant sur une propre appréciation d'opportunité.

Les mots "des recours contre la légalité des décisions" doivent dès lors être remplacés par les mots "des recours contre les décisions" à l'article 580, 19°, en projet, du Code judiciaire et le commentaire que l'exposé des motifs consacre à l'article 13 de l'avant-projet doit être adapté.

*

Le greffier,
Astrid TRUYENS

Le président,
Wilfried
VAN VAERENBERGH

⁶ Le délégué a déclaré que cette voie de recours "in de praktijk neer[komt] op een vraag tot heroverweging".

lid, ervan via het digitaal platform kan worden ingediend, betreft in wezen een willig beroep bij de Kunstwerkcommissie.⁶ Deze beroepsmogelijkheid wordt enkel voorzien tegen weigeringsbeslissingen, en kan enkel worden ingesteld door de persoon die een negatieve beslissing heeft ontvangen naar aanleiding van de aanvraag van het kunstwerkattest. Het doorlopen van dit intern beroep is niet verplicht. Na een negatieve beslissing heeft de aanvrager bijgevolg de keuze tussen het instellen van beroep bij de arbeidsrechtbank (artikel 5 van het voorontwerp) of van een intern beroep op basis van nieuwe elementen (artikel 4 van het voorontwerp). De gemachtigde verklaarde dat slechts éénmaal intern beroep kan worden ingesteld tegen een weigeringsbeslissing, alsook dat het intern beroep onontvankelijk is indien geen nieuwe elementen worden aangebracht.

Het verdient aanbeveling in artikel 4 van het voorontwerp te verduidelijken dat het een beroepsmogelijkheid bij de Kunstwerkcommissie zelf betreft, alsook dat het beroep slechts eenmalig kan worden ingesteld.

Artikel 13

11. Artikel 13 van het voorontwerp vervangt artikel 580, 19°, van het Gerechtelijk Wetboek. Luidens de nieuwe bepaling wordt de arbeidsrechtbank bevoegd om kennis te nemen van "de beroepen tegen de wettigheid van de beslissingen genomen door de Kunstwerkcommissie".

Zoals bevestigd door de gemachtigde, is die beroepsmogelijkheid niet beperkt tot de wettigheid van de beslissing van de Kunstwerkcommissie, maar kan de arbeidsrechtbank zich met volle rechtsmacht en op grond van een eigen opportuiniteitsbeoordeling uitspreken over de aanvragen.

De woorden "de wettigheid van" dienen dan ook uit het ontworpen artikel 580, 19°, van het Gerechtelijk Wetboek te worden weggelaten en de commentaar bij artikel 13 van het voorontwerp in de memorie van toelichting dient te worden aangepast.

*

De griffier,
Astrid TRUYENS

De voorzitter,
Wilfried
VAN VAERENBERGH

⁶ De gemachtigde verklaarde dat die beroepsmogelijkheid "in de praktijk neer[komt] op een vraag tot heroverweging."

PROJET DE LOI

PHILIPPE,

ROI DES BELGES,

À tous, présents et à venir,

SALUT.

Sur la proposition du ministre du Travail, du ministre des Affaires sociales et du ministre des Indépendants,

NOUS AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS:

Le ministre du Travail, le ministre des Affaires sociales et le ministre des Indépendants sont chargés en notre nom de déposer à la Chambre des représentants le projet de loi dont la teneur suit:

TITRE I*Disposition préliminaire*Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

TITRE II*Création de la Commission du travail des arts*

Art. 2

§ 1^{er}. Pour l'application de ce titre, il faut entendre par:

1° travailleur des arts: la personne qui exerce une activité dans le domaine des arts, qu'il s'agisse d'une activité artistique, technique ou de soutien;

2° instances de contrôle: les services d'inspection du Contrôle des Lois sociales/Contrôle du Bien-Être au travail, de l'Office national de sécurité sociale, de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants, de l'Office national de l'emploi et de l'Institut national d'assurance maladie-invalidité composés d'inspecteurs sociaux tels que visés à l'article 16, 1°, du Code pénal social. Ces instances de contrôle exercent leurs missions conformément au Code pénal social;

WETSONTWERP

FILIP,

KONING DER BELGEN,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen,

ONZE GROET.

Op de voordracht van de minister van Werk, de minister van Sociale Zaken en de minister van Zelfstandigen,

HEBBEN WIJ BESLOTEN EN BESLUITEN WIJ:

De minister van Werk, de minister van Sociale Zaken en de minister van Zelfstandigen zijn ermee belast het ontwerp van wet waarvan de tekst hierna volgt, in onze naam bij de Kamer van volksvertegenwoordigers in te dienen:

TITEL I*Voorafgaande bepaling*

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

TITEL II*Oprichting van de Kunstwerkcommissie*

Art. 2

§ 1. Voor de toepassing van deze titel dient te worden verstaan onder:

1° kunstwerker: de persoon die activiteiten uitoefent in de kunsten, zowel artistiek, artistiek-technisch als artistiek-ondersteunend;

2° controle-instanties: de inspectiediensten van Toezicht op de Sociale Wetten/Toezicht op het welzijn op het werk, van de Rijksdienst Sociale Zekerheid, van Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen, van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening en het Rijksinstituut voor ziekte- en invaliditeitsverzekering samengesteld uit de sociaal inspecteurs zoals bedoeld in artikel 16, 1°, van het Sociaal Strafwetboek. Deze controle-instanties oefenen hun opdrachten uit overeenkomstig het sociaal strafwetboek;

3° fédérations des arts: fédérations du secteur des arts liées à un ou plusieurs domaines des arts qui sont reconnus par arrêté ministériel sur base de leur expertise et de leur fonctionnement participatif orienté vers le groupe-cible;

4° institutions de sécurité sociale: institutions publiques de sécurité sociale et des institutions coopérantes de sécurité sociale visées à l'article 2, alinéa premier, 2°, a) et b), de la loi du 15 janvier 1990 relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale.

§ 2. Une commission, ci-après dénommée "la Commission du travail des arts", est créée au sein du Service public fédéral Sécurité sociale. Cette commission est composée de:

1° experts du travail des arts désignés par les fédérations des arts;

2° a) représentants des administrations fédérales;

b) représentants désignés par les organisations syndicales au niveau interprofessionnel;

c) représentants des organisations patronales ou des organisations des travailleurs indépendants;

3° représentants des Communautés si les Communautés en ont présentés.

Le nombre de représentants visés à l'alinéa 1^{er}, 1°, est égal au nombre de représentants visés à l'alinéa 1^{er}, 2°. Ces représentants sont mandatés à titre personnel, sur la base de leur connaissance et de leur expertise de la nature artistique, artistique-technique ou artistique de soutien des activités dans le domaine des arts.

Les deux tiers au plus des représentants visés à l'alinéa 1^{er}, 1°, appartiennent au même sexe.

Tous les représentants sont nommés par le Roi.

Le Roi nomme également un président et un président suppléant. Il doit s'agir d'une personne indépendante.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, étendre la composition de la Commission.

3° kunstfederaties: aan één of meerdere domeinen van de kunsten gerelateerde federaties van de kunstensector, die bij ministerieel besluit zijn erkend op grond van hun deskundigheid en hun doelgroepgerichte ledenwerking;

4° instellingen van sociale zekerheid: openbare instellingen van sociale zekerheid en meewerkende instellingen van sociale zekerheid bedoeld in artikel 2, eerste lid, 2°, a) en b), van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid.

§ 2. Binnen de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een commissie opgericht, hierna "de Kunstwerkcommissie" genoemd, samengesteld uit:

1° deskundigen in het werk in de kunsten, aangeduid door de kunstfederaties;

2° a) vertegenwoordigers van de federale administraties;

b) vertegenwoordigers aangeduid door de syndicale organisaties op interprofessioneel niveau;

c) vertegenwoordigers van de werkgevers- of zelfstandigenorganisaties;

3° vertegenwoordigers van de Gemeenschappen, indien deze er hebben voorgesteld.

Het aantal vertegenwoordigers bedoeld in het 1^e lid, 1° is gelijk aan het aantal vertegenwoordigers bedoeld in het lid 1, 2°. Deze vertegenwoordigers worden ten persoonlijke titel gemandateerd op basis van hun kennis en deskundigheid inzake het artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende karakter van activiteiten in de domeinen van de kunsten.

Ten hoogste twee derde van de in paragraaf 1, 1°, bedoelde vertegenwoordigers is van hetzelfde geslacht.

Alle vertegenwoordigers worden door de Koning benoemd.

De Koning benoemt ook een voorzitter en een plaatsvervangend voorzitter. Dit moet telkens een onafhankelijk persoon zijn.

De Koning kan, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de samenstelling van de Commissie uitbreiden.

§ 3. Un secrétariat de la Commission du travail des arts est créé au sein du Service public fédéral Sécurité sociale. Il est chargé de préparer les réunions de la Commission et d'en assurer le suivi et de soutenir cette dernière dans l'exercice de ses missions légales.

Le Roi peut déterminer quelles missions ne nécessitant pas l'intervention de la Commission sont déléguées au secrétariat.

§ 4. La Commission du travail des arts statue à la majorité de 60 % des voix à l'exception des chambres restreintes qui statuent à l'unanimité.

La pondération des votes s'effectue comme suit:

1° Les membres visés au § 2, 1°, disposent ensemble de 50 % des voix;

2° Les membres visés au § 2, 2°, a), les membres visés au § 2, 2°, b), et les membres visés au § 2, 2°, c), disposent respectivement d'un tiers de 50 % des voix;

Les membres visés au § 2, 1° et 2°, siègent avec voix délibérative. Les membres visés au § 2, 3°, le président et le président suppléant siègent avec voix consultative.

§ 5. La présente Commission a pour tâches:

1° de délivrer une attestation du travail des arts, telle que visée à l'article 6;

2° de suspendre ou d'annuler l'attestation du travail des arts à la demande des instances de contrôle ou du président ou de son suppléant en cas d'abus ou si les preuves sur lesquelles la Commission du travail des arts s'est fondée pour délivrer l'attestation du travail des arts s'avèrent fausses;

3° d'informer les travailleurs des arts à leur demande de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants ou, de manière proactive lorsqu'ils sont titulaires d'une attestation du travail des arts dans l'intérêt de la sauvegarde de leurs droits;

4° d'agir en tant que centre d'expertise et interlocuteur pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts au sein de l'administration fédérale notamment par l'établissement de statistiques anonymisées des travailleurs des arts et des domaines des arts;

§ 3. In de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een secretariaat van de Kunstwerkcommissie opgericht. Het is belast met de voorbereiding en opvolging van de vergaderingen van de Commissie en met de ondersteuning van de Commissie bij de uitvoering van haar wettelijke opdrachten.

De Koning kan bepalen welke opdrachten geen tussenkomst van de Commissie behoeven en aan het secretariaat worden gedelegeerd.

§ 4. De Kunstwerkcommissie beslist bij meerderheid van 60 % van stemmen, met uitzondering van de beperkte kamers, die met eenparigheid van stemmen beslissen.

De weging van de stemmen gebeurt als volgt:

1° De leden bedoeld in § 2, 1°, beschikken samen over 50 % van de stemmen;

2° De leden bedoeld in § 2, 2°, a), de leden bedoeld in § 2, 2°, b), en de leden bedoeld in § 2, 2°, C), beschikken respectievelijk over een derde van 50 % van de stemmen;

De leden bedoeld in § 2, 1° en 2°, hebben een beaardslagende stem. De leden bedoeld in § 2, 3°, de voorzitter en de plaatsvervangende voorzitter hebben een raadgevende stem.

§ 5. De huidige Commissie heeft volgende taken:

1° een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 6 afleveren,

2° een kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 6 opschorten of nietig verklaren op verzoek van de toezichthoudende instanties of van de voorzitter of zijn plaatsvervanger in geval van misbruik of indien het bewijsmateriaal waarop de Commissie de toekenning van het kunstwerkattest heeft gebaseerd, vals blijkt te zijn;

3° de kunstwerkers op hun verzoek informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of aan het sociaal statuut der zelfstandigen of, pro-actief, wanneer zij houder zijn van een kunstwerkattest, met de bedoeling hun rechten te waarborgen;

4° als expertisecentrum en aanspreekpunt fungeren voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid met name door produceren van geanonimiseerde statistische gegevens over kunstwerkers en de domeinen van de kunsten;

5° d'accompagner et d'informer les fédérations des arts et les autres acteurs qui fournissent une assistance aux travailleurs des arts;

6° d'être le point de contact auquel peuvent être signalés des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation;

7° de mettre en place, sur la base des attestations du travail des arts qu'elle délivre, un registre numérique des titulaires d'une attestation du travail des arts, en vue de réaliser les points 3° et 4°. Le Roi détermine le contenu de ce registre, en particulier les données qui y sont enregistrées;

8° de publier les décisions de principe anonymisées et d'élaborer et de tenir un cadastre

a) des critères appliqués par la Commission du travail des arts lors de l'évaluation des activités dans le cadre de la délivrance de l'attestation du travail des arts;

b) des activités qui répondent à ces critères, tels que visés au point a).

Ce cadastre permet une évaluation objective des activités professionnelles artistiques, techniques et de soutien dans les domaines décrits à l'article 6;

9° de donner des avis quant aux projets de lois, d'arrêtés et tous projets de normes qui lui sont soumis par l'auteur de ces projets;

10° de suspendre ou annuler l'enregistrement d'un donneur d'ordre ou d'un exécutant en cas d'abus, notamment lors de la constatation de manœuvres frauduleuses ou d'enregistrements faux ou sciemment incomplets.

§ 6. La Commission peut solliciter l'avis d'experts.

§ 7. Dans le cadre du traitement d'une demande d'attestation du travail des arts, la Commission peut obtenir, lorsqu'elle l'estime nécessaire, plus d'informations sur la situation professionnelle d'un travailleur et ses activités auprès des institutions de sécurité sociale.

En cas de soupçon d'abus, la Commission peut échanger des données avec les instances de contrôle à sa propre initiative ou lorsqu'elle est interrogée par ces instances de contrôle.

§ 8. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'organisation, de composition

5° de kunstfederaties en de andere actoren die bijstand verlenen aan kunstwerkers, ondersteunen en informeren;

6° als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het attest fungeren;

7° op basis van de afgeleverde kunstwerkattesten een digitaal register aanleggen van houders van een kunstwerkattest ps, met het oog op het realiseren van punt 3° en 4°. De Koning bepaalt de inhoud van dit register, met name de gegevens die erin worden opgenomen;

8° publiceren van de in principe geanonimiseerde beleidsbeslissingen en een kadaster uitwerken en bijhouden van

a) de criteria die de Kunstwerkcommissie hanteert bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest;

b) de activiteiten die voldoen aan die criteria, zoals bedoeld in a).

Dit kadaster maakt een objectieve beoordeling mogelijk van professionele artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de in artikel 6 omschreven domeinen;

9° adviezen verstrekken over ontwerpen van wet, van besluit en alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd;

10° de inschrijving van een opdrachtgever of een uitvoerend kunstenaar schorsen of annuleren in geval van misbruik, met name wanneer frauduleuze handelingen of valse of bewust onvolledige inschrijvingen worden vastgesteld.

§ 6. De Commissie kan het advies van experts inwinnen.

§ 7. Voor de behandeling van een aanvraag voor een kunstwerkattest kan de Commissie, wanneer zij dit nodig acht, meer inlichtingen over de beroepssituatie van een werknemer en zijn activiteiten inwinnen bij de instellingen van sociale zekerheid.

Bij vermoeden van misbruik kan de Commissie op eigen initiatief of op verzoek van de controle-instanties gegevens uitwisselen met de controle-instanties.

§ 8. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels voor

et de fonctionnement de la Commission du travail des arts. Il peut notamment disposer que la composition de la Commission sera modifiée en fonction des dossiers qui lui sont soumis.

§ 9. Trois ans après le début de ses activités, le fonctionnement de la Commission du travail des arts sera évalué, ainsi que son cadre réglementaire dans le cadre d'une évaluation générale pour laquelle l'avis du Conseil national du travail sera sollicité. Cette évaluation portera notamment sur les effets de la réforme sur le marché du travail professionnel et tiendra compte de la dimension de genre.

Art. 3

§ 1^{er}. Une plateforme numérique “*Working In The Arts*” est créée.

§ 2. Cette plateforme est utilisée pour la demande et la délivrance de l'attestation du travail des arts visée à l'article 6, et pour traiter les demandes en suspension ou annulation de l'attestation des arts.

Cette plateforme comporte un volet informatif et une assistance numérique aux travailleurs des arts pour l'utilisation de la plateforme.

Cette plateforme permet:

- de signaler des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation;
- aux travailleurs des arts d'introduire un recours à l'encontre de la décision de la Commission du travail des arts;
- aux instances de contrôle et aux institutions de sécurité sociale de vérifier pour l'application des régimes spécifiques de sécurité sociale applicables aux travailleurs des arts si le travailleur des arts est en possession d'une attestation du travail des arts.

§ 3. La plateforme numérique comporte un volet informatif et une assistance numérique aux exécutants et aux donneurs d'ordre dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

de organisatie, de samenstelling en de werking van de Kunstwerkcommissie. Hij kan onder andere bepalen dat de samenstelling van de Commissie wordt gewijzigd naargelang van de dossiers die haar worden voorgelegd.

§ 9. Drie jaar na de aanvang van haar werkzaamheden wordt de werking van de Kunstwerkcommissie, alsook zijn reglementair kader, in het kader van een algemene evaluatie, geëvalueerd. Voor deze evaluatie zal het advies van de Nationale Arbeidsraad worden ingewonnen. Deze evaluatie zal ook betrekking hebben op de gevolgen van de hervorming voor de professionele arbeidsmarkt en zal rekening houden met de genderdimensie.

Art. 3

§ 1. Er wordt een digitaal platform “*Working In The Arts*” opgericht.

§ 2. Dit platform wordt gebruikt voor de aanvraag en de aflevering van het kunstwerkattest zoals bedoeld in artikel 6 en voor de behandeling van de aanvragen tot opschorting of nietigverklaring van het kunstwerkattest.

Dit platform bevat een informatieluik en digitale bijstand voor de kunstwerkers voor het gebruik ervan.

Het platform biedt de mogelijkheid:

- problemen of misbruik met betrekking tot het attest te melden;
- aan de kunstwerkers om in beroep te gaan tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie;
- aan de controle instanties en instellingen van sociale zekerheid om, voor de toepassing van specifieke socialezekerheidsregelingen die gelden voor kunstwerkers na te gaan of de kunstwerker in het bezit is van een kunstwerkattest.

§ 3. Het digitaal platform bevat een informatieluik en digitale bijstand voor de uitvoerders en de opdrachtgevers in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17^{sexies} van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Afin de mettre en œuvre les règles régissant l'indemnité des arts en amateurs visées à l'article 17sexies précité, la plateforme permet:

1° à la Commission du travail des arts de traiter les demandes en annulation d'un enregistrement en tant qu'exécutant ou en tant que donneur d'ordre;

2° aux exécutants et aux donneurs d'ordre d'accéder à l'application électronique sécurisée mise à disposition par l'Office national de sécurité sociale visée à l'article 9;

3° aux exécutants et aux donneurs d'ordre de signaler des problèmes ou des abus dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité à la Commission du travail des arts.

§ 4 Par le biais de la plateforme numérique "Working In The Arts" la Commission du travail des arts traite les données à caractère personnel suivantes en vue de traiter les demandes d'attestation du travail des arts:

— le nom;

— le prénom;

— le genre;

— la date de naissance;

— la langue;

— le numéro d'identification à la sécurité sociale visé à l'article 8, § 1^{er}, 1° ou 2°, de la loi du 15 janvier 1990 relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale;

— la résidence principale;

— l'adresse de contact;

— l'adresse électronique;

— le numéro de téléphone.

— les pièces et données attestant d'une pratique professionnelle dans les arts dont les conditions sont reprises à l'article 6.

Ces données à caractère personnel, sont conservées tant que la personne dispose d'une attestation et pour la période de 7 ans qui suit pendant laquelle la personne ne dispose plus d'une attestation.

Ter uitvoering van de regels betreffende de amateurkunstenvergoeding zoals bedoeld in voornoemd artikel 17sexies, biedt het platform en onder andere de mogelijkheid:

1° aan de Kunstwerkcommissie om de aanvragen tot nietigverklaring van een registratie als uitvoerder of opdrachtgever te behandelen;

2° aan de uitvoerders en opdrachtgevers om toegang te hebben tot de door de Rijkdienst voor Sociale Zekerheid ter beschikking gestelde beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9;

3° aan de uitvoerders en de opdrachtgevers om problemen of misbruiken in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 te melden aan de Kunstwerkcommissie.

§ 4. Via het digitaal platform "Working In The Arts" verwerkt de Kunstwerkcommissie volgende persoonsgegevens om de aanvragen van kunstwerkattest te behandelen:

— de familienaam;

— de voornaam;

— het geslacht;

— de geboortedatum;

— de taal;

— het identificatienummer bedoeld in artikel 8, § 1, 1° of 2°, van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid;

— de hoofdverblijfplaats;

— het contactadres;

— het e-mailadres;

— het telefoonnummer;

— de documenten en gegevens ter staving van de professionele praktijk op het gebied van de kunsten, waarvan de voorwaarden zijn vastgesteld in artikel 6.

Deze persoonsgegevens worden bewaard zolang de persoon over een attest beschikt en voor de periode van 7 jaar die volgt tijdens dewelke de persoon niet meer over een attest beschikt.

Les données à caractère personnel visées au premier alinéa sont supprimées lorsqu'une personne ne dispose pas pendant 7 ans d'une attestation qui lui a été délivrée par la Commission du travail des arts.

Par dérogation à l'alinéa précédent, les données permettant d'identifier qui a déjà reçu une attestation et la période de validité de celle-ci sont supprimées 7 ans après le décès de la personne.

Le responsable du traitement des données à caractère personnel traitées par le biais de la plateforme numérique "Working in the Arts" est la Commission du travail des arts, telle que visée à l'article 2, § 2, ainsi que le secrétariat de la Commission du travail des arts visé à l'article 2, § 3.

Lorsqu'une institution de sécurité sociale ou une instance de contrôle traite ces données dans le cadre de la présente loi, elle est responsable du traitement des données.

Les demandes portant sur le traitement des données personnelles peuvent être adressées auprès de la Commission du travail des arts.

Art. 4

Un recours peut être introduit auprès de la Commission du travail des arts par le demandeur à l'encontre de la décision de la Commission du travail des arts dans le mois qui suit la notification de la décision.

Pour pouvoir introduire un recours, le demandeur doit apporter une clarification dans son dossier ou apporter des éléments nouveaux que ne contenait pas sa demande originale.

Cette possibilité de recours ne peut être utilisée qu'une seule fois contre la décision relative à la demande originale.

Le Roi fixe les modalités d'introduction du recours et la procédure de traitement de celui-ci.

Art. 5

Un recours contre la décision de la Commission du travail des arts peut être introduit auprès du tribunal du travail par le demandeur, par lettre recommandée, dans le mois qui suit la notification d'une décision de la Commission.

De in het eerste lid vermelde persoonsgegevens worden verwijderd wanneer een persoon gedurende tien jaar niet beschikt over een attest dat hem werd toegekend door de Kunstwerkcommissie.

In afwijking van het vorige lid worden de gegevens aan de hand waarvan kan worden nagegaan wie al een attest heeft ontvangen en wat de geldigheid ervan is, geschrapt 7 jaar na overlijden van de persoon.

De verwerkingsverantwoordelijke van de gegevens verwerkt via het digitaal platform "Working in the Arts" is de Kunstwerkcommissie, bedoeld in artikel 2, § 2, alsook het secretariaat van de Kunstwerkcommissie bedoeld in artikel 2, § 3.

Wanneer een socialezekerheidsinstelling of een controle-instantie dergelijke gegevens verwerkt in het kader van deze wet, is zij verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens.

Verzoeken betreffende de verwerking van persoonsgegevens kunnen worden gericht aan de Kunstwerkcommissie.

Art. 4

De aanvrager kan bij de Kunstwerkcommissie binnen de maand die volgt op de kennisgeving van de beslissing in beroep gaan tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie.

Om in beroep te gaan, moet de aanvrager zijn dossier verduidelijken of nieuwe elementen aanvoeren die niet in zijn oorspronkelijke aanvraag stonden.

Deze mogelijkheid tot beroep tegen de beslissing over de oorspronkelijke aanvraag kan slechts eenmaal worden uitgeoefend.

De Koning stelt de nadere regels vast voor het indienen van het beroep en de procedure voor de behandeling ervan.

Art. 5

Een beroep tegen de beslissing van de Kunstwerkcommissie kan door de aanvrager worden ingediend bij de arbeidsrechtbank, per aangetekend schrijven, binnen de maand die volgt op de kennisgeving van een beslissing van de Kunstwerkcommissie.

Si aucun recours n'est introduit, la décision devient définitive.

TITRE III

L'attestation du travail des arts

Art. 6

§ 1^{er} Toute personne physique peut introduire une demande auprès de la Commission du travail des arts pour obtenir une attestation du travail des arts pour autant que le demandeur apporte la preuve d'une pratique artistique professionnelle dans les arts.

§ 2 La Commission du travail des arts évalue pour chaque demande si le demandeur apporte la preuve d'activités artistiques dans les arts comme définies aux §§ 3 et 4 qui, ensemble, peuvent être considérées comme une pratique professionnelle conformément au § 5, selon les modalités déterminées par le Roi, par un arrêté délibéré en Conseil des ministres.

§ 3 Lors de l'évaluation d'une pratique artistique dans les arts, il est seulement tenu compte des activités artistiques qui se déroulent dans les domaines des arts, à savoir les arts audiovisuels, les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée.

Dans le cadre de cette évaluation, la Commission du travail des arts tient compte de l'évolution dans les domaines des arts sur la base d'une méthodologie définie dans son règlement d'ordre intérieur.

Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres le cas échéant, prévoir une extension des domaines décrits à l'alinéa premier.

§ 4 Autant les activités artistiques, artistiques-techniques que les activités artistiques de soutien sont considérées comme des activités artistiques.

Une activité est considérée comme artistique seulement si le demandeur livre avec cette activité une contribution artistique, artistique-technique ou artistique de soutien nécessaire à une création ou une exécution artistique.

Une contribution artistique est considérée comme nécessaire lorsque, en l'absence de celle-ci, le même résultat artistique ne pourrait être obtenu.

§ 5 Dans le cadre de l'évaluation du caractère professionnel de la pratique artistique dans les arts, il est tenu compte des revenus professionnels et de l'investissement

De beslissing wordt definitief indien geen enkel beroep wordt aangetekend.

TITEL III

Het kunstwerkattest

Art. 6

§ 1. Elke natuurlijke persoon kan bij de Kunstwerkcommissie een aanvraag voor een kunstwerkattest indienen voor zover de aanvrager een professionele artistieke praktijk in de kunsten aantoonst.

§ 2. De Kunstwerkcommissie beoordeelt voor elke aanvraag of de aanvrager artistieke activiteiten in de kunsten aantoonst zoals gedefinieerd in § 3 en § 4, die samen kunnen worden beschouwd als een professionele praktijk overeenkomstig § 5, volgens de nadere regels die de Koning heeft bepaald, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad.

§ 3. Bij het beoordelen van een artistieke praktijk in de kunsten wordt enkel rekening gehouden met artistieke activiteiten binnen de domeinen van de kunsten dit zijn de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal.

Bij deze beoordeling houdt de Kunstwerkcommissie rekening met de evolutie in de domeinen van de kunsten volgens een methodologie die is vastgelegd in haar huishoudelijk reglement.

De Koning kan desgevallend bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad een uitbreiding voorzien van de in eerste lid omschreven domeinen.

§ 4. Zowel artistieke, artistiek-technische als artistiek-ondersteunende activiteiten worden beschouwd als artistieke activiteiten.

Een activiteit wordt slechts beschouwd als artistiek indien de aanvrager met deze activiteit een noodzakelijke artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering.

Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt zonder deze bijdrage.

§ 5. Bij het beoordelen van het professionele karakter van de artistieke praktijk in de kunsten wordt rekening gehouden met de aan deze artistieke activiteiten

en temps liés à ces activités artistiques. Il est question d'un caractère professionnel si le demandeur démontre que ces revenus professionnels et l'investissement en temps sont suffisants pour pouvoir assurer une partie de ses propres frais de subsistance.

§ 6 L'attestation du travail des arts atteste de la qualité de travailleur des arts de son titulaire et peut être utilisée pour bénéficier des droits découlant des règles spécifiques aux travailleurs des arts qui exigent une attestation du travail des arts.

Ces régimes spécifiques peuvent imposer des conditions supplémentaires.

Le fait d'être titulaire d'une attestation du travail des arts n'est pas une condition préalable à l'appartenance au secteur des arts professionnel.

§ 7 Le Roi, détermine par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les conditions, les modalités et les délais de délivrance de l'attestation du travail des arts. Il peut prévoir des conditions et modalités dérogatoires pour les débutants ou pour les personnes qui démontrent un revenu minimum perçu au cours d'une certaine période.

TITRE IV

Modification du statut social des travailleurs des arts

Art. 7

L'article *1bis* de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, modifié en dernier lieu par la loi-programme du 26 décembre 2013, est remplacé comme suit:

“§ 1^{er}. La présente loi est également applicable aux personnes qui disposent ou ont déjà disposé par le passé d'une attestation du travail des arts et qui, ne pouvant être liées par un contrat de travail parce que l'élément d'“autorité”, essentiel à l'existence dudit contrat au sens des articles 2, 3 et 120 de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail, est inexistant, fournissent, contre paiement d'une rémunération et pour le compte d'une personne physique ou morale, des activités telles que visée à l'article 6, § 4, de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.

Dans ce cas, le donneur d'ordre est assimilé à l'employeur et doit assumer les obligations visées aux articles 21 et suivants, ainsi que l'obligation de fournir

verbonden beroepsinkomsten en tijdsinvestering. Er is sprake van een professioneel karakter indien de aanvrager aantoont dat de beroepsinkomsten en tijdsinvestering volstaan om in een deel van het eigen levensonderhoud te kunnen voorzien.

§ 6 Het bezit van een kunstwerkattest is een bewijs van de hoedanigheid van kunstwerker en kan gebruikt worden om aanspraak te maken op rechten die voortvloeien uit specifieke regels voor kunstwerkers die een kunstwerkattest vereisen.

Deze specifieke regels kunnen bijkomende voorwaarden opleggen.

Het bezit van een kunstwerkattest is geen voorwaarde om deel uit te maken van de professionele kunstensector.

§ 7. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere voorwaarden, regels en termijnen voor de aflevering van het kunstwerkattest. Hij kan afwijkende voorwaarden en regels voorzien voor starters of voor personen die een minimum aan ontvangen inkomsten bewijzen over een bepaalde periode.

TITEL IV

Wijziging sociaal statuut kunstwerkers

Art. 7

Artikel *1bis* van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, laatst gewijzigd bij de programmawet van 26 december 2013, wordt vervangen als volgt:

“§ 1. Deze wet vindt eveneens toepassing op de personen die over een kunstwerkattest beschikken of reeds beschikt hebben, omdat ze niet door een arbeidsovereenkomst kunnen zijn verbonden omdat het element “gezag” ontbreekt voor het bestaan van de overeenkomst in de zin van de artikelen 2, 3 en 120 van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten, tegen betaling en in opdracht van een natuurlijke persoon of rechtspersoon activiteiten verrichten zoals bedoeld in artikel 6, § 4, van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

In dat geval wordt de opdrachtgever als de werkgever beschouwd en moet hij de verplichtingen bedoeld in de artikelen 21 en volgende naleven, alsook de verplichting

une rémunération égale ou supérieure au salaire auquel un employé aurait eu droit pour une même fonction chez le même donneur d'ordre, et en tout cas au moins égale au revenu mensuel minimum moyen garanti tel que déterminé dans la convention collective de travail n° 43.

