

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

28 octobre 2022

PROJET DE LOI

**portant création de la Commission du travail
des arts et améliorant la protection sociale
des travailleurs des arts**

RAPPORT DE LA PREMIÈRE LECTURE

FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DES AFFAIRES SOCIALES, DE L'EMPLOI ET
DES PENSIONS
PAR
M. **Björn ANSEEUW**

SOMMAIRE

Pages

- I. Exposé introductif du vice-premier ministre et
ministre des Affaires sociales et de la Santé publique ..3
II. Discussion générale9
III. Discussion des articles et votes49

Voir:

Doc 55 **2864/ (2021/2022)**:

- 001: Projet de loi.
002: Amendements.

Voir aussi:

- 004: Articles adoptés en première lecture.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

28 oktober 2022

WETSONTWERP

**tot oprichting van de Kunstwerkcommissie
en tot verbetering van de sociale bescherming
van kunstwerkers**

VERSLAG VAN DE EERSTE LEZING

NAMENS DE COMMISSIE
VOOR SOCIALE ZAKEN, WERK EN
PENSIOENEN
UITGEBRACHT DOOR
DE HEER **Björn ANSEEUW**

INHOUD

Blz.

- I. Inleidende uiteenzetting van de vice-eersteminister
en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid.....3
II. Algemene bespreking.....9
III. Artikelsgewijze bespreking en stemmingen49

Zie:

Doc 55 **2864/ (2021/2022)**:

- 001: Wetsontwerp.
002: Amendementen.

Zie ook:

- 004: Artikelen aangenomen in eerste lezing.

08022

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Marie-Colline Leroy

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA	Björn Anseeuw, Wim Van der Donckt, Valerie Van Peel
Ecolo-Groen	Kristof Calvo, Cécile Cornet, Marie-Colline Leroy
PS	Chanelle Bonaventure, Jean-Marc Delizée, Sophie Thémont
VB	Ellen Samyn, Hans Verreyt
MR	Christophe Bombled, Florence Reuter
cd&v	Nahima Lanjri
PVDA-PTB	Nadia Moscufo
Open Vld	Tania De Jonge
Vooruit	Anja Vanrobaeys

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Frieda Gijbels, Sigrid Goethals, Katrien Houtmeyers, Wouter Raskin
Laurence Hennuy, Kathleen Pisman, Dieter Vanbesien, Gilles Vanden Burre
N., Leslie Leoni, Eliane Tillieux, Philippe Tison
Ortwin Depoortere, Dominiek Sneppe, Frank Troosters
Daniel Bacquelaire, Denis Ducarme, Vincent Scourneau
Nathalie Muylle, Els Van Hoof
Gaby Colebunders, Sofie Merckx
Maggie De Block, Egbert Lachaert
Vicky Reynaert, Gitta Vanpeborgh

C. — Membre sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigd lid:

Les Engagés	Catherine Fonck
-------------	-----------------

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
Vooruit	: Vooruit
Les Engagés	: Les Engagés
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant – Onafhankelijk

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de nummering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a procédé à un examen de ce projet de loi au cours de sa réunion du mercredi 5 octobre 2022.

**I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF
DU VICE-PREMIER MINISTRE ET
MINISTRE DES AFFAIRES SOCIALES ET
DE LA SANTÉ PUBLIQUE**

Il y a vingt ans, on a instauré le statut d'artiste. Des règles spécifiques ont donné la possibilité aux artistes d'organiser leur travail de manière autonome (par le biais de contrats dits "1^{er} bis"), tout en leur donnant accès à la protection sociale des travailleurs salariés. Aujourd'hui, ce statut offre toujours une protection sociale sur mesure et, selon plusieurs études internationales, il constitue même un exemple pour les autres États membres de l'UE. Cependant, la pratique de ces dernières années a montré que ce statut n'était plus adapté à la réalité actuelle dans laquelle travaillent les artistes.

Comment se présente cette réalité?

Dans notre pays, nous constatons une combinaison de facteurs en raison desquels il est de plus en plus difficile pour les travailleurs des arts de trouver un accès adéquat à notre sécurité sociale: une hausse du travail non standard, des conditions de travail de type projet et du "travail invisible" (invisible pour les administrations), une activité professionnelle dans plusieurs emplois à la fois, un accès limité aux crédits bancaires et autres sources de financement externes, une mobilité internationale, des différences entre les politiques de financement des communautés compétentes, l'absence de "fair practices" et de conventions collectives à l'échelle du secteur (en particulier pour les travailleurs indépendants du secteur), et la difficulté d'accès à du travail stable pour les travailleurs des arts débutants. Toutes ces évolutions ont des effets négatifs pour les travailleurs des arts. Elles sont expliquées dans l'introduction de l'exposé des motifs du projet de loi à l'examen. Cet exposé des motifs souligne l'importance d'une réglementation spécifique pour les travailleurs des arts.

C'est en partant de cette réalité que nous avons investi du temps, des moyens et des personnes dans une approche "ascendante". Nous avons donné la plume et, surtout, la responsabilité aux représentants du secteur pour élaborer ensemble une proposition. Cette approche a été accueillie avec mépris par certains. Cependant, la conviction du ministre est que le fait de donner des responsabilités est efficace. Sur la base de 128 propositions de 470 participants sur la plateforme de participation

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft dit wetsontwerp besproken tijdens haar vergadering van woensdag 5 oktober 2022.

**I. — INLEIDENDE UITEENZETTING
VAN DE VICE-EERSTEMINISTER EN
MINISTER VAN SOCIALE ZAKEN EN
VOLKSGEZONDHEID**

Twintig jaar geleden werd het kunstenaarsstatuut ingevoerd. Met specifieke regels werd de kunstenaarsmogelijkheid geboden om hun werk autonoom te organiseren (via zogeheten 1bis-contracten) én werd hun toegang geboden tot de sociale bescherming voor werknemers. Vandaag biedt dat statuut nog altijd een sociale bescherming op maat en is het volgens verschillende internationale studies zelfs een voorbeeld voor andere EU-lidstaten. Alleen wees de praktijk van de laatste jaren uit dat het statuut niet meer was aangepast aan de huidige realiteit waarin kunstenaars aan de slag zijn.

Wat is die realiteit?

We zien in ons land een combinatie van factoren die het de kunstwerker almaar moeilijker maakt om een adequate toegang te vinden tot onze sociale zekerheid: een toename van niet-standaard jobs, projectmatige arbeidscondities en "onzichtbaar werk" (onzichtbaar voor administraties), professionele activiteit in verschillende jobs tegelijk, een beperkte toegang tot bankkredieten en andere externe financieringsbronnen, internationale mobiliteit, verschillen in financieringsbeleid tussen de bevoegde gemeenschappen, een gebrek aan sectorbrede "fair practice" en collectieve afspraken (met name voor zelfstandigen in de sector), en een moeizame toegang tot stabiel werk voor startende kunstwerkers. Al deze evoluties spelen de kunstwerkers parten. Ze worden toegelicht in de inleiding van de memorie van toelichting bij dit wetsontwerp. Die toelichting onderstreept het belang van een specifieke regeling voor kunstwerkers.

Het is vertrekken vanuit die realiteit dat tijd, middelen en mensen werden geïnvesteerd in een "bottom-up" aanpak. De vertegenwoordigers van de sector kregen de pen én vooral de verantwoordelijkheid om samen een voorstel uit te werken. Die aanpak wordt door sommigen smalend ontvangen. De overtuiging van de minister is dat verantwoordelijkheid geven, werkt. Op basis van 128 voorstellen door 470 deelnemers op het participatieplatform "Working in the Arts" en 17 vergaderingen door een

“*Working In The Arts*” et de 17 réunions d’un groupe de travail technique avec des fédérations et des experts, le chantier a été lancé. En s’appuyant sur des exemples concrets et une connaissance correcte de la nouvelle réalité du travail dans le secteur, le ministre met en place l’indispensable modernisation du statut d’artiste.

Le ministre tient à souligner que tout ce travail s’est déroulé en grande partie dans des circonstances particulières. La menace de la pandémie de COVID-19 planait constamment au-dessus de nos têtes. Tous les gouvernements de ce pays ont dû prendre des décisions parfois difficiles qui ont également affecté les travailleurs des arts, mais le secteur est resté autour de la table dans ce dossier. Le groupe de travail technique a continué à travailler avec les cabinets et administrations compétents et le ministre tient à les en remercier et à les féliciter. Les idées de base de cette réforme sont donc nées de la réflexion constructive de nombreuses personnes.