§ 2. Le travailleur des arts ne fera usage de la présente disposition que s'il opte volontairement pour son application dans ses relations professionnelles avec un donneur d'ordre.

§ 3. La présente disposition n'est pas applicable lorsque la personne fournit la prestation à l'occasion d'événements de son cercle de famille.

§ 4. Le premier paragraphe n'est pas applicable aux personnes qui fournissent les prestations dans le cadre de la personne morale dont elles sont le mandataire au sens de l'article 3, § 1^{er}, quatrième alinéa et cinquième alinéa, de l'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants.

§ 5. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avis du Conseil national du Travail, les conditions dans lesquelles le § 1^{er} n'est pas applicable aux personnes qui fournissent des prestations artistiques, à l'exclusion des prestations techniques et de soutien, pour lesquelles elles ne bénéficient que d'indemnités de défraiement prévues dans le même arrêté."

TITRE V

L'indemnité des arts en amateurs

CHAPITRE 1^{ER}

Définitions

Art. 8

Pour l'application du présent titre, il faut entendre par:

1° "exécutant": la personne qui exerce des activités artistiques visée à l'article 17sexies, § 1^{er}, 1°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs;

2° "donneur d'ordre": celui qui donne mission à un exécutant de fournir une activité artistique, visée à l'article 17sexies, § 1^{er}, 2°, de l'arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

om een vergoeding te voorzien die gelijk is of hoger dan het loon waarop een werknemer voor eenzelfde functie bij dezelfde opdrachtgever recht zou hebben gehad, en in elk geval minstens gelijk aan het gewaarborgd gemiddeld minimum maandinkomen zoals bepaald in de collectieve arbeidsovereenkomst nr. 43.

§ 2. De kunstwerker maakt enkel gebruik van deze bepaling indien hij vrijwillig kiest voor de toepassing ervan in zijn professionele relaties met een opdrachtgever.

§ 3. Deze bepaling vindt geen toepassing wanneer de persoon de activiteit verricht ter gelegenheid van gebeurtenissen in zijn familiekring.

§ 4. De eerste paragraaf is niet van toepassing op de personen die de prestaties leveren in het kader van de rechtspersoon waarvan ze mandataris zijn, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, vierde en vijfde lid, van het koninklijk besluit nr. 38 van 27 juli 1967 houdende inrichting van het sociaal statuut der zelfstandigen.

§ 5. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de voorwaarden onder welke § 1 niet van toepassing is op personen die artistieke prestaties leveren, met uitsluiting van artistiek-technische en artistiek-ondersteunende prestaties, waarvoor zij enkel onkostenvergoedingen bepaald in hetzelfde besluit ontvangen."

TITEL V

De amateurkunstenvergoeding

HOOFDSTUK 1

Definities

Art. 8

Voor de toepassing van deze titel wordt verstaan onder:

1° "uitvoerder": de persoon die artistieke activiteiten uitoefent bedoeld in artikel 17sexies, § 1, 1°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders;

2° "opdrachtgever": de persoon die opdracht geeft aan een uitvoerder tot het leveren van een artistieke prestatie, bedoeld in artikel 17sexies, § 1, 2°, van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

3° “activité artistique”: l’activité visée à l’article 17*sexies*, § 1^{er}, 3°, de l’arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

4° “indemnité des arts en amateur”: l’indemnité visée à l’article 17*sexies*, § 2, de l’arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

5° “instances de contrôle”: les instances visées à l’article 2, § 1^{er}, 2°;

6° “NISS”: le numéro d’identification à la sécurité sociale visé à l’article 8, § 1^{er}, 1° ou 2°, de la loi du 15 janvier 1990 relative à l’institution et à l’organisation d’une Banque-carrefour de la sécurité sociale.

CHAPITRE 2

Déclarations et enregistrements électroniques

Section 1

Principes en matière des déclarations et enregistrements électroniques

Art. 9.

§ 1^{er}. L’Office national de sécurité sociale met à disposition une application électronique sécurisée qui permet:

1° aux exécutants et aux donneurs d’ordre de consulter les données relatives à leurs propres activités exercées dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs;

2° aux instances de contrôle de vérifier si un exécutant est dûment enregistré dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs;

3° aux instances de contrôle de vérifier si les activités fournies dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs ont été enregistrées correctement et dans les délais impartis;

4° aux instances de contrôle de déterminer si le donneur d’ordre est dûment enregistré dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs;

5° aux instances de contrôle de vérifier si l’exécutant respecte le quota relatif à l’indemnité des arts en amateurs;

6° aux donneurs d’ordre de consulter le nombre de jours durant lequel l’exécutant peut encore être employé dans le cadre de l’indemnité des arts en amateurs

3° “artistieke activiteit”: de activiteit bedoeld in artikel 17*sexies*, § 1, 3°, van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

4° “amateurkunstenvergoeding”: de vergoeding bedoeld in artikel 17*sexies*, § 2, van voormeld KB van 28 november 1969;

5° “controle-instanties”: de instanties bedoeld in artikel 2, § 1, 2°;

6° “INSZ”: het identificatienummer van de sociale zekerheid bedoeld in artikel 8, § 1, 1° of 2°, van de wet van 15 januari 1990 houdende oprichting en organisatie van een Kruispuntbank van de sociale zekerheid.

HOOFDSTUK 2

Elektronische aangiften en registraties

Afdeling 1

Beginselen inzake de elektronische aangiften en registraties

Art. 9

§ 1. De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid stelt een beveiligde elektronische toepassing ter beschikking die de mogelijkheid biedt:

1° aan de uitvoerders en de opdrachtgevers om de gegevens te raadplegen over de eigen activiteiten uitgeoefend in het kader van de amateurkunstenvergoeding;

2° aan de controle-instanties om na te gaan of een uitvoerder als dusdanig is geregistreerd in het kader van de amateurkunstenvergoeding;

3° aan de controle-instanties om na te gaan of de prestaties geleverd in het kader van de amateurkunstenvergoeding tijdig en correct werden geregistreerd;

4° aan de controle-instanties om te bepalen of de opdrachtgever in het kader van de amateurkunstenvergoeding als dusdanig is geregistreerd;

5° aan de controle-instanties om na te gaan of de uitvoerder zich houdt aan de quota met betrekking tot de amateurkunstenvergoeding;

6° aan de opdrachtgevers toe te staan het aantal dagen te raadplegen waarop de uitvoerder nog kan worden tewerkgesteld in het kader van de

en application de l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal précité du 28 novembre 1969;

7° aux donneur d'ordre, de consulter, le cas échéant, le montant de la cotisation de solidarité qui est due par lui.

§ 2. L'Office national précité, traite, dans la qualité de responsable du traitement, par le biais de l'application électronique sécurisée visée au paragraphe 1^{er}, les catégories de données à caractère personnel suivantes:

1° les données d'identification du donneur d'ordre et de l'exécutant;

2° les données de contact du donneur d'ordre et de l'exécutant;

3° les données relatives aux déclarations des activités fournies dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur.

§ 3. L'Office national de sécurité sociale, ne conserve les données à caractère personnel visées au paragraphe 2 pas plus longtemps que nécessaire, avec une durée maximale de conservation ne pouvant excéder un an après la cessation définitive des procédures et recours juridictionnels, administratifs et extrajudiciaires pour lesquels ces données à caractère personnel sont nécessaires.

Section 2

Enregistrement électronique du donneur d'ordre

Art. 10

Préalablement à la déclaration des activités artistiques dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur et au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, le donneur d'ordre doit s'enregistrer auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée visée à l'article 9.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'enregistrement du donneur d'ordre.

amateurkunstenvergoeding in toepassing van artikel 17^{sexies} van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

7° aan de opdrachtgever om, in voorkomend geval, het bedrag van de door hem verschuldigde solidariteitsbijdrage te raadplegen.

§ 2. De voormelde Rijksdienst verwerkt, in de hoedanigheid van verwerkingsverantwoordelijke, de volgende categorieën van persoonsgegevens via de in paragraaf 1 bedoelde beveiligde elektronische toepassing:

1° identificatiegegevens van de opdrachtgever en de uitvoerder;

2° contactgegevens van de opdrachtgever en de uitvoerder;

3° de gegevens inzake de aangiften van de activiteiten geleverd in het kader van de amateurkunstenvergoeding.

§ 3. De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, bewaart de in paragraaf 2 bedoelde persoonsgegevens, niet langer dan noodzakelijk voor de doeleinden waarvoor zij worden verwerkt, met een maximale bewaartermijn die afloopt één jaar na de definitieve beëindiging van de rechterlijke, administratieve en buitengerechtelijke procedures waarvoor deze persoonsgegevens noodzakelijk zijn.

Afdeling 2

Elektronische registratie van de opdrachtgever

Art. 10

Voorafgaand aan de aangifte van de artistieke activiteiten in het kader van de amateurkunstenvergoeding en uiterlijk op het moment waarop de uitvoerder zijn artistieke activiteiten aanvat, moet de opdrachtgever zich registreren bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, via de beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9.

De Koning bepaalt, bij in Ministerraad overlegd besluit, de nadere regels inzake de elektronische registratie van de opdrachtgever.

Section 3*Enregistrement électronique de l'exécutant*

Art. 11

Préalablement à la déclaration des activités artistiques dans le cadre de l'indemnité des arts en amateur et au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, l'exécutant doit s'enregistrer auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée visée à l'article 9.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités d'enregistrement de l'exécutant.

Section 4*Déclaration électronique des activités artistiques*

Art. 12

Au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques, le donneur d'ordre doit déclarer ses activités auprès de l'Office national de sécurité sociale, par le biais de l'application électronique sécurisée visée à l'article 9.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, les modalités de déclaration des activités et des indemnités y afférentes ainsi que les modalités de rectification et d'annulation des activités.

CHAPITRE 3**Cotisation de solidarité**

Art. 13

§ 1^{er} Une cotisation de solidarité de 5 pour cent à charge des donneurs d'ordre est due sur le total des indemnités des arts en amateurs payées au cours d'une année civile lorsque, au cours de cette année civile, ceux-ci ont versé plus de 500 euros d'indemnités des arts en amateurs.

Le montant de la cotisation de solidarité est calculé sur base des activités déclarées en application de l'article 12.

Afdeling 3*Elektronische registratie van de uitvoerder*

Art. 11

Voorafgaand aan de aangifte van de artistieke activiteiten in het kader van de amateurkunstenvergoeding en uiterlijk op het moment waarop de uitvoerder zijn artistieke activiteiten aanvat, moet de uitvoerder zich registreren bij de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, via de beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9.

De Koning bepaalt, bij in Ministerraad overlegd besluit, de nadere regels inzake de elektronische registratie van de uitvoerder.

Afdeling 4*Elektronische aangifte van de artistieke activiteiten*

Art. 12

Voorafgaand aan het moment waarop de uitvoerder zijn artistieke activiteiten in het kader van de amateurkunstenvergoeding aanvat, dient de opdrachtgever deze activiteiten, aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid aan te geven, via de beveiligde elektronische toepassing bedoeld in artikel 9.

De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels betreffende de aangifte en de rechtzetting en de annulatie van de activiteiten en de bijhorende vergoedingen.

HOOFDSTUK 3**Solidariteitsbijdrage**

Art. 13

§ 1 Een solidariteitsbijdrage van 5 procent ten laste van de opdrachtgevers is verschuldigd op het totaal van de in de loop van een kalenderjaar betaalde amateurkunstenvergoedingen, wanneer zij in de loop van dat kalenderjaar meer dan 500 euro amateurkunstenvergoedingen hebben betaald.

Het bedrag van de solidariteitsbijdrage wordt berekend op basis van de activiteiten die zijn aangegeven in toepassing van artikel 12.

La cotisation de solidarité visée à l'alinéa 1^{er} est payée par le donneur d'ordre à l'Office national de sécurité sociale, dans les délais et suivant les modalités établis par le Roi.

Le Roi peut, par arrêté délibéré au Conseil des ministres, lier le montant de l'indemnité des arts en amateurs à l'indice santé et définir les modalités d'indexation.

§ 2 Cette cotisation est assimilée à une cotisation de sécurité sociale notamment en ce qui concerne l'application des sanctions civiles et des dispositions pénales, le contrôle, la détermination du juge compétent en cas de contestation, la prescription des actions et les privilèges.

§ 3 Le produit de la cotisation est transmis par l'Office national de sécurité sociale à l'ONSS-Gestion globale visé à l'article 5, alinéa 1^{er}, 2^o, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs.

Art. 14

Dans l'article 22, § 2, a), de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés, remplacé par l'arrêté royal du 8 août 1997 et modifié en dernier lieu par la loi du xxxx, un tiret rédigé comme suit est inséré entre les XX et XX tirets:

“le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 8 de la loi du du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

Art. 15

Dans l'article 24, § 1erbis, alinéa 5 de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés, inséré par la loi du 23 décembre 2005 relative au pacte de solidarité entre les générations, un tiret rédigé comme suit est inséré entre les XX et XX tirets:

De opdrachtgever betaalt de in het eerste lid bedoelde solidariteitsbijdrage aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid binnen de termijnen en volgens de modaliteiten vastgesteld door de Koning.

De Koning kan, bij in Ministerraad overlegd besluit, het bedrag van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in het eerste lid koppelen aan het gezondheidsindexcijfer en de nadere modaliteiten van de indexering bepalen.

§ 2 Deze bijdrage wordt gelijkgesteld met een socialezekerheidsbijdragen, onder andere voor de toepassing van de burgerlijke sancties en van de strafbepalingen, het toezicht, de aanwijzing van de bevoegde rechter in geval van betwisting, de verjaring van de rechtsvorderingen en de voorrechten.

§ 3 De Rijksdienst voor sociale zekerheid maakt de opbrengst van de bijdrage over aan het RSZ-globaal beheer, bedoeld in artikel 5, eerste lid, 2^o, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders.

Art. 14

In artikel 22, § 2, a), van de wet van 29 juni 1981 tot vaststelling van de algemene beginselen van de sociale zekerheid der werknemers, vervangen bij het koninklijk besluit van 8 augustus 1997 en laatstelijk gewijzigd bij de wet van xxxx, wordt het volgende streepje toegevoegd, luidend als volgt:

“de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid voor werknemers, bedoeld in artikel 8 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.”

Art. 15

In artikel 24, § 1bis, vijfde lid, van de wet van 29 juni 1981 tot vaststelling van de algemene beginselen van de sociale zekerheid der werknemers, ingevoegd bij de wet van 23 december 2005 betreffende het solidariteitspact tussen de generaties, wordt een nieuw streepje toegevoegd, luidend als volgt:

“Le produit de la cotisation de solidarité pour l’occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l’article 17sexies de l’arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l’arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l’article 8 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

CHAPITRE 4

Obligation de faire rapport

Art. 16

Les donneurs d’ordre enregistrés qui, dans le cadre de l’article 17sexies de l’arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l’arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, octroient plus de 100 indemnités journalières par année civile, sont tenus de fournir un rapport à la Commission du travail des arts, au plus tard le 1^{er} mars de l’année suivante.

Le Roi fixe le contenu et les modalités dudit rapport.

TITRE VI

Modification de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002

Art. 17

Les articles 172 et 172bis de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002, modifiée en dernier lieu par la loi du 20 juillet 2015, sont abrogés.

“de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid voor werknemers, bedoeld in artikel van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.”

HOOFDSTUK 4

Rapporteringsplicht

Art. 16

Geregistreeerde opdrachtgevers die in het kader van artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders meer dan 100 dagvergoedingen per kalenderjaar toekennen, dienen de Kunstwerkcommissie uiterlijk op 1 maart van het volgend jaar een rapport te bezorgen.

De Koning bepaalt de inhoud en de nadere regels betreffende dit rapport.

TITEL VI

Wijziging van de programmawet (I) van 24 december 2002

Art. 17

De artikelen 172 en 172bis van de programmawet (I) van 24 december 2002, laatst gewijzigd bij de wet van 20 juli 2015, worden opgeheven.

TITRE VII

Modification du Code judiciaire

Art. 18

À l'article 580 du Code judiciaire, le 19° inséré par la loi du 20 juillet 2015 est remplacé par ce qui suit:

“19° des recours contre les décisions prises par la Commission du travail des arts telle que visée à l'article 2 de la loi du XX portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.”

TITRE VIII

Entrée en vigueur

Art. 19

La présente loi entre en vigueur à une date déterminée par le Roi par un arrêté délibéré en Conseil des ministres, et au plus tard le 1^{er} janvier 2024.

Donné à Bruxelles, le 25 septembre 2022.

PHILIPPE

PAR LE ROI:

Le ministre de du Travail,

Pierre-Yves DERMAGNE

Le ministre des Affaires sociales,

Frank VANDENBROUCKE

Le ministre des Indépendants,

David CLARINVAL

TITEL VII

Wijziging van het Gerechtelijk Wetboek

Art. 18

In artikel 580 van het Gerechtelijk Wetboek wordt de bij de wet van 20 juli 2015 ingevoegde bepaling onder 19° als volgt vervangen:

“19° van de beroepen tegen de beslissingen genomen door de Kunstwerkcommissie bedoeld in artikel 2 van de wet van XX tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers.”

TITEL VIII

Inwerkingtreding

Art. 19

Deze wet treedt in werking op de datum die de Koning vaststelt bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en uiterlijk op 1 januari 2024.

Gegeven te Brussel, 25 september 2022.

FILIP

VAN KONINGSWEGE:

De minister van van Werk,

Pierre-Yves DERMAGNE

De minister van Sociale Zaken,

Frank VANDENBROUCKE

De minister van Zelfstandigen,

David CLARINVAL

COORDINATION DES ARTICLES

TEXTE DE BASE

TEXTE ADAPTÉ AU PROJET DE LOI

Modification de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs

Art Ibis

§ 1er. La présente loi est également applicable aux personnes qui, ne pouvant être liées par un contrat de travail parce qu'un ou plusieurs des éléments essentiels à l'existence dudit contrat au sens de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail sont inexistantes, fournissent des prestations ou produisent des oeuvres de nature artistique, contre paiement d'une rémunération pour le compte d'un donneur d'ordre, personne physique ou morale. Dans ce cas, le donneur d'ordre est assimilé à l'employeur et doit assumer les obligations visées aux articles 21 et suivants.

Par "la fourniture de prestations et/ou la production d'oeuvres de nature artistique", il y a lieu d'entendre "la création et/ou l'exécution ou l'interprétation d'oeuvres artistiques dans les secteurs de l'audiovisuel et des arts plastiques, de la musique, de la littérature, du spectacle, du théâtre et de la chorégraphie".

La Commission Artistes évalue, sur la base de la définition prévue à l'alinéa 1er et sur la base d'une méthodologie déterminée dans son règlement d'ordre intérieur confirmé par un arrêté royal délibéré en Conseil des ministres, si l'intéressé fournit des prestations ou produit des oeuvres de nature artistique au sens du présent article.]2

Le caractère artistique de ces prestations ou oeuvres doit être attesté par le biais d'un visa artiste délivré par la commission Artistes.

A condition que, lors de sa demande de visa artiste, le demandeur adresse à la commission Artistes une déclaration sur l'honneur attestant que la condition visée à l'alinéa premier est satisfaite, il est présumé exercer son activité conformément au présent article. Cette présomption vaut pour une durée de trois mois renouvelable une fois et ce, dès réception d'un accusé de réception délivré par la commission Artistes attestant de la recevabilité de sa demande. En cas de refus du visa avant l'expiration de la période susvisée, la présomption tombe à partir de la date du refus.

Lorsque ces prestations ne sont pas fournies dans des conditions socio-économiques similaires à celles dans lesquelles se trouve un travailleur par rapport à son employeur, la commission Artistes peut délivrer à l'intéressé qui en fait la demande une déclaration d'activités indépendantes. Dans ce cas, la reconnaissance

§ 1er. La présente loi est également applicable aux personnes qui disposent ou ont déjà disposé par le passé d'une attestation du travail des arts et qui, ne pouvant être liées par un contrat de travail parce que l'élément d'"autorité", essentiel à l'existence dudit contrat au sens des articles 2, 3 et 120 de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail, est inexistant, fournissent, contre paiement d'une rémunération et pour le compte d'une personne physique ou morale, des activités telles que visée à l'article 6 § 4 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts .

Dans ce cas, le donneur d'ordre est assimilé à l'employeur et doit assumer les obligations visées aux articles 21 et suivants, ainsi que l'obligation de fournir une rémunération égale ou supérieure au salaire auquel un employé aurait eu droit pour une même fonction chez le même donneur d'ordre, et en tout cas au moins égale au revenu mensuel minimum moyen garanti tel que déterminé dans la convention collective de travail n° 43.

§ 2. Le travailleur des arts ne fera usage de la présente disposition que s'il opte volontairement pour son application dans ses relations professionnelles avec un donneur d'ordre.

§ 3. La présente disposition n'est pas applicable lorsque la personne fournit la prestation à l'occasion d'événements de son cercle de famille.

§ 4. Le premier paragraphe n'est pas applicable aux personnes qui fournissent les prestations dans le cadre de la personne morale dont elles sont le mandataire au sens de l'article 3, § 1er, quatrième alinéa et cinquième alinéa, de l'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants.

§ 5. Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres et après avis du Conseil national du Travail, les conditions dans lesquelles le § 1er n'est pas applicable aux personnes qui fournissent des prestations artistiques, à l'exclusion des prestations techniques et de soutien, pour

du caractère artistique de l'activité pour laquelle la déclaration d'activités indépendantes a été octroyée ne s'accompagne pas de la délivrance d'un visa artiste.

La présente disposition n'est toutefois pas applicable lorsque la personne fournit la prestation de nature artistique à l'occasion d'évènements de sa famille.

§2. [...]

§ 3. Le premier paragraphe n'est pas applicable aux personnes qui fournissent des prestations et/ou produisent des oeuvres artistiques dans le cadre de la personne morale dont elles sont le mandataire au sens de l'article 3, § 1er, alinéa 4, de l'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants.

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil et après avis du Conseil national du Travail, les conditions dans lesquelles le § 1er n'est pas applicable aux personnes qui fournissent des prestations et/ou produisent des oeuvres artistiques pour lesquelles elles ne bénéficient que d'indemnités de défraiement déterminées dans le même arrêté.

lesquelles elles ne bénéficient que d'indemnités de défraiement prévues dans le même arrêté

Modification de la loi du 29 juin 1981 établissant les principes généraux de la sécurité sociale des travailleurs salariés

Art 22 §2 a)

§ 2. Les moyens financiers de la Gestion globale, visée à l'article 21, § 2 proviennent de :

a) recettes de la Gestion globale qui sont globalisées :
- le produit de la cotisation globale, visée à l'article 23, alinéa 4, à l'article 1er, § 5 de la loi du 1 août 1985 portant des dispositions sociales [...] et à l'article 3, § 6 de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;

- le produit de la cotisation, visée à l'article 38, § 3, alinéa 1er, 9°, [...] et à l'article 3, § 3, alinéa 1er, 7°, de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;

- le produit de la cotisation de modération salariale, visée à l'article 38, § 3bis [...];

- le produit de la cotisation spéciale, visée à l'article 38, § 3ter, [...] et à l'article 3, § 3ter de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;

- le produit de la retenue sur le double pécule de vacances, visée à l'article 39;

- le produit de la cotisation spéciale pour la sécurité sociale, visée aux articles 106 à 112 inclus de la loi du 30

« § 2. Les moyens financiers de la Gestion globale, visée à l'article 21, § 2 proviennent de :

a) recettes de la Gestion globale qui sont globalisées :
- le produit de la cotisation globale, visée à l'article 23, alinéa 4, à l'article 1er, § 5 de la loi du 1 août 1985 portant des dispositions sociales [...] et à l'article 3, § 6 de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;

- le produit de la cotisation, visée à l'article 38, § 3, alinéa 1er, 9°, [...] et à l'article 3, § 3, alinéa 1er, 7°, de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;

- le produit de la cotisation de modération salariale, visée à l'article 38, § 3bis [...];

- le produit de la cotisation spéciale, visée à l'article 38, § 3ter, [...] et à l'article 3, § 3ter de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;

- le produit de la retenue sur le double pécule de vacances, visée à l'article 39;

- le produit de la cotisation spéciale pour la sécurité sociale, visée aux articles 106 à 112 inclus de la loi du 30

mars 1994 portant des dispositions sociales;

- le produit de la cotisation spéciale à charge de l'employeur sur la prépension conventionnelle, visée à l'article 141 de la loi du 29 décembre 1990 portant des dispositions sociales;
- le produit de la cotisation patronale mensuelle compensatoire particulière, visée à l'article 11 de la loi du 3 avril 1995 portant des mesures visant à promouvoir l'emploi;
- le produit de la cotisation particulière, visée à l'article 2 de l'arrêté royal du 27 novembre 1996 instaurant une cotisation patronale particulière en vue de financer le régime du chômage temporaire et du complément d'ancienneté pour les chômeurs âgés, en application de l'article 3, § 1er, 4° de la loi du 26 juillet 1996 visant à réaliser les conditions budgétaires de la participation de la Belgique à l'Union économique et monétaire européenne;
- le produit du financement alternatif visé à l'article 89 de la loi du 21 décembre 1994 portant des dispositions sociales et diverses;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'utilisation personnelle d'un véhicule mis à la disposition par l'employeur, visée à l'article 38, § 3quater;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés, visée à l'article 1er de l'arrêté royal du 23 décembre 1996 portant des mesures en vue de l'introduction d'une cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés;
- le produit des interventions de l'Etat versées à l'ONSS-Gestion globale;
- 100 % du total des montants des sanctions administratives pécuniaires et des amendes administratives perçus par les instances belges qui, en application du Code pénal social, ont été transférés au Trésor;
- le produit d'autres versements effectués à l'ONSS-Gestion globale sur base de dispositions légales et réglementaires;
- le produit des placements de l'ONSS-Gestion globale;
- le produit d'emprunts conclus par l'ONSS-Gestion globale;
- le produit de legs et de dons à l'ONSS-Gestion globale;
- le produit de la retenue visée à l'article 39ter.

mars 1994 portant des dispositions sociales;

- le produit de la cotisation spéciale à charge de l'employeur sur la prépension conventionnelle, visée à l'article 141 de la loi du 29 décembre 1990 portant des dispositions sociales;
- le produit de la cotisation patronale mensuelle compensatoire particulière, visée à l'article 11 de la loi du 3 avril 1995 portant des mesures visant à promouvoir l'emploi;
- le produit de la cotisation particulière, visée à l'article 2 de l'arrêté royal du 27 novembre 1996 instaurant une cotisation patronale particulière en vue de financer le régime du chômage temporaire et du complément d'ancienneté pour les chômeurs âgés, en application de l'article 3, § 1er, 4° de la loi du 26 juillet 1996 visant à réaliser les conditions budgétaires de la participation de la Belgique à l'Union économique et monétaire européenne;
- le produit du financement alternatif visé à l'article 89 de la loi du 21 décembre 1994 portant des dispositions sociales et diverses;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'utilisation personnelle d'un véhicule mis à la disposition par l'employeur, visée à l'article 38, § 3quater;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés, visée à l'article 1er de l'arrêté royal du 23 décembre 1996 portant des mesures en vue de l'introduction d'une cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés;
- le produit des interventions de l'Etat versées à l'ONSS-Gestion globale;
- 100 % du total des montants des sanctions administratives pécuniaires et des amendes administratives perçus par les instances belges qui, en application du Code pénal social, ont été transférés au Trésor;
- le produit d'autres versements effectués à l'ONSS-Gestion globale sur base de dispositions légales et réglementaires;
- le produit des placements de l'ONSS-Gestion globale;
- le produit d'emprunts conclus par l'ONSS-Gestion globale;
- le produit de legs et de dons à l'ONSS-Gestion globale;
- le produit de la retenue visée à l'article 39ter.
- **le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 8 de la loi du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts.**

Art 24, §1erbis, alinéa 5

Pour l'application du présent paragraphe, les recettes effectives disponibles de cotisations, d'un exercice, sont la somme des différents produits effectifs disponibles des cotisations suivants :

- le produit de la cotisation globale, visée à l'article 23, alinéa 4 et à l'article 1er, § 5 de la loi du 1er août 1985 portant des dispositions sociales et à l'article 3, § 6 de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;
- le produit de la cotisation, visée à l'article 38, § 3, alinéa 1er, 9° et à l'article 3, § 3, alinéa 1er, 7° de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;
- le produit de la cotisation de modération salariale, visée à l'article 38, § 3bis;
- le produit de la cotisation spéciale, visée à l'article 38, § 3ter et à l'article 3, § 3ter de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;
- le produit de la cotisation spéciale pour la sécurité sociale, visée aux articles 106 à 112 inclus de la loi du 30 mars 1994 portant des dispositions sociales;
- le produit de la cotisation spéciale à charge de l'employeur sur la prépension conventionnelle, visée à l'article 141 de la loi du 29 décembre 1990 portant des dispositions sociales;
- le produit de la cotisation patronale mensuelle compensatoire particulière, visée à l'article 11 de la loi du 3 avril 1995 portant des mesures visant à promouvoir l'emploi;
- le produit de la cotisation particulière, visée à l'article 2 de l'arrêté royal du 27 novembre 1996 instaurant une cotisation patronale particulière en vue de financer le régime du chômage temporaire et du complément d'ancienneté pour les chômeurs âgés, en application de l'article 3, § 1er, 4° de la loi du 26 juillet 1996 visant à réaliser les conditions budgétaires de la participation de la Belgique à l'Union économique et monétaire européenne;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'utilisation personnelle d'un véhicule mis à la disposition par l'employeur, visée à l'article 38, § 3quater;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés, visée à l'article 1er de l'arrêté royal du 23 décembre 1996 portant des mesures en vue de l'introduction d'une cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés.