“L’attestation de travail des arts’ sera le nouvel instrument central.

Cette attestation sera une carte d’accès unique et affinée à notre sécurité sociale pour chaque travailleur des arts. Elle donnera accès au régime de sécurité sociale des travailleurs salariés, à l’utilisation des contrats 1^{er} bis, et éventuellement aussi à une allocation du travail des arts et à de possibles réglementations fédérales spécifiques futures. Dans le monde artistique, on parlerait d’une sorte de “passe partout” pour la protection sociale.

Pour le titulaire de cette attestation, l’accès est organisé automatiquement, facilement et sans tracasserie administrative, comme c’est d’ailleurs le cas pour tous les travailleurs de notre pays.

Ce qui est proposé en l’occurrence est de rendre désormais l’accès également possible pour les professionnels de la technique ou du soutien artistiques tels que, par exemple, les concepteurs d’éclairage, les ingénieurs du son, les dramaturges, les commissaires d’exposition, mais aussi pour des activités plus contemporaines telles que, par exemple, le *motion/vfx design* (effets visuels) dans les productions cinématographiques, des activités artistiques qui sont absolument nécessaires dans la pratique artistique moderne.

L’attestation de travail des arts se décline en trois variantes. Une attestation régulière, qui donne accès à tous les régimes particuliers, à l’exception de l’allocation du travail des arts. L’attestation de travail des arts plus”, qui donne également accès au régime de l’allocation du travail des arts. Et une “attestation de travail des arts débutant”, qui fonctionne comme une attestation de démarrage de trois ans, pour les artistes débutants.

technische werkgroep met federaties en experts werd er aan de slag gegaan. Gevoed door praktijkvoorbeelden, en mét het juiste inzicht in de nieuwe arbeidsrealiteit binnen de sector, komt de minister nu tot een broodnodige modernisering van het kunstenaarsstatuut.

De minister wil erop wijzen dat al dat werk grotendeels gebeurde in bijzondere omstandigheden. De donkere wolk van de COVID-19-pandemie hing elkeen voortdurend boven het hoofd. Alle regeringen van dit land moesten soms moeilijke beslissingen nemen waardoor ook de kunstwerkers getroffen werden, maar de sector bleef in dit dossier aan tafel zitten. De technische werkgroep werkte verder met de bevoegde kabinetten en administraties en daarvoor wil de minister hen danken en feliciteren. De basisideeën van deze hervorming zijn dus ontstaan door het constructieve denkwerk van velen.

Het zogenoemde “kunstwerkattest” wordt het nieuwe centrale instrument.

Dat attest wordt een unieke en fijnmazige toegangskaart tot onze sociale zekerheid voor elke kunstwerker. Het geeft toegang tot het socialezekerheidsstelsel voor werknemers, tot het gebruik van 1bis-contracten, mogelijk ook tot een kunstwerkuitkering en tot eventuele toekomstige specifieke federale regelingen. In de artistieke wereld zou men zeggen: een soort *all areas-pass* voor sociale bescherming.

Voor de houder van dat attest wordt de toegang automatisch geregeld, eenvoudig en zonder administratieve rompslomp ook, zoals dat trouwens geldt voor elke werknemer in ons land.

Het voorliggende voorstel beoogt de gehele toegang nu ook mogelijk te maken voor artistiek-technische of artistiek-ondersteunende professionals zoals lichtontwerpers, geluidstechnici, dramaturgen, curatoren, maar ook meer hedendaagse activiteiten zoals motion/vfx design (visual effects) in filmproducties – artistieke activiteiten die absoluut noodzakelijk zijn in de moderne artistieke praktijk.

Het kunstwerkattest komt in drie varianten. Een regulier kunstwerkattest, dat toegang geeft tot alle bijzondere regelingen behalve de kunstwerkuitkering. Het “kunstwerkattest plus”, dat daarbij ook toegang geeft tot de regeling van de kunstwerkuitkering, en een “kunstwerkattest starter”, dat werkt als een aanloopattest van drie jaren, voor debuterende kunstenaars. De bedoeling is hen bij de start van de carrière een duw in de rug te geven.

L'objectif est de leur donner un coup de pouce au début de leur carrière. Nous pouvons considérer qu'il s'agit d'un grand pas en avant pour tous ceux qui obtiendront bientôt un diplôme de bachelier ou de master en arts, ou encore pour ceux qui, après des années d'expérience, veulent enfin franchir le pas vers le monde professionnel.

Parce que la solidarité ne fonctionne que s'il y a une contrepartie, chaque travailleur des arts devra soumettre un dossier solide et de qualité à une "Commission du travail des arts" nouvellement créée. Cette commission sera composée d'experts désignés par le secteur artistique, d'experts en sécurité sociale des administrations et des partenaires sociaux. Elle sera également la seule instance compétente pour reconnaître le travailleur salarié ou indépendant en tant que travailleur des arts et la seule instance pouvant refuser ou retirer une reconnaissance.

Si le travailleur des arts remplit les conditions, il bénéficiera de cette sécurité pour les cinq années à venir. Pendant ces cinq ans, il sera automatiquement considéré comme un travailleur des arts professionnel partout, sans fournir d'autre preuve. Cela permet aux travailleurs des arts de se concentrer pleinement sur la création artistique, au lieu de devoir justifier chaque fois auprès de diverses instances telles que l'ONEm, le SPF Sécurité sociale et le FOREM/ACTIRIS/VDAB le type de travail qu'ils ont fourni en quelle quantité. Cela leur évitera surtout de devoir justifier les périodes où ils ne répètent pas, ne sont pas sur scène, ne se produisent pas ou n'exposent pas. Les personnes qui produisent des œuvres artistiques sont en effet également occupées par leur profession en dehors de ces périodes de "travail visible".

Si l'on entend reconnaître la valeur ajoutée unique des artistes pour la société à une époque qui évolue rapidement, la mission des autorités n'est pas d'imposer des règles supplémentaires, mais précisément de souligner cette valeur ajoutée.

Le gouvernement le fera désormais de manière simple et, surtout, efficace.

Ce projet de loi a plusieurs objectifs:

— la création de la nouvelle Commission du travail des arts composée pour moitié d'experts du travail des arts désignés par les fédérations des arts. Dans cette Commission, les chambres restreintes statuent à l'unanimité des voix et les chambres élargies à la majorité de 60 % des voix;

Dit mag worden beschouwd als een grote stap vooruit voor al wie straks afstudeert als bachelor of master in de kunsten, of ook voor wie na jaren ervaring eindelijk de stap wil wagen naar het professionele werk.

Omdat solidariteit alleen maar werkt als daar iets tegenover staat, zal elke kunstwerker een kwalitatief sterk onderbouwd dossier moeten voorleggen aan een nieuwe "kunstwerkcommissie". Die zal samengesteld worden uit door de kunstensector aangeduide deskundigen, experten sociale zekerheid van de administraties en sociale partners. Ze zal ook de enige instantie zijn die bevoegd is om de werknemer of zelfstandige te erkennen als kunstwerker en ook de enige instantie die een erkenning kan weigeren of intrekken.

Voldoet de kunstwerker, dan krijgt die zekerheid voor de komende vijf jaar. Gedurende die vijf jaar wordt hij overal automatisch beschouwd als een professionele kunstwerker, zonder verder bewijs. Zo kunnen de kunstwerkers zich volledig concentreren op de artistieke creatie, in plaats van bij verschillende instanties zoals de RVA, de FOD Sociale Zekerheid en VDAB/FOREM/ACTIRIS zich telkens te moeten verantwoorden wat voor werk zij leverden en hoeveel. En vooral zich telkens te moeten verantwoorden voor periodes wanneer ze niet repeteren, niet op de planken staan, niet optreden, of niet tentoonstellen. Wie artistiek werk levert, is namelijk ook buiten die periodes van "zichtbaar werk" bezig met zijn vak.

Als het de bedoeling is de unieke meerwaarde van kunstenaars voor de samenleving te erkennen in snel veranderende tijden, is het de opdracht van een overheid om niet nog eens extra regels op te leggen, maar die meerwaarde precies te onderstrepen.

Dat zal voortaan worden gedaan op een eenvoudige en vooral efficiënte manier.

Dit wetsontwerp heeft meerdere doelstellingen:

— de oprichting van de nieuwe Kunstwerkcommissie (hierna "de Commissie"), die voor de helft samengesteld is uit door de kunstfederaties aangewezen deskundigen in werk in de kunsten. In die Commissie beslissen de beperkte kamers bij eenparigheid van stemmen en de uitgebreide kamers bij meerderheid van 60 % van de stemmen;

— la mise en place d'un cadastre vivant, qui sera mis à jour régulièrement, qui reprendra les critères appliqués par la Commission et les activités qui répondent à ces critères;

— la création d'une plateforme numérique "*Working in the Arts*" où les travailleurs introduiront leur demande d'attestation du travail des arts;

— la création d'une attestation du travail des arts. Cette attestation pourra être utilisée par son titulaire pour bénéficier de droits sociaux spécifiques applicables aux travailleurs des arts;

— La mise en place du régime de l'indemnité des arts en amateurs pour remplacer le régime actuel des petites indemnités.

L'article 2 prévoit la création d'une Commission du travail des arts au sein du SPF sécurité sociale qui en assurera le secrétariat et en règle la composition. Elle est composée pour moitié d'experts du secteur. Les autres membres sont des représentants des IPSS concernées (ONEM, INASTI, ONSS), des représentants des organisations syndicales et patronales ou d'organisations de travailleurs indépendants. Les Communautés peuvent aussi désigner des représentants. Cet article fixe certaines règles en matière de nomination de ces membres ainsi que les modalités de vote.

Cet article liste également les compétences de cette nouvelle Commission dont celle de délivrer l'attestation du travail des arts, d'informer les travailleurs sur leurs droits et obligations en matière de sécurité sociale, de tenir à jour un cadastre des activités reconnues, ... L'objectif est que la Commission devienne un véritable centre d'expertise pour les travailleurs des arts.

Cet article prévoit également une base légale à l'échange de données avec les institutions de sécurité sociale compétentes.

Il est prévu que 3 ans après la début de ses activités le fonctionnement de la Commission sera évalué.

L'article 3 prévoit la création d'une plateforme numérique. Il y a plusieurs volets à cette plateforme:

— un volet informatif à savoir un site internet informatif à destination des travailleurs des arts;

— un portail où ces derniers pourront introduire leur demande d'attestation des arts et le cas échéant introduire

— de l'instilling van een regelmatig bij de tijd gebracht levend kadaster, waarin de door de Commissie toegepaste criteria en de ermee overeenstemmende activiteiten opgenomen zijn;

— de uitbouw van een digitaal platform "*Working in the Arts*", waar de kunstwerkers hun kunstwerkattest kunnen aanvragen;

— de uitwerking van een kunstwerkattest. Met dat attest zal de houder aanspraak kunnen maken op specifieke sociale rechten die op de kunstwerkers van toepassing zijn;

— de invoering van de amateurkunstenvergoedingsregeling, ter vervanging van het huidige stelsel inzake kleine vergoedingen.

Artikel 2 voorziet in de oprichting van een Kunstwerkcommissie bij de FOD Sociale Zekerheid, die het secretariaat van de Commissie waarneemt en de samenstelling ervan regelt. Zij is voor de helft samengesteld uit deskundigen van de sector. De andere leden zijn vertegenwoordigers van de betrokken openbare instellingen voor sociale zekerheid (RVA, RSVZ, RSZ) en van de werknemers-, de werkgevers- en de zelfstandigenorganisaties. Ook de gemeenschappen kunnen vertegenwoordigers aanwijzen. Dit artikel legt regels vast voor de benoeming van die leden, alsook de nadere stemmingsvoorwaarden.

Dit artikel somt tevens de bevoegdheden van de nieuwe Commissie op, waaronder de afgifte van het kunstwerkattest, de informatieverstrekking aan de kunstwerkers aangaande hun socialezekerheidsrechten en -plichten, het bijhouden van een kadaster van erkende activiteiten enzovoort. Het opzet is van de Commissie een volwaardig kenniscentrum voor de kunstwerkers te maken.

Daarnaast voorziet dit artikel in een rechtsgrondslag voor de gegevensuitwisseling met de bevoegde socialezekerheidsinstellingen.

Het is de bedoeling de werking van de Commissie te evalueren drie jaar nadat ze van start is gegaan.

Artikel 3 voorziet in de oprichting van een digitaal platform. Dit platform heeft meerdere pijlers:

— een informatiepijler, dat wil zeggen een website met specifieke informatie voor de kunstwerkers;

— een webportaal waar de kunstwerkers hun kunstwerkattest kunnen aanvragen en in voorkomend geval

un recours interne à l'encontre de la décision de la Commission.

L'application électronique mise en place par l'ONSS dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs sera également accessible via cette plateforme numérique.

L'ensemble des fonctionnalités de la plateforme et les données personnelles traitées sont reprises dans cet article.

L'article 4 prévoit la possibilité de recours interne et les conditions y afférentes.

L'article 5 prévoit la possibilité de recours devant le Tribunal du travail.

L'article 6 fixe le cadre de la délivrance de l'attestation du travail des arts. Pour obtenir son attestation, le demandeur doit démontrer une pratique artistique professionnelle dans les arts.

Seules les activités se déroulant dans les secteurs mentionnés dans cet article seront prises en compte. Il peut s'agir d'activités artistiques, artistiques-techniques ou d'activités artistiques de soutien. Il faut que le demandeur livre avec cette activité une contribution artistique, artistique-technique ou artistique de soutien *nécessaire* à une création ou une exécution artistique.

La Commission tiendra compte des revenus professionnels et de l'investissement en temps liés à ces activités artistiques.

L'article 7 prévoit une modification de l'article 1bis actuel de la loi du 27 juin 1969. Dorénavant les prestations sous article 1bis sont liées à la possession de l'attestation du travail des arts. Avoir obtenu au moins une fois par le passé cette attestation sera suffisant.

L'article 8 détermine les définitions applicables dans le cadre de l'Indemnité des arts en amateurs (IAA).

L'article 9 prévoit que l'ONSS met à disposition une application électronique telle que mentionnée à l'article 3 et en liste les fonctionnalités et les données qui y sont traitées.

L'article 10 prévoit que le donneur d'ordre doit s'enregistrer sur l'application préalablement à la déclaration d'activités artistiques dans le cadre de l'IAA.

L'article 11 prévoit la même chose à l'égard de l'exécutant.

intern in beroep kunnen gaan tegen een beslissing van de Commissie.

Ook de elektronische toepassing van de RSZ met betrekking tot de amateurkunstenvergoeding zal via dat digitaal platform toegankelijk zijn.

Alle platformfuncties en behandelde persoonsgegevens worden in dit artikel vermeld.

Artikel 4 voorziet in de mogelijkheid van intern beroep en de voorwaarden in dat verband.

Artikel 5 voorziet in de mogelijkheid van een beroep bij de arbeidsrechtbank.

Artikel 6 beoogt het raamwerk voor de afgifte van het kunstwerkattest vast te leggen. Om het attest te verkrijgen, moet de aanvrager een professionele artistieke praktijk in de kunsten aantonen.

Alleen de activiteiten in de in dit artikel vermelde sectoren komen in aanmerking. Het kan gaan om artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende activiteiten. Het moet blijken dat de aanvrager met die activiteit een artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage levert die voor een artistieke creatie of uitvoering *noodzakelijk* is.

De Commissie houdt rekening met de beroepsinkomsten en met de tijdsinvestering in verband met die artistieke activiteiten.

Artikel 7 voorziet in een wijziging van het bestaande artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969. Voor artikel 1bis-prestaties zou de kunstwerker voortaan in het bezit dienen te zijn van het kunstwerkattest. Het volstaat dat attest minstens één keer in het verleden te hebben behaald.

Artikel 8 legt de definities vast die in het raam van de amateurkunstenvergoeding (AKV) van toepassing zijn.

Artikel 9 voorziet erin dat de RSZ een elektronische toepassing als bedoeld in artikel 3 ter beschikking stelt. Het vermeldt de functies ervan en de in dat verband verwerkte gegevens.

Artikel 10 voorziet erin dat de opdrachtgever zich op de toepassing moet registreren alvorens in het raam van de AKV artistieke activiteiten aan te geven.

Artikel 11 beoogt hetzelfde te bepalen met betrekking tot de uitvoerder.

L'article 12 prévoit que les activités doivent être déclarées sur l'application par le donneur d'ordre et ce au plus tard au moment où l'exécutant débute ses activités artistiques.