Pour l'application du présent paragraphe, les recettes effectives disponibles de cotisations, d'un exercice, sont la somme des différents produits effectifs disponibles des cotisations suivants :

- le produit de la cotisation globale, visée à l'article 23, alinéa 4 et à l'article 1er, § 5 de la loi du 1er août 1985 portant des dispositions sociales et à l'article 3, § 6 de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;
- le produit de la cotisation, visée à l'article 38, § 3, alinéa 1er, 9° et à l'article 3, § 3, alinéa 1er, 7° de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;
- le produit de la cotisation de modération salariale, visée à l'article 38, § 3bis;
- le produit de la cotisation spéciale, visée à l'article 38, § 3ter et à l'article 3, § 3ter de l'arrêté-loi du 7 février 1945 concernant la sécurité sociale des marins de la marine marchande;
- le produit de la cotisation spéciale pour la sécurité sociale, visée aux articles 106 à 112 inclus de la loi du 30 mars 1994 portant des dispositions sociales;
- le produit de la cotisation spéciale à charge de l'employeur sur la prépension conventionnelle, visée à l'article 141 de la loi du 29 décembre 1990 portant des dispositions sociales;
- le produit de la cotisation patronale mensuelle compensatoire particulière, visée à l'article 11 de la loi du 3 avril 1995 portant des mesures visant à promouvoir l'emploi;
- le produit de la cotisation particulière, visée à l'article 2 de l'arrêté royal du 27 novembre 1996 instaurant une cotisation patronale particulière en vue de financer le régime du chômage temporaire et du complément d'ancienneté pour les chômeurs âgés, en application de l'article 3, § 1er, 4° de la loi du 26 juillet 1996 visant à réaliser les conditions budgétaires de la participation de la Belgique à l'Union économique et monétaire européenne;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'utilisation personnelle d'un véhicule mis à la disposition par l'employeur, visée à l'article 38, § 3quater;
- le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés, visée à l'article 1er de l'arrêté royal du 23 décembre 1996 portant des mesures en vue de l'introduction d'une cotisation de solidarité pour l'occupation d'étudiants non assujettis au régime de la sécurité sociale des travailleurs salariés.
- **le produit de la cotisation de solidarité pour l'occupation des travailleurs non assujettis à la**

sécurité sociale des travailleurs salariés, en application de l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs telle que visée à l'article 8 de la loi du du xxx portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts

Modification de la loi-programme (I) du 24 décembre 2002

Art 172

Article abrogé

Une commission Artistes est instituée, au sein du Service public fédéral Sécurité sociale, dénommée ci-après "la Commission", composée de fonctionnaires de l'Office national de Sécurité sociale, de l'Institut national d'Assurances sociales pour Travailleurs indépendants et de l'Office national de l'Emploi, ainsi que de représentants désignés par les organisations syndicales au niveau interprofessionnel, de représentants des organisations patronales et de représentants du secteur artistique; elle est présidée par une personne indépendante. Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, étendre la composition de la Commission.

La commission peut recueillir l'avis d'experts.

§ 2. Cette Commission est chargée :

1° d'informer à leur demande, les artistes de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants;

2° de donner des avis, sur demande d'un artiste ou de sa propre initiative sur la question de savoir si l'affiliation d'un artiste visée à l'article 1erbis de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs au régime d'assurance sociale des travailleurs indépendants correspond à la réalité socio-économique;

3° de délivrer sur requête de l'artiste, une déclaration d'indépendant dans les conditions et selon les modalités fixées par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres. Pendant la durée de validité de la déclaration d'indépendant, l'artiste est présumé exercer de manière irréfragable une activité d'indépendant en relation avec les prestations artisanales ou la fourniture d'oeuvres artistiques pour lesquelles la déclaration d'indépendant a été délivré;

4° de délivrer la carte d'artiste visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des

travailleurs, selon les modalités fixées par le Roi;

5° de délivrer le visa visé à l'article 1bis, § 1er, alinéa 2, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, selon les modalités fixées par le Roi;

6° de donner des avis quant aux projets de lois, d'arrêtés et tous projets de normes qui lui sont soumis par l'auteur de ces projets.

§ 3. Le Roi fixe, par un arrêté royal délibéré en Conseil des Ministres, les modalités d'organisation, de composition et de fonctionnement de cette commission. Il peut notamment prévoir que la composition est modifiée en fonction de la nature des dossiers qui sont lui sont soumis.

§ 4. Les travaux de la Commission précitée doivent être évalués dans le cadre d'une évaluation générale au plus tard deux ans après l'entrée en vigueur de la présente loi, dans un rapport qui doit être déposé auprès des Chambres législatives fédérales.

§ 5. Un recours contre ces décisions peut être introduit devant le tribunal du travail par les parties dans le mois suivant sa notification à celles-ci par lettre recommandée à la poste.

La décision devient définitive si aucun recours n'est introduit.

Par cette action en justice, les actions de la première instance, de l'instance d'appel et de l'instance en cassation sont entendues

Art 172 bis

Il est créé une plateforme électronique pour la demande et la délivrance des différents documents relatifs au statut d'artiste : la carte artiste visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, le visa visé à l'article 1bis, § 1er, alinéa 2, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, la déclaration d'indépendant visée à l'article 172, § 2, 3°, de la même loi.

La plateforme électronique reçoit la déclaration des activités artistiques dans le cadre du régime des petites indemnités visé à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité et comprendra un volet informatif pour les artistes.

La plateforme permet notamment :

- aux artistes de consulter les données relatives aux prestations effectuées dans le cadre du régime des petites indemnités visé à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité;
- aux artistes de fournir au donneur d'ordre dans le cadre du régime des petites indemnités, à sa demande, une attestation reprenant le nombre de prestations effectuées et les montants perçus par l'artiste au moment de la

Article abrogé

demande;

- aux organes de contrôle de déterminer si l'artiste est en possession d'une carte, d'un visa et/ou d'une déclaration d'activité indépendante;

- aux organes de contrôle de déterminer si l'artiste respecte la réglementation relative au régime des petites indemnités visé à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité.

Le Roi fixe les modalités de demande et de délivrance de la carte, du visa et de la déclaration d'indépendant ainsi que le contenu du volet informatif. Il fixe aussi les modalités de déclaration de l'activité artistique visée à l'article 17sexies précité.

Modification du Code judiciaire

Art 580, 19°

Le tribunal du travail connaît:

...

19° des recours contre les décisions prises, en application de l'article 1er bis de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, par la Commission Artistes instituée en application de l'article 172 de la loi-programme(I) du 24 décembre 2002;

19° des recours contre les décisions prises par la Commission du travail des arts telle que visée à l'article 2 de la loi du XX portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts ;

COÖRDINATIE VAN DE ARTIKELEN

BASISTEKST

TEKST AANGEPAST AAN HET WETSONTWERP

Wijziging van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders

Art Ibis

§1 Deze wet vindt eveneens toepassing op de personen die, omdat ze niet door een arbeidsovereenkomst kunnen zijn verbonden daar een of meerdere essentiële elementen voor het bestaan van de overeenkomst in de zin van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten ontbreken en die tegen betaling van een loon prestaties leveren of werken produceren van artistieke aard, in opdracht van een natuurlijke persoon of rechtspersoon. In dat geval wordt de opdrachtgever als de werkgever beschouwd en moet hij de verplichtingen bedoeld in de artikelen 21 en § 2. De kunstwerker maakt enkel gebruik van deze bepaling indien hij vrijwillig kiest voor de toepassing ervan in zijn professionele relaties met een opdrachtgever.

§ 3. Deze bepaling vindt geen toepassing wanneer de persoon de activiteit verricht ter gelegenheid van gebeurtenissen in zijn familiekring.

§ 4. De eerste paragraaf is niet van toepassing op de personen die de prestaties leveren in het kader van de rechtspersoon waarvan ze mandataris zijn, zoals bedoeld in artikel 3, § 1, vierde en vijfde lid, van het koninklijk besluit nr. 38 van 27 juli 1967 houdende inrichting van het sociaal statuut der zelfstandigen.

§ 5. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de voorwaarden onder welke § 1 niet van toepassing is op personen die artistieke prestaties leveren, met uitsluiting van artistiek-technische en artistiek-ondersteunende prestaties, waarvoor zij enkel onkostenvergoedingen bepaald in hetzelfde besluit ontvangen.”

volgende naleven.
[² Onder "het leveren van artistieke prestaties en/of

§ 1. Deze wet vindt eveneens toepassing op de personen die over een kunstwerkattest beschikken of reeds beschikt hebben, omdat ze niet door een arbeidsovereenkomst kunnen zijn verbonden omdat het element ‘gezag’ ontbreekt voor het bestaan van de overeenkomst in de zin van de artikelen 2, 3 en 120 van de wet van 3 juli 1978 betreffende de arbeidsovereenkomsten, tegen betaling en in opdracht van een natuurlijke persoon of rechtspersoon activiteiten verrichten zoals bedoeld in artikel 6 § 4 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers.

In dat geval wordt de opdrachtgever als de werkgever beschouwd en moet hij de verplichtingen bedoeld in de artikelen 21 en volgende naleven, alsook de verplichting om een vergoeding te voorzien die gelijk is of hoger dan het loon waarop een werknemer voor eenzelfde functie bij dezelfde opdrachtgever recht zou hebben gehad, en in elk geval minstens gelijk aan het gewaarborgd gemiddeld minimum maandinkomen zoals bepaald in de collectieve arbeidsovereenkomst nr. 43.

het produceren van artistieke werken" dient te worden verstaan "de creatie en/of uitvoering of interpretatie van artistieke oeuvres in de audiovisuele en de beeldende kunsten, in de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater en de choreografie".

De Commissie Kunstenaars beoordeelt, op basis van de in het eerste lid bedoelde definitie en op basis van een methodologie vastgelegd in haar huishoudelijk reglement bekrachtigd bij koninklijk besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, of de betrokkene prestaties levert of werken produceert van artistieke aard in de zin van dit artikel.

De artistieke aard van deze prestaties of werken moet worden aangetoond door middel van een visum kunstenaar afgeleverd door de commissie Kunstenaars.

Op voorwaarde dat, bij zijn aanvraag voor een visum kunstenaar, de aanvrager de commissie Kunstenaars een verklaring op erewoord bezorgt, waarbij wordt verklaard dat de voorwaarde bedoeld in het eerste lid is vervuld, wordt hij verondersteld zijn activiteit overeenkomstig dit artikel uit te oefenen. Dit vermoeden geldt voor een duur van drie maanden en kan eenmaal hernieuwd worden, na ontvangst van een ontvangstbewijs van de commissie Kunstenaars waarbij de aanvraag ontvankelijk wordt verklaard. In geval van weigering van het visum voor het verstrijken van voornoemde termijn, vervalt het vermoeden vanaf de datum van de weigering.

Wanneer deze prestaties niet worden geleverd in gelijkaardige socio-economische voorwaarden als die waarin een werknemer zich ten opzichte van zijn werkgever bevindt, kan de commissie Kunstenaars de betrokkene die daarom verzoekt een verklaring van zelfstandige activiteiten afleveren. In dit geval geeft de erkenning van de artistieke aard van de activiteit waarvoor de verklaring van zelfstandige activiteiten werd toegekend, geen aanleiding tot de aflevering van een visum kunstenaar.

Deze bepaling vindt echter geen toepassing wanneer de persoon de prestatie van artistieke aard levert ter gelegenheid van gebeurtenissen van zijn of haar familie.

§ 2. [...]

§ 3. De eerste paragraaf is niet van toepassing op de personen die artistieke prestaties leveren en/of artistieke werken produceren in het kader van de rechtspersoon waarvan ze mandataris zijn, [zoals bedoeld in artikel 3, § 1, vierde lid, van het koninklijk besluit nr. 38 van 27 juli 1967 houdende inrichting

van het sociaal statuut der zelfstandigen].
 (De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, en na het advies van de Nationale Arbeidsraad te hebben ingewonnen, de voorwaarden onder welke § 1 niet toepasselijk is op personen die artistieke prestaties leveren en/of artistieke werken produceren voor welke zij enkel onkostenvergoedingen bepaald in hetzelfde besluit ontvangen.

Wijziging van de wet van 29 juni 1981 houdende de algemene beginselen van de sociale zekerheid voor werknemers.

Art 22 §2, a)

§ 2. De geldmiddelen van het Globaal Beheer, bedoeld in artikel 21, § 2 komen voort van :

a) inkomsten van het Globaal Beheer, die geglobaliseerd worden :

- de opbrengst van de globale bijdrage bedoeld in artikel 23, vierde lid, in artikel 1, § 5 van de wet van 1 augustus 1985 houdende sociale bepalingen [...] en in artikel 3, § 6 van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden der koopvaardij;
- de opbrengst van de bijdrage, bedoeld in artikel 38, § 3, eerste lid, 9°, [...] en in artikel 3, § 3, eerste lid, 7°, van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden der koopvaardij;
- de opbrengst van de loonmatigingsbijdrage, bedoeld in artikel 38, § 3bis [...];
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage, bedoeld in artikel 38, § 3ter, [...] en in artikel 3, § 3ter van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden der koopvaardij;
- de opbrengst van de inhouding op het dubbel vakantiegeld, bedoeld in artikel 39;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage voor sociale zekerheid, bedoeld in de artikelen 106 tot 112 van de wet van 30 maart 1994 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere werkgeversbijdrage op het conventioneel brugpensioen, bedoeld in artikel 141 van de wet van 29 december 1990 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere compenserende maandelijkse werkgeversbijdrage, bedoeld in artikel 11 van de wet van 3 april 1995 houdende maatregelen

§ 2. De geldmiddelen van het Globaal Beheer, bedoeld in artikel 21, § 2 komen voort van :

a) inkomsten van het Globaal Beheer, die geglobaliseerd worden :

- de opbrengst van de globale bijdrage bedoeld in artikel 23, vierde lid, in artikel 1, § 5 van de wet van 1 augustus 1985 houdende sociale bepalingen [...] en in artikel 3, § 6 van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden der koopvaardij;
- de opbrengst van de bijdrage, bedoeld in artikel 38, § 3, eerste lid, 9°, [...] en in artikel 3, § 3, eerste lid, 7°, van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden der koopvaardij;
- de opbrengst van de loonmatigingsbijdrage, bedoeld in artikel 38, § 3bis [...];
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage, bedoeld in artikel 38, § 3ter, [...] en in artikel 3, § 3ter van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden der koopvaardij;
- de opbrengst van de inhouding op het dubbel vakantiegeld, bedoeld in artikel 39;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage voor sociale zekerheid, bedoeld in de artikelen 106 tot 112 van de wet van 30 maart 1994 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere werkgeversbijdrage op het conventioneel brugpensioen, bedoeld in artikel 141 van de wet van 29 december 1990 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere compenserende maandelijkse werkgeversbijdrage, bedoeld in artikel 11 van de wet van 3 april 1995 houdende maatregelen

tot bevordering van de tewerkstelling;

- de opbrengst van de bijzondere bijdrage, bedoeld in artikel 2 van het koninklijk besluit van 27 november 1996 tot instelling van een bijzondere werkgeversbijdrage ter financiering van het stelsel van de tijdelijke werkloosheid en de anciënniteitstoeslag voor oudere werklozen, in toepassing van artikel 3, § 1, 4° van de wet van 26 juli 1996 strekkende tot realisatie van de budgettaire voorwaarden tot deelname van België aan de Europese Economische en Monetaire Unie;
- de opbrengst van de alternatieve financiering bedoeld in artikel 89 van de wet van 21 december 1994 houdende sociale en diverse bepalingen;
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor het persoonlijk gebruik van een voertuig ter beschikking gesteld door de werkgever, bedoeld in artikel 38, § 3quater;
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage op de tewerkstelling van de studenten die niet onderworpen zijn aan het stelsel van sociale zekerheid van de werknemers, bedoeld in artikel 1 van het koninklijk besluit van 23 december 1996 houdende maatregelen met het oog op de invoering van een solidariteitsbijdrage op de tewerkstelling van studenten, die niet onderworpen zijn aan het stelsel van de sociale zekerheid van de werknemers;
- de opbrengst van de rijkstoelagen, gestort aan de RSZ.-Globaal Beheer;
- 100 % van het totaal van de door de Belgische instanties geïnde bedragen van de administratieve financiële sancties en van de administratieve geldboeten die, in toepassing van het Sociaal Strafwetboek, aan de Schatkist werden overgemaakt;
- de opbrengst van andere stortingen aan de RSZ.-Globaal Beheer, gedaan op grond van wettelijke en reglementaire beschikkingen;
- de opbrengst van beleggingen van de RSZ-Globaal Beheer;
- de opbrengst van leningen afgesloten door de RSZ-Globaal Beheer;
- de opbrengst van legaten en schenkingen aan de RSZ-Globaal Beheer;
- de opbrengst van de inhouding, bedoeld in artikel 39ter.

tot bevordering van de tewerkstelling;

- de opbrengst van de bijzondere bijdrage, bedoeld in artikel 2 van het koninklijk besluit van 27 november 1996 tot instelling van een bijzondere werkgeversbijdrage ter financiering van het stelsel van de tijdelijke werkloosheid en de anciënniteitstoeslag voor oudere werklozen, in toepassing van artikel 3, § 1, 4° van de wet van 26 juli 1996 strekkende tot realisatie van de budgettaire voorwaarden tot deelname van België aan de Europese Economische en Monetaire Unie;
- de opbrengst van de alternatieve financiering bedoeld in artikel 89 van de wet van 21 december 1994 houdende sociale en diverse bepalingen;
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor het persoonlijk gebruik van een voertuig ter beschikking gesteld door de werkgever, bedoeld in artikel 38, § 3quater;
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage op de tewerkstelling van de studenten die niet onderworpen zijn aan het stelsel van sociale zekerheid van de werknemers, bedoeld in artikel 1 van het koninklijk besluit van 23 december 1996 houdende maatregelen met het oog op de invoering van een solidariteitsbijdrage op de tewerkstelling van studenten, die niet onderworpen zijn aan het stelsel van de sociale zekerheid van de werknemers;
- de opbrengst van de rijkstoelagen, gestort aan de RSZ.-Globaal Beheer;
- 100 % van het totaal van de door de Belgische instanties geïnde bedragen van de administratieve financiële sancties en van de administratieve geldboeten die, in toepassing van het Sociaal Strafwetboek, aan de Schatkist werden overgemaakt;
- de opbrengst van andere stortingen aan de RSZ.-Globaal Beheer, gedaan op grond van wettelijke en reglementaire beschikkingen;
- de opbrengst van beleggingen van de RSZ-Globaal Beheer;
- de opbrengst van leningen afgesloten door de RSZ-Globaal Beheer;
- de opbrengst van legaten en schenkingen aan de RSZ-Globaal Beheer;
- de opbrengst van de inhouding, bedoeld in artikel 39ter
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van

Art 24, §1bis, alinéa 5

Voor de toepassing van deze paragraaf zijn de beschikbare effectieve inkomsten uit bijdragen van een boekjaar de som van de volgende beschikbare effectieve opbrengsten van bijdragen :

- de opbrengst van de globale bijdrage bedoeld in artikel 23, vierde lid, en in artikel 1, § 5 van de wet van 1 augustus 1985 houdende sociale bepalingen, en in artikel 3, § 6 van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden ter koopvaardij;
- de opbrengst van de bijdrage bedoeld in artikel 38, § 3, eerste lid, 9° en in artikel 3, § 3, eerste lid, 7°, van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden ter koopvaardij;
- de opbrengst van de loonmatigingsbijdrage bedoeld in artikel 38, § 3bis;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage bedoeld in artikel 38, § 3ter en in artikel 3, § 3ter van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden ter koopvaardij;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage voor de sociale zekerheid, bedoeld in artikel 106 tot en met 112 van de wet van 30 maart 1994 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage ten laste van de werkgever op het conventioneel brugpensioen, bedoeld in artikel 141 van de wet van 29 december 1990 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere compenserende maandelijksse werkgeversbijdrage, bedoeld in artikel 11 van de wet van 3 april 1995 houdende maatregelen tot bevordering van de tewerkstelling;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage bedoeld in artikel 2 van het koninklijk besluit van 27 november 1996 tot instelling van een bijzondere werkgeversbijdrage ter financiering van het stelsel van de tijdelijke werkloosheid en de anciënniteitstoeslag voor oudere werklozen, in toepassing van artikel 3, § 1, 4° van de wet van 26 juli 1996 strekkende tot realisatie van de budgettaire

27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid voor werknemers, bedoeld in artikel 8 van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers "

Voor de toepassing van deze paragraaf zijn de beschikbare effectieve inkomsten uit bijdragen van een boekjaar de som van de volgende beschikbare effectieve opbrengsten van bijdragen :

- de opbrengst van de globale bijdrage bedoeld in artikel 23, vierde lid, en in artikel 1, § 5 van de wet van 1 augustus 1985 houdende sociale bepalingen, en in artikel 3, § 6 van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden ter koopvaardij;
- de opbrengst van de bijdrage bedoeld in artikel 38, § 3, eerste lid, 9° en in artikel 3, § 3, eerste lid, 7°, van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden ter koopvaardij;
- de opbrengst van de loonmatigingsbijdrage bedoeld in artikel 38, § 3bis;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage bedoeld in artikel 38, § 3ter en in artikel 3, § 3ter van de besluitwet van 7 februari 1945 betreffende de maatschappelijke veiligheid van de zeelieden ter koopvaardij;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage voor de sociale zekerheid, bedoeld in artikel 106 tot en met 112 van de wet van 30 maart 1994 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage ten laste van de werkgever op het conventioneel brugpensioen, bedoeld in artikel 141 van de wet van 29 december 1990 houdende sociale bepalingen;
- de opbrengst van de bijzondere compenserende maandelijksse werkgeversbijdrage, bedoeld in artikel 11 van de wet van 3 april 1995 houdende maatregelen tot bevordering van de tewerkstelling;
- de opbrengst van de bijzondere bijdrage bedoeld in artikel 2 van het koninklijk besluit van 27 november 1996 tot instelling van een bijzondere werkgeversbijdrage ter financiering van het stelsel van de tijdelijke werkloosheid en de anciënniteitstoeslag voor oudere werklozen, in toepassing van artikel 3, § 1, 4° van de wet van 26 juli 1996 strekkende tot realisatie van de budgettaire

voorwaarden tot deelname van België aan de Europese Economische en Monetaire Unie;

- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor het persoonlijk gebruik van een door de werkgever ter beschikking gesteld voertuig, bedoeld in artikel 38, § 3quater;
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van studenten die niet onderworpen zijn aan het stelsel van sociale zekerheid van de werknemers, bedoeld in artikel 1 van het koninklijk besluit van 23 december 1996 houdende maatregelen met het oog op de invoering van een solidariteitsbijdrage op de tewerkstelling van studenten die niet onderworpen zijn aan het stelsel van sociale zekerheid van de werknemers.

voorwaarden tot deelname van België aan de Europese Economische en Monetaire Unie;

- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor het persoonlijk gebruik van een door de werkgever ter beschikking gesteld voertuig, bedoeld in artikel 38, § 3quater;
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van studenten die niet onderworpen zijn aan het stelsel van sociale zekerheid van de werknemers, bedoeld in artikel 1 van het koninklijk besluit van 23 december 1996 houdende maatregelen met het oog op de invoering van een solidariteitsbijdrage op de tewerkstelling van studenten die niet onderworpen zijn aan het stelsel van sociale zekerheid van de werknemers
- de opbrengst van de solidariteitsbijdrage voor de tewerkstelling van werknemers die niet onderworpen zijn aan de sociale zekerheid voor werknemers, krachtens artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid voor werknemers, bedoeld in artikel van de wet van xxx tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers ingetrokken.

Wijziging van de programma-wet (I) van 24 december 2002

Art 172

Binnen de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid wordt een commissie Kunstenaars opgericht, hierna "de Commissie" genoemd, samengesteld uit ambtenaren van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid, van het Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen en van de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening, evenals vertegenwoordigers aangeduid door de syndicale organisaties op interprofessioneel niveau, werkgeversorganisaties en de artistieke sector; zij wordt voorgezeten door een onafhankelijk persoon. De Koning kan, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de samenstelling van de Commissie uitbreiden.

De commissie kan het advies van experts inwinnen.

§ 2. Deze Commissie heeft tot taak :

- 1° op hun verzoek, de kunstenaars informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale

Artikel ingetrokken

zekerheid der werknemers of aan het sociaal statuut der zelfstandigen;

2° op verzoek van een kunstenaar of op eigen initiatief, adviezen verlenen over de vraag of de aansluiting van een kunstenaar bedoeld in artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders bij het sociale verzekeringsstelsel der zelfstandigen in overeenstemming is met de socio-economische realiteit;

3° het afleveren, op verzoek van een kunstenaar, van een zelfstandigheidsverklaring onder de voorwaarden en volgens de nadere regels bepaald bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad. Tijdens de geldigheidsduur van de zelfstandigheidsverklaring wordt de kunstenaar op onweerlegbare wijze vermoed een zelfstandige beroepsbezigheid uit te oefenen met betrekking tot de artistieke prestaties en/of artistieke werken waarvoor de zelfstandigheidsverklaring werd toegekend;

4° het afleveren van de kunstenaarskaart bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders volgens de nadere regels bepaald door de Koning;

5° het afleveren van het visum bedoeld in artikel 1bis, § 1, tweede lid, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders volgens de nadere regels bepaald door de Koning;

6° het verstrekken van adviezen over ontwerpen van wet, van besluit en over alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd.

§ 3. De Koning bepaalt, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de nadere regels voor de organisatie, de samenstelling en de werking van deze commissie. Hij kan onder andere bepalen dat de samenstelling wordt gewijzigd naargelang de aard van de dossiers die haar worden voorgelegd.

§ 4. Ten laatste twee jaar na de inwerkingtreding van deze wet, moeten de werkzaamheden van de voornoemde Commissie, in het kader van een algemene evaluatie, geëvalueerd worden via een verslag dat moet worden neergelegd bij de federale wetgevende Kamers.

§ 5. Er kan door de partijen binnen de maand die volgt op de kennisgeving van de beslissingen bij ter post aangetekend schrijven tegen deze beslissingen voor de arbeidsrechtbank een beroep worden ingesteld.

De beslissing wordt definitief indien geen enkel beroep wordt aangetekend.

Met deze rechtsvordering worden de rechtsvorderingen in eerste aanleg, in beroep en in cassatie bedoeld.

Art 172bis

Een elektronisch platform wordt gecreëerd voor de aanvraag en de aflevering van de verschillende documenten betreffende het kunstenaarsstatuut : de kunstenaarskaart bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, het visum bedoeld in artikel 1bis, § 1, tweede lid, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, de zelfstandigheidsverklaring bedoeld in artikel 172, § 2, 3°, van dezelfde wet.

Het elektronisch platform ontvangt de aangifte van de kunstactiviteiten in het kader van de kleine vergoedingsregeling bedoeld in artikel 17sexies van voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 en zal een informatieluik voor de kunstenaars bevatten.

Dit platform biedt onder andere de mogelijkheid :

- aan kunstenaars om de gegevens te raadplegen over prestaties geleverd in het kader van de kleine vergoedingsregeling bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969;

- aan kunstenaars om, in het kader van de kleine vergoedingsregeling, aan de opdrachtgever, op zijn verzoek, een attest te verstrekken met het aantal uitgevoerde prestaties en de ontvangen bedragen door de kunstenaar op het tijdstip van de aanvraag;

- aan de controle-instanties om te bepalen of de kunstenaar in het bezit is van een kaart, een visum en/of een zelfstandigheidsverklaring;

- aan de controle-instanties om na te gaan of de kunstenaar zich houdt aan de quota met betrekking met de kleine vergoedingsregeling als bedoeld in artikel 17sexies van voormeld koninklijk besluit van

Artikel ingetrokken

28 november 1969.

De Koning bepaalt de modaliteiten voor de aanvraag en de aflevering van de kaart, van het visum en van de zelfstandigheidsverklaring, evenals de inhoud van het informatieluik. Hij bepaalt ook de modaliteiten voor de aangifte van de kunstactiviteit bedoeld in voormeld artikel 17sexies.

Wijziging van de gerechtelijk wetboek

Art 580, 19°

De arbeidsrechtbank neemt kennis:

19° van de gevallen waarin beroep wordt ingesteld tegen de beslissingen genomen door de bij artikel 172 van de programmawet (I) van 24 december 2002 opgerichte Commissie Kunstenaars, met toepassing van artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders

De arbeidsrechtbank neemt kennis:

19° van de beroepen tegen de beslissingen genomen door de Kunstwerkcommissie bedoeld in artikel 2 van de wet van XX tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers



Autorité de protection des données
Gegevensbeschermingsautoriteit

Avis n° 131/2022 du 1^{er} juillet 2022

Objet:

Demande d'avis concernant un projet de loi portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts (CO-A-2022-128) ;

Demande d'avis concernant un projet d'arrêté royal relatif au fonctionnement de la Commission du travail des arts et à l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts (CO-A-2022-129).

Le Centre de Connaissances de l'Autorité de protection des données (ci-après « l'Autorité »),
Présent.e.s : Madame Marie-Hélène Descamps et Messieurs Yves-Alexandre de Montjoye et Bart Preneel;

Vu la loi du 3 décembre 2017 *portant création de l'Autorité de protection des données*, en particulier les articles 23 et 26 (ci-après « LCA »);

Vu le règlement (UE) 2016/679 *du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, et abrogeant la directive 95/46/CE* (ci-après « RGPD »);

Vu la loi du 30 juillet 2018 *relative à la protection des personnes physiques à l'égard des traitements de données à caractère personnel* (ci-après « LTD »);

Vu les demandes d'avis du Vice-Premier ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, Monsieur Frank Vandenbroucke (ci-après « le Ministre » ou « le demandeur »), reçues le 12 mai 2022;

Émet, le 1^{er} juillet 2022, l'avis suivant :

I. Objet et contexte de la demande d'avis

1. Le Ministre a introduit auprès de l'Autorité une première demande d'avis concernant les articles 2, §§ 5, 6° et 7°, et 7, et 3, § 4, d'un projet de loi *portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts* (CO-A-2022-128) (ci-après « **le projet de loi** »), et une seconde demande d'avis concernant les articles 12, § 2, 18, § 1^{er}, al. 2, 21, et 24 à 26, d'un projet d'arrêté royal *relatif au fonctionnement de la Commission du travail des arts et à l'amélioration de la protection sociale des travailleurs des arts* (CO-A-2022-129) (ci-après, « **le projet d'arrêté royal** »).
2. Dans sa lettre d'accompagnement, le demandeur précise que « *ces textes visent principalement à mettre en forme une réforme du statut des artistes sur les aspects autres que chômage* ». Notamment, la Commission artistes est transformée en Commission du travail des arts (ci-après, « **la Commission** »). Un cadastre vivant est mis en place concernant les activités et critères pris en compte pour la délivrance de « *l'attestation du travail des arts* » (ci-après, « **l'attestation** ») et « *l'attestation plus* » (ci-après, « l'attestation plus ») (ensemble, avec l'attestation « *débutant* », « **les attestations** »), qui sont des formalités délivrées par la Commission afin d'ouvrir aux artistes le droit de bénéficier de règles spécifiques en matière de chômage. Et le « *Régime des petites indemnités devient l'indemnité des arts en amateur (IAA)* »¹ (ci-après, « **le régime IAA** »), nécessitant une déclaration par les donneurs d'ordre concernés et le cas échéant, dans certaines conditions, une cotisation de solidarité. Ce dernier régime est actuellement prévu par l'article 17*sexies* de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 *pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs* (ci-après, « **l'arrêté royal de 1969** »).
3. Tant le régime IAA que le régime juridique lié aux attestations sont des dispositifs auxquels les travailleurs des arts peuvent avoir recours sur une base volontaire, dans le cadre des projets. Ces derniers mettent en place des moyens de traitement poursuivant comme finalités générales, la mise en œuvre de ces deux régimes juridiques distincts, disponibles pour les travailleurs des arts.

¹ A ce sujet en droit positif, consulter

<https://www.socialsecurity.be/employer/instructions/dmfappl/fr/latest/instructions/persons/specific/artists.html#h21>,
dernièrement consulté le 13/06/22.