L'article 13 prévoit la mise en place d'une cotisation de solidarité à l'égard de certains donneurs d'ordre. Celle-ci est payée à l'ONSS.

Les articles 14 et 15 règlent la destination de cette cotisation de solidarité d'un point de vue budgétaire.

L'article 16 prévoit une obligation de faire rapport à l'égard des donneurs d'ordre qui ont octroyé plus de 100 indemnités par année civile dans le cadre de l'IAA.

L'article 17 prévoit l'abrogation des articles 172 et 172bis de la Loi-programme (I) du 24/12/2002, il s'agit des articles qui instaurent la Commission artistes et l'application *artist@work*.

L'article 18 prévoit une modification du Code judiciaire en lien avec le recours contre les décisions de la Commission.

L'article 19 règle l'entrée en vigueur de la loi.

L'approche belge, dont les jalons ont été posés il y a 20 ans, est unique, comme l'ont déjà souligné certaines études européennes. Dans *"The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals"* (une étude du *European Expert Network on Culture and Audiovisual*), la réglementation de l'actuel "statut d'artiste" est déjà mentionnée comme une piste que les États membres peuvent suivre pour offrir une protection sociale adéquate aux travailleurs des arts.

Le projet de loi à l'examen modernise cette réglementation et réalise donc une nouvelle réforme cruciale, qui sert d'exemple en Europe. La promesse du ministre à nos artistes et autres travailleurs des arts est la suivante: la sécurité sociale des artistes reste une priorité pour le gouvernement. La protection de la valeur ajoutée du travail artistique pour la société est une responsabilité que le gouvernement prend au sérieux.

Lorsque la Commission du travail des arts entamera ses activités (la loi prévoit le démarrage de la commission et de la plateforme numérique au plus tard le 1^{er} janvier 2024), il appartiendra au secteur, de concert avec les administrations et les partenaires sociaux, de prendre ses responsabilités et de donner corps à la solidarité par et pour les travailleurs des arts dans chaque dossier. Dans l'intérêt de chaque travailleur des arts qui consacre sa vie à cette valeur ajoutée.

Artikel 12 voorziet erin dat de opdrachtgever de activiteiten via de toepassing moet aangeven, uiterlijk wanneer de uitvoerder zijn artistieke activiteiten aanvat.

Artikel 13 voorziet in de invoering van een solidariteitsbijdrage ten aanzien van sommige opdrachtgevers. De bijdrage wordt betaald door de RSZ.

De artikelen 14 en 15 regelen de bestemming van die solidariteitsbijdrage uit een budgettaire oogpunt.

Artikel 16 voorziet in een rapporteringsplicht voor de opdrachtgevers die in het raam van de AKV meer dan honderd dagvergoedingen per kalenderjaar toekennen.

Artikel 17 voorziet in de opheffing van de artikelen 172 en 172bis van de programmawet (I) van 24 december 2002, waarbij de Kunstenaarscommissie en de *artist@work*-applicatie zijn ingevoerd.

Artikel 18 voorziet in een wijziging van het Gerechtelijk Wetboek in verband met de mogelijkheid van beroep tegen beslissingen van de Commissie.

Artikel 19 regelt de inwerkingtreding van de wet.

De Belgische aanpak, waarvan de basis werd gelegd 20 jaar geleden, is uniek en dat werd al benadrukt in Europese studies. In *The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals* (een studie van het European Expert Network on Culture and Audiovisual) wordt de regeling van het huidige "kunstenaarsstatuut" al vermeld als een piste die lidstaten kunnen volgen voor een adequate sociale bescherming van kunstwerkers.

Met dit voorliggende wetsontwerp wordt die regeling gemoderniseerd en wordt er dus alweer cruciaal hervormingswerk gedaan dat tot voorbeeld strekt in Europa. De belofte van de minister aan onze kunstenaars en andere kunstwerkers is de volgende: de sociale zekerheid van de kunstenaars blijft een prioriteit voor de regering. Het beschermen van de meerwaarde van artistiek werk voor de samenleving is een verantwoordelijkheid die ernstig wordt genomen.

Wanneer de Kunstwerkcommissie opstart (de wet voorziet in de opstart van de commissie en het digitale platform uiterlijk op 1 januari 2024) zal het aan de sector zijn om, samen met administraties en sociale partners, daar de verantwoordelijkheid op te nemen en solidariteit door en voor kunstwerkers in elk dossier vorm te geven, in het belang van elke kunstwerker die zijn of haar leven wijdt aan die meerwaarde.

En ce sens, la nouvelle attestation du travail des arts à l'examen est l'exemple type de ce que devrait être une sécurité sociale moderne: flexible et spécifique, sans pour autant accorder de blanc-seing.

II. — DISCUSSION GÉNÉRALE

M. Björn Anseeuw (N-VA) souligne que personne n'est contre la solidarité envers les artistes. Le seul problème réside dans le fait que la solidarité est à sens unique. Or, ce projet de loi est clairement à sens unique.

L'intervenante considère qu'il n'y a pas d'équilibre dans ce projet de loi. La réforme du statut d'artiste pousse les artistes à rester dans l'inactivité.

Les artistes pourront bénéficier d'une allocation de chômage mais ne seront plus soumis à un contrôle pour prouver qu'ils sont bien disponibles au marché du travail. Ils pourront bénéficier d'une allocation non dégressive. Ils pourront cumuler leur allocation de chômage avec des revenus complémentaires.

L'intervenant est conscient que le projet de loi à l'ordre du jour a trait à la commission des arts et non au statut en tant que tel. Toutefois, il faut être conscient que tous ces éléments sont liés.

Pour M. Anseeuw, le secteur artistique va être jugé et partie de sa propre réglementation. La commission du travail des arts sera représentée pour moitié par des représentants du secteur des arts. L'autre moitié sera représentée par des représentants des organisations syndicales et patronales du secteur. Il ne reste plus beaucoup de places au sein de cette commission pour les administrations (Onem, Inami, ...). Ces administrations ne doivent même pas spécialement faire partie de cette commission.

Des jetons de présence sont prévus pour les membres de la commission, à l'exclusion des membres des administrations.

Pour M. Anseeuw, il y a clairement un conflit d'intérêt pour les artistes, qui seront "juge et partie". En outre, le fait que des artistes doivent juger d'autres artistes présente le risque de créer un système clientéliste.

En conclusion, l'intervenant craint que la commission ne soit pas suffisamment objective.

In die zin is het nieuwe kunstwerkattest dat thans wordt besproken het schoolvoorbeeld van wat een moderne sociale zekerheid moet zijn: flexibel en fijnmazig, zonder een vrijgeleide te geven.

II. — ALGEMENE BESPREKING

De heer Björn Anseeuw (N-VA) beklemtoont dat niemand iets heeft tegen solidariteit met de kunstenaars. Het enige probleem is dat de solidariteit slechts in één richting gaat, en dat is ook wat dit wetsontwerp duidelijk beoogt.

Volgens de spreker is het evenwicht in dit wetsontwerp zoek. De hervorming van het kunstenaarsstatuut zet de kunstenaars ertoe aan inactief te blijven.

De kunstenaars zouden recht krijgen op een werkloosheidsuitkering, maar niet langer onderworpen zijn aan controle om te bewijzen dat ze wel degelijk beschikbaar zijn voor de arbeidsmarkt. Ze zouden recht hebben op een niet-degressieve uitkering, die ze bovendien zouden kunnen cumuleren met aanvullende inkomsten.

De spreker is zich ervan bewust dat dit wetsontwerp betrekking heeft op de Kunstwerkcommissie en niet op het kunstenaarsstatuut als dusdanig. Toch moet men beseffen dat al die aspecten met elkaar verband houden.

Volgens de heer Anseeuw zou de kunstensector inzake zijn eigen reglementering zowel rechter als partij zijn. De Kunstwerkcommissie zou voor de helft zijn samengesteld uit vertegenwoordigers van de kunstensector; de andere helft zou bestaan uit vertegenwoordigers van de vakbonden en de werkgeversorganisaties van de sector. Er blijven in die commissie niet veel zitjes over voor de overheidsdiensten (RVA, RIZIV enzovoort). Die overheidsdiensten zouden zelfs niet noodzakelijkerwijs deel moeten uitmaken van die commissie.

Met uitzondering van de leden van de overheidsdiensten zouden de commissieleden presentiegeld ontvangen.

De heer Anseeuw ziet duidelijk een belangenconflict bij de kunstenaars, die zowel rechter als partij zouden zijn. Bovendien is er een risico van cliëntelisme doordat de kunstenaars zouden moeten oordelen over andere kunstenaars.

Tot slot geeft de spreker aan te vrezen dat het de commissie aan objectiviteit zal ontbreken.

Le caractère évolutif du cadastre présente clairement le risque de juger “à la tête du client”, sans critères précis et clairs.

En outre, mettre les représentants des administrations de côté constitue une énorme erreur.

M. Anseeuw considère qu’il est impossible de prouver si on a prouvé un travail invisible.

L’exposé des motifs (p. 17) dispose que “Les activités dont l’objectif est plutôt d’animer un public ne sont par exemple généralement pas considérées comme artistiques”. Que faut-il entendre par “animer un public”? M. Anseeuw considère que le ministre anime un public lorsqu’il présente un projet de loi en commission.

L’APD a souligné qu’un alinéa devait être supprimé dans l’article car cela va à l’encontre du principe de prévisibilité. Pour quelle raison le ministre décide-t-il de ne pas suivre de l’APD?

En conclusion, l’intervenant considère que ce projet de loi va dans la mauvaise direction.

Mme Leslie Leoni (PS) rappelle que cela fait deux ans que cette réforme du statut des travailleurs des arts est discuté et que ce projet de loi atterrit au moment où les nouvelles règles de chômage et la nouvelle allocation du travail des arts est mise en place.

Si le secteur est un rassemblement de multiples métiers, on ne peut le considérer comme un ensemble homogène: il s’agirait d’un non-sens par rapport au travail de cette commission. Le “secteur” est divisé au sujet des mesures proposées par le ministre et par cette nouvelle Commission du travail des arts. L’intervenante considère que l’on peut tout de même saluer le travail fourni et les adaptations apportées au fur et à mesure des consultations.

Une des craintes concerne la façon dont ce fameux “cadastre vivant” s’inspire des pratiques actuelles. L’intervenante pense particulièrement aux techniciens qui craignaient de se voir refuser la nouvelle attestation du travailleur des arts mais constate avec un certain soulagement que cet aspect a été précisé dans le projet final en mentionnant que: “Ce cadastre devra s’inspirer de l’actuelle Commission Artistes ainsi que des listes utilisées actuellement par L’ONEM. Celles-ci serviront de base tant qu’il n’y a pas de décision allant dans un sens différent.”. Mme Leoni reste cependant interpellée par ce passage de l’exposé des motifs qui mentionne que

Het veranderlijke karakter van het kadaster houdt duidelijk het risico in dat er “à la tête du client” zal worden geoordeeld, zonder nauwkeurige en heldere criteria.

Bovendien zou het een enorme vergissing zijn de vertegenwoordigers van de overheidsdiensten terzijde te schuiven.

Volgens de heer Anseeuw valt onzichtbaar werk onmogelijk te bewijzen.

In de memorie van toelichting (blz. 17) staat het volgende te lezen: “Activiteiten waarbij het eerder het doel is een publiek te animeren, worden bijvoorbeeld doorgaans niet beschouwd als artistiek.” Wat dient te worden verstaan onder “een publiek animeren”? De minister die in de commissie een wetsontwerp voorstelt, kan volgens de heer Anseeuw worden aangemerkt als iemand die “een publiek animeert”.

De GBA heeft benadrukt dat in het artikel een lid moet worden weggelaten, aangezien het indruist tegen het beginsel van voorspelbaarheid. Om welke reden volgt de minister de GBA daarin niet?

Tot slot is de spreker van oordeel dat dit wetsontwerp een stap in de verkeerde richting is.

Mevrouw Leslie Leoni (PS) wijst erop dat deze hervorming van het kunstenaarsstatuut al twee jaar wordt besproken en dat dit wetsontwerp zijn beslag krijgt op het moment waarop de nieuwe werkloosheidsregels en de nieuwe uitkering voor kunstwerkers tot stand komen.

De sector omvat heel wat beroepen, maar mag daarom niet als een homogeen geheel worden beschouwd; dat zou in het licht van de werkzaamheden van deze commissie geen steek houden. De sector is verdeeld over de maatregelen die de minister voorstelt en over die nieuwe Kunstwerkcommissie. De spreker vindt dat men niettemin tevreden mag zijn over het geleverde werk en de aanpassingen die in overeenstemming met de raadgevingen werden aangebracht.

Waar onder meer voor wordt gevreesd, is de manier waarop dit zogenaamde “levend kadaster” is gebaseerd op de huidige praktijken. De spreker denkt daarbij in het bijzonder aan de technici, die vreesden dat ze niet in aanmerking zouden komen voor het nieuwe kunstwerkattest; ze stelt nu echter enigszins opgelucht vast dat dit aspect in het uiteindelijke wetsontwerp als volgt wordt verduidelijkt: “Het kadaster inspireert zich onder meer op de interpretatie door de bestaande Commissie Kunstenaars en de lijsten die worden gebruikt door de RVA. (...) [D]e lijsten die momenteel door de RVA worden gebruikt, zullen als basis worden gebruikt

le strip-tease ne pourrait pas être considéré comme une pratique artistique. Cette affirmation relève d'un certain jugement moral. Pour Mme Leoni, un strip-tease peut, selon le contexte, être considéré comme un spectacle chorégraphié. Or, les spectacles chorégraphiés sont bien repris dans le domaine des arts tel que défini par le projet. L'intervenante reste persuadée que lister des exemples "à la négative" dans le projet de loi peut amener de la confusion dans l'interprétation déjà complexe du terme "contribution artistique nécessaire" à une production ou une exécution artistique.

La distinction dans les définitions entre activités principales et activités périphériques est assez claire. Cependant, la façon dont seront prise en compte les activités périphériques n'est pas très claire pour évaluer la pratique artistique puisque les montants, seuils et plafonds, ne font référence qu'aux activités principales. Le ministre peut-il expliciter cet élément?

En juillet dernier, il a été annoncé qu'un groupe de travail WITA serait mis en place prochainement pour analyser les autres branches de la sécurité sociale. L'intervenante considère qu'il est important que l'ensemble des jours sous statut de travailleur des arts puissent bien être comptabilisés comme des jours de travail effectifs pour le calcul des droits à la pension. Le ministre peut-il faire part de l'avancement des discussions dans ce groupe de travail?

Mme Leoni souligne que l'on arrive à la fin d'un processus de travail (vivant, évolutif). Le ministre peut-il confirmer l'évaluation de ce projet, par trimestre, du fonctionnement des nouvelles mesures et ce, afin de pallier aux éventuels problématiques constatées par les travailleurs des arts sur le terrain.

Mme Ellen Samyn (VB) souligne que certains artistes, qui ont un revenu faible et irrégulier, ne sont pas ou pas suffisamment pris en compte et que, pour de multiples raisons, la protection sociale dont bénéficient les artistes est insuffisante. En outre, il y a tellement de réglementations différentes qui coexistent que l'on perd un peu la logique et que cela entraîne une utilisation créative – et favorise même les abus.

Le projet de loi répond à une bonne intention, mais dans son élaboration, il contient certains éléments qui sont contestables ou qui laissent beaucoup trop de place à l'interprétation et à l'approximation.

En ce qui concerne les développements:

totdat een andersluidende beslissing wordt genomen." Mevrouw Leoni is echter verrast door de passage uit de memorie van toelichting die stelt dat striptease niet als een artistieke activiteit kan worden beschouwd. Die stelling getuigt van een zeker moreel oordeel. Volgens mevrouw Leoni kan striptease, afhankelijk van de context, worden gezien als een choreografische voorstelling; dergelijke voorstellingen zijn wel degelijk opgenomen in het domein van de kunsten zoals het in het wetsontwerp wordt gedefinieerd. De spreekster is ervan overtuigd dat het opnemen in het wetsontwerp van een lijst met "negatieve" voorbeelden tot verwarring kan leiden bij de al complexe interpretatie van het begrip "noodzakelijke artistieke bijdrage" aan een artistieke productie of uitvoering.

In de definities wordt een vrij duidelijk onderscheid gemaakt tussen hoofd- en nevenactiviteiten. Toch is niet geheel duidelijk hoe de nevenactiviteiten in aanmerking zullen worden genomen voor de evaluatie van de artistieke praktijk, aangezien de bedragen en de grensbedragen alleen betrekking hebben op de hoofdactiviteiten. Kan de minister dat aspect verduidelijken?