II. Examen

II.1. Ingérence et moyens de traitement mis en place dans le domaine des arts

4. Le projet met en place une série de moyens de traitement de données aux diverses finalités liées à la finalité générale des projets consistant à réglementer le statut social des artistes, en fonction des spécificités du secteur des arts que l'exposé des motifs du projet de loi détaille dans ses premières pages². Sont concernées par les projets les activités artistiques, artistiques-techniques ou artistiques de soutien, dans les domaines des arts. Et c'est l'article 6, § 3, al. 1^{er}, du projet de loi qui détermine ce que constituent les arts : « à savoir les arts audiovisuels, les arts plastiques, la musique, la littérature, le spectacle, le théâtre, la chorégraphie et la bande dessinée ».
5. L'article 2, § 5, du projet de loi détermine les tâches de la Commission qui a notamment pour mission de délivrer suspendre ou annuler les attestations. A l'occasion de la délivrance des attestations, la Commission évaluera si le travailleur des arts apporte la preuve d'activités artistiques dans les arts répondant aux conditions définies par les projets.
6. Le 6^o attribue comme mission à la Commission, dans le cadre du régime IAA, de « gérer le système d'enregistrement du donneur d'ordre et l'exécutant dans le cadre de l'indemnité des arts amateurs visées à l'article 17sexies de l'arrêté [de 1969] » (ci-après, « le **système d'enregistrement** »), « selon les modalités fixées par le Roi ».
7. Le 7^o prévoit la mise en place « sur la base des attestations du travail des arts qu'elle délivre, [d']un registre numérique des personnes ayant accès aux réglementations spécifiques applicables aux travailleurs des arts, en vue de réaliser les points 2^o et 3^o » (ci-après, « le **registre numérique** »), à savoir respectivement la délivrance, la suspension ou l'annulation des attestations, et la mission d'« agir en tant que centre d'expertise et interlocuteur pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts au sein de l'administration fédérale ».
8. Le 8^o prévoit que la Commission doit « élaborer » et « tenir » un « **cadastre** » (ci-après, « le **cadastre** ») reprenant d'une part, les critères appliqués par la Commission pour évaluer les activités donnant droit aux attestations, et d'autre part, les activités répondant à ces critères.

² L'exposé des motifs évoque : « La dématérialisation par la numérisation » ; « Une hausse du travail non standard » ; « Des conditions de travail de type projet et du 'travail invisible' » ; « Des revenus faibles et irréguliers » ; « Des emplois multiples » ; « Une mobilité transfrontalière » ; « Une couverture sociale relativement insuffisante » ; « Un accès limité aux financements externes et des possibilités limitées de formation professionnelle (continue) » ; « Une relation tendue entre l'argent et le secteur ('no business-illusion') et une faible disposition à payer » ; « Des réglementations spécifiques » ; « La liberté d'expression artistique » ; « Des choix politiques différents en matière de financement » ; « L'absence de 'fair practices' et de conventions collectives à l'échelle du secteur (indép./non-stand./salarie) » ; « La difficulté d'accès à du travail stable pour les travailleurs des arts débutants ».

9. L'article 3, § 1^{er}, du projet de loi prévoit la création d'une « *plateforme numérique* » « *Working In The Arts* » (ci-après, « **la plateforme numérique** »). Celle-ci a pour (sous-)finalités principales, d'une part, l'introduction des demandes d'attestations, leur délivrance et leur suspension ou annulation³, et d'autre part⁴, de recevoir les déclarations de prestation et les demandes d'enregistrement dans le cadre du régime IAA. Sur ce dernier point par conséquent, l'Autorité constate que la plateforme numérique comprend le système d'enregistrement évoqué précédemment. En deux mots et en substance, la plateforme poursuit par conséquent deux finalités générales : l'une est liée à la gestion des attestations et l'autre concerne les enregistrements divers dans le cadre du régime IAA.
10. Dans ce contexte, l'Autorité est d'avis que les projets impliquent une ingérence importante dans les droits et libertés des personnes concernées (notamment les travailleurs des arts et le cas échéant, lorsqu'ils sont des personnes physiques, les donneurs d'ordre). En effet, les projets concernent l'octroi de droits sociaux aux personnes concernées, il est question de nombreuses personnes concernées (potentiellement toutes celles – professionnels et amateurs – relevant du secteur économique des arts), il en va encore du contrôle de la mise en œuvre des règles en la matière et de la centralisation de données à caractère personnel concernant ces personnes (création d'un registre, enregistrement d'activités liées aux arts et de prestations liées au régime IAA) ainsi que d'échange de ces données entre diverses autorités publiques compétentes dans le domaine de la sécurité sociale.
11. Il n'est en outre pas non plus exclu que les différentes données qui seront collectées au sujet des activités artistiques concernées (prestations ou autres) puissent comporter des catégories particulières de données visées à l'article 9 du RGPD dès lors que notamment, les arts sont un puissant outil d'expression et une pratique artistique pourra le cas échéant révéler des opinions politiques, ou des convictions religieuses ou philosophiques⁵.
12. Pour rappel, dans le cadre d'un traitement impliquant une ingérence importante dans les droits et libertés des personnes concernées, ce qu'impliquent les traitements de données mettant en œuvre des pouvoirs d'investigation et de contrôle de l'autorité publique tels que ceux en cause dans le cadre du présent projet, l'Autorité considère qu'en vertu de l'article 22 de la Constitution, lu en combinaison avec l'article 8 de la CEDH et 6.3 du RGPD, une norme de rang législatif doit déterminer dans quelles circonstances un traitement de données est autorisé. Conformément au principe de légalité, cette norme législative doit ainsi, en tout cas, fixer les éléments essentiels du traitement. Lorsque le traitement de données constitue une ingérence particulièrement importante dans les droits et libertés des personnes concernées, comme c'est le cas en l'espèce, il est nécessaire que les éléments essentiels

³ Article 3, § 2, du projet de loi.

⁴ Article 3, § 3, du projet de loi.

⁵ Voir les considérants nos 99 et s. à ce propos.

suiuants soient déterminés par le législateur : la (les) finalité(s) précise(s)⁶ à la lecture de laquelle (desquelles) on peut déjà apercevoir les traitements de données qui seront mis en place pour sa (leur) réalisation, l'identité du (des) responsable(s) du traitement (si c'est déjà possible), les (catégories de) données qui sont nécessaires à la réalisation de cette (ces) finalité(s), le délai de conservation des données, les catégories de personnes concernées dont les données seront traitées, les (catégories de) destinataires auxquels les données seront communiquées, les circonstances dans lesquelles elles seront communiquées ainsi que l'éventuelle limitation des obligations et/ou des droits visé(e)s aux articles 5, 12 à 22 et 34 du RGPD.

13. Dans ce cadre, l'Autorité attire d'emblée l'attention du demandeur sur le fait que lorsqu'une finalité n'est pas claire et déterminée, l'Autorité n'est en conséquence en principe pas en mesure d'apprécier sa légitimité et la proportionnalité du traitement envisagé. Ces légitimité et proportionnalité ne peuvent être efficacement évaluées qu'au regard d'une finalité déterminée. Autrement dit, lorsque l'Autorité constate qu'une finalité manque de clarté, il ne peut être déduit quoi que ce soit de son silence quant à la légitimité et la proportionnalité du traitement envisagé.
14. C'est à l'aune du RGPD et de ces principes que le présent projet appelle les commentaires émis dans les titres suivants, notamment concernant les moyens de traitement juste énumérés.
15. D'emblée, l'Autorité attire l'attention du demandeur sur l'article 6, § 3, al. 3, du projet de loi selon lequel « *Le Roi peut, par arrêté délibéré en Conseil des ministres le cas échéant, prévoir une extension des domaines décrits à l'alinéa premier* ». Une telle extension touche au champ d'application matériel du régime des attestations et par conséquent, pour cette raison, constitue un élément déterminant de la finalité du projet de loi. L'Autorité est par conséquent d'avis que cette habilitation du Roi n'est pas conforme aux principes de prévisibilité et de légalité consacrés dans les articles 8 CEDH et 22 de la Constitution dont les conséquences dans le domaine de la protection des données viennent d'être rappelées⁷.

II.2. Registre numérique

16. Quant aux (catégories de) données à caractère personnel traitées via le registre numérique visée à l'article 2, § 5, 7°, du projet de loi, ce dernier se borne à préciser qu'il reprend « *les personnes ayant accès aux réglementations spécifiques applicables aux travailleurs des arts* ». C'est l'article 21 du projet d'arrêté qui précise que le registre concerne les personnes « *titulaires d'une attestation du travail des arts* ».

⁶ Voir aussi l'article 6, 3., du RGPD.

⁷ Pour un autre exemple dans le domaine du droit social, voir par exemple l'avis n° 107/2022 du 3 juin 2022 *concernant un avant-projet de loi portant des dispositions diverses relatives au travail*, considérants nos 13 et 17.

17. L'article 2, § 5, 7°, du projet de loi sera clarifié sur ce point, s'agissant d'un élément déterminant concernant les (catégories de) données à caractère personnel traitées ainsi que les (catégories de) personnes concernées visées par le registre. L'expression « *ayant accès aux* » est ambiguë. Ainsi, une personne concernée se trouvant dans des conditions lui permettant d'avoir son attestation mais qui n'y recourt pas peut-elle être considérée comme « *ayant accès aux réglementations [...]* » ? Ce questionnement s'impose d'autant plus que les finalités poursuivies par le registre et définies aux 2° et 3° de l'article 2, § 5, (soit, les missions de la Commission) sont relativement larges.
18. Quant à ces finalités, le 2° vise « *informer les travailleurs des arts de leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale découlant de leur assujettissement à la sécurité sociale des travailleurs salariés ou au statut social des travailleurs indépendants* », tandis que le 3° vise « *agir en tant que centre d'expertise et interlocuteur pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts au sein de l'administration fédérale* ».
19. Concernant le 2° et notamment compte-tenu du commentaire précédent concernant les (catégories de) données traitées, l'Autorité est d'avis que la mission concernée, en ce qu'elle détermine la finalité des traitements liés à son accomplissement, doit être précisée de manière telle qu'il ne soit question que d'informer les travailleurs des arts *à leur demande* ou, lorsqu'ils sont titulaires d'une attestation, de manière proactive dans l'intérêt de la sauvegarde de leurs droits, comme cela se dégage du projet d'arrêté royal. En ce sens, l'article 18, § 1^{er}, al. 2, du projet d'arrêté royal prévoit que la Commission prend contact d'initiative avec le travailleur des arts six mois avant l'expiration de la période de validité de son attestation (pour lui rappeler la période de validité de l'attestation et l'informer de la possibilité d'introduire une nouvelle demande) et à l'expiration de la période de validité de son attestation (pour l'informer qu'elle est arrivée à expiration).
20. En l'état de son dispositif, l'Autorité observe que le projet de loi ne permettra pas d'accomplir la finalité plus large reprise dans le commentaire des articles selon lequel : « *Ce registre permettra à la Commission du travail des arts de proposer aux ayants droit de recourir aux régimes spécifiques de manière proactive, mais aussi d'en simplifier ou d'en automatiser l'exécution* » (souligné par l'Autorité). L'automatisation de l'octroi des droits va plus loin que ce que prévoient à ce jour les dispositifs en projet. Ainsi en l'état, le bénéficiaire est automatiquement informé de l'échéance de son attestation, conformément à l'article 18, § 1^{er}, al. 2, du projet d'arrêté. L'absence de réaction de la part de la personne concernée arrête le processus. Une automaticité dans l'octroi des droits impliquera l'inverse : la personne concernée devra se manifester si elle entend ne plus recourir au système en place (et donc, mettre un terme au traitement de données).

21. En ce qui concerne la mission visée à l'article 2, § 5, 3°, du projet de loi, l'Autorité est d'avis que sa formulation ne permet pas d'identifier une finalité de traitement déterminée et explicite, et ne pourra par conséquent, en l'occurrence pas fonder le traitement de données à caractère personnel issues du registre.
22. Le commentaire des articles n'est pas plus détaillé à cet égard, lorsqu'il précise que « *La Commission du travail des arts se voit confier le rôle de centre d'expertise et d'interlocuteur interne pour tous les aspects socioéconomiques du travail des arts l'art [sic] au sein des autorités fédérales* » (souligné par l'Autorité).
23. Cependant, ce commentaire précise encore que « *La Commission du travail des arts se charge également du développement de la stratégie, de dresser la carte statistique du secteur en récoltant des données existantes de manière anonyme et en formulant des recommandations sur les projets de loi, d'arrêté et de norme qui lui sont présentés par l'auteur de ces projets* » (souligné par l'Autorité). Mais cette finalité statistique n'est pas reprise dans l'article 2 du projet.
24. Si le demandeur entend préciser la finalité visée au 3° à l'aune de cette finalité statistique, encore devra-t-il préciser ce qu'il entend par « *carte statistique du secteur* », et prévoir dans son projet les éléments essentiels de ce traitement de données⁸.
25. En outre, sous réserve du caractère légitime de la finalité qui sera déterminée (et que l'Autorité ne peut pas apprécier en l'état du projet de loi), le projet de loi devra prévoir à cette fin nouvellement définie, le traitement de données rendues anonymes⁹, conformément à l'intention du demandeur exprimée dans le commentaire des articles¹⁰, d'avoir recours à de telles données.

⁸ Tout type de statistiques ne nécessite cependant pas nécessairement la mise en place de dispositions normatives spécifiquement dédiées à cette fin (ce qui semble toutefois être le cas en l'occurrence). L'Autorité attire l'attention du demandeur, *mutatis mutandis*, sur les considérants nos 15 et 16 de son avis n° 110/2022 du 3 juin 2022 *concernant un projet d'arrêté royal relatif à la formation des utilisateurs professionnels de produits biocides* selon lesquels :

« [...] dès lors que les autorités publiques n'agissent que dans le cadre des missions et obligations qui leur incombent, la réalisation de ces statistiques générales doit pouvoir relever de la mission d'intérêt public (ou relevant de l'exercice de l'autorité publique dont est investi le responsable du traitement) attribuée à l'autorité publique concernée.

Si la réalisation de statistiques n'est pas prévue explicitement dans le cadre normatif applicable, il peut toutefois être considéré, pour une autorité publique, que réaliser des statistiques générales au sujet des dossiers qu'elle traite ou plus largement, de l'exercice de ses missions (afin d'alimenter un rapport annuel public¹¹), d'informer le Ministre et le Gouvernement compétents, de mesurer la charge de travail, etc.) constitue une activité inhérente à la réalisation de la mission d'intérêt public dans le cadre de laquelle ces dossiers sont traités.

Dans une seconde hypothèse, le service compétent pourrait se voir attribuer une mission d'intérêt public spécifique (et explicite) liée à la réalisation de statistiques¹² dans le cadre de l'utilisation des biocides qui justifierait une collecte initiale de données aux fins de statistiques. Autrement dit dans un tel scénario, ce traitement de données initial (et non ultérieur) pourrait justifier que soient collectées des données à caractère personnel qui ne seraient pas nécessaires en substance, à la gestion des licences biocides. Mais encore faudrait-il qu'une telle mission additionnelle puisse être attribuée au service compétent compte-tenu du cadre normatif applicable » (références omises par l'Autorité dans le présent avis).

⁹ A ce propos, voir les considérants nos 76-80.

¹⁰ Et répétée dans le rapport au Roi du projet d'arrêté royal dans lequel il est spécifié que « *Le but n'est pas que toutes les décisions soient rendues publiques. Seules les décisions de principes peuvent être rendues publiques. En cas de publication, les décisions seront toujours anonymisées* » (souligné par l'Autorité).

26. Pour rappel à ce sujet, rendre des données à caractère personnel anonymes constitue un traitement de données à caractère personnel dont la finalité doit par conséquent être déterminée dans le projet. Le recours aux données anonymes ne permet donc pas d'échapper à la détermination d'une finalité spécifique et déterminée dans le projet de loi lui-même.
27. Les (catégories de) données qui pourront être traitées à cette fin devront également être précisées dans le projet, et proportionnées au regard de la finalité poursuivie. Sur ce point, en l'état du dispositif, seules les données du registre sont concernées.
28. Enfin, toujours en l'état du dispositif, au regard du principe de minimisation des données consacré dans l'article 5, 1., c), du RGPD, et sans préjudice des développements précédents, l'Autorité ne perçoit pas la raison pour laquelle l'article 21 du projet prévoit que le registre mentionne « *l'adresse complète* » de chaque personne inscrite. En effet, les trois considérations suivantes plaident pour que tel ne soit pas le cas.
29. Premièrement, au regard de la finalité visée à l'article 2, § 5, 2°, du projet de loi, ce sont les *données de contact* de la personne concernée qui sembleraient plutôt devoir être traitées (telles que par exemple, notamment, le numéro de téléphone et l'adresse e-mail qui seront traités via la plateforme numérique, conformément à l'article 3, § 4, de la loi), et ce en particulier, compte-tenu du fait que le processus de demande et renouvellement des attestations est numérique et à réaliser via la plateforme numérique.
30. Deuxièmement, l'adresse ne peut en l'occurrence être traitée afin d'identifier la personne concernée dès lors qu'il est déjà prévu (et ce, à raison) que le numéro de Registre National (ou à défaut le numéro BIS) attribué à celle-ci est repris dans le registre.
31. Troisièmement enfin, conformément à la logique du principe de collecte unique des données¹¹, si la Commission devait adresser une communication officielle à l'attention de la personne concernée, à son adresse de résidence principale (son domicile), ou dès qu'il lui serait nécessaire de traiter cette adresse de la personne concernée, il devrait lui incomber de collecter cette information auprès de la source authentique de données concernée (le Registre National pour le numéro au registre national), *a priori* en l'occurrence, compte-tenu de la nature des projets, en application de la loi du 15 janvier 1990 *relative à l'institution et à l'organisation d'une Banque-carrefour de la sécurité sociale* (ci-après, « **la loi BCSS** »), via le réseau de la Banque-Carrefour de la Sécurité Sociale (ci-après, « **BCSS** »)¹².

¹¹ Dans le cadre des projets en cause, à ce sujet, voir les considérants nos 91 et s.

¹² Voir les articles 3, 4 et 7 de la loi BCSS. L'Autorité relève en passant que conformément à l'article 2, § 3, du projet de loi, un secrétariat de la Commission du travail des arts « *créé au sein du Service public fédéral Sécurité sociale* » soutient notamment celle-ci dans l'exercice de ses missions légales.

L'Autorité et antérieurement la Commission de la Protection de la Vie Privée ont déjà souligné qu'il convenait en principe de ne pas dupliquer les données issues de sources authentiques de données¹³.

32. Ces considérations n'excluent toutefois pas que la personne concernée puisse souhaiter communiquer une adresse de contact différente qui pourra alors apparaître dans le système d'information concerné en tant que telle, pour ce qu'elle constitue (une adresse *de contact*).

II.3. La plateforme numérique

II.3.1. Finalités et (catégories de) destinataires des données

33. L'article 3 du projet de loi détermine notamment les (sous-)finalités poursuivies par la plateforme qui en substance, comme cela a déjà été souligné, constitue un moyen de mise en œuvre du régime juridique des attestations¹⁴ et du régime IAA¹⁵.

A) Régime des attestations

34. Pour ce qui concerne les dispositifs en projet et les attestations, parmi ces (sous-)finalités peuvent être évoquées : la demande et la délivrance des attestations, les demandes en annulation, le signalement des problèmes liés à l'attestation et la possibilité d'introduire des recours à l'encontre des décisions de la Commission.
35. A ce sujet avant tout, l'Autorité souligne qu'il convient de déterminer de manière exhaustive les (sous-)finalités poursuivies par la plateforme dans le cadre des attestations. Le terme « *notamment* » sera par conséquent omis.
36. Ensuite, l'Autorité est également d'avis qu'au titre de la finalité des traitements de données, la logique du dispositif que constituent les attestations doit être exprimée dans le dispositif du projet de loi et pas seulement dans le dispositif du projet d'arrêté. Plus concrètement et en substance, il se dégage du projet d'arrêté que l'attestation a pour finalité d'établir (pendant une durée de validité de

¹³ Voir en ce sens notamment l'avis n° 65/2019 du 27 février 2019 *relatif à un projet d'accord de coopération modifiant l'accord de coopération du 23 mai 2013 entre la Région wallonne et la Communauté française portant sur le développement d'une initiative commune en matière de partage de données et sur la gestion conjointe de cette initiative*, considérant n° 13, et l'avis n° 198/2021 du 25 octobre 2021 (1) *sur le projet d'arrêté du Gouvernement wallon portant exécution du décret du 4 avril 2019 relatif aux amendes administratives en matière de sécurité routière, à l'exception du statut administratif et pécuniaire des agents et (2) sur le projet d'arrêté du Gouvernement wallon portant exécution du décret du 4 avril 2019 relatif aux amendes administratives en matière de sécurité routière, pour ce qui concerne le statut administratif et pécuniaire des agents*, considérant n° 56.

¹⁴ Article 3, § 2, du projet de loi.

¹⁵ Article 3, § 3, du projet de loi.

l'attestation de cinq ans) que pendant une période déterminée et *passée* de cinq ans¹⁶, la personne concernée a exercé une pratique artistique professionnelle dans les arts répondant aux conditions fixées par les projets et donnant le droit à l'application du régime juridique spécifique aux travailleurs des arts. C'est entre autres sur la base de ce critère de périodicité de cinq années que devront être collectées (et conservées) les (catégories de) données à caractère personnel traitées.

37. L'Autorité a interrogé le demandeur sur sa compréhension du système et quant à la question de savoir ce qu'impliquait, dans un tel contexte, le fait que l'attestation ait une durée de *validité* de cinq ans (ceci implique-t-il que le travailleur des arts dispose d'une période de cinq ans pour éventuellement faire valoir les droits qui découleraient de ces cinq années d'activités ?). Le demandeur a répondu ce qui suit :

« L'attestation établit que le demandeur a une activité professionnelle dans le secteur des arts, et ce pour une période de 5 ans (les 5 ans de validité de l'attestation, 3 ans pour l'attestation débutant). Pour cela ses activités des 5 dernières années précédant la demande sont examinées (sauf règles particulières pour les débutants). » ;

« Pendant ces 5 années de validité le travailleur des arts peut bénéficier de règles particulières. Par exemple au niveau de l'Onem^[17], le travailleur en possession d'une "attestation + " pourra bénéficier d'une allocation du travail des arts moyennant le respect d'autres conditions spécifiques à la réglementation chômage » (souligné par l'Autorité).

38. L'Autorité prend acte de cette explication et est d'avis que le dispositif du projet de loi doit préciser ce qu'implique juridiquement la période validité de l'attestation, à savoir qu'il s'agit de la période pendant laquelle le travailleur des arts peut bénéficier des droits découlant des régimes spécifiques applicables à lui, pour l'activité couverte par l'attestation, et au-delà duquel il ne le peut plus (pour la période concernée).
39. Le projet de loi devrait encore déterminer les cas, fût-ce de manière générale, dans lesquels les attestations peuvent être suspendues ou annulées, et qui peut initier les procédures de suspension et d'annulation¹⁸. De ces hypothèses et des conditions qui y sont attachées dépendront effectivement la

¹⁶ Sauf pour l'hypothèse de l'attestation « *débutant* » visée à l'article 17 du projet d'arrêté royal. Ainsi, pour obtenir une attestation du travail des arts, le demandeur doit établir sa pratique artistique professionnelle des arts des cinq années précédant sa demande, conformément à l'article 12, § 2, du projet d'arrêté. L'attestation du travail des arts ne peut être délivrée avec effet rétroactif (article 15 du projet ; voir toutefois la possibilité d'une rétroactivité de trois mois dans l'hypothèse visée à l'article 18, § 2, du projet d'arrêté) et elle est en principe valable pour une durée de cinq ans conformément à l'article 16 du projet. Une demande de nouvelle attestation du travail des arts peut être introduite au plus tôt six mois avant l'expiration de la période de validité de l'attestation du travail des arts.

¹⁷ Office national de l'emploi.

¹⁸ A ce propos, des développements ultérieurs du présent avis sont dédiés à l'hypothèse des « abus », qui concernera également les hypothèses d'annulation des attestations. Voir les considérants nos 81 et s.

(sous-)finalité du traitement et les (catégories de données) traitées dans ce cadre, ainsi que le cas échéant, les destinataires de ces données (selon la procédure envisagée).

40. L'article 3, § 2, du projet de loi, prévoit enfin que la plateforme permet « *aux instances de contrôle et aux institutions de sécurité sociale de vérifier si le travailleur des arts est en possession d'une attestation du travail des arts* ». Ces instances et institutions sont définies à l'article 2, § 1^{er}, 2^o et 4^o du projet de loi.
41. L'article 3, § 2, du projet de loi tel qu'il est formulé, ne définit toutefois pas une finalité spécifique et déterminée. Encore convient-il de clarifier à quelle(s) fin(s) cette vérification peut être réalisée.
42. L'Autorité part du principe que la finalité poursuivie est la mise en œuvre des règles de sécurité sociale particulières applicables aux travailleurs des arts. Ce qui doit être précisé dans le dispositif du projet. Le commentaire de l'article 2 du projet énonce notamment ce qui suit :

« La Commission du travail des arts est la porte d'entrée pour d'autres administrations qui appliquent des régimes spécifiques pour travailleurs des arts.

Ces administrations n'effectuent plus d'enquête sur la base de leur propre interprétation, mais adaptent les règles spécifiques dès que la personne dispose d'une attestation du travail des arts ».

B) Régime IAA

43. Pour ce qui concerne l'exécution du régime IAA, c'est l'article 3, § 3, du projet de loi qui détermine les (sous-)finalités poursuivies par la plateforme parmi lesquelles : le traitement des demandes d'enregistrement en tant qu'exécutant ou donneur d'ordre, le traitement des demandes d'annulation, vérifier si un exécutant est dûment enregistré, etc.
44. De nouveau, il convient de déterminer de manière exhaustive les (sous-)finalités poursuivies par la plateforme quant au régime IAA. Le terme « *notamment* » sera par conséquent omis.
45. Pour le reste, afin de définir de manière spécifique et déterminée l'ensemble des (sous-)finalités énumérées dans l'article 3, § 3, du projet, l'Autorité est d'avis que le dispositif gagnerait à clarifier que l'objectif poursuivi est la mise en œuvre du régime IAA. Ainsi par exemple, la formulation générale suivante pourrait être ajoutée à l'article 3, § 3, de manière à englober l'ensemble des (sous-)finalités prévues (qui doivent demeurer dans cette disposition) : « Afin de mettre en œuvre les règles régissant l'indemnité de arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité

sociale des travailleurs, la plateforme... ». De cette manière, il sera ainsi clair que c'est aux fins de mise en œuvre de ce régime que les instances de contrôle peuvent vérifier si les prestations fournies sont correctement enregistrées, etc.

46. Enfin, en lien avec les considérations précédentes, de manière générale, l'article 2, § 7, al. 2, du projet de loi dispose que :

« Les institutions de sécurité sociale et les instances de contrôle peuvent quant à elle accéder aux données reprises dans le registre visé au § 5, 7°, ainsi qu'aux données relatives aux prestations effectuées dans le cadre l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 pris en exécution de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs ».

47. Compte-tenu des développements précédents aux considérants nos 40-41 et 45, cette disposition peut être omise pour autant que les paragraphes 2 et 3 de l'article 3 identifient correctement les (catégories de) données à caractère personnel qui doivent être traitées par les institutions concernées, afin de mettre en œuvre les régimes sociaux concernés. L'Autorité remarque sur ce point qu'il se dégage explicitement de l'article 3 du projet que les données du registre pourront être obtenues via la plateforme. Autrement dit, adaptés, ces deux paragraphes sont susceptibles de pouvoir régir correctement les traitements de données à caractère personnel nécessaires à la mise en œuvre des régimes concernés (vérification des attestations et régime IAA) par les institutions de contrôle et les institutions de sécurité sociale, en liant logiquement et juridiquement finalité, (catégories de) données et destinataires des données concernées.

II.3.2. Catégories de données traitées

48. L'article 3, § 4, al. 1^{er}, du projet de loi détermine les données à caractère personnel qui sont traitées dans le cadre de la plateforme. Cette disposition appelle les commentaires suivants.
49. Premièrement, l'Autorité attire l'attention du demandeur sur le fait que la liste des données à caractère personnel traitées n'est pas exhaustive¹⁹. L'alinéa 3 du paragraphe 4, qui fixe la durée de conservation des données, le démontre lui-même en ce qu'il vise en outre (« ainsi que ») « les données relatives aux demandes introduites », tout comme l'alinéa 5, qui vise les données relatives à l'exécutant, au donneur d'ordre et aux prestations effectuées. Il importe en l'occurrence de veiller à ce que toutes les

¹⁹ Sur les approches disponibles en vue d'identifier les (catégories de) données à caractère personnel traitées, voir par exemple l'avis n° 53/2022 du 9 mars 2022 concernant un avant-projet d'ordonnance du Collège réuni de la Commission communautaire commune modifiant l'ordonnance du 24 avril 2008 relative aux établissements d'accueil ou d'hébergement pour personnes âgées, considérants nos 12-17. L'Autorité attire l'attention du demandeur sur l'impact des choix qu'il réalisera au sujet de l'alinéa 1^{er} du paragraphe 4, sur les alinéas de ce paragraphe dédiés aux durées de conservation des données.

(catégories de) données à caractère personnel traitées via la plateforme soient reprises dans l'alinéa 1^{er} du § 4.

50. Ainsi, il s'agit en outre :

- De viser les (catégories de) données à caractère personnel qui établiront les conditions nécessaires pour la délivrance des attestations, à savoir en substances, les pièces et données attestant de l'activité nécessaire dans le domaine des arts afin d'obtenir une attestation. Ces (catégories de) données découlent de l'article 6 du projet (activités artistiques, investissements en temps et revenus professionnels tels qu'ils peuvent assurer une partie des frais de subsistance du travailleur des arts), qui est exécuté par l'article 12 du projet d'arrêté ;
- Et de viser encore les (catégories de) données à caractère personnel nécessaires à l'application du régime IAA, telles que les données relatives aux prestations effectuées et aux indemnités qui y sont relatives. Ces (catégories de) données découlent de l'article 17*sexies* de l'arrêté royal de 1969 et des articles 24 à 26 du projet d'arrêté.

51. Deuxièmement, une telle énumération n'est en elle-même pas suffisante. Encore incombe-t-il de lier les (catégories de) données à caractère personnel concernées aux finalités pour lesquelles elles peuvent être traitées.

52. A cet égard, l'Autorité comprend du projet de loi que l'ensemble des données actuellement visées à l'alinéa 1^{er} du paragraphe 4 constituent en réalité des données d'identification et de contact qui pourront être traitées tant dans le cadre des attestations que dans le cadre de la mise en œuvre du régime IAA, à des fins d'identification de la personne concernée et de communication avec celle-ci.

53. Troisièmement, concernant « l'adresse », l'Autorité réitère le commentaire émis aux considérants nos 28-32 du présent avis.

54. L'Autorité relève enfin que l'alinéa 2 du paragraphe 4, selon lequel « *Le traitement de ces données est nécessaire à l'exercice correct des missions légales de la Commission du travail des arts* », ne présente pas de plus-value juridique et doit par conséquent être omis. Il se borne à exprimer la motivation de l'existence de l'alinéa 1^{er} qui découle de règles applicables par ailleurs (RGPD, etc.).

II.3.3. Responsables du traitement

55. L'article 3, § 4, alinéa 6 du projet de loi prévoit que « *Le responsable du traitement des données est la Commission du travail des arts, telle que visée à l'article 2* ». A la lecture des projets, une telle

disposition apparaît partielle. L'Autorité rappelle le principe selon lequel une autorité publique est en principe responsable du traitement de données nécessaire à la mise en œuvre de la mission d'intérêt public qui lui incombe, ou qui relève de l'autorité publique dont elle est investie, en vertu de la législation concernée²⁰. Or en l'occurrence, s'il est vrai que la Commission joue un rôle central et agit bien comme responsable du traitement, par exemple, dans l'exécution des missions qui lui incombent en vertu de l'article 2, § 5, du projet de loi, elle ne sera pas le seul responsable du traitement dans le cadre du projet.