In juli 2022 werd aangekondigd dat er weldra een WITA-werkgroep zou worden opgericht om de andere takken van de sociale zekerheid door te lichten. De spreekster vindt het belangrijk dat alle dagen waarop men actief is onder het statuut van kunstwerker als effectieve werkdagen in aanmerking kunnen worden genomen voor de berekening van de pensioenrechten. Kan de minister een stand van zaken geven van de besprekingen binnen die werkgroep?

Mevrouw Leoni benadrukt dat het einde van een (levend en veranderlijk) werkproces in zicht komt. Kan de minister bevestigen dat deze regeling en de werking van de nieuwe maatregelen elk kwartaal zullen worden geëvalueerd om de eventuele problemen weg te werken die de kunstwerkers in de praktijk vaststellen?

Mme Ellen Samyn (VB) benadrukt dat een deel van de kunstenaars een laag en onregelmatig inkomen heeft, niet of onvoldoende aan bod komt en door tal van redenen is de sociale bescherming van de kunstenaars ondermaats. Bovendien zijn er zoveel verschillende regelingen naast elkaar dat de logica een beetje verloren gaat en aanleiding geeft tot creatief gebruik – en zelfs misbruik in de hand werkt.

Wat het voorliggende wetsontwerp betreft, is de bedoeling goed, maar in de uitwerking zitten enkele zaken die ofwel bedenkelijk zijn, ofwel veel te veel ruimte voor interpretatie en nattevigerwerk laten.

Wat de memorie van toelichting betreft:

— P. 5, § 2: “Pour certains groupes d’artistes et de professionnels de la création, notamment les femmes, les jeunes et les personnes handicapées, le risque de conditions de travail précaires est plus grand”. Est-ce exact? Sur quoi cette affirmation repose-t-elle? Il me semble justement que dans les profils techniques et de soutien ou dans les emplois liés à la promotion, l’évolution numérique dont parle le texte offre justement davantage d’opportunités aux jeunes qu’aux personnes plus âgées.

— P. 6, § 4: “Dans le contexte de la crise actuelle de COVID-19, on craint également que les libertés civiles soient menacées, ce qui pourrait être utilisé pour supprimer la liberté artistique”. Mme Samyn tient à souligner qu’il est tout de même particulièrement cynique de la part d’un gouvernement qui a lui-même réprimé de nombreuses libertés civiles, d’évoquer lui-même cette atteinte aux libertés dans son propre projet de loi.

L’article 2 pose problème au groupe VB parce que le VB n’est pas favorable à un quota. Le rôle des communautés est également plutôt limité. Cet article impose un quota pour les femmes. La pondération des votes doit respecter l’équilibre entre les différents groupes, mais l’article ne prévoit nulle part quelle sera la répartition par rôle linguistique. L’intervenante aurait voulu davantage de précisions concernant cet article.

En ce qui concerne l’article 4: Dans le commentaire de l’article 2, on peut lire: “La Commission du travail des arts décide, sur la base des éléments concrets du dossier de demande, d’attribuer ou non une attestation du travail des arts au demandeur individuel.” L’article 4 règle la possibilité de recours contre une décision de la Commission. Nous lisons toutefois dans le commentaire relatif à cet article: “En cas de charge de travail élevée qui rend impossible le bon fonctionnement du travail de la commission, le Parlement peut décider de suspendre ou de supprimer cette possibilité de recours interne, puisque dans tous les cas, un recours intégral devant le tribunal du travail est prévu.”

Mme Samyn estime qu’il s’agit d’une manière étrange de procéder. Ou bien on prévoit une possibilité de recours auprès de la Commission qui traitera toujours le recours, ou bien on prévoit un recours auprès du tribunal du travail (comme dans l’article 5). Mais il est absurde de prévoir une instance de recours qui traite le recours quand bon lui semble, mais ne le fait pas quand elle a trop de travail.

L’article 5 prévoit une possibilité de recours auprès du tribunal du travail. Le commentaire indique ceci: “Aucune institution n’est mieux placée que la Commission, composée pour moitié des experts du travail des arts désignés par les fédérations du secteur des arts professionnel, pour évaluer si une personne est dans les conditions

— Blz. 5, § 2: “Voor bepaalde groepen kunstenaars en creatieve professionals, met name vrouwen jongeren en personen met een handicap, is er een grotere kans op onzekere arbeidsomstandigheden”. Is dat zo? Waarop is deze bewering gebaseerd? Het lijkt de spreker net dat in technische, ondersteunende jobs of in promotionele jobs jongeren door de digitale ontwikkelingen waarvan sprake in de tekst, net méér kansen hebben dan ouderen.

— Blz. 6, § 4: “In de context van de COVID-19-crisis is er ook bezorgdheid dat de burgerlijke vrijheden worden bedreigd, hetgeen zou kunnen worden gebruikt om de artistieke vrijheid te onderdrukken”. Mevrouw Samyn wil opmerken dat het toch wel bijzonder cynisch is dat een regering die zélf heel wat burgerlijke vrijheden heeft onderdrukt, dit nu zelf in haar eigen wetsontwerp aanhaalt.

Met artikel 2 heeft de VB-fractie een probleem, want VB is geen voorstander van quota. Ook de rol van de gemeenschappen wordt eerder beperkt. Er wordt in dit artikel een quorum opgelegd voor vrouwen, er wordt bij de weging van de stemmen een evenwicht tussen de verschillende groepen gezocht, maar er wordt nergens bepaald welke de verdeling per taalrol zal zijn. De spreker had graag wat meer duiding bij dit artikel.

Wat artikel 4 betreft: in het eerdere artikel 2 staat het volgende: “De Kunstwerkcommissie beslist op basis van de elementen van het concreet aanvraagdossier om een kunstwerkattest toe te kennen aan de individuele aanvrager.” Artikel 4 regelt de beroepsmogelijkheid hiertegen. Daarin wordt echter aangegeven: “Bij hoge werklast die de goede werking van de commissie onmogelijk maakt, kan het Parlement beslissen om deze mogelijkheid van intern beroep op te schorten of op te heffen, gezien in elk geval een integraal beroep bij de arbeidsrechtbank is voorzien.”

Voor mevrouw Samyn is dit een vreemde manier van werken. Ofwel wordt er in een beroepsmogelijkheid voorzien die altijd het beroep behandelt, ofwel wordt er in een beroep voorzien bij de arbeidsrechtbank (zoals bepaald bij artikel 5). Maar een beroepsinstantie die het beroep behandelt wanneer ze goesting heeft, maar het niet behandelt wanneer het te veel werk heeft, is onzinnig.

Artikel 5 voorziet in een beroepsmogelijkheid bij de arbeidsrechtbank. In de toelichting staat: “Geen enkele instelling is beter geplaatst dan de Commissie, die voor de helft is samengesteld uit deskundigen in werk in de kunsten die zijn aangeduid door de federaties uit de professionele kunstensector, om te beoordelen of iemand

pour obtenir une attestation du travail des arts. Dès lors le juge ne devrait en principe pas substituer son appréciation à celle des membres de la Commission.”.

Il s'agit là d'une ingérence illicite de la part du gouvernement, qui devrait respecter le principe de séparation des pouvoirs. C'est si le pouvoir judiciaire de ce pays devait être subordonnée à l'une ou l'autre petite commission composée de syndicats et autres non-juristes.

Art. 6: l'intervenante constate que la rédaction d'articles pour un magazine musical, pour un magazine sportif, ... pourrait donc donner lieu à la délivrance d'une attestation du travail des arts, contrairement à la rédaction d'articles pour un magazine dédié aux voyages. Une distinction est donc opérée entre les auteurs freelance en fonction des sujets de leur article. Qui va établir cette distinction?

L'exposé de motifs (p. 16) précise ce qui suit: “De même, pour les activités de photographe portraitistes, de photographe d'événements, de photographe de mariages, d'anniversaires et d'autres célébrations et de photographe de dépliants publicitaires, les critères établis s'appliquent: l'activité doit être principalement artistique”. Jusqu'à quel point cela risque-t-il de devenir approximatif?

L'exposé des motifs (p. 17) indique également ceci: “Pour les activités suivantes également, le caractère artistique ne prévaut en principe pas: bodypainting, (...) tatouage, ...” et toute une série d'autres exemples. Mme Samyn estime que cette distinction est extrêmement arbitraire. Selon elle, la différence avec un bodypainter et un tatoueur réside en premier lieu dans le support utilisé pour l'œuvre. Un peintre peut peindre à la commission sur une toile et être un “artiste”. Un tatoueur peut “peindre” à la commission sur le corps humain mais n'est dans ce cas pas un artiste qui peut obtenir une attestation? Parmi les artistes tatoueurs, il y a pourtant aussi de nombreux freelance qui viennent travailler comme artiste hôte pour une semaine ou deux, et qui voyagent à travers différents projets.

Pour utiliser la même terminologie, il règne donc un énorme “flou artistique” quant à la question de savoir qui peut ou obtenir non l'attestation.

L'article 6 proprement dit dispose que: “Dans le cadre de cette évaluation, la Commission du travail des arts tient compte de l'évolution dans les domaines des arts sur la base d'une méthodologie définie dans son règlement d'ordre intérieur.”.

in aanmerking komt voor een kunstwerkattest. Daarom zou een rechter zich in principe tijdens zijn beoordeling niet in de plaats moeten stellen van de leden van de Commissie.”.

Dit is een ongeoorloofde inmenging vanwege de regering, die de scheiding der machten zou moeten respecteren. Alsof de rechterlijke macht in dit land zou moeten ondergeschikt zijn aan een of andere commissie van vakbonden en andere niet-juristen.

Art 6: de spreekster stelt vast dat het schrijven van artikels voor een muziekmagazine, voor een sportmagazine enzovoort dus wél zou kunnen leiden tot een kunstwerkattest, maar schrijven voor een reismagazine niet. Er wordt dus een onderscheid gemaakt tussen freelance-auteurs op basis van de onderwerpen van hun artikel. Wie gaat dat bepalen?

In de memorie van toelichting (blz. 16) staat dat “Ook voor de activiteiten van een portretfotograaf, een evenementfotograaf, een fotograaf bij huwelijken, jubilea en andere feesten en een fotograaf van publiciteitsfolders gelden de gestelde criteria: de activiteit moet primair artistiek zijn”. Wie beslist over het artistieke karakter van foto's? Wat een nattevingerwerk dreigt dit te worden?

In de memorie van toelichting (blz. 17) staat ook dat: “Zijn, bij wijze van voorbeeld, ook activiteiten waarbij het kunstzinnig karakter in principe niet primeert: o.a. bodypainting, (...) tatoeëren, ...en nog een heel reeks voorbeelden”. Volgens mevrouw Samyn is dit onderscheid zeer arbitrair. Het verschil tussen een bodypainter en tatoeëerder is haars inziens in de eerste plaats het canvas dat wordt gebruikt om het kunstwerk vast te leggen. Een schilder kan op commissie schilderen op doek en “kunstenaar” zijn. Een tatoeëerder kan op commissie “schilderen” op het menselijk lichaam, maar is dan geen kunstenaar die een attest kan krijgen? Er zijn bij tattoo-artiesten nochtans ook veel freelancers die als gastartiest komen werken voor een week of twee weken, en langs verschillende zaken rondreizen.

Inzake wie wel en wie niet het attest kan krijgen hangt dus, om in de terminologie te blijven, bijzonder veel “flou artistiek”.

In het eigenlijke artikel 6 staat: “Bij deze beoordeling houdt de Kunstwerkcommissie rekening met de evolutie in de domeinen van de kunsten volgens een methodologie die is vastgelegd in haar huishoudelijk reglement.”.

L'article donne donc "carte blanche" pour la méthode d'évaluation, étant donné qu'il n'existe pas encore de règlement d'ordre intérieur. C'est évidemment inacceptable.

Le projet de loi à l'examen procède d'une bonne intention, mais contient dans son élaboration de nombreuses imprécisions. Par conséquent le groupe VB s'abstiendra lors du vote final.

M. Christophe Bombled (MR) se réjouit de ce projet de loi, d'autant plus que le Mouvement Réformateur est à l'initiative de l'inscription de la réforme du statut des artistes dans l'accord de gouvernement. Au mois de mai 2020, quelques mois avant la formation de ce gouvernement, le MR avait d'ailleurs présenté sa vision de la réforme.

Le travail de concertation a été long mais nécessaire pour parvenir à fédérer le maximum d'associations professionnelles et à regrouper le maximum de métiers dans un large nombre de disciplines.

Des auditions se sont tenues ici, en cette commission des Affaires sociales et des échanges de vue ont été organisés avec les ministres.

L'intervenant se réjouit également que la réforme prévoit un salaire minimum garanti en fonction de la commission paritaire dans laquelle l'activité est exercée. C'est une manière supplémentaire de garantir un travail et des revenus dignes pour ces travailleurs. Il s'agit d'un aspect majeur de cette réforme. On le sait: les artistes étaient bien trop souvent victimes de leur situation précaire. Aujourd'hui, c'est une forme de soulagement mais surtout de justice sociale qui est rendue.

Il est précisé que la réforme tant attendue est scindée en 2 phases: ce projet de loi concerne la phase 1.a relative à la commission des travailleurs des arts.

Le volet 1.b relatif aux indépendants arrivera sous peu.

Mais cette phase 1.a – et c'est mentionné dans l'exposé des motifs – doit préciser les règles de chômage, le régime des petites indemnités, les aspects sociaux et les aspects fiscaux...

Toutefois, tout ceci ne se trouve pas dans le projet de loi. L'intervenant en déduit que cela sera réglé par arrêté royal.

Le groupe MR aurait aimé disposer de celui-ci, de manière à pouvoir avoir une vue globale de la réforme

Er wordt dus "carte blanche" gegeven voor de beoordelingsmethode, aangezien dat huishoudelijk reglement er nog niet is. Dat kan natuurlijk niet.

De bedoeling van dit wetsontwerp is goed, maar in de uitwerking zitten veel onduidelijkheden. De VB-fractie zal zich dan ook onthouden bij de eindstemming.

De heer Christophe Bombled (MR) is tevreden met dit wetsontwerp, temeer daar de MR aan de basis ligt van de opname van de hervorming van het kunstenaarsstatuut in het regeerakkoord. In mei 2020, dus enkele maanden voordat de regering tot stand is gekomen, had de MR trouwens reeds haar visie over de hervorming uiteengezet.

Er werd lang overlegd, maar dat overleg was noodzakelijk om een zo groot mogelijk aantal beroepsverenigingen te verbinden en om zoveel mogelijk beroepen in een brede waaier van disciplines te groeperen.

Er hebben hoorzittingen plaatsgevonden binnen deze commissie voor Sociale Zaken en er werden gedachte-wisselingen met de ministers gehouden.

De spreker is tevens verheugd dat de hervorming voorziet in een gewaarborgd minimumloon naargelang van het paritair comité waarin de activiteit wordt uitgeoefend. Op die manier wordt deze werknemers een bijkomende waarborg op waardig werk en op een waardig inkomen geboden. Dat is een zeer belangrijk aspect van die hervorming. Het is bekend dat de kunstenaars in het verleden al te vaak het slachtoffer waren van hun preciaire werksituatie. Dit wetsontwerp zorgt nu enigszins voor ruimte, maar vooral voor sociale rechtvaardigheid.

Er wordt verduidelijkt dat die langverwachte hervorming in twee fasen zal verlopen. Het voorliggende wetsontwerp heeft betrekking op fase 1.a., waarin een Kunstwerkcommissie zal worden opgericht.

De tekst met betrekking tot fase 1.b over de zelfstandige kunstenaars zal binnenkort klaar zijn.

Volgens de memorie van toelichting moeten in fase 1.a van de hervorming de werkloosheidsregels worden verduidelijkt, alsook de kleinevergoedingsregeling en de sociale en fiscale aspecten.

In het wetsontwerp komt zulks echter niet aan bod. De spreker leidt daaruit af dat een en ander bij koninklijk besluit zal worden geregeld.

De MR-fractie had graag over de tekst van het koninklijk besluit kunnen beschikken om een omvattend beeld te

telle qu'elle se dessine finalement, telle qu'elle pourra s'articuler entre les revenus professionnels, les revenus du chômage ou encore la prise en compte des droits d'auteurs.

M. Bombled aurait également aimé savoir comment ce nouveau statut conféré aux travailleurs des arts s'articulera avec d'autres pans de la sécurité sociale.

Par exemple en cas de maladie, ou en ce qui concerne le calcul des droits à la pension, le congé de maternité, etc...