56. Par exemple, les instances de contrôle et de sécurité sociale, visées à l'article 3, § 2, al. 3, § 3, al. 3, et 2, § 7, al. 2, du projet de loi, seront également responsables des traitements de données (consultation) qu'elles réaliseront dans le cadre de la plateforme aux fins de l'exécution de leurs missions légales.
57. Dans le même sens que le commentaire de l'Autorité, l'article 26, al. 3, du projet d'arrêté royal dispose, au sujet des données qui sont communiquées par le donneur d'ordre dans le cadre du régime IAA, que :

« Toutes ces données sont traitées par l'Office national de sécurité sociale. Cette institution est responsable du traitement des données » (souligné par l'Autorité).

58. Effectivement, dans l'exercice de ses missions légales dans le contexte du régime IAA, l'Office national de sécurité sociale sera responsable du traitement des données réalisés via la plateforme (consultation de la plateforme, communication de données à la Commission dans le cadre de l'exercice de ses compétences par cette dernière, etc.).
59. Mais en même temps, les prestations concernées doivent être introduites « sur la plateforme numérique » et le projet de loi prévoit que c'est la Commission qui est le responsable du traitement des données à caractère personnel traitées via la plateforme. Elle aura donc également une responsabilité dans le cadre de la conservation et de la communication des données à caractère personnel à l'Office national de sécurité sociale.
60. Le cas échéant, le secrétariat de la Commission lui-même (le SPF Sécurité sociale) agira également en tant que responsable du traitement dans ce contexte, dans le cadre de l'exécution des missions qui lui

²⁰ Voir encore récemment à ce sujet, l'avis n° 112/2022 du 3 juin 2022 *concernant un projet de loi modifiant le Code pénal social en vue de la mise en place de la plateforme eDossier*, considérants nos 3-41 et 87-88. Et pour rappel, la définition de cette mission participe directement à la détermination de la finalité du traitement. Les compétences/pouvoirs d'imposer des mesures préventives, correctrices ou de sanction relèvent de cette mission et nécessitent pour leur mise en œuvre, des traitements de données à caractère personnel. Et corrélativement, les pouvoirs d'enquête se traduisent sur le plan de la protection des données en des pouvoirs de collecte de données à caractère personnel. Ils impliquent ainsi également des traitements de données à caractère personnel.

incombe. Par exemple, l'article 25, al. 2, du projet d'arrêté royal prévoit que c'est le secrétariat de la Commission qui valide l'enregistrement en tant que donneur d'ordre (et cet enregistrement est soumis à la rencontre d'une série de conditions). Le processus de validation relève par conséquent de sa responsabilité.

61. Le projet de loi doit par conséquent être adapté.
62. Et l'Autorité recommande en outre que le projet prévoie que pour ce qui concerne l'exercice de ses droits concernant le traitement de données nécessaire à l'exécution des dispositifs en projet ou à la mise en œuvre des régimes sociaux spécifiques auxquels donnent droit les attestations, la personne concernée puisse adresser ses demandes à la Commission. Le rôle central (notamment « *d'interlocuteur interne* ») de celle-ci dans le cadre des projets, le justifierait.

II.3.4. Durée de conservation des données

63. En ce qui concerne les durées de conservation des données prévues dans le projet de loi, l'Autorité attire avant tout l'attention du demandeur sur la nécessité, compte-tenu des développements précédents et des choix qui en découleront, de veiller à ce que les durées de conservation prévues soient juridiquement mises en relation avec les finalités de traitements de données ainsi que les (catégories de) données traitées.
64. L'article 3, § 4, alinéas 3-6, du projet de loi est rédigé comme suit :

« Ces données à caractère personnel, ainsi que les données relatives aux demandes introduites, sont conservées tant que la personne dispose d'une attestation et pour la période de 10 ans qui suit pendant laquelle la personne ne dispose plus d'une attestation.

Les données à caractère personnel visées au premier alinéa et les données relatives aux demandes introduites sont supprimées lorsqu'une personne ne dispose pas pendant dix ans d'une attestation qui lui a été délivrée par la Commission du travail des arts.

Par dérogation à l'alinéa précédent, les données permettant d'identifier qui a reçu une attestation et la période de validité de celle-ci sont supprimées 10 ans après le décès de la personne.

Les données relatives à l'exécutant, au donneur d'ordre et aux prestations effectuées dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs sont conservées pendant sept ans après la fin de l'année civile au cours de laquelle les prestations ont été fournies » (souligné par l'Autorité).

65. A ce sujet, le commentaire des articles énonce ce qui suit :

« Cette plateforme digitale va traiter des données personnelles. Ces données seront, à l'instar des données relatives aux demandes introduites, supprimées si aucune nouvelle demande n'est introduite dans les 10 ans.

Les données relatives à l'indemnité des arts en amateurs seront conservées pendant 7 ans. Et ce conformément au délai de prescription de 7 ans tel que prévu par l'article 42 de la loi ONSS^[21] ».

66. Le délai de 7 ans lié au régime IAA n'appelle pas de commentaire.

67. Le délai de conservation de 10 ans concernant l'application des règles liées aux attestations en appelle toutefois.

68. En effet, l'Autorité ne perçoit pas pour quelle raison *l'ensemble* des données collectées serait conservé aussi longtemps qu'une personne dispose d'une attestation. L'attestation ne couvre qu'une période de cinq ans avant sa demande, et une fois délivrée, les données qui ont justifié sa délivrance ne devraient être conservées qu'aussi longtemps que l'attestation peut être remise en cause. L'Autorité a interrogé le demandeur à ce sujet. Et elle ne perçoit pas non plus le raisonnement qui soutient la fixation d'un délai de 10 ans lorsque le travailleur concerné ne jouit plus d'une attestation, alors que l'attestation n'est valide que 5 ans. A ce sujet, l'Autorité a invité le demandeur à lui communiquer le raisonnement qui a conduit à la fixation des délais de conservation des données. Celui-ci a répondu ce qui suit :

« L'idée est de conserver les données des anciennes demandes pour pouvoir si nécessaire voir si la pratique artistique professionnelle d'un demandeur a évolué au fil de ses demandes. A partir du moment où il n'y plus d'attestation pendant 10 ans on a considéré que cela signifie qu'il ne travaille plus dans les arts et a quitté le système.

Nous n'avons pas indiqué pendant combien de temps la validité d'une attestation peut être remise en cause. Théoriquement c'est donc le temps de la validité de celle-ci » (souligné par l'Autorité).

²¹ L'article 42, al. 1^{er}, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, est rédigé comme suit : « Les créances de l'Office national de sécurité sociale à charge des employeurs assujettis à la présente loi et des personnes visées aux articles 30bis et 30ter, se prescrivent par trois ans à partir de la date d'exigibilité des créances visées. Par dérogation à ce qui précède, le délai de prescription est porté à sept ans, si les créances de l'Office précité font suite à des régularisations d'office à la suite de la constatation, dans le chef de l'employeur, de manœuvres frauduleuses ou de déclarations fausses ou sciemment incomplètes.

Les actions intentées contre l'Office national de sécurité sociale en répétition de cotisations indues se prescrivent par trois ans à partir de la date du paiement ».

69. Ces éléments appellent avant tout les réactions suivantes :

- L'Autorité ne perçoit pas de quelle manière le suivi de l'évolution de la pratique artistique professionnelle d'un demandeur s'inscrit dans les finalités des projets. Il ne peut par conséquent, justifier la conservation des données ;
- Ensuite, il n'est pas acquis que parce qu'une personne n'a pas sollicité l'application du système pendant dix ans, elle ne travaille plus dans les arts. Ce qui en tout état de cause, ne justifierait pas non plus une conservation des données au-delà du délai de 10 ans déjà remis en question dans le présent avis au regard des travailleurs des arts qui demeurent dans le système ;
- Enfin, l'Autorité ne perçoit pas sur quelle base le délai de contestation de la validité d'une attestation serait égal en théorie et à défaut de mention particulière dans le projet, au temps de validité de celle-ci. Par conséquent, si tel est l'objectif poursuivi par le demandeur, soit l'exposé des motifs du projet de loi doit préciser de quelle règle découlent les conclusions tirées par le demandeur, soit le dispositif de celui-ci doit clarifier que la validité de l'attestation ne peut être remise en cause que pendant sa période de validité (soit cinq ans, au-delà desquels alors, la validité de l'attestation échue ne pourrait plus être remise en cause).

Il ne peut être exclu non plus, que ce délai, à la manière de celui applicable au régime IAA, doive dépendre de règles liées aux droits qui découlent de l'attestation et seront consacrés dans d'autres normes. Ce qu'il appartient au demandeur de vérifier.

70. En conclusion, l'Autorité est d'avis que les délais de conservation des données prévus dans l'article 3, § 4, alinéas 3-5, du projet de loi doivent être réévalués à l'aune des considérations précédentes.

II.4. Le cadastre

71. Le cadastre a pour finalité de « *permet[tre] une évaluation objective des activités professionnelles artistiques, techniques et de soutien dans les domaines décrits à l'article 6* ». L'article 2, § 5, 8°, du projet de loi, prévoit qu'il s'agit d'un cadastre « *des critères appliqués par la Commission du travail des arts lors de l'évaluation des activités dans le cadre de la délivrance de l'attestation du travail des arts* » et des « *activités qui répondent à ces critères* » (souligné par l'Autorité).

72. Le commentaire des articles décrit la finalité poursuivie qui est en substance de rendre accessible la pratique décisionnelle évolutive de la Commission afin d'objectiver et d'uniformiser la pratique de celle-

ci, ce qui contribuera d'ailleurs également à une meilleure égalité de traitement entre les travailleurs des arts souhaitant bénéficier du régime prévu par les projets.

73. Notamment, le commentaire des articles précise ce qui suit :

« La motivation des décisions est transposée par l'administration de la Commission du travail des arts dans un cadastre vivant. Ce cadastre présente d'une part un compte rendu des différents critères appliqués pour évaluer les activités artistiques, artistico-techniques et artistiques de soutien concrètes, et propose d'autre part une liste des activités qui remplissent ces critères.

[...]

« Seules des décisions de principe anonymisées seront publiées, mais le portail de la Commission du travail des arts propose une présentation accessible du cadastre, avec des exemples concrets des pratiques qui entrent ou non en ligne de compte pour une attestation du travail des arts. Cette présentation permet au demandeur d'effectuer une estimation réaliste » (souligné par l'Autorité).

74. Compte-tenu de la finalité poursuivie, l'Autorité est d'avis que le traitement d'anonymisation des décisions de principe en vue de leur publication²² poursuit une finalité conforme au prescrit de l'article 5, 1., b), du RGPD et ne soulève pas de difficulté au regard des (catégories de) données traitées.

75. Cependant, tel qu'actuellement rédigé, l'article 2, § 5, 8°, du projet de loi ne vise pas une telle publication (il vise des critères et des activités). Par conséquent, afin d'être mis en conformité aux principes de prévisibilité et de légalité consacrés dans les articles 22 de la Constitution et 8 CEDH, le dispositif du projet de loi doit être adapté de manière telle qu'il vise également la publication des décisions administratives de principe, rendues anonymes.

76. Au sujet de l'anonymisation et de la pseudonymisation, l'Autorité renvoie à l'avis 05/2014 du Groupe de travail « Article 29 » sur la protection des données, prédécesseur sur Comité européen de la protection des données, sur les techniques d'anonymisation²³, mais attire l'attention du demandeur sur

²² A propos de la publication de décisions administratives, voir notamment les avis suivants de l'Autorité : avis n° 98/2022 du 13 mai 2022 *concernant un projet de loi portant création du Registre central pour les décisions de l'ordre judiciaire et relative à la publication des jugements et arrêts* ; avis n° 102/2020 du 19 octobre 2020 *un projet d'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale du 25 avril 2019 réglant la forme ainsi que les procédés d'information et de mise à disposition des décisions prises en matière de permis d'urbanisme, de permis de lotir et de certificat d'urbanisme par le collège des bourgmestre et échevins, le fonctionnaire délégué et le Gouvernement.*

²³ Cet avis est disponible à l'adresse suivante :

https://ec.europa.eu/justice/article-29/documentation/opinion-recommendation/files/2014/wp216_fr.pdf.

le fait que l'EDPB procède actuellement à la révision de ces guidelines (qui devraient être soumise à consultation publique vers la fin de l'année 2022). Ces lignes directrices pourraient influencer fortement les caractéristiques minimales requises pour que des données puissent être considérées comme valablement pseudonymisées ou anonymisées.

77. L'Autorité recommande par ailleurs que l'exposé des motifs du projet contienne des informations quant à la stratégie d'anonymisation envisagée (le cas échéant, le demandeur gagnerait à se positionner à cet égard, afin de guider le responsable du traitement), à la manière dont procèdent certains responsables du traitement sur le plan international²⁴. En effet, la transparence quant à la stratégie d'anonymisation retenue ainsi qu'une analyse des risques liés à la réidentification constituent des éléments qui contribuent à une approche réfléchie du processus d'anonymisation.
78. A toutes fins utiles, l'Autorité rappelle que les données pseudonymisées définies par l'article 4, 5), du RGPD comme des données « *qui ne peuvent plus être attribuées à une personne concernée précise sans avoir recours à des informations supplémentaires* » se distinguent des données anonymisées qui ne peuvent plus par aucun moyen raisonnable être attribuées à une personne précise et que seules ces dernières ne constituent plus des données personnelles et sont donc exclues du champ d'application du RGPD, conformément à son considérant n° 26²⁵.
79. Dès lors, eu égard à la définition du concept de donnée à caractère personnel figurant à l'article 4, 1) du RGPD²⁶, il convient de s'assurer que – lorsqu'un traitement ne peut porter que sur des données anonymisées – le standard élevé requis pour l'anonymisation est bien atteint²⁷ et que les données ne sont pas simplement pseudonymisées. En effet, le traitement de données, même pseudonymisées, constitue un traitement de données à caractère personnel au sens du RGPD.
80. En revanche, lorsque le traitement de données pseudonymisées est pertinent :
- Il conviendra de se référer au rapport de l'Agence de l'Union européenne pour la cybersécurité relatif aux techniques et meilleures pratiques de pseudonymisation²⁸ ;

²⁴ Voir par exemple <https://centre.humdata.org/guidance-note-responsible-approaches-to-data-sharing/>.

²⁵ Pour plus d'informations, voir l'avis 5/2014 (WP216) relative aux techniques d'anonymisation, 2.2.3, p. 11 du Groupe 29, https://ec.europa.eu/justice/article-29/documentation/opinion-recommendation/files/2014/wp216_fr.pdf.

²⁶ A savoir : « *toute information se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable (ci-après dénommée « personne concernée») ; est réputée être une « personne physique identifiable» une personne physique qui peut être identifiée, directement ou indirectement, notamment par référence à un identifiant, tel qu'un nom, un numéro d'identification, des données de localisation, un identifiant en ligne, ou à un ou plusieurs éléments spécifiques propres à son identité physique, physiologique, génétique, psychique, économique, culturelle ou sociale* ».

²⁷ L'identification d'une personne ne vise pas uniquement la possibilité de retrouver son nom et/ou son l'adresse mais également la possibilité de l'identifier par un processus d'individualisation, de corrélation ou d'inférence.

²⁸ ENISA : <https://www.enisa.europa.eu/publications/data-pseudonymisation-advanced-techniques-and-use-cases> et <https://www.enisa.europa.eu/news/enisa-news/enisa-proposes-best-practices-and-techniques-for-pseudonymisation>.

- Et ce traitement devra être encadré par toutes les garanties requises et répondre aux principes prévalant en la matière²⁹.

II.5. Signalement des problèmes ou des abus, et annulation de l'attestation en cas d'abus

81. Le projet de loi comporte une série de dispositions relatives au « *signalement* » de certains « *problèmes* » ou « *abus* ». Ainsi, l'article 2, § 5, 5°, a pour tâche « *d'être le point de contact auquel peuvent être signalés des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation* ». L'article 2, § 7, al. 3, dispose que « *En cas de soupçon d'abus, la Commission peut échanger des données avec les instances de contrôle à sa propre initiative ou lorsqu'elle est interrogée par ces instances de contrôle* ». L'article 3, § 2, al. 3, du projet de loi prévoit que la plateforme permet « *de signaler des problèmes ou des abus en lien avec l'attestation* ». Et enfin, l'article 3, § 3, al. 2, du projet de loi prévoit que la plateforme permet « *aux exécutants et aux donneurs d'ordre de signaler des problèmes ou des abus dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs visée à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 précité* ».

82. Le commentaire des articles apporte certaines précisions à cet égard, à savoir :

« La Commission fonctionne également comme point de contact où il est possible de signaler d'éventuels problèmes ou abus en lien avec l'attestation.

Il s'agit ici de faire-part à la Commission par exemple de mauvaises pratiques sur le terrain. Par exemple, un travailleur en possession de l'attestation des arts qui serait obligé de passer par un intermédiaire qui perçoit une commission pour bénéficier de l'application de l'article 1bis pour effectuer la prestation demandée alors que ce n'est pas son choix.

La Commission du travail des arts n'a pas de fonction de contrôle proactive. Elle n'a pas vocation à se substituer aux instances de contrôle. Le cas échéant, elle ré-orientera celui qui signale un abus auprès du service d'inspection sociale compétent.

Cette tâche de la Commission lui permettra de suggérer par exemple des améliorations de la réglementation. Les abus ou mauvaises pratiques dénoncées pourront aussi être reprises dans le rapport d'évaluation » ;

« La Commission du travail des arts peut également fournir et recevoir des informations des divers services chargés du contrôle. Elle peut par exemple informer le service compétent

²⁹ Il en va ainsi du principe de proportionnalité renvoyant à celui, plus spécifique, de « *minimisation* » des données impliquant que les données à caractère personnel doivent être adéquates, pertinentes et limitées à ce qui est nécessaire au regard, des finalités pour lesquelles elles sont traitées, conformément à l'article 5, § 1er, c) du RGPD.

lorsque l'analyse des demandes reçues met en évidence des phénomènes d'abus ou lorsqu'elle est informée de pratiques douteuses.

Une telle disposition ne figurait pas dans la réglementation relative à la Commission Artistes, et personne ne savait donc vraiment quoi faire en cas de constat d'abus ou de prise de connaissance de telles informations.

À l'inverse, la Commission peut désormais recevoir des divers services d'inspection des informations utiles à l'exécution de ses tâches. Si un service d'inspection constate que l'indemnité des arts en amateurs est utilisée pour des activités non artistiques, il peut en informer la Commission du travail des arts » ;

« Cette obligation de rapport a pour but de sensibiliser les donneurs d'ordre à l'utilisation qu'ils font consciemment du système. Ces informations permettront en outre à la Commission du travail des arts de se faire une meilleure idée de l'utilisation du système. Cela peut permettre de mettre en lumière d'éventuels abus et peut servir de base à une adaptation ultérieure éventuelle de l'accès au système » (souligné par l'Autorité).

83. A propos de l'obligation de rapport dans le régime IAA, l'article 28, § 8, al. 2, du projet d'arrêté royal prévoit que les donneurs d'ordre enregistrés qui octroient plus de 50 indemnités journalières par année civile doivent fournir un rapport à la Commission qui comprend notamment « un relevé des clients externes concernés par les prestations artistiques pour lesquelles il a été fait usage de l'indemnité des arts en amateurs » (souligné par l'Autorité).

84. L'exposé des motifs précise ce qui suit à propos de ce rapport :

« Cette obligation de déclaration a pour but de sensibiliser les donneurs d'ordre à l'utilisation qu'ils font consciemment du système. Ces informations permettront en outre à la Commission du travail des arts de se faire une meilleure idée de l'utilisation du système. Cela peut permettre de mettre en lumière d'éventuels abus et peut servir de base à une adaptation ultérieure éventuelle de l'accès au système » (souligné par l'Autorité).

85. L'Autorité observe au passage, à ce sujet, que le concept de « *clients externes* » n'est pas clair et qu'en tout état de cause, l'article 11 du projet de loi n'en fait pas état et ne permettrait pas de fonder le traitement de données à caractère personnel autres que celles qui sont nécessaires à la mise en œuvre de l'article 17^{sexies} de l'arrêté royal de 1969.

86. L'Autorité souligne que les dispositions citées au considérant n° 81 du présent avis ne déterminent pas avec suffisamment de clarté (voire pas du tout³⁰) les éléments essentiels des traitements de données³¹ nécessaires à la mise en œuvre de la mission de la Commission en matière d'abus/de problèmes liés aux régimes des attestations et IAA. Il incombe par conséquent au demandeur de préciser le dispositif du projet sur ce point, et ce notamment, à l'aune du commentaire des articles. L'Autorité souligne que la finalité des traitements de données concernés, découlera notamment du contenu concret et précis de la mission de la Commission en matière d'abus.

87. Sur la base du commentaire des articles, l'Autorité prend acte des éléments suivants qui doivent être repris dans le dispositif du projet :

- Les signalements seront communiqués à la Commission via la plateforme et auront trait à des hypothèses mettant en avant des pratiques contraires aux dispositifs concernés (attestations et régime IAA) ou dont la conformité au regard de ceux-ci peut être objectivement questionnée ;
- La Commission n'aura pas de compétence de contrôle proactif, mais bien de contrôle réactif pouvant donner lieu à l'initiation d'une procédure en annulation d'une attestation³², et aura pour mission de communiquer aux instances de contrôle (telles que définies par le projet de loi) compétentes, les signalements (valables) qu'elle reçoit, et le cas échéant, de fonder sur ceux-ci, des recommandations en vue de l'amélioration des dispositifs concernés (attestations et régime IAA) ;
- La Commission pourra recevoir des informations des services de contrôle *nécessaires* à l'exécution des missions qui lui incombent en vertu du projet en matière d'attestations (délivrance, refus de délivrance ou annulation) et dans le cadre du traitement des demandes en annulation d'un enregistrement en tant qu'exécutant ou en tant que donneur d'ordre dans le cadre du régime IAA, et ce, via des signalements à l'aide de la plateforme.

88. En lien avec les considérations précédentes, et sans préjudice du commentaire émis au considérant n° 39 du présent avis, l'article 19, § 1^{er}, du projet d'arrêté prévoit ce qui suit, concernant les possibilités d'annuler les attestations :

« La Commission du travail des arts peut annuler l'attestation du travail des arts en cas d'abus ou si les preuves sur lesquelles la Commission du travail des arts s'est fondée pour délivrer

³⁰ Par exemple pour ce qui concerne la durée de conservation des données.

³¹ La plateforme apparaît dans ce contexte comme l'outil de collecte des signalements.

³² Voir à ce sujet les considérants nos 88 et s.

l'attestation du travail des arts s'avèrent fausses. Dans ce cas, l'attestation du travail des arts sera réputée ne jamais avoir existé.

Une demande en annulation peut être introduite :

1° par les instances de contrôle

2° par le Président ou son suppléant s'il a eu connaissance d'abus ou constate que les preuves sur lesquelles la Commission du travail des arts s'est fondée pour délivrer l'attestation du travail des arts s'avèrent fausses. On parle dans ce cas de requête en annulation d'office » (souligné par l'Autorité).

89. Le rapport au Roi concernant l'article 19 du projet d'arrêté va quant à lui un cran plus loin, en précisant ce qui suit :

« L'article 19 prévoit la possibilité, pour la Commission du travail des arts, d'annuler une attestation du travail des arts si cette dernière a été obtenue sur la base d'informations inexactes ou incomplètes ou en cas d'abus » (souligné par l'Autorité).

90. Les projets doivent déterminer les cas « d'abus » qui peuvent donner lieu à l'annulation d'une attestation, cela d'autant plus que d'une part, l'hypothèse dans laquelle les preuves communiquées sont « fausses » semblent clairement être une hypothèse d'abus, pourtant présentée comme une alternative aux cas d'abus, et que d'autre part, la délivrance d'une attestation sur la base de données incomplètes semblerait sanctionner la personne concernée pour une faute de la Commission³³.

II.6. Collectes indirectes de données

91. L'article 2, § 7, al. 1^{er}, du projet de loi dispose que :

« Dans le cadre du traitement d'une demande d'attestation du travail des arts, la Commission peut obtenir, lorsqu'elle l'estime nécessaire, plus d'informations sur la situation professionnelle d'un travailleur et ses activités auprès des institutions de sécurité sociale » (souligné par l'Autorité).

92. L'Autorité souligne en passant qu'il ne peut être question de collecter « plus » d'informations, mais bien uniquement les données qui sont nécessaires à l'exécution des missions concernées, conformément au principe de minimisation des données.

³³ L'Autorité s'interroge quant à la conformité aux principes du droit administratif d'une hypothèse dans laquelle une attestation serait annulée parce qu'elle a été délivrée sur la base d'informations incomplètes (n'incombe-t-il pas à la Commission de veiller à la complétude des données fournies à l'occasion des demandes d'attestation ?), question au sujet de laquelle il appartient au Conseil d'Etat de se prononcer.

93. Le commentaire des articles poursuit, à propos de l'article 2, § 7, al. 1^{er}, du projet de loi, en expliquant que :

« La Commission peut demander des informations aux institutions de sécurité sociale. Elle peut donc demander les prestations introduites auprès de l'ONSS³⁴ pour un travailleur des arts qui a introduit une demande d'attestation du travail des arts. La Commission peut également demander des renseignements à l'INASTI³⁵ pour les obligations et prestations prévues dans le statut social des travailleurs indépendants. L'objectif est qu'à terme, la Commission du travail des arts dispose d'emblée d'une vue d'ensemble sur toutes les prestations fournies par le travailleur des arts concerné. Cela facilitera considérablement la charge administrative qui repose sur le demandeur. Et ce d'autant plus dans un secteur caractérisé par des contrats de très courte durée. L'administration de tous les contrats, fiches de paie et comptes individuels pendant cinq ans n'est pas une sinécure » (souligné par l'Autorité).

94. Le rapport au Roi du projet d'arrêté royal explique ce qui suit, concernant les données à collecter (y compris les données de revenus) en vue d'établir que le demandeur a exercé une activité donnant droit à la délivrance d'une attestation :

« La charge de la preuve réside dans le chef du demandeur. Tous les moyens de preuve sont autorisés, à condition qu'ils n'aient pas plus de cinq ans.

Les institutions de sécurité sociale pourront directement être interrogées par la Commission du travail des arts, conformément à ce que la loi prévoit » (souligné par l'Autorité).

95. L'article 12, §§ 2 et 3, du projet d'arrêté quant à lui, détaille ce que doit contenir la demande et prévoit notamment que le demandeur doit décrire sa pratique, qu'il « *doit ajouter toutes les pièces justificatives pour étayer ces activités* » et qu'il doit « *fournir la preuve des revenus perçus* », qu'il doit « *indique[r] à quels moments, au cours de la période de cinq ans précédant la demande, il a été dans l'incapacité de fournir des activités pour cause de maladie, d'accident du travail, de maladie professionnelle, de congé de maternité et de congé de paternité, et en apporte[r] la preuve* ». La demande doit également contenir « *les données personnelles nécessaires à l'identification du demandeur* ».

³⁴ Soit l'Office national de sécurité sociale.

³⁵ Soit l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants.

96. Dans ce contexte, l'Autorité a interrogé le demandeur quant à la raison pour laquelle le principe de la collecte indirecte des données auprès de leurs sources authentiques (SPF Finances, pour les revenus, institutions de sécurité sociales, pour les données dont elles disposent et auxquelles il est fait référence dans l'exposé des motifs du projet de loi, BCSS et Registre National, pour l'adresse de la personne concernée), mis en avant dans le commentaire des articles du projet de loi (dont le dispositif permet pour le reste, de consulter les institutions de sécurité sociale), n'était pas consacré dans le projet d'arrêté royal. Le demandeur a répondu ce qui suit :

« C'est une idée pour le futur mais qui est assez complexe et qui requiert une plus-value certaine pour la Commission. [Or] pour le moment:

- *Les codes DMFA³⁶ ne concernent que les artistes déclarés sous statut salarié et ne garantissent pas une assez grande fiabilité permettant de distinguer avec certitude les prestations artistiques des autres prestations de travail non-artistiques.*
- *Les informations du SPF finances, en particulier la partie revenus professionnels, ne permet pas de distinguer quels revenus professionnels sont [issus] d'activités artistiques. De plus la Commission doit se baser sur les données des 5 dernières années et il y a un décalage d'environ 2 ans avant l'avertissement extrait de rôle et l'année de revenus ».*

97. L'Autorité prend acte de ces explications et est d'avis que le projet peut néanmoins prévoir l'application du principe de collecte unique des données et de son corollaire que constitue le recours aux sources « authentiques », lorsque les données qui doivent être traitées sont disponibles à temps, en vue de l'application efficace du projet, auprès de telles sources.

98. Dans ce contexte, l'Autorité attire l'attention du demandeur sur l'impact dans le domaine de la protection des données, de la manière dont il formulera ce principe dans ses projets de loi et d'arrêté royal. Ainsi, si les dispositions des projets n'identifient pas précisément auprès de quelle(s) autorité(s) doivent être collectées les données à caractère personnel concernées, le responsable du traitement ne pourra pas se prévaloir de l'exception consacrée dans l'article 14, 5., c), du RGPD. Cette disposition est relative à l'information de la personne concernée lorsque les données n'ont pas été collectées auprès d'elle. Le responsable du traitement est dispensé d'informer cette dernière « *lorsque et dans la mesure où* », « *l'obtention ou la communication des informations sont expressément prévues par le droit de l'Union ou le droit de l'État membre auquel le responsable du traitement est soumis et qui prévoit des mesures appropriées visant à protéger les intérêts légitimes de la personne concernée* » (souligné par l'Autorité).

³⁶ Soit « *Déclaration multifonctionnelle/multifunctionele Aangifte* »,

https://www.socialsecurity.be/site_fr/employer/applics/dmfa/general/about.htm. A propos des codes DmFA, voir

https://www.socialsecurity.be/employer/instructions/dmfa/fr/latest/instructions/fill_in_dmfa/generalprinciples.html.

II.7. Traitement de catégories particulières de données

99. Comme cela a déjà été évoqué, il n'est pas exclu que les différentes données qui seront collectées au sujet des activités artistiques concernées (prestations ou autres, les régimes des attestations et IAA sont tous deux concernés par ce questionnement) puissent contenir des catégories particulières de données visées à l'article 9 du RGPD dès lors que notamment, les arts sont un puissant outil d'expression et qu'une pratique artistique pourra par exemple révéler des opinions politiques, ou des convictions religieuses ou philosophiques.
100. L'Autorité a interrogé le demandeur quant à la question de savoir de quelle manière cet aspect avait été pris en compte dans la rédaction des projets, dès lors que ces derniers ne semblent pas contenir de dispositions spécifiques liées au traitement de telles données. Le demandeur a notamment répondu que rien n'avait été prévu et qu'en pratique, en l'état du droit positif et de la pratique dans le domaine du visa artiste octroyé par la Commission artistes, le traitement de telles catégories de données ne s'est pas révélé nécessaire.
101. Bien que sur la base de la réponse communiquée par le demandeur, la préoccupation de l'Autorité paraisse théorique, celle-ci invite néanmoins le demandeur à mener une réflexion au sujet du traitement de catégories particulières de données visées par l'article 9 du RGPD dans le cadre des dispositifs en projet, et à en tirer les conséquences dans le dispositif des projets. Notamment, l'Autorité est d'avis que sur le plan procédural, la Commission devrait être en mesure d'identifier si de telles catégories de données ont été collectées et le sort à leur réserver, telle que leur suppression..

II.8. Droits des personnes concernées

102. L'article 26, al. 4, du projet d'arrêté dispose que :

« Une prestation enregistrée ne peut être annulée ou modifiée qu'avant le moment où la prestation était censée commencer ».

103. Avant tout, l'Autorité rappelle en l'occurrence, qu'une disposition entraînant une limitation aux droits des personnes concernées (par exemple, au droit à la rectification des données consacré dans l'article 16 du RGPD) doit être consacrée dans une norme du rang de loi. Elle ne pourrait donc être prévue dans le projet d'arrêté royal.
104. Cela étant rappelé, l'Autorité a interrogé le demandeur quant à la finalité de cette disposition dont l'Autorité ne percevait *a priori* pas la nécessité. Le demandeur a répondu ce qui suit :

« L'enregistrement des prestations est lié à la contrôlabilité de celles-ci. Sur base des données introduites, les services d'inspection sociale doivent pouvoir faire des contrôles sur place. En tout cas jusqu'au début de la prestation, les données introduites peuvent être corrigées en cas d'erreur ou annulées.

Nous allons également prévoir que moyennant motivation la prestation soit annulable jusqu'à l'heure 00h00 du jour de la prestation.

Permettre la rectification des données sans limite viderait complètement de sa substance l'obligation d'enregistrement des prestations : en effet, le risque est qu'en l'absence de contrôle au moment de la prestation, celle-ci soit supprimée du système par le donneur d'ordre afin d'éviter à terme le paiement de la cotisation de solidarité ou afin de permettre à l'artiste de contourner les plafonds applicables dans son chef » (souligné par l'Autorité).

105. L'Autorité a bien perçu que l'enregistrement des prestations était nécessaire au contrôle du régime IAA. Elle attire toutefois l'attention du demandeur sur le fait que l'exercice par la personne concernée des droits, tel que le droit de rectification, dont elle jouit en application du RGPD, ne constitue pas un blanc-seing pour modifier sans limite les données traitées à son sujet. La personne concernée devra d'ailleurs introduire *une demande* à cette fin auprès du responsable du traitement. Il ne s'agit pas de lui permettre de modifier directement les données, ce qui se concilie d'autant mieux avec la possibilité d'effectuer des contrôles. Il incombera aussi à la personne concernée de démontrer que les données encodées sont inexactes. Par exemple, si la prestation concernée n'a finalement pas eu lieu, si elle a été introduite par erreur à son nom alors qu'un autre travailleur des arts a été sollicité, etc. Pour le reste, l'exercice des droits de la personne concernée suit une temporalité propre, dépendant de l'application du RGPD et en exécution de son article 24, nécessite également une certaine traçabilité des actions du responsable du traitement, dès lors que celui-ci doit être en mesure de démontrer que le traitement qu'il réalise est conforme au RGPD.

106. Le risque qu'entend éviter le demandeur est un risque de fraude qui est étranger à l'exercice légitime de ses droits par la personne concernée³⁷. Empêcher techniquement toute modification des données pour éviter ce risque paraît disproportionné. Inversement à l'exemple avancé par le demandeur, une

³⁷ L'Autorité attire l'attention du demandeur, bien que cela ne relève pas de sa compétence, sur le fait que le comportement qu'il évoque, pourrait être constitutif d'une infraction de faux en informatique. Selon l'article 210bis, § 1^{er}, du Code pénal :

« § 1er. Celui qui commet un faux, en introduisant dans un système informatique, en modifiant ou effaçant des données, qui sont stockées, traitées ou transmises par un système informatique, ou en modifiant par tout moyen technologique l'utilisation possible des données dans un système informatique, et par là modifie la portée juridique de telles données, est puni d'un emprisonnement de six mois à cinq ans et d'une amende de vingt-six [euros] à cent mille [euros] ou d'une de ces peines seulement ».

cotisation de solidarité ne pourrait pas être perçue sur la base de prestations non réalisées, et le plafond applicable à l'artiste ne pourrait être calculé sur la base de telles prestations.

107. L'Autorité est d'avis que le risque évoqué peut être évité si le projet (de loi ou d'arrêté royal) prévoit que, dans le cas où la personne concernée exerce ses droits en exécution du RGPD, la déclaration non modifiée et la motivation de la modification (ainsi que les pièces l'étayant) doivent également être conservées, à des fins de contrôle de l'application du régime IAA et ce, aussi longtemps que doit être conservée la prestation qui doit (ou devait) être enregistrée.

108. En conclusion, sur la base des éléments dont elle dispose, l'Autorité est d'avis que l'article 26, al. 4, du projet d'arrêté doit être revu.

Par ces motifs,

L'Autorité est d'avis que,

1. Compte-tenu du contexte du projet de loi (**considérants nos 4-14**), l'habilitation du Roi prévue dans l'article 6, § 3, al. 3, du RGPD doit être omise (**considérant n° 15**) ;

2. L'article 2, § 5, 7°, du projet de loi doit préciser qu'il concerne les personnes qui sont titulaires d'une attestation de travail (**considérants nos 16-17**) ;

3. La mission de la Commission définie au 2° de l'article 2, § 5, doit être précisée, celle-ci ne permettra pas en tant que telle d'assurer l'automatisation de l'octroi des droits des travailleurs des arts, et la mission visée au 3° du même paragraphe, en l'état de sa formulation, ne pourra pas fonder le traitement de données à caractère personnel (**considérants nos 18-22**) ;

4. Si l'objectif du projet de loi est de mettre en place au niveau de la Commission, un traitement de données particulier à des fins de statistiques, il lui incombe en principe de prévoir dans son dispositif, les éléments essentiels de ce traitement de données (**considérants nos 23-27**) ;

5. Les finalités poursuivies par la plateforme doivent être déterminées de manière exhaustive (**considérant n° 35**) dans le dispositif du projet de loi.

L'économie du régime des attestations (dont la mise en œuvre constitue une des finalités des traitements de données prévus par le projet) doit également être précisée dans le dispositif du projet de loi (**considérants nos 36-38**).

Les hypothèses dans lesquelles les attestations pourraient être annulées ou suspendues devraient être précisées dans le dispositif du projet de loi et la finalité de « vérification » visée à l'article 3, § 2, doit être précisée (**considérants nos 39-41**).

En ce qui concerne le régime IAA, le projet de loi doit déterminer ses finalités de manière exhaustive (**considérant n° 44**) et devrait explicitement limiter celles-ci à la mise en œuvre du régime IAA (**considérant n° 45**).

Moyennant la prise en compte des éléments précités, l'article 2, § 7, al. 2, du projet de loi devrait pouvoir être omis (**considérants nos 46-47**) ;

6. La liste des (catégories de) données à caractère personnel traitées par la plateforme visée à l'article 3, § 4, al. 1^{er}, du projet de loi n'est pas exhaustive et doit par conséquent être adaptée (**considérants nos 49-50**) et en tout état de cause, doit être logiquement liée aux finalités des traitements (**considérants nos 51-52**).

L'article 3, § 4, al. 2, du projet de loi doit être omis (**considérant n° 54**) ;

7. Le projet de loi, en ce qu'il désigne le responsable du traitement des données traitées via la plateforme, doit être adapté (**considérants nos 55-61**).

Il est en outre recommandé que le projet prévoie que pour ce qui concerne l'exercice de ses droits concernant le traitement de données nécessaire à l'exécution des dispositifs en projet ou à la mise en œuvre des régimes sociaux spécifiques auxquels donnent droit les attestations, la personne concernée puisse adresser ses demandes à la Commission (**considérant n° 62**) ;

8. L'Autorité est d'avis que les délais de conservation des données prévus dans l'article 3, § 4, alinéas 3-5, du projet de loi doivent être réévalués à l'aune des commentaires émis dans le présent avis (**considérants nos 63-70**) ;

9. En ce qui concerne le cadastre, le dispositif du projet de loi doit être adapté conformément au commentaire des articles et il est recommandé que l'exposé des motifs contienne des informations à propos de la stratégie d'anonymisation envisagée (**considérants nos 71-80**) ;

10. Le projet devrait prévoir l'application du principe de collecte unique des données et de son corollaire que constitue le recours aux sources « authentiques », lorsque les données qui

doivent être traitées sont disponibles à temps, en vue de l'application efficace du projet, auprès de telles sources (**considérants nos 91-98**).

Dans ce contexte, les projets devront veiller à ne pas entraîner la duplication de données issues de sources authentiques de données (**considérants nos 27-31 et 52**) ;

11. Bien que sur la base de la réponse communiquée par le demandeur, la préoccupation de l'Autorité paraisse théorique, celle-ci invite néanmoins le demandeur à mener une réflexion au sujet du traitement de catégories particulières de données visées par l'article 9 du RGPD dans le cadre des dispositifs en projet, et à en tirer les conséquences (**considérants nos 99-101**) ;

12. Enfin, l'article 26, al. 4, du projet d'arrêté doit être revu (**considérants nos 102-105**).



Pour le Centre de Connaissances,
Jean-Michel Serna - Responsable a.i. du Centre de Connaissances





Autorité de protection des données
Gegevensbeschermingsautoriteit

Advies nr. 131/2022 van 1 juli 2022

Voorwerp:

Adviesaanvraag met betrekking tot een wetsontwerp tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en ter verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers (CO-A-2022-128);

Adviesaanvraag met betrekking tot een ontwerp van koninklijk besluit betreffende de werking van de Kunstwerkcommissie en de verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers (CO-A-2022-129).

Het Kenniscentrum van de Gegevensbeschermingsautoriteit (hierna 'de Autoriteit'),
Aanwezig: Mevrouw Marie-Hélène Descamps en de heren Yves-Alexandre de Montjoye en Bart Preneel;

Gelet op de wet van 3 december 2017 *tot oprichting van de Gegevensbeschermingsautoriteit*, en in het bijzonder de artikelen 23 en 26 (hierna 'WOG');

Gelet op de verordening (EU) 2016/679 *van het Europees Parlement en de Raad van 27 april 2016 betreffende de bescherming van natuurlijke personen in verband met de verwerking van persoonsgegevens en betreffende het vrije verkeer van die gegevens en tot intrekking van richtlijn 95/46/EG* (hierna 'AVG');

Gelet op de wet van 30 juli 2018 *betreffende de bescherming van natuurlijke personen met betrekking tot de verwerking van persoonsgegevens* (hierna 'WVG');

Gelet op de op 12 mei 2022 ontvangen adviesaanvragen van de vice-eersteminister en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, de heer Frank Vandenbroucke (hierna 'de minister' of 'de aanvrager');

Brengt op 1 juli 2022 het volgende advies uit:

I. Voorwerp en context van de adviesaanvraag

1. De minister heeft bij de Autoriteit een eerste adviesaanvraag ingediend betreffende de artikelen 2, §§ 5, 6° en 7°, en 7, en 3, § 4 van een wetsontwerp *tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en ter verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers* (CO-A-2022-128) (hierna '**het wetsontwerp**'), en een tweede adviesaanvraag betreffende de artikelen 12, § 2, 18, § 1, tweede lid, 21, en 24 tot 26 van een ontwerp van koninklijk besluit *betreffende de werking van de Kunstwerkcommissie en de verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers* (CO-A-2022-129) (hierna '**het ontwerp van koninklijk besluit**').
2. In zijn begeleidende brief verklaart de aanvrager dat "*deze teksten vooral tot doel hebben een hervorming van het kunstenaarsstatuut voor andere aspecten dan werkloosheid* vorm te geven". Met name wordt de Commissie Kunstenaars hervormd tot de Kunstwerkcommissie (hierna '**de Commissie**'). Er wordt een levend kadaster opgesteld betreffende de activiteiten en criteria die in aanmerking worden genomen voor het afleveren van '*het kunstwerkattest*' (hierna '**het attest**') en het '*attest plus*' (hierna 'het attest plus') (samen met het attest '*startende kunstwerker*' '**de attesten**'), die formaliteiten zijn die door de Commissie worden afgeleverd om voor de kunstenaars het recht te openen om te genieten van specifieke werkloosheidsregelingen. En de '*kleine vergoedingsregeling wordt de amateurkunstenvergoeding (AKV)*'¹ (hierna '**de AKV-regeling**'), waarvoor een verklaring van de betrokken opdrachtgevers en, in voorkomend geval, onder bepaalde voorwaarden, een solidariteitsbijdrage vereist zijn. Laatstgenoemde regeling is thans opgenomen in artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 28 november 1969 *tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders* (hierna '**het koninklijk besluit van 1969**').
3. Zowel de AKV-regeling als de wettelijke regeling met betrekking tot de attesten zijn regelingen waarop kunstwerkers op vrijwillige basis een beroep kunnen doen, in het kader van de ontwerpen. Deze laatste voeren verwerkingsmiddelen in met het algemene doel uitvoering te geven aan deze twee verschillende wettelijke regelingen die beschikbaar zijn voor de kunstwerkers.

II. Onderzoek

II.1. Inmenging en verwerkingsmiddelen ingevoerd binnen het domein van de kunsten

¹ Raadpleeg hieromtrent in het positieve recht

<https://www.socialsecurity.be/employer/instructions/dmfappl/nl/latest/instructions/persons/specific/artists.html#h21>, laatst geraadpleegd op 13/06/22.

4. Het ontwerp voorziet in een reeks middelen voor gegevensverwerking voor verschillende doeleinden die verband houden met het algemene doel van de ontwerpen, met name het sociaal statuut van de kunstenaars reglementeren naargelang van de specifieke kenmerken van de kunstensector die in de memorie van toelichting bij het wetsontwerp op de eerste pagina's worden gedetailleerd². De ontwerpen hebben betrekking op artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de domeinen van de kunsten. En het is artikel 6, § 3, lid 1 van het wetsontwerp dat bepaalt wat de kunsten inhouden, namelijk *"de audiovisuele en beeldende kunsten, de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater, de choreografie en het stripverhaal"*.
5. Artikel 2, § 5 van het wetsontwerp bepaalt de taken van de Commissie, die onder meer verantwoordelijk is voor het afleveren, opschorten of nietig verklaren van de attesten. Bij het afleveren van de attesten zal de Commissie beoordelen of de kunstwerker het bewijs levert van artistieke activiteiten in de kunsten die voldoen aan de in de ontwerpen vastgestelde voorwaarden.
6. 6° kent aan de Commissie de taak toe om, in het kader van het AKV-regeling, *"het registratiesysteem te beheren voor de opdrachtgever en de uitvoerder in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het besluit [van 1969]"*, (hierna 'het **registratiesysteem**'), *"volgens de nadere regels bepaald door de Koning"*.
7. 7° voorziet in de oprichting van *"op basis van de afgeleverde kunstwerkattesten, [een] digitaal register van personen die toegang hebben tot de specifieke regelingen voor kunstwerkers, met het oog op het realiseren van punt 2° en 3°"* (hierna 'het **digitaal register**'), namelijk respectievelijk het afleveren, opschorten of nietig verklaren van de attesten, en de opdracht om *"op te treden als expertisecentrum en aanspreekpunt voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid"*.
8. 8° bepaalt dat de Commissie een *"kadaster"* (hierna '**het kadaster**') moet *"uitwerken"* en *"bijhouden"* van enerzijds de criteria die de Kunstwerkcommissie hanteert bij het beoordelen van de activiteiten die recht geven op de attesten, en anderzijds de activiteiten die voldoen aan deze criteria.
9. Artikel 3, § 1 van het wetsontwerp voorziet in de oprichting van een *"digitaal platform"*, *"Working In The Arts"* (hierna '**het digitale platform**'). De belangrijkste (sub)doelstellingen van dit platform zijn, enerzijds, het indienen van aanvragen van attesten, de aflevering van attesten en de opschorting of

² De memorie van toelichting vermeldt: *"Dematerialisering door digitalisering"; "Een toename van niet-standaard jobs"; "Projectmatige arbeidscondities en 'onzichtbaar werk'; "Laag en onregelmatig inkomen"; "Multi job holding"; "Grensoverschrijdende mobiliteit"; "Relatief ontoereikende sociale zekerheidsdekking"; "Beperkte toegang tot externe financiering en beperkte mogelijkheden voor (permanente) beroepsopleiding"; "Gespannen relatie geld-sector (no business-illusion) en lage betalingsbereidheid"; "Specifieke regelingen"; "De vrijheid van artistieke expressie"; "Verschillend financieringsbeleid door gemeenschappen"; "Waad aan sectorbrede fair practice en collectieve afspraken (zelfst/non-stand/wn)"; "Moeizame toegang tot stabiel werk voor startende kunstwerkers"*.

nietigverklaring ervan³ en, anderzijds⁴, de ontvangst van de aangiften van de prestaties en de aanvragen tot registratie in het kader van de AKV-regeling. Wat dit laatste punt betreft, merkt de Autoriteit derhalve op dat het digitale platform het voornoemde registratiesysteem omvat. Kort samengevat heeft het platform dus twee algemene doelstellingen: de ene houdt verband met het beheer van de attesten en de andere met de verschillende registraties in het kader van de AKV-regeling.

10. In deze context is de Autoriteit van mening dat de ontwerpen een aanzienlijke inmenging inhouden in de rechten en vrijheden van de betrokkenen (met name de kunstwerkers en, in voorkomend geval, wanneer het natuurlijke personen betreft, de opdrachtgevers). De ontwerpen hebben immers betrekking op de toekenning van sociale rechten aan de betrokkenen, er is sprake van veel betrokkenen (potentieel alle beroepsbeoefenaren en amateurs die in de economische sector van de kunsten werkzaam zijn), het gaat ook om de controle op de toepassing van de desbetreffende regels en de centralisatie van persoonsgegevens betreffende deze personen (oprichting van een register, registratie van activiteiten in verband met de kunsten en prestaties in het kader van de AKV-regeling), alsmede de uitwisseling van deze gegevens tussen verschillende overheidsinstanties die bevoegd zijn op het gebied van de sociale zekerheid.
11. Voorts is het niet uitgesloten dat de verschillende gegevens die in verband met de betrokken artistieke activiteiten (prestaties of andere) worden verzameld, bijzondere categorieën van gegevens zoals bedoeld in artikel 9 van de AVG omvatten, aangezien de kunsten met name een krachtig expressiemiddel zijn en een artistieke praktijk in voorkomend geval politieke opvattingen of religieuze of filosofische overtuigingen kan onthullen⁵.
12. Ter herinnering: in het kader van een verwerking die een aanzienlijke inmenging in de rechten en vrijheden van de betrokkenen met zich brengt, wat het geval is bij een gegevensverwerking die onderzoeks- en controlebevoegdheden van de overheid met zich brengt, zoals in het onderhavige ontwerp aan de orde is, is de Autoriteit van oordeel dat krachtens artikel 22 van de Grondwet, gelezen in samenhang met artikel 8 van het EVRM en artikel 6.3 van de AVG, een norm van wetgevende rang moet bepalen in welke omstandigheden gegevensverwerking is toegestaan. Overeenkomstig het legaliteitsbeginsel moeten in deze wetgevingsnorm dus in elk geval de essentiële elementen van de verwerking worden vastgesteld. Wanneer de gegevensverwerking een bijzonder grote inmenging in de rechten en vrijheden van de betrokkenen vormt, zoals hier het geval is, moet de wetgever de volgende essentiële elementen vaststellen: het (de) precieze doel(en)⁶ waaruit reeds kan worden

³ Artikel 3, § 2 van het wetsontwerp.

⁴ Artikel 3, § 3 van het wetsontwerp.

⁵ Zie overwegingen 99 en volgende hieromtrent.

⁶ Zie ook artikel 6, 3. van de AVG.

afgeleid welke gegevensverwerkingen zullen worden uitgevoerd om dat doel te bereiken, de identiteit van de voor de verwerking verantwoordelijke(n) (indien dit reeds mogelijk is), de (categorieën van) gegevens die nodig zijn om dit doel (deze doelen) te bereiken, de bewaartermijn van de gegevens, de categorieën van betrokkenen van wie de gegevens zullen worden verwerkt, de (categorieën van) ontvangers aan wie de gegevens zullen worden meegedeeld, de omstandigheden waaronder de gegevens zullen worden bekendgemaakt en de eventuele beperking van de verplichtingen en/of rechten beoogd in de artikelen 5, 12 tot 22 en 34 van de AVG.

13. In dit kader vestigt de Autoriteit meteen de aandacht van de aanvrager op het feit dat wanneer een doel niet duidelijk en bepaald is, de Autoriteit derhalve in beginsel niet in staat is de rechtmatigheid en de evenredigheid van de voorgenomen verwerking te beoordelen. Deze rechtmatigheid en evenredigheid kunnen alleen doeltreffend worden beoordeeld in relatie tot een specifiek doel. Met andere woorden, wanneer de Autoriteit vaststelt dat een doel onduidelijk is, kan uit haar stilzwijgen geen conclusie worden getrokken omtrent de rechtmatigheid en de evenredigheid van de voorgenomen verwerking.
14. Tegen de achtergrond van de AVG en deze beginselen wordt in dit ontwerp verzocht om opmerkingen in de volgende rubrieken, in het bijzonder met betrekking tot de zojuist genoemde verwerkingsmiddelen.
15. De Autoriteit vestigt de aandacht van de aanvrager meteen op artikel 6, § 3, derde lid van het wetsontwerp, dat stelt: "*De Koning kan desgevallend bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad een uitbreiding voorzien van de in eerste lid omschreven domeinen*". Een dergelijke uitbreiding raakt aan het materiële toepassingsdomein van de regeling van de attesten en vormt om die reden een doorslaggevend element van het doel van het wetsontwerp. De Autoriteit is derhalve van oordeel dat deze machtiging van de Koning niet in overeenstemming is met de beginselen van voorspelbaarheid en wettigheid die zijn verankerd in artikel 8 van het EVRM en artikel 22 van de Grondwet, waarvan de gevolgen op het gebied van gegevensbescherming zojuist in herinnering zijn gebracht⁷.

II.2. Digitaal register

16. Wat de (categorieën van) persoonsgegevens betreft die verwerkt worden via het digitaal register bedoeld in artikel 2, § 5, 7^o van het wetsontwerp, vermeldt dit laatste enkel dat het gaat om "*personen die toegang hebben tot de specifieke regelingen voor kunstwerkers*". In artikel 21 van het ontwerp

⁷ Zie voor een ander voorbeeld op het gebied van sociaal recht bijvoorbeeld advies nr. 107/2022 van 3 juni 2022 *over een voorontwerp van wet houdende diverse arbeidsbepalingen*, overwegingen 13 en 17.

van besluit wordt vermeld dat het register betrekking heeft op personen *"die beschikken over een kunstwerkattest"*.

17. Artikel 2, § 5, 7° van het wetsontwerp zal op dit punt worden verduidelijkt, aangezien het een doorslaggevend element is met betrekking tot de (categorieën van) persoonsgegevens die worden verwerkt en de (categorieën van) betrokkenen die onder het register vallen. De term *"die toegang hebben tot"* is dubbelzinnig. Kan een betrokkene die over zijn attest kan beschikken maar er geen gebruik van maakt, worden beschouwd als iemand die *"toegang heeft tot de regelingen [...]"*? Deze vraag is des te noodzakelijker omdat de door het register nagestreefde en in artikel 2, § 5, 2° en 3° omschreven doeleinden (d.w.z. de taken van de Commissie) betrekkelijk ruim zijn.
18. Wat deze doeleinden betreft, beoogt 2° "de kunstwerkers informeren over hun rechten en plichten inzake sociale zekerheid voortvloeiend uit de onderwerping aan de sociale zekerheid der werknemers of aan het sociaal statuut der zelfstandigen", terwijl 3° beoogt *"als expertisecentrum en aanspreekpunt fungeren voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk binnen de federale overheid"*.
19. Wat 2° betreft, en met name gelet op de vorige opmerking betreffende de (categorieën van) verwerkte gegevens, is de Autoriteit van mening dat de taak in kwestie, voor zover deze bepalend is voor het doel van de verwerkingen die met de uitvoering ervan verband houden, zodanig moet worden gepreciseerd dat het er enkel om gaat de kunstwerkers *op hun verzoek* of, wanneer zij een attest bezitten, proactief te informeren in het belang van de vrijwaring van hun rechten, zoals blijkt uit het ontwerp van koninklijk besluit. In die zin bepaalt artikel 18^{§ 1}, lid 2 van het ontwerp van koninklijk besluit dat de Commissie op eigen initiatief contact opneemt met de kunstwerker zes maanden vóór het verstrijken van de geldigheidstermijn van zijn kunstwerkattest (om hem eraan te herinneren dat de geldigheid van zijn kunstwerkattest verstrijkt en hem erop te wijzen dat hij een nieuw kunstwerkattest kan aanvragen) en bij het verstrijken van de geldigheidstermijn van zijn kunstwerkattest (om hem erop te wijzen dat de geldigheid verstrijkt).
20. In de huidige vorm merkt de Autoriteit op dat het wetsontwerp niet de mogelijkheid zal bieden het bredere doel te bereiken dat in de commentaar bij de artikelen wordt uiteengezet, namelijk: *"Dit register zal de Kunstwerkcommissie onder meer toelaten om het gebruik van de specifieke regels proactief voor te stellen aan rechthebbenden, maar ook om de uitvoering ervan te vereenvoudigen of te automatiseren"* (onderstreept door de Autoriteit). De automatisering van de toekenning van rechten gaat verder dan wat thans in de geplande regelingen is voorzien. In de huidige situatie wordt de begunstigde dus automatisch in kennis gesteld van het verstrijken van zijn attest, overeenkomstig artikel 18^{§ 1}, lid 2 van het ontwerp van koninklijk besluit. Het uitblijven van een reactie van de betrokkene stopt het proces. Een automatische toekenning van de rechten zal het tegenovergestelde

impliceren: de betrokkene zal zich moeten melden als hij het gebruik van het bestaande systeem wil stopzetten (en dus de gegevensverwerking wil stopzetten).

21. Wat de in artikel 2, § 5, 3^o van het wetsontwerp bedoelde taak betreft, is de Autoriteit van mening dat de formulering ervan het niet mogelijk maakt een specifiek en uitdrukkelijk doel van de verwerking vast te stellen, en in dit geval dus niet kan worden gebruikt als grondslag voor de verwerking van persoonsgegevens uit het register.
22. De commentaar bij de artikelen is in dit opzicht niet gedetailleerder: "De Kunstwerkcommissie krijgt de rol van expertisecentrum en wordt het intern aanspreekpunt voor alle sociaaleconomische aspecten van kunstwerk [sic] binnen de federale overheid" (onderstreept door de Autoriteit).
23. In deze commentaar staat echter verder: "*De Kunstwerkcommissie staat ook in voor beleidsontwikkeling, ze brengt de sector statistisch in kaart door op een anonieme manier bestaande gegevens samen te brengen* en ze verstrekt adviezen over ontwerpen van wet van besluit en over alle normontwerpen die haar door de auteur van deze ontwerpen worden voorgelegd" (onderstreept door de Autoriteit). Maar dit statistische doel is niet opgenomen in artikel 2 van het ontwerp.
24. Indien de aanvrager het in 3^o bedoelde doel wil preciseren in het licht van dit statistische doel, zal hij toch moeten preciseren wat hij verstaat onder "*de sector statistisch in kaart brengen*", en de essentiële elementen van deze gegevensverwerking moeten voorzien in zijn ontwerp⁸.
25. Voorts dient het wetsontwerp, onder voorbehoud van de rechtmatigheid van het te bepalen doel (die de Autoriteit in de huidige stand van het wetsontwerp niet kan beoordelen), te voorzien in de verwerking van geanonimiseerde gegevens voor dit nieuw omschreven doel⁹, overeenkomstig het in

⁸ Niet alle soorten statistieken vereisen echter noodzakelijkerwijs specifieke normatieve bepalingen voor dit doel (wat in dit geval echter het geval lijkt te zijn). De Autoriteit vestigt de aandacht van de aanvrager *mutatis mutandis* op de overwegingen 15 en 16 van haar advies nr. 110/2022 van 3 juni 2022 *over een ontwerp van koninklijk besluit met betrekking tot de opleiding van professionele gebruikers van biociden*:

" [...] *aangezien overheidsinstanties slechts handelen in het kader van hun taken en verplichtingen, moet de productie van deze algemene statistieken kunnen vallen binnen de taak van algemeen belang (of taak in verband met de uitoefening van het openbaar gezag dat aan de verantwoordelijke voor de verwerking is opgedragen) die aan de betrokken overheidsinstantie is toegewezen.*

Hoewel het toepasselijke normatieve kader niet uitdrukkelijk in de opstelling van statistieken voorziet, kan niettemin worden geoordeeld dat algemene statistieken opstellen over de dossiers die zij behandelt of, meer in het algemeen, over de uitvoering van haar taken (om in een openbaar jaarverslag [...] te worden opgenomen, om de bevoegde minister en de regering te informeren, om de werklast te meten, enz.), voor een overheidsinstantie een activiteit vormt die inherent is aan de vervulling van de opdracht van algemeen belang waarvoor deze dossiers worden verwerkt.

In een tweede hypothese zou de bevoegde dienst een specifieke (en expliciete) taak van openbaar belang kunnen krijgen voor het verzamelen van statistieken [...] in de context van het gebruik van biociden, die een initiële gegevensverzameling voor statistische doeleinden zou rechtvaardigen. Met andere woorden, in een dergelijk scenario zou deze initiële (en niet verdere) gegevensverwerking het verzamelen van persoonsgegevens kunnen rechtvaardigen die in wezen niet nodig zijn voor het beheer van biocidelicenties. Een dergelijke extra taak zou echter moeten worden toegewezen aan de bevoegde dienst in het licht van het toepasselijke normatieve kader" (verwijzingen door de Autoriteit in dit advies weggelaten).

⁹ Zie in dit verband de overwegingen 76-80.

de commentaar bij de artikelen¹⁰ geformuleerde voornemen van de aanvrager om van dergelijke gegevens gebruik te maken.

26. Ter herinnering: het anonimiseren van persoonsgegevens is een verwerking van persoonsgegevens, waarvan het doel dus in het ontwerp moet worden bepaald. Het gebruik van geanonimiseerde gegevens betekent dus niet dat in het wetsontwerp zelf geen specifiek en welomschreven doel moet worden vastgesteld.
27. De (categorieën van) gegevens die voor dit doel mogen worden verwerkt, moeten ook in het ontwerp worden gespecificeerd, en in verhouding staan tot het beoogde doel. Op dit punt gaat het in de huidige situatie alleen om de gegevens van het register.
28. Tot slot ziet de Autoriteit, nog steeds in de huidige situatie, in het licht van het in artikel 5, 1., c) van de AVG opgenomen beginsel van minimale gegevensverwerking, en onverminderd het voorgaande, niet in waarom artikel 21 van het ontwerp bepaalt dat het register het "*volledige adres*" van elke ingeschreven persoon moet vermelden. De volgende drie overwegingen pleiten er namelijk voor om dit niet te doen.
29. Ten eerste lijken, in het licht van het in artikel 2, § 5, 2° van het wetsontwerp beoogde doel, de *contactgegevens* van de betrokkene eerder de gegevens die verwerkt moeten worden (zoals bijvoorbeeld het telefoonnummer en het e-mailadres, die overeenkomstig artikel 3, § 4 van de wet via het digitale platform zullen worden verwerkt), met name gezien het feit dat het proces van het aanvragen en vernieuwen van de attesten digitaal is en via het digitale platform moet worden uitgevoerd.
30. Ten tweede kan het adres niet worden verwerkt om de betrokkene te identificeren, aangezien reeds (en terecht) is bepaald dat het aan de betrokkene toegekende rijksregisternummer (of, bij gebreke daarvan, het BIS-nummer) in het register wordt opgenomen.
31. Ten derde, tot slot, moet de Commissie overeenkomstig de logica van het principe van de unieke gegevensinzameling¹¹, zodra een officiële mededeling ter attentie van de betrokkene wordt verzonden naar diens hoofdverblijfplaats (domicilie) of zodra het noodzakelijk zou zijn dit adres van de betrokkene te verwerken, deze informatie *a priori*, gezien de aard van de ontwerpen, verzamelen bij de authentieke gegevensbron (het Rijksregister voor het rijksregisternummer), bij toepassing van de wet van 15 januari 1990 *betreffende de oprichting en de organisatie van een Kruispuntbank van de Sociale*

¹⁰ En herhaald in het verslag aan de Koning van het ontwerp van koninklijk besluit waarin wordt gesteld: "*Het is niet de bedoeling dat alle beslissingen publiek gemaakt worden. Enkel principiële beslissingen kunnen publiek gemaakt worden. Beslissingen zullen steeds geanonimiseerd worden in geval van publicatie*" (onderstreept door de Autoriteit).

¹¹ Zie, in het kader van de ontwerpen in kwestie, de overwegingen 91 en volgende.

Zekerheid (hierna **de 'KBSZ-wet'** genoemd), via het netwerk van de Kruispuntbank van de Sociale Zekerheid (hierna **'de KBSZ'**)¹². De Autoriteit en voorheen de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke Levenssfeer hebben er reeds op gewezen dat gegevens uit authentieke gegevensbronnen in beginsel niet mogen worden gedupliceerd¹³.

32. Deze overwegingen sluiten echter niet uit dat de betrokkene een ander contactadres wenst op te geven, dat dan in het betrokken informatiesysteem als zodanig kan verschijnen, voor wat het is (een contactadres).

II.3. Het digitale platform

II.3.1. Doeleinden en (categorieën van) ontvangers van de gegevens

33. Artikel 3 van het wetsontwerp bepaalt onder andere de (sub)doelstellingen van het platform, dat in wezen, zoals reeds is opgemerkt, een middel is om de wettelijke regeling van de attesten¹⁴ en van de AKV-regeling¹⁵ ten uitvoer te leggen.

A) Regeling van de attesten

34. Met betrekking tot de geplande regelingen en attesten omvatten deze (sub)doeleinden: de aanvraag en aflevering van de attesten, de aanvragen tot nietigverklaring, de melding van problemen met betrekking tot het attest en de mogelijkheid om in beroep te gaan tegen de beslissingen van de Commissie.
35. Hieromtrent benadrukt de Autoriteit eerst en vooral dat de (sub)doelstellingen van het platform in het kader van de attesten uitvoerig moeten worden bepaald. De term "*onder andere*" zal derhalve worden weggelaten.

¹² Zie de artikelen 3, 4 en 7 van de KBSZ-wet. De Autoriteit merkt terloops op dat, overeenkomstig artikel 2, § 3 van het wetsontwerp, een secretariaat van de Kunstwerkcommissie "*wordt opgericht in de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid*", die de Commissie ondersteunt bij de uitvoering van haar wettelijke opdrachten.

¹³ Zie in die zin met name advies nr. 65/2019 van 27 februari 2019 *betreffende een ontwerp van samenwerkingsakkoord tot wijziging van het samenwerkingsakkoord van 23 mei 2013 tussen het Waalse Gewest en de Franse Gemeenschap over het opstarten van een gemeenschappelijk initiatief om gegevens te delen en over het gemeenschappelijk beheer van dit initiatief*, overweging 13, en advies nr. 198/2021 van 25 oktober 2021(1) *over het ontwerp van besluit van de Waalse regering tot uitvoering van het decreet van 4 april 2019 betreffende de administratieve geldboetes inzake verkeersveiligheid, met uitzondering van het administratieve en geldelijke statuut van de ambtenaren en (2) over het ontwerp van besluit van de Waalse regering houdende uitvoering van het decreet van 4 april 2019 betreffende de administratieve geldboetes inzake verkeersveiligheid, wat het administratieve en geldelijke statuut van de ambtenaren betreft*, overweging 56.

¹⁴ Artikel 3, § 2 van het wetsontwerp.

¹⁵ Artikel 3, § 3 van het wetsontwerp.

36. Vervolgens is de Autoriteit ook van mening dat, wat het doel van de gegevensverwerking betreft, de logica van het dispositief die bestaat uit de attesten, tot uitdrukking moet komen in het dispositief van het wetsontwerp en niet alleen in het dispositief van het ontwerp van besluit. Meer concreet en inhoudelijk blijkt uit het ontwerp van besluit dat het attest tot doel heeft (gedurende een geldigheidsduur van het attest van vijf jaar) vast te stellen dat de betrokkene gedurende een bepaalde en *voorbij* periode van vijf jaar¹⁶ een professionele artistieke praktijk in de kunsten heeft uitgeoefend die voldoet aan de in de ontwerpen gestelde voorwaarden en recht geeft op de toepassing van de specifieke wettelijke regeling voor kunstwerkers. Het is onder meer op basis van dit periodiciteitscriterium van vijf jaar dat de (categorieën van) verwerkte persoonsgegevens moeten worden verzameld (en bewaard).
37. De Autoriteit heeft aan de aanvrager vragen gesteld over zijn interpretatie van het systeem en heeft gevraagd wat in een dergelijke context de *geldigheidsduur* van vijf jaar van het attest inhoudt (houdt dit in dat de kunstwerker gedurende een periode van vijf jaar aanspraak kan maken op de rechten die uit deze vijf jaar van activiteiten zouden voortvloeien?). De aanvrager heeft het volgende geantwoord:

"Het attest stelt vast dat de aanvrager een professionele activiteit in de kunstensector heeft, en dit voor een periode van 5 jaar (de 5 jaar van geldigheid van het attest, 3 jaar voor het startersattest). Daartoe worden zijn activiteiten van de laatste 5 jaar voorafgaand aan de aanvraag onderzocht (behoudens bijzondere regels voor beginners).

"Tijdens deze 5 jaar van geldigheid kan de kunstwerker genieten van bijzondere regels. Op het niveau van de RVA^[17] bijvoorbeeld zal de werknemer die in het bezit is van een 'attest +' een kunstwerkuitkering kunnen ontvangen, mits hij voldoet aan andere voorwaarden die specifiek zijn voor de werkloosheidsreglementering" (onderstreept door de Autoriteit).

38. De Autoriteit neemt nota van deze uitleg en is van mening dat in het dispositief van het wetsontwerp moet worden verduidelijkt wat juridisch wordt bedoeld met de geldigheidsduur van het attest, namelijk dat het gaat om de periode waarin de kunstwerker kan genieten van de rechten die voortvloeien uit de specifieke regelingen die op hem van toepassing zijn, voor de activiteit waarop het attest betrekking heeft, en waarna hij dat niet meer kan (voor de betrokken periode).

¹⁶ Behalve in het geval van het in artikel 17 van het ontwerp van koninklijk besluit bedoelde "attest 'starter'". Zo moet de aanvrager, om een kunstwerkattest te verkrijgen, zijn professionele artistieke praktijk aantonen in de vijf jaar die aan de aanvraag voorafgaan, overeenkomstig artikel 12, § 2 van het ontwerp van besluit. Het kunstwerkattest kan niet met terugwerkende kracht worden afgeleverd (artikel 15 van het ontwerp; zie echter de mogelijkheid van een terugwerkende kracht van drie maanden in het geval bedoeld in artikel 18, § 2 van het ontwerp van besluit) en is in beginsel vijf jaar geldig overeenkomstig artikel 16 van het ontwerp. Een aanvraag voor een nieuw kunstwerkattest kan op zijn vroegst zes maanden vóór het verstrijken van de geldigheidsduur van het kunstwerkattest worden ingediend.

¹⁷ Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening.

39. Het wetsontwerp moet nog bepalen in welke gevallen, al is het in algemene termen, de attesten kunnen worden opgeschort of nietig verklaard, en wie de opschortings- en nietigverklaringsprocedures kan inleiden¹⁸. Het (sub)doel van de verwerking en de (categorieën van) gegevens die in dit verband worden verwerkt, alsmede de ontvangers van deze gegevens (afhankelijk van de beoogde procedure) zullen afhangen van deze veronderstellingen en de voorwaarden die daaraan zijn verbonden.
40. Artikel 3, § 2 van het wetsontwerp bepaalt tot slot dat het platform *"de controle-instanties en instellingen van sociale zekerheid de mogelijkheid biedt om na te gaan of de kunstwerker in het bezit is van een kunstwerkattest"*. Deze instanties en instellingen worden gedefinieerd in artikel 2, § 1, 2° en 4° van het wetsontwerp.
41. In het huidige artikel 3, § 2 van het wetsontwerp wordt echter geen specifiek en welomschreven doel geformuleerd. Ook moet worden verduidelijkt voor welk(e) doel(en) deze verificatie kan worden uitgevoerd.
42. De Autoriteit gaat ervan uit dat het nagestreefde doel erin bestaat de bijzondere socialezekerheidsregels die van toepassing zijn op kunstwerkers ten uitvoer te leggen. Dit moet worden verduidelijkt in het dispositief van het ontwerp. In de commentaar bij artikel 2 van het ontwerp staat met name het volgende:

"De Kunstwerkcommissie fungeert als unieke poortwachter voor andere administraties die specifieke regels voor kunstwerkers hanteren.

Deze administraties voeren niet langer een onderzoek op basis van hun eigen interpretatie maar passen de specifieke regels toe zodra de persoon over een kunstwerkattest beschikt".

B) AKV-regeling

43. Wat de uitvoering van de AKV-regeling betreft, bepaalt artikel 3, § 3 van het wetsontwerp de door het platform nagestreefde (sub)doeleinden, waaronder: de behandeling van de aanvragen tot registratie als uitvoerder of opdrachtgever, de behandeling van nietigverklaringen, de controle of een uitvoerder naar behoren is geregistreerd enz.
44. Ook hier moeten de (sub)doelstellingen van het platform in verband met de AKV-regeling exhaustief worden vastgesteld. De term *"onder andere"* zal derhalve worden weggelaten.

¹⁸ In dit verband zijn verdere ontwikkelingen van dit advies gewijd aan de hypothese van 'misbruik', die ook betrekking zal hebben op de hypothesen van de nietigverklaring van de attesten. Zie overwegingen 81 en volgende.

45. Voor het overige is de Autoriteit van oordeel dat het, om alle in artikel 3, § 3 van het ontwerp opgesomde (sub)doelstellingen op een specifieke en welbepaalde manier te omschrijven, nuttig zou zijn in het ontwerp te verduidelijken dat de nagestreefde doelstelling de tenuitvoerlegging van de AKV-regeling is. Zo zou bijvoorbeeld aan artikel 3, § 3, de volgende algemene formulering kunnen worden toegevoegd, zodat alle voorziene (sub)doeleinden worden bestreken (die in deze bepaling moeten blijven staan): "Met het oog op de toepassing van de regels betreffende de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders, heeft het platform...". Op die manier zal duidelijk zijn dat de controle-instanties in het kader van de uitvoering van deze regeling kunnen nagaan of de geleverde prestaties correct zijn geregistreerd enz.

46. In verband met bovenstaande overwegingen bepaalt artikel 2, § 7, lid 2 van het wetsontwerp tot slotte in het algemeen het volgende:

"De instellingen van sociale zekerheid en de controle-instanties kunnen toegang krijgen tot de gegevens die zijn opgenomen in het register bedoeld in § 5, 7°, alsook tot de gegevens met betrekking tot de geleverde prestaties in het kader van artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969 tot uitvoering van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders".

47. Rekening houdend met de eerdere ontwikkelingen in de overwegingen 40-41 en 45, kan deze bepaling achterwege blijven zolang in artikel 3, leden 2 en 3, de (categorieën) persoonsgegevens die door de betrokken instellingen moeten worden verwerkt om de betrokken sociale regelingen uit te voeren, correct worden omschreven. De Autoriteit merkt in dit verband op dat in artikel 3 van het ontwerp uitdrukkelijk wordt bepaald dat de gegevens van het register via het platform kunnen worden verkregen. Met andere woorden, aangepast kunnen deze twee leden de verwerking van persoonsgegevens die nodig is voor de uitvoering van de betrokken regelingen (verificatie van de attesten en AKV-regeling) door de controle-instanties en de socialezekerheidsinstellingen, goed regelen door doel, (categorieën van) gegevens en ontvangers van de betrokken gegevens logisch en juridisch aan elkaar te koppelen.

II.3.2. Categorieën van verwerkte gegevens

48. Artikel 3, § 4, lid 1 van het wetsontwerp bepaalt welke persoonsgegevens in het kader van het platform worden verwerkt. Deze bepaling roept de volgende commentaren op.

49. Ten eerste vestigt de Autoriteit de aandacht van de aanvrager op het feit dat de lijst van verwerkte persoonsgegevens niet uitputtend is¹⁹. Lid 3 van § 4, waarin de bewaartermijn van de gegevens wordt vastgesteld, bewijst dit door ook te verwijzen (*"evenals"*) naar *"de gegevens betreffende de ingediende aanvragen"*. Hetzelfde geldt voor lid 5, waarin wordt verwezen naar de gegevens betreffende de uitvoerder, de opdrachtgever en de uitgevoerde prestaties. Het is belangrijk ervoor te zorgen dat alle (categorieën van) persoonsgegevens die via het platform worden verwerkt, in § 4, lid 1 worden opgenomen.

50. Zo betreft dit bovendien:

- Een verwijzing naar de (categorieën van) persoonsgegevens die de noodzakelijke voorwaarden vormen voor de aflevering van de attesten, namelijk in hoofdzaak de documenten en gegevens die het bewijs leveren van de nodige activiteit in het domein van de kunsten om een attest te verkrijgen. Deze (categorieën van) gegevens vloeien voort uit artikel 6 van het ontwerp (artistieke activiteiten, tijdsinvestering en beroepsinkomsten die een deel van de kosten van levensonderhoud van de kunstwerker kunnen dekken), dat ten uitvoer wordt gelegd door artikel 12 van het ontwerp van besluit;
- En ook een verwijzing naar de (categorieën van) persoonsgegevens die nodig zijn voor de toepassing van de AKV-regeling, zoals gegevens over de geleverde prestaties en de bijbehorende vergoedingen. Deze (categorieën van) gegevens vloeien voort uit artikel 17*sexies* van het koninklijk besluit van 1969 en de artikelen 24 tot 26 van het ontwerp van besluit.

51. Ten tweede is een dergelijke opsomming op zich niet voldoende. Ook hier is het noodzakelijk de betrokken (categorieën van) persoonsgegevens te koppelen aan de doeleinden waarvoor zij mogen worden verwerkt.

52. In dit verband maakt de Autoriteit uit het wetsontwerp op dat alle thans in lid 1 van § 4 bedoelde gegevens in feite identificatie- en contactgegevens zijn die zowel in het kader van de attesten als in het kader van de uitvoering van de AKV-regeling kunnen worden verwerkt, teneinde de betrokkene te identificeren en met hem te communiceren.

¹⁹ Met betrekking tot de beschikbare benaderingen om de verwerkte (categorieën van) persoonsgegevens te identificeren, zie bv. advies nr. 53/2022 van 9 maart 2022 *over een voorontwerp van ordonnantie van het Verenigd College en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie tot wijziging van de ordonnantie van 24 april 2008 betreffende de voorzieningen voor opvang of huisvesting van bejaarde personen*, overwegingen 12-17. De Autoriteit vestigt de aandacht van de aanvrager op de gevolgen van de keuzes die hij zal maken met betrekking tot lid 1 van § 4, voor de leden van deze paragraaf die betrekking hebben op de bewaartermijnen van de gegevens.

53. Ten derde herhaalt de Autoriteit, wat het 'adres' betreft, de commentaar die zij in de overwegingen 28-32 van dit advies heeft geformuleerd.
54. Tot slot merkt de Autoriteit op dat lid 2 van § 4, luidende: *"De verwerking van deze gegevens is noodzakelijk voor de adequate uitoefening van de wettelijke opdrachten van de Kunstwerkcommissie"*, geen juridische toegevoegde waarde heeft en derhalve moet worden weggelaten. Het geeft slechts de bestaansreden van lid ¹ aan, afgeleid van elders geldende regels (AVG enz.).

II.3.3. Verantwoordelijken voor de verwerking

55. Artikel 3, § 4, lid 6 van het wetsontwerp stelt: *"De verantwoordelijke voor het verwerken van de gegevens is de Kunstwerkcommissie, bedoeld in artikel 2"*. Bij het lezen van de ontwerpen lijkt een dergelijke bepaling onvolledig. De Autoriteit herinnert aan het principe dat een overheidsinstantie in beginsel verantwoordelijk is voor de verwerking van gegevens die noodzakelijk zijn voor de vervulling van de taak van openbaar belang die haar krachtens de desbetreffende wetgeving is toevertrouwd of opgedragen²⁰. In dit geval speelt de Commissie weliswaar een centrale rol en treedt zij op als verantwoordelijke voor de verwerking, bijvoorbeeld bij de uitvoering van haar taken uit hoofde van artikel 2, § 5 van het wetsontwerp, maar zal zij in het kader van het ontwerp niet de enige verantwoordelijke voor de verwerking zijn.
56. Zo zullen de in artikel 3, § 2, lid 3, § 3, lid 3, en 2, § 7, lid 2 van het wetsontwerp bedoelde controleinstanties en instellingen van sociale zekerheid ook verantwoordelijk zijn voor de gegevensverwerking (raadpleging) die zij in het kader van het platform verrichten met het oog op de uitvoering van hun wettelijke taken.
57. In overeenstemming met de commentaar van de Autoriteit bepaalt artikel 26, lid 3 van het ontwerp van koninklijk besluit met betrekking tot de gegevens die door de opdrachtgever in het kader van de AKV-regeling moeten worden verstrekt, het volgende:

"Al deze gegevens worden verwerkt door de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid. Deze instelling is verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens" (onderstreept door de Autoriteit).

²⁰ Zie ook het recente advies nr. 112/2022 van 3 juni 2022 over een wetsontwerp tot wijziging van het Sociaal Strafwetboek met het oog op de invoering van het eDossier-platform, overwegingen 3-41 en 87-88. En ter herinnering: de definitie van deze taak draagt rechtstreeks bij tot de bepaling van het doel van de verwerking. De bevoegdheden om preventieve, corrigerende of sanctionerende maatregelen op te leggen, vallen onder deze taak en vereisen de verwerking van persoonsgegevens voor de uitvoering ervan. En op dezelfde manier vertalen de onderzoeksbevoegdheden zich vanuit het oogpunt van de gegevensbescherming in bevoegdheden om persoonsgegevens te verzamelen. Zij impliceren dus ook de verwerking van persoonsgegevens.

58. Bij de uitoefening van zijn wettelijke taken in het kader van de AKV-regeling zal de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid immers verantwoordelijk zijn voor de verwerking van de via het platform verzamelde gegevens (raadpleging van het platform, mededeling van gegevens aan de Commissie in het kader van de uitoefening van haar bevoegdheden enz.).
59. Tegelijkertijd moeten de betrokken prestaties echter "*op het digitale platform*" worden ingevoerd en bepaalt het wetsontwerp dat de Commissie de verantwoordelijke is voor de verwerking van de persoonsgegevens die via het platform worden verwerkt. Zij zal derhalve ook verantwoordelijk zijn voor de bewaring en de verstrekking van de persoonsgegevens aan de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.
60. In voorkomend geval zal het secretariaat van de Commissie zelf (FOD Sociale Zekerheid) in dit verband ook optreden als verantwoordelijke voor de verwerking, in het kader van de uitvoering van zijn taken. Zo bepaalt artikel 25, lid 2 van het ontwerp van koninklijk besluit dat het het secretariaat van de Commissie is dat de registratie als opdrachtgever valideert (en deze registratie is afhankelijk van de vervulling van een reeks voorwaarden). Het valideringsproces valt derhalve onder zijn verantwoordelijkheid.
61. Het wetsontwerp moet dus worden aangepast.
62. De Autoriteit beveelt ook aan dat in het ontwerp wordt bepaald dat de betrokkene, wat de uitoefening van zijn rechten inzake de verwerking van gegevens die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van de geplande regelingen of de specifieke sociale regelingen waarop de attesten recht geven, zijn aanvragen tot de Commissie kan richten. Dit zou gerechtvaardigd zijn door haar centrale rol (met name "*als interne gesprekspartner*") in het kader van de ontwerpen.

II.3.4. Bewaartermijn van de gegevens

63. Ten aanzien van de in het wetsontwerp voorziene bewaartermijnen wijst de Autoriteit de aanvrager allereerst op de noodzaak om, in het licht van bovenstaande ontwikkelingen en de keuzes die eruit zullen voortvloeien, ervoor te zorgen dat de voorziene bewaartermijnen juridisch gerelateerd zijn aan de doeleinden van de gegevensverwerking en de (categorieën van) verwerkte gegevens.
64. Artikel 3, § 4, lid 3-6 van het wetsontwerp luidt als volgt:

"Deze persoonsgegevens, evenals de gegevens betreffende de ingediende aanvragen, worden bewaard zolang de persoon over een attest beschikt en voor de periode van tien jaar die volgt tijdens dewelke de persoon niet meer over een attest beschikt.

De in het eerste lid vermelde persoonsgegevens en de gegevens inzake de ingediende aanvragen worden geschrapt wanneer een persoon gedurende tien jaar niet beschikt over een attest dat hem werd toegekend door de Kunstwerkcommissie.

In afwijking van het vorige lid worden de gegevens aan de hand waarvan kan worden nagegaan wie een attest heeft ontvangen en wat de geldigheid ervan is, geschrapt 10 jaar na overlijden van de persoon.

De gegevens betreffende de uitvoerder, de opdrachtgever en de prestaties uitgevoerd in het kader van de amateurkunstenvergoeding worden zeven jaar bewaard, na het einde van het kalenderjaar waarin de prestaties werden geleverd (onderstreept door de Autoriteit).

65. In dit verband wordt in de commentaar bij de artikelen het volgende opgemerkt:

"Het digitaal platform zal persoonsgegevens verwerken. Deze worden, net als de gegevens inzake de ingediende aanvragen, geschrapt wanneer er binnen de 10 jaar geen nieuwe aanvraag wordt ingediend.

De gegevens met betrekking tot de amateurkunstenvergoeding zullen 7 jaar bewaard worden. Dit is in overeenstemming met de verjaringstermijn van 7 jaar zoals opgenomen in artikel 42 van de RSZ-wet^[21]".

66. De termijn van 7 jaar in verband met de AKV-regeling geeft geen aanleiding tot commentaar.

67. De bewaartermijn van 10 jaar voor de toepassing van de regels inzake de attesten geeft wel aanleiding tot commentaar.

68. De Autoriteit ziet namelijk niet in waarom *alle* verzamelde gegevens moeten worden bewaard zolang een persoon een attest heeft. Het attest bestrijkt slechts een periode van vijf jaar vóór de aanvraag ervan, en wanneer het eenmaal is afgeleverd, mogen de gegevens die de aflevering ervan rechtvaardigden slechts worden bewaard zolang het attest kan worden aangevochten. De Autoriteit heeft de aanvrager hierover ondervraagd. Zij begrijpt evenmin de redenering die ten grondslag ligt

²¹ Artikel 42, lid 1 van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders luidt als volgt: "De schuldvorderingen van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid op de werkgevers die onder deze wet vallen en de personen bedoeld bij artikelen 30bis en 30ter verjaren na drie jaar vanaf de dag van de opeisbaarheid van de bedoelde schuldvorderingen. In afwijking van deze regel wordt de verjaringstermijn verlengd tot zeven jaar indien de schuldvorderingen van voormelde Rijksdienst het gevolg zijn van ambtshalve regularisaties na de vaststelling, bij de werkgever, van bedrieglijke handelingen of valse of opzettelijk onvolledige aangiften.

De vorderingen ingesteld tegen de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid tot terugvordering van niet-verschuldigde bijdragen verjaren na drie jaar, vanaf de dag van de betaling".

aan de vaststelling van een termijn van 10 jaar wanneer de betrokken werknemer niet meer geniet van een attest, terwijl het attest slechts 5 jaar geldig is. In dit verband heeft de Autoriteit de aanvrager verzocht om de motivering van de bewaartermijnen voor de gegevens. De aanvrager heeft het volgende geantwoord:

"Het idee is om de gegevens van vroegere aanvragen te bewaren, zodat we indien nodig kunnen zien of de professionele artistieke praktijk van een aanvrager in de loop van zijn aanvragen is veranderd. Zodra er gedurende 10 jaar geen attest meer is, gaan we ervan uit dat dit betekent dat hij niet langer in de kunstsector werkzaam is en het systeem heeft verlaten.

Wij hebben niet aangegeven hoelang de geldigheid van een attest kan worden aangevochten. Theoretisch is dit dus de geldigheidsduur van het attest" (onderstreept door de Autoriteit).

69. Deze elementen roepen vooral de volgende reacties op:

- De Autoriteit ziet niet in hoe de opvolging van de evolutie van de professionele artistieke praktijk van een aanvrager kadert in de doelstellingen van de ontwerpen. Dit kan de bewaring van de gegevens derhalve niet rechtvaardigen;
- Vervolgens is het niet noodzakelijk zo dat iemand die tien jaar lang geen beroep op het systeem heeft gedaan, niet langer in de kunstsector werkzaam is. In ieder geval zou dit ook geen rechtvaardiging zijn voor het bewaren van de gegevens na de termijn van 10 jaar die in dit advies reeds ter discussie is gesteld met betrekking tot de kunstwerkers die in het systeem blijven;
- Ten slotte begrijpt de Autoriteit niet op welke basis de termijn om de geldigheid van een attest aan te vechten, in theorie en bij gebreke van enige specifieke vermelding in het ontwerp, gelijk zou zijn aan de geldigheidsduur van het attest. Indien dit het door de aanvrager nagestreefde doel is, moet dus ofwel in de memorie van toelichting bij het wetsontwerp worden gepreciseerd op welke regel de conclusies van de aanvrager zijn gebaseerd, ofwel moet in het dispositief van het wetsontwerp worden verduidelijkt dat de geldigheid van het attest slechts kan worden aangevochten tijdens de geldigheidsduur ervan (d.w.z. vijf jaar, waarna de geldigheid van het vervallen attest niet meer kan worden aangevochten).

Evenmin valt uit te sluiten dat deze termijn, net als die welke geldt voor de AKV-regeling, afhankelijk is van regels die verband houden met de rechten die uit het attest voortvloeien en die in andere normen zijn vastgelegd. Het is aan de aanvrager om dit te verifiëren.

70. Concluderend is de Autoriteit van mening dat de bewaartermijnen voorzien in artikel 3, § 4, lid 3-5) van het wetsontwerp in het licht van de bovenstaande overwegingen opnieuw moeten worden beoordeeld.

II.4. Het kadaster

71. Het doel van het kadaster is *“een objectieve beoordeling mogelijk [te maken] van professionele artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten binnen de in artikel 6 omschreven domeinen”*. Artikel 2, § 5, 8° van het wetsontwerp bepaalt dat het gaat om een kadaster van *“de criteria die de Kunstwerkcommissie hanteert bij het beoordelen van de activiteiten in het kader van het afleveren van het kunstwerkattest”* en *“de activiteiten die voldoen aan die criteria”* (onderstreept door de Autoriteit).
72. In de commentaar bij de artikelen wordt het nagestreefde doel beschreven, dat er in hoofdzaak in bestaat de evoluerende besluitvormingspraktijk van de Commissie toegankelijk te maken teneinde haar praktijk te objectiveren en te uniformeren, wat tevens zal bijdragen tot een betere gelijke behandeling van de kunstwerkers die gebruik wensen te maken van de regeling waarin de ontwerpen voorzien.
73. In de commentaar bij de artikelen wordt meer bepaald het volgende gepreciseerd:

“De motivatie voor individuele beslissingen wordt door de administratie van de Kunstwerkcommissie verwerkt tot een levend kadaster. Het kadaster biedt enerzijds een overzicht van de verschillende criteria die worden gehanteerd om concrete artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten te beoordelen en anderzijds een lijst van activiteiten die kunnen voldoen aan deze criteria.

[...]

Er zullen enkel geanonimiseerde principiebeslissingen worden gepubliceerd, maar het portaal van de Kunstwerkcommissie bevat wel een toegankelijke toelichting van het kadaster met concrete voorbeelden van praktijken die al dan niet in aanmerking komen voor een kunstwerkattest. Deze toelichting stelt de aanvrager in staat een realistische inschatting te maken” (onderstreept door de Autoriteit).

74. Gelet op het nagestreefde doel is de Autoriteit van mening dat de anonimiseringsverwerking van de principiëbeslissingen met het oog op hun publicatie²² een doel dient dat in overeenstemming is met het voorschrift van artikel 5, 1., b) van de AVG en geen problemen oplevert met betrekking tot de (categorieën van) verwerkte gegevens.
75. In de huidige formulering beoogt artikel 2, § 5, 8° van het wetsontwerp echter geen dergelijke publicatie (het beoogt criteria en activiteiten). Om te voldoen aan de in artikel 22 van de Grondwet en artikel 8 van het EVRM neergelegde beginselen van voorzienbaarheid en rechtmatigheid, moet het dispositief van het wetsontwerp derhalve zodanig worden aangepast dat het ook de publicatie van de geanonimiseerde principiëbeslissingen beoogt.
76. Wat de anonimisering en pseudonimisering betreft, verwijst de Autoriteit naar advies 05/2014 van de Groep Gegevensbescherming 'Artikel 29', de voorloper van het Europees Comité voor gegevensbescherming, over anonimiseringstechnieken²³, maar vestigt zij de aandacht van de aanvrager op het feit dat de EDPB momenteel bezig is met een herziening van deze richtsnoeren (die naar verwachting eind 2022 aan een openbare raadpleging zullen worden onderworpen). Deze richtsnoeren kunnen van grote invloed zijn op de minimumkenmerken waaraan gegevens moeten voldoen om als geldig gepseudonimiseerd of geanonimiseerd te worden beschouwd.
77. De Autoriteit beveelt ook aan dat de memorie van toelichting bij het ontwerp informatie bevat over de beoogde anonimiseringsstrategie (in voorkomend geval zou het nuttig zijn dat de aanvrager zijn standpunt ter zake kenbaar maakt, om de verantwoordelijke voor de verwerking richtsnoeren te geven) en de wijze waarop sommige verantwoordelijken voor de verwerking te werk gaan op internationaal vlak²⁴. De transparantie over de gekozen anonimiseringsstrategie en een analyse van de risico's in verband met de heridentificatie zijn immers elementen die bijdragen tot een weloverwogen aanpak van het anonimiseringsproces.
78. De Autoriteit herinnert eraan dat er een verschil is tussen gepseudonimiseerde gegevens, die in artikel 4, 5) van de AVG worden gedefinieerd als gegevens "*die zonder aanvullende gegevens niet meer aan een specifieke betrokkene kunnen worden gekoppeld*", en geanonimiseerde gegevens die met geen enkel redelijk middel meer aan een specifieke persoon kunnen worden gekoppeld, en dat alleen

²² Wat de publicatie van administratieve beslissingen betreft, zie met name de volgende adviezen van de Autoriteit: Advies nr. 98/2022 van 13 mei 2022 *betreffende een wetsontwerp tot oprichting van het Centraal register voor de beslissingen van de rechterlijke orde en betreffende de bekendmaking van de vonnissen en arresten*; advies nr. 102/2020 van 19 oktober 2020 *over een ontwerpbesluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot wijziging van het Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 25 april 2019 tot bepaling van de vorm en van de procedures voor de bekendmaking en de terbeschikkingstelling van de beslissingen, genomen door het college van burgemeester en schepenen, de gemachtigde ambtenaar en de Regering inzake stedenbouwkundige vergunningen, verkavelingsvergunningen en stedenbouwkundige attesten*.

²³ Dit advies is beschikbaar op het volgende adres:

https://ec.europa.eu/justice/article-29/documentation/opinion-recommendation/files/2014/wp216_nl.pdf.

²⁴ Zie bijvoorbeeld <https://centre.humdata.org/guidance-note-responsible-approaches-to-data-sharing/>.

laatstgenoemde gegevens niet langer persoonsgegevens zijn en derhalve zijn uitgesloten van het toepassingsgebied van de AVG, overeenkomstig considerans 26 van de AVG²⁵.

79. Gelet op de definitie van persoonsgegevens in artikel 4, 1) van de AVG²⁶ moet er derhalve voor worden gezorgd dat - wanneer een verwerking uitsluitend betrekking kan hebben op geanonimiseerde gegevens - de voor de anonimisering vereiste hoge norm wordt gehaald²⁷ en dat de gegevens niet louter worden gepseudonimiseerd. De verwerking van gegevens, zelfs indien deze gepseudonimiseerd zijn, vormt immers een verwerking van persoonsgegevens in de zin van de AVG.

80. Anderzijds, wanneer de verwerking van gepseudonimiseerde gegevens relevant is, geldt het volgende:

- Er moet worden verwezen naar het rapport van het Agentschap van de EU voor cyberbeveiliging over pseudonimiseringstechnieken en beste praktijken voor pseudonimisering²⁸;
- En deze verwerking moet met alle nodige waarborgen omkleed zijn en in overeenstemming zijn met de beginselen die op dit gebied gelden²⁹.

II.5. Melding van problemen of misbruik, en nietigverklaring van het attest in geval van misbruik

81. Het wetsontwerp bevat een reeks bepalingen voor het "melden" van bepaalde "problemen" of "misbruik". Zo heeft artikel 2, § 5, 5° de taak "als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het attest te fungeren". Artikel 2, § 7, lid 3, luidt: "Bij vermoeden van misbruik kan de Commissie op eigen initiatief of op verzoek van de controle-instanties gegevens uitwisselen met de controle-instanties". Artikel 3, § 2, lid 3 van het wetsontwerp bepaalt dat het platform de mogelijkheid biedt "problemen of misbruik met betrekking tot het attest te melden". Ten slotte bepaalt artikel 3, § 3, lid 2 van het wetsontwerp dat het platform de mogelijkheid biedt "aan de uitvoerders en de

²⁵ Zie voor meer informatie Advies 5/2014 (WP216) over anonimiseringstechnieken, 2.2.3, pag. 11 van Groep 29, https://ec.europa.eu/justice/article-29/documentation/opinion-recommendation/files/2014/wp216_nl.pdf.

²⁶ Met name: "alle informatie over een geïdentificeerde of identificeerbare natuurlijke persoon ("de betrokkene"); als identificeerbaar wordt beschouwd een natuurlijke persoon die direct of indirect kan worden geïdentificeerd, met name aan de hand van een identifier zoals een naam, een identificatienummer, locatiegegevens, een online identifier of van een of meer elementen die kenmerkend zijn voor de fysieke, fysiologische, genetische, psychische, economische, culturele of sociale identiteit van die natuurlijke persoon."

²⁷ De identificatie van een persoon heeft niet alleen betrekking op de mogelijkheid om zijn naam en/of adres te achterhalen, maar ook op de mogelijkheid om hem te identificeren via een proces van individualisering, correlatie of gevolgtrekking.

²⁸ ENISA: <https://www.enisa.europa.eu/publications/data-pseudonymisation-advanced-techniques-and-use-cases> en <https://www.enisa.europa.eu/news/enisa-news/enisa-proposes-best-practices-and-techniques-for-pseudonymisation>.

²⁹ Dit is het geval voor het evenredigheidsbeginsel dat verwijst naar het meer specifieke beginsel van 'minimale gegevensverwerking', wat inhoudt dat persoonsgegevens toereikend, ter zake dienend en beperkt moeten zijn tot wat noodzakelijk is voor de doeleinden waarvoor zij worden verwerkt, overeenkomstig artikel 5, § 1, c) van de AVG.

opdrachtgevers om problemen of misbruiken in het kader van de amateurkunstenvergoeding bedoeld in artikel 17sexies van het voormeld koninklijk besluit van 28 november 1969 te melden".

82. De commentaar bij de artikelen verschaft in dit verband enige opheldering, namelijk:

"De Commissie fungeert tevens als meldpunt voor problemen of misbruik met betrekking tot het attest.

Het gaat hier bijvoorbeeld om het delen van wanpraktijken op het terrein met de Commissie. Het gaat hier bijvoorbeeld om een kunstwerker met een kunstwerkattest die verplicht wordt om te werken via een tussenpersoon die een commissie ontvangt om te genieten van de toepassing van artikel 1bis om gevraagde prestaties te leveren, hoewel dat niet zijn keuze is. De Kunstwerkcommissie heeft geen proactieve controlefunctie. Zij heeft niet als doel om zich in de plaats te stellen van controle-instanties. Desgevallend zal zij degene die een misbruik aangeeft doorverwijzen naar de bevoegde sociale inspectiedienst.

Deze taak van de Commissie laat haar bijvoorbeeld toe om verbeteringen te suggereren voor de regelgeving. De aangegeven misbruiken of wanpraktijken kunnen ook worden opgenomen in het evaluatierapport";

"De Kunstwerkcommissie kan ook informatie geven en ontvangen van de diverse diensten die belast zijn met toezicht. Zo kan zij bijvoorbeeld de bevoegde dienst informeren wanneer zij uit de analyse van de bij haar ingediende aanvragen bepaalde misbruikfenomenen vaststelt of wanneer zij zelf op de hoogte wordt gebracht van wanpraktijken.

In de regelgeving rond de Commissie Kunstenaars ontbrak een dergelijke bepaling waardoor het onduidelijk was wat de Commissie moest doen wanneer zij bepaalde misbruiken vaststelde of dergelijke informatie kreeg.

Omgekeerd kan de Commissie nu ook van de diverse inspectiediensten informatie ontvangen die nuttig kan zijn bij het uitvoeren van haar taken. Indien een inspectiedienst vaststelt dat de amateurkunstenvergoeding wordt gebruikt voor niet-artistieke activiteiten, kan hij de Kunstwerkcommissie hiervan op de hoogte brengen";

"Deze rapporteringsplicht heeft tot doel de opdrachtgevers te sensibiliseren door hen bewust te laten stilstaan bij het gebruik dat zij van het systeem maken. Daarnaast zal deze info de Kunstwerkcommissie toelaten zich een beter beeld te vormen van het gebruik van het systeem. Het kan eventuele misbruiken onthullen en kan dienen als basis op grond waarvan eventueel in de toekomst de toegang tot het systeem kan worden aangepast" (onderstreept door de Autoriteit).

83. Wat de rapporteringsplicht in de AKV-regeling betreft, bepaalt artikel 28, § 8, lid 2 van het ontwerp van koninklijk besluit dat de geregistreerde opdrachtgevers die per kalenderjaar meer dan 50 dagvergoedingen toekennen, aan de Commissie een rapport moeten bezorgen dat onder het volgende bevat: "een overzicht van de externe klanten die betrokken waren bij de artistieke prestaties waarvoor gebruik werd gemaakt van de amateurkunstenvergoeding" (onderstreept door de Autoriteit).

84. In de memorie van toelichting staat het volgende over dit rapport:

"Deze rapporteringsplicht heeft tot doel de opdrachtgevers te sensibiliseren door hen bewust te laten stilstaan bij het gebruik dat zij van het systeem maken. Daarnaast zal deze info de Kunstwerkcommissie toelaten zich een beter beeld te vormen van het gebruik van het systeem. Het kan eventuele misbruiken onthullen en kan dienen als basis op grond waarvan eventueel in de toekomst de toegang tot het systeem kan worden aangepast" (onderstreept door de Autoriteit).

85. De Autoriteit merkt in dit verband terloops op dat het begrip 'externe klanten' niet duidelijk is en dat artikel 11 van het wetsontwerp er hoe dan ook geen melding van maakt en de verwerking van andere persoonsgegevens dan die welke noodzakelijk zijn voor de tenuitvoerlegging van artikel 17 *sexies* van het Koninklijk Besluit van 1969 niet zou toestaan.

86. De Autoriteit benadrukt dat de in overweging 81 van dit advies vermelde bepalingen niet voldoende duidelijk (of helemaal niet³⁰) de essentiële elementen van de gegevensverwerkingsverrichtingen bepalen³¹ die nodig zijn voor de uitvoering van de taak van de Commissie met betrekking tot misbruiken/problemen met de attesten en de AKV-regeling. Het is dus aan de aanvrager om het dispositief van het ontwerp in dit opzicht te verduidelijken, met name in het licht van het commentaar bij de artikelen. De Autoriteit benadrukt dat het doel van de betrokken gegevensverwerkingen onder meer zal worden bepaald door de concrete en precieze inhoud van de taak van de Commissie op het gebied van misbruik.

87. Op basis van het commentaar bij de artikelen neemt de Autoriteit nota van de volgende elementen die in het dispositief van het ontwerp moeten worden opgenomen:

- De meldingen zullen via het platform aan de Commissie worden meegedeeld en zullen betrekking hebben op hypothesen waarbij de aandacht wordt gevestigd op praktijken die in strijd zijn met de betrokken regelingen (attesten en AKV-regeling) of waarvan de naleving objectief in vraag kan worden gesteld;

³⁰ Bijvoorbeeld met betrekking tot de bewaartermijn van de gegevens.

³¹ In deze context lijkt het platform het instrument te zijn voor het verzamelen van meldingen.

- De Commissie zal geen proactieve controlebevoegdheden hebben, maar veeleer reactieve controlebevoegdheden die kunnen leiden tot het inleiden van een procedure voor de nietigverklaring van een attest³², en ze zal tot taak hebben de (geldige) meldingen die zij ontvangt, mee te delen aan de bevoegde controle instanties (zoals gedefinieerd in het wetsontwerp) en in voorkomend geval daarop aanbevelingen te baseren met het oog op de verbetering van de betrokken regelingen (attesten en AKV-regeling);
- De Commissie zal van de controlediensten de informatie kunnen ontvangen die *nodig* is voor de uitvoering van haar taken in het kader van het ontwerp betreffende attesten (aflevering, weigering tot aflevering of nietigverklaring) en in het kader van de behandeling van de aanvragen tot nietigverklaring van een registratie als uitvoerder of als opdrachtgever in het kader van de AKV-regeling, en dit via meldingen met behulp van het platform.

88. In verband met bovenstaande overwegingen, en onverminderd de commentaar in overweging 39 van dit advies, bepaalt artikel 19, § 1 van het ontwerp van besluit het volgende met betrekking tot de mogelijkheden om de attesten nietig te verklaren:

“De Kunstwerkcommissie kan het kunstwerkattest nietig verklaren bij misbruik of indien de bewijsstukken waarop de Kunstwerkcommissie zich baseerde om het kunstwerkattest af te leveren vals waren. In dit geval wordt het kunstwerkattest geacht nooit te hebben bestaan.

Een verzoek tot nietigverklaring kan worden ingediend door de:

1° controle instanties

2° voorzitter of zijn plaatsvervanger indien hij op de hoogte werd gebracht van misbruik of vaststelt dat de bewijsstukken waarop de Kunstwerkcommissie haar beslissing tot afgifte van het kunstwerkattest heeft gebaseerd, vals zijn. Dit wordt een ambtshalve verzoek tot nietigverklaring genoemd” (onderstreept door de Autoriteit).

89. Het verslag aan de Koning over artikel 19 van het ontwerp van besluit gaat nog een stap verder door het volgende te stellen:

“In artikel 19 wordt de mogelijkheid opgenomen voor de Kunstwerkcommissie om een kunstwerkattest nietig te verklaren wanneer het kunstwerkattest werd verkregen op grond van onjuiste of onvolledige informatie of misbruik” (onderstreept door de Autoriteit).

³² Zie hieromtrent overwegingen **Error! Reference source not found.** en volgende.

90. In de ontwerpen moet worden bepaald welke gevallen van 'misbruik' aanleiding kunnen geven tot de nietigverklaring van een attest, temeer daar enerzijds de hypothese waarin de meegedeelde bewijsstukken 'vals' zijn, duidelijk een hypothese van misbruik lijkt te zijn, ook al wordt deze voorgesteld als een alternatief voor gevallen van misbruik, en anderzijds de aflevering van een attest op basis van onvolledige gegevens de betrokkene lijkt te straffen voor een fout van de Commissie³³.

II.6. Indirecte gegevensverzameling

91. Artikel 2, § 7, lid 1 van het wetsontwerp bepaalt het volgende:

"Voor de behandeling van een aanvraag voor een kunstwerkattest kan de Commissie, wanneer zij dit nodig acht, meer inlichtingen over de beroepssituatie van een werknemer en zijn activiteiten inwinnen bij de instellingen van sociale zekerheid" (onderstreept door de Autoriteit).

92. De Autoriteit benadrukt terloops dat er geen sprake kan zijn van het verzamelen van 'meer' inlichtingen, maar alleen van de gegevens die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van de betrokken taken, overeenkomstig het beginsel van minimale gegevensverwerking.

93. In de commentaar bij de artikelen wordt met betrekking tot artikel 2, § 7, lid 1 van het wetsontwerp het volgende uiteengezet:

"De Commissie kan informatie opvragen bij de instellingen van sociale zekerheid. Zo kan zij de bij de RSZ aangegeven prestaties opvragen³⁴ voor een kunstwerker die een kunstwerkattest heeft aangevraagd. De Commissie kan eveneens inlichtingen vragen aan het RSVZ³⁵ voor de verplichtingen en prestaties voorzien in het sociaal statuut voor zelfstandigen. Het doel is dat de Kunstwerkcommissie op termijn meteen een volledig overzicht van alle prestaties van de betrokken kunstwerker heeft. Dit vergemakkelijkt aanzienlijk de administratieve last voor de aanvrager. Zeker in een sector waar men zeer vaak werkt met veel kortlopende contracten. Het bijhouden van alle contracten, loonbrieven en individuele rekeningen gedurende vijf jaar is immers geen sinecure" (onderstreept door de Autoriteit).

³³ De Autoriteit vraagt zich af of het in overeenstemming zou zijn met de beginselen van het administratieve recht om een attest nietig te verklaren omdat het is afgeleverd op basis van onvolledige informatie (is het niet de verantwoordelijkheid van de Commissie om ervoor te zorgen dat de gegevens die in het kader van de attestaanvragen worden verstrekt, volledig zijn?). Het is aan de Raad van State om zich hierover uit te spreken.

³⁴ De Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

³⁵ het Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen.

94. In het verslag aan de Koning van het ontwerp van koninklijk besluit wordt het volgende uiteengezet met betrekking tot de gegevens die moeten worden verzameld (met inbegrip van de inkomensgegevens) om vast te stellen dat de aanvrager een activiteit heeft uitgeoefend die recht geeft op de aflevering van een attest:

"De bewijslast rust bij de aanvrager. Alle bewijsmiddelen zijn toegelaten, op voorwaarde dat ze niet ouder zijn dan vijf jaar.

De Kunstwerkcommissie zal de instellingen van sociale zekerheid overeenkomstig de wet direct kunnen bevragen (onderstreept door de Autoriteit).

95. Artikel 12, §§ 2 en 3 van het ontwerp van besluit detailleert wat de aanvraag moet bevatten en voorziet onder meer dat de aanvrager zijn praktijk moet beschrijven, dat hij *"alle bewijsstukken dient toe te voegen om deze activiteiten te staven"* en dat hij *"het bewijs van de verdiende inkomsten moet leveren"*, dat hij moet *"aangeven op welke momenten gedurende de periode van vijf jaar voorafgaand aan de aanvraag hij niet in staat was activiteiten te leveren wegens ziekte, arbeidsongeval, beroepsziekte, moederschaps- en vaderschapsverlof, en hiervoor de bewijsstukken moet toevoegen"*. De aanvraag moet ook *"de persoonsgegevens bevatten om de aanvrager te identificeren"*.

96. In deze context heeft de Autoriteit aan de aanvrager gevraagd waarom het beginsel van indirecte gegevensverzameling bij hun authentieke bronnen (FOD Financiën voor de inkomsten, socialezekerheidsinstellingen voor de gegevens waarover zij beschikken en waarnaar wordt verwezen in de memorie van toelichting bij het wetsontwerp, KBSZ en Rijksregister voor het adres van de betrokkene), dat werd benadrukt in de commentaar bij de artikelen van het wetsontwerp (waarvan het dispositief voor het overige de raadpleging van de socialezekerheidsinstellingen mogelijk maakt), niet in het ontwerp van koninklijk besluit werd opgenomen. De aanvrager heeft het volgende geantwoord:

"Dit is een idee voor de toekomst, maar het is vrij complex en vereist een zekere toegevoegde waarde voor de Commissie. [Maar] momenteel:

- *Hebben de DMFA-codes^[36] alleen betrekking op de kunstenaars die in loondienst zijn aangegeven en garanderen ze niet voldoende betrouwbaarheid om met zekerheid de artistieke prestaties te onderscheiden van de andere niet-artistieke prestaties.*
- *Uit de informatie van de FOD Financiën, met name de rubriek beroepsinkomsten, kan niet worden opgemaakt welke beroepsinkomsten [afkomstig zijn van] artistieke*

³⁶ "Déclaration multifonctionnelle/multifunctionele Aangifte",

https://www.socialsecurity.be/site_nl/employer/applics/dmfa/general/about.htm. Voor de Dmfa-codes, zie

https://www.socialsecurity.be/employer/instructions/dmfa/nl/latest/instructions/fill_in_dmfa/generalprinciples.html.

activiteiten. Bovendien moet de Commissie zich baseren op de gegevens van de laatste 5 jaar en is er ongeveer 2 jaar verschil tussen het aanslagbiljet en het inkomstenjaar".

97. De Autoriteit neemt nota van deze uitleg en is van mening dat het ontwerp niettemin kan voorzien in de toepassing van het beginsel van unieke gegevensinzameling en het daarmee samenhangende gebruik van de 'authentieke' bronnen, wanneer de te verwerken gegevens bij dergelijke bronnen tijdig beschikbaar zijn voor de effectieve toepassing van het ontwerp.
98. In deze context vestigt de Autoriteit de aandacht van de aanvrager op de gevolgen voor de gegevensbescherming van de wijze waarop hij dit beginsel in zijn wetsontwerp en ontwerp van koninklijk besluit zal formuleren. Indien de bepalingen van de ontwerpen niet precies aangeven bij welke autoriteit of autoriteiten de betrokken persoonsgegevens moeten worden verzameld, zal de verantwoordelijke voor de verwerking zich dus niet kunnen beroepen op de uitzondering van artikel 14, 5., c) van de AVG. Deze bepaling heeft betrekking op de informatie die aan de betrokkene moet worden verstrekt indien de gegevens niet van hem zijn verkregen. De verantwoordelijke voor de verwerking is vrijgesteld van de verplichting om de betrokkene te informeren "*indien en voor zover*" de "*verkrijging of de verstrekking van de informatie uitdrukkelijk is voorzien door het recht van de Unie of het recht van de lidstaat waaronder de verantwoordelijke voor de verwerking ressorteert en passende maatregelen zijn voorzien ter bescherming van de rechtmatige belangen van de betrokkene*" (onderstreept door de Autoriteit).

II.7. Verwerking van bijzondere categorieën van gegevens

99. Zoals reeds vermeld, is het niet uitgesloten dat de verschillende gegevens die in verband met de betrokken artistieke activiteiten (prestaties of andere - dit betreft zowel de attesten als de AKV-regeling) worden verzameld, bijzondere categorieën van gegevens zoals bedoeld in artikel 9 van de AVG omvatten, aangezien de kunsten met name een krachtig expressiemiddel zijn en een artistieke praktijk in voorkomend geval politieke opvattingen of religieuze of filosofische overtuigingen kan onthullen.
100. De Autoriteit heeft aan de aanvrager gevraagd hoe met dit aspect rekening is gehouden bij de opstelling van de ontwerpen, aangezien deze geen specifieke bepalingen in verband met de verwerking van dergelijke gegevens lijken te bevatten. De aanvrager heeft met name geantwoord dat niets was voorzien en dat de verwerking van dergelijke categorieën van gegevens in de praktijk niet noodzakelijk is gebleken, gelet op de stand van het positieve recht en de praktijk op het gebied van de door de Commissie Kunstenaars verleende kunstenaarsvisa.

101. Hoewel de bezorgdheid van de Autoriteit op basis van het antwoord van de aanvrager theoretisch lijkt, verzoekt de Autoriteit de aanvrager toch om na te denken over de verwerking van bijzondere categorieën van gegevens zoals bedoeld in artikel 9 van de AVG in het kader van de geplande regelingen en daaruit de gevolgen te trekken voor het dispositief van de ontwerpen. De Autoriteit is met name van mening dat de Commissie op procedureel vlak moet kunnen vaststellen of dergelijke categorieën van gegevens zijn verzameld en wat er met die gegevens moet gebeuren, zoals het wissen ervan.

II.8. Rechten van de betrokkenen

102. Artikel 26, lid 4 van het ontwerp van besluit bepaalt het volgende:

"Nietigverklaring of wijziging van een geregistreerde prestatie is enkel mogelijk voorafgaand aan het tijdstip waarop de prestaties zouden worden aangevat".

103. In de eerste plaats herinnert de Autoriteit er in dit geval aan dat een bepaling die een beperking van de rechten van de betrokkenen inhoudt (bijvoorbeeld het in artikel 16 van de AVG opgenomen recht op correctie van de gegevens), moet zijn vastgelegd in een norm met de status van een wet. Een dergelijke bepaling kan derhalve niet in het ontwerp van koninklijk besluit worden opgenomen.

104. Dit gezegd zijnde, heeft de Autoriteit de aanvrager ondervraagd over het doel van deze bepaling, waarvan de Autoriteit *a priori* de noodzaak niet inzag. De aanvrager heeft het volgende geantwoord:

"De registratie van de prestaties hangt samen met de controleerbaarheid ervan. Op basis van de ingevoerde gegevens moeten de sociale inspectiediensten controles ter plaatse kunnen uitvoeren.

In ieder geval kunnen de ingevoerde gegevens tot de aanvang van de prestatie worden gecorrigeerd in geval van fouten of worden geannuleerd.

We zullen ook voorzien dat de prestatie, middels motivering, kan worden geannuleerd tot 00.00 uur op de dag van de prestatie.

Door een onbeperkte correctie van de gegevens toe te staan, zou de verplichting om de prestaties te registreren volledig zinloos worden : het risico bestaat immers dat bij gebrek aan controle op het moment van de prestatie, deze door de opdrachtgever in het systeem wordt geschrapt om de solidariteitsbijdrage niet te moeten betalen of om de kunstenaar in staat te stellen de voor hem geldende maxima te omzeilen" (onderstreept door de Autoriteit).

105. De Autoriteit begrijpt dat de registratie van de prestaties noodzakelijk is voor de controle van de AKV-regeling. Zij vestigt evenwel de aandacht van de aanvrager op het feit dat de uitoefening door de betrokkene van de rechten, zoals het recht op verbetering waarover hij krachtens de AVG beschikt, geen vrijbrief inhoudt om zijn verwerkte persoonsgegevens onbeperkt te wijzigen. De betrokkene zal daartoe trouwens *een verzoek* moeten indienen bij de verantwoordelijke voor de verwerking. Het gaat er niet om hem de mogelijkheid te bieden de gegevens rechtstreeks te wijzigen, wat des te meer te verenigen is met de mogelijkheid om controles uit te voeren. Het is ook aan de betrokkene om aan te tonen dat de ingevoerde gegevens onjuist zijn. Bijvoorbeeld wanneer de prestatie in kwestie uiteindelijk niet heeft plaatsgevonden, wanneer deze per vergissing op zijn naam is ingevoerd terwijl een andere kunstwerker was gevraagd enz. Voor het overige volgt de uitoefening van de rechten van de betrokkene een eigen timing, afhankelijk van de toepassing van de AVG, en vereist dit ter uitvoering van artikel 24 ook een zekere traceerbaarheid van de handelingen van de verantwoordelijke voor de verwerking, aangezien deze moet kunnen aantonen dat de uitgevoerde verwerking in overeenstemming is met de AVG.
106. Het risico dat de aanvrager wil vermijden, is een risico op fraude dat geen verband houdt met de rechtmatige uitoefening van zijn rechten door de betrokkene³⁷. Het technisch onmogelijk maken van elke wijziging van de gegevens om dit risico te vermijden, lijkt onevenredig. Anders dan in het door de aanvrager aangevoerde voorbeeld, kan een solidariteitsbijdrage niet worden geheven op basis van niet-uitgevoerde prestaties en kan het voor de kunstenaar geldende plafond niet worden berekend op basis van dergelijke prestaties.
107. De Autoriteit is van mening dat het genoemde risico kan worden vermeden indien in het ontwerp (van wet of van koninklijk besluit) wordt bepaald dat, ingeval de betrokkene zijn rechten uitoefent overeenkomstig de AVG, de ongewijzigde verklaring en de reden voor de wijziging (alsook de bewijsstukken) ook moeten worden bewaard met het oog op het toezicht op de toepassing van de AKV-regeling, en dit zolang de prestatie die geregistreerd moet (of moest) worden, moet worden bewaard.
108. Concluderend is de Autoriteit op grond van de elementen waarover ze beschikt van mening dat artikel 26, lid 4 van het ontwerp van koninklijk besluit moet worden herzien.

Om die redenen,

³⁷ De Autoriteit vestigt de aandacht van de aanvrager - ook al valt dit niet onder haar bevoegdheid - op het feit dat de door hem aangehaalde gedragingen valsheid in informatica kunnen vormen. Volgens artikel 210 *bis*, § 1 van het Strafwetboek:

"§ 1. Hij die valsheid pleegt, door gegevens die worden opgeslagen, verwerkt of overgedragen door middel van een informaticasysteem, in te voeren in een informaticasysteem, te wijzigen, te wissen of met enig ander technologisch middel de mogelijke aanwending van gegevens in een informaticasysteem te veranderen, waardoor de juridische draagwijdte van dergelijke gegevens verandert, wordt gestraft met gevangenisstraf van zes maanden tot vijf jaar en met geldboete van zesentwintig [euro] tot honderdduizend [euro] of met een van die straffen alleen".

Is de Autoriteit van mening,

1. Dat gelet op de context van het wetsontwerp (**overwegingen 4-14**), de bevoegdheid van de Koning voorzien in artikel 6, § 3, lid 3 van de AVG moet worden weggelaten (**overweging 15**);

2. Dat in artikel 2, § 5, lid 7 van het wetsontwerp moet worden verduidelijkt dat het gaat om personen die in het bezit zijn van een kunstwerkattest (**overwegingen 16-17**);

3. Dat de in artikel 2, § 5, 2^o omschreven taak van de Commissie moet worden verduidelijkt, aangezien deze taak op zich niet de automatisering zal mogelijk maken van de toekenning van de rechten van de kunstwerkers, en de in artikel 2, § 5, 3^o, bedoelde taak in de huidige formulering niet de grondslag kan vormen voor de verwerking van persoonsgegevens (**overwegingen 18-22**);

4. Dat indien het wetsontwerp tot doel heeft op het niveau van de Commissie een specifieke gegevensverwerking voor statistische doeleinden tot stand te brengen, in beginsel in het dispositief van het wetsontwerp de essentiële elementen van deze gegevensverwerking moeten worden voorzien (**overwegingen 23-27**);

5. Dat de door het platform nagestreefde doeleinden uitputtend moeten worden omschreven (**overweging 35**) in het dispositief van het wetsontwerp.

Dat de economische aspecten van de attestregeling (waarvan de tenuitvoerlegging een van de doeleinden is van de in het ontwerp beoogde gegevensverwerkingen) ook in het dispositief van het wetsontwerp moeten worden gepreciseerd (**overwegingen 36-38**).

Dat de omstandigheden waarin de attesten kunnen worden nietig verklaard of opgeschort, in het dispositief van het wetsontwerp moeten worden gepreciseerd, en het doel van de in artikel 3, § 2, bedoelde 'controle' moet worden verduidelijkt (**overwegingen 39-41**).

Dat het wetsontwerp de doeleinden van de AKV-regeling uitputtend moet omschrijven (**overweging 44**) en deze uitdrukkelijk moet beperken tot de tenuitvoerlegging van de AKV-regeling (**overweging 45**).

Dat indien met bovenstaande elementen rekening wordt gehouden, artikel 2, § 7, lid 2 van het wetsontwerp zou moeten kunnen worden weggelaten (**overwegingen 46-47**);

6. Dat de in artikel 3, § 4, lid 1 van het wetsontwerp bedoelde lijst van (categorieën van) persoonsgegevens die door het platform worden verwerkt, niet volledig is en derhalve moet worden aangepast (**overwegingen 49-50**) en in ieder geval logisch in verband moet worden gebracht met de doeleinden van de verwerking (**overwegingen 51-52**).

Dat artikel 3, § 4, lid 2 van het wetsontwerp moet worden weggelaten (**overweging 54**);

7. Dat het wetsontwerp, voor zover het de verantwoordelijke voor de verwerking van de via het platform verwerkte gegevens aanwijst, moet worden aangepast (**overwegingen 55-61**).

Bovendien wordt aanbevolen dat in het ontwerp wordt bepaald dat de betrokkene, wat de uitoefening van zijn rechten inzake de verwerking van gegevens die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van de geplande regelingen of de specifieke sociale regelingen waarop de attesten recht geven, zijn aanvragen tot de Commissie kan richten (**overweging 62**);

8. De Autoriteit is van mening dat de bewaartermijnen voorzien in artikel 3, § 4, lid 3-5) van het wetsontwerp in het licht van de commentaren geformuleerd in dit advies, opnieuw moeten worden beoordeeld (**overwegingen 63-70**);

9. Dat wat het kadaster betreft, het dispositief van het wetsontwerp moet worden aangepast overeenkomstig de commentaar bij de artikelen en het aanbevolen is om in de memorie van toelichting informatie op te nemen over de beoogde anonimiseringsstrategie (**overwegingen 71-80**);

10. Dat het ontwerp de toepassing zou moeten voorzien van het beginsel van unieke gegevensinzameling en het daarmee samenhangende gebruik van de 'authentieke' bronnen, wanneer de te verwerken gegevens bij dergelijke bronnen tijdig beschikbaar zijn voor de effectieve toepassing van het ontwerp (**overwegingen 91-98**).

In deze context moeten de ontwerpen erop toezien dat ze niet leiden tot de duplicatie van gegevens uit authentieke gegevensbronnen (**overwegingen 27-31 en 52**);

11. Hoewel de bezorgdheid van de Autoriteit op basis van het antwoord van de aanvrager theoretisch lijkt, verzoekt de Autoriteit de aanvrager toch om na te denken over de verwerking van bijzondere categorieën van gegevens zoals bedoeld in artikel 9 van de AVG in het kader van de geplande regelingen en daaruit de gevolgen te trekken (**overwegingen 99-101**);

Advies 131/2022 - 31/31

12. Tot slot, dat artikel 26, lid 4 van het ontwerp van besluit moet worden herzien (**overwegingen 102-105**).



Namens het Kenniscentrum,
Jean-Michel Serna - Verantwoordelijke a.i. van het Kenniscentrum