Outre le volet indépendants, d'autres textes de loi viendront-ils compléter cette réforme ou bien tout se fera-t-il via AR?

Dans le cas de la première hypothèse, si d'autres textes doivent être déposés au Parlement, l'objectif est-il de les voter avant la fin de l'année?

Si c'est la seconde option qui est retenue, les arrêtés royaux sont-ils prêts?

Le groupe MR a été contacté par une association de musiciens de jazz. Celle-ci s'inquiète au sujet de l'alignement des barèmes minimums sur les conventions collectives de travail. M. Bombled s'en réfère à l'article 7 de ce projet de loi, qui modifie l'article 1bis de la loi du 27 juin 1969.

En effet, les artistes indépendants concernés par cet article, selon les disciplines pratiquées, seront au revenu mensuel minimum moyen garanti en termes de barème minimum ou au barème minimum d'une CCT pour les musiciens par exemple. L'association en question craint que cette disposition entraîne un dérèglement de la concurrence entre les musiciens indépendants (c'est-à-dire sous INASTI) et les musiciens indépendants émergeant de cet article 1bis, que l'intervenant qualifiera "sous ONSS".

Que pense le ministre par rapport à cette crainte? Est-elle fondée?

En ce qui concerne l'entrée en vigueur, deux possibilités existent: soit le 1^{er} janvier 2023 soit le 1^{er} janvier 2024.

Les attentes du secteur sont énormes. Avec la crise COVID-19, le ministre a pu sentir et mesurer combien le statut des artistes était précaire. Cette réforme doit apporter davantage de sécurité, de lisibilité, de facilité d'accès surtout à l'égard des jeunes. Cette réforme doit

krijgen van hoe de hervorming er uiteindelijk zal uitzien en hoe die in dat verband zal worden omgegaan met de beroepsinkomsten, de werkloosheidsuitkeringen of nog inkomsten uit auteursrechten.

De heer Bombled had tevens graag geweten hoe dat nieuwe statuut voor kunstwerkers zich tot andere domeinen van de sociale zekerheid zal verhouden.

Wat zijn bijvoorbeeld de gevolgen van het nieuwe statuut in geval van ziekte of voor de berekening van de pensioenrechten, voor moederschapsverlof enzovoort?

Komen er, naast de teksten inzake zelfstandigen, nog andere wetteksten om deze hervorming aan te vullen, of zal alles bij koninklijk besluit worden geregeld?

Indien er in het eerste geval nog meer teksten in het Parlementen zullen worden ingediend, is het dan de bedoeling dat ze nog vóór het einde van het jaar worden aangenomen?

Indien de tweede optie aan de orde is, zijn de koninklijke besluiten dan reeds klaar?

De MR-fractie werd gecontacteerd door een vereniging van jazzmuzikanten, die zich zorgen maakt over de afstemming van de minimumbarema's op die van de collectieve arbeidsovereenkomsten. De heer Bombled verwijst naar artikel 7 van dit wetsontwerp tot wijziging van artikel 1bis van de wet van 27 juni 1969.

De zelfstandige kunstenaars die onder de toepassing van dat artikel vallen, zullen immers, afhankelijk van hun kunstdiscipline, recht hebben op het gemiddelde gewaarborgd minimummaandloon volgens de algemene minimumloonschalen dan wel volgens de minimumloonschalen bepaald bij een cao, bijvoorbeeld die voor de muzieksector. De betreffende vereniging vreest dat die bepaling zal leiden dat oneerlijke concurrentie tussen de zelfstandige muzikanten (die onder de RSVZ vallen) en de zelfstandige muzikanten die onder dat artikel 1bis ressorteren (zijnde onder de RSZ).

Wat is de mening van de minister hierover? Is die vrees gegrond?

De wet zou in werking treden op 1 januari 2023 dan wel op 1 januari 2024.

De sector heeft hooggespannen verwachtingen. Tijdens de COVID-19-crisis heeft de minister kunnen voelen en vaststellen hoeveel onzekerheid het kunstenaarsstatuut met zich brengt. Deze hervorming moet zorgen voor meer zekerheid, bevattelijkheid en een vlottere toegang

en outre apporter davantage de prévoyance pour ceux qui sont reconnus comme travailleurs des arts.

On ne reviendra pas sur tous les problèmes rencontrés par les artistes durant la crise et qui risquent de se reproduire avec cette nouvelle crise à laquelle nous sommes confrontés.

Il convient de tout mettre en œuvre afin que cette réforme puisse être implémentée au plus vite.

En conclusion, le groupe MR soutient pleinement ce projet de loi qui améliorera sensiblement le statut des travailleurs des arts.

Mme Nahima Lanjri (cd&v) souligne que ce projet de loi – qui fait partie d’une réforme plus globale sur le statut d’artiste – va permettre d’accorder une meilleure protection aux artistes.

L’objectif de cette réforme est de promouvoir l’emploi. Cette réglementation ne peut pas avoir pour but de créer une sorte de revenu de base pour les artistes. Ce serait en outre inéquitable vis-à-vis des travailleurs et des indépendants des autres secteurs qui ne peuvent compter sur tel un revenu de base. C’est la tâche de la Commission du travail des arts de veiller à cela. Le ministre peut-il clarifier de quelle manière la nouvelle attestation de travail des arts va encore davantage promouvoir l’emploi des artistes? Quel rôle joue à cet égard l’“attestation de travail des arts plus”?

La commission sera composée à 50 % de représentants du secteur, et à 50 % de partenaires sociaux et des administrations. Le ministre peut-il préciser quels critères les fédérations doivent remplir pour être reconnues? Mme Lanjri se demande s’il ne serait plus logique d’opter pour une autre type de composition (1/3 pour le secteur, 1/3 pour les partenaires et 1/3 pour les administrations).

En Flandre, la plupart des artistes sont indépendants, à titre principal ou à titre complémentaire. Un artiste disposant du statut d’artiste peut-il tout de même s’inscrire en tant qu’indépendant complémentaire?

L’article 16 dispose que les donneurs d’ordre enregistrés sont tenus de fournir un rapport à la Commission du travail des arts. Le secteur des arts amateurs sera-t-il impliqué dans l’élaboration de ce rapport? De quelle manière seront-ils (ou non) impliqués?

tot het beroep, vooral de jonge kunstenaars. Ze moet daarenboven meer perspectief bieden aan al wie reeds als kunstwerker is erkend.

De spreker wil het niet meer hebben over alle problemen die de kunstenaars tijdens de crisis hebben gehad en die zich met de huidige nieuwe crisis andermaal dreigen voor te doen.

Het komt erop aan alles in het werk te stellen opdat deze hervorming zo snel mogelijk ten uitvoer kan worden gelegd.

Tot besluit geeft de spreker aan dat de MR-fractie dit wetsontwerp, dat het statuut van de kunstwerkers aanzienlijk zal verbeteren, voluit steunt.

Mevrouw Nahima Lanjri (cd&v) geeft aan dat de kunstenaars met dit wetsontwerp, dat deel uitmaakt van een bredere hervorming van het kunstenaarsstatuut, een betere bescherming zullen genieten.

Het doel van deze hervorming is om de tewerkstelling te bevorderen. Het kan niet de bedoeling van deze regelgeving zijn dat ze een soort basisinkomen voor kunstenaars instelt. Het zou bovendien onrechtvaardig zijn tegenover werknemers en zelfstandigen uit andere sectoren die niet op een dergelijk basisinkomen kunnen rekenen. Het is de taak van de kunstwerkcommissie om hiermee over te waken. Kan de minister verduidelijken op welke manier het vernieuwde kunstwerkattest de tewerkstelling van kunstenaars nog meer zal bevorderen? Welke rol speelt het “kunstwerkattest plus” hierin?

De commissie zal voor de helft zijn samengesteld uit vertegenwoordigers van de sector en voor de helft uit vertegenwoordigers van de sociale partners en de overheidsdiensten. Kan de minister verduidelijken aan welke criteria de federaties dienen te voldoen om te worden erkend? Mevrouw Lanjri vraagt zich af of het niet logischer zou zijn voor een andere samenstelling te kiezen (1/3 sectorvertegenwoordigers, 1/3 sociale partners en 1/3 vertegenwoordigers van de overheidsdiensten).

In Vlaanderen zijn de meeste kunstenaars actief als zelfstandige, hetzij in hoofdberoep hetzij in bijberoep. Kan een kunstenaar die het kunstwerkersstatuut heeft, zich nog als zelfstandige in bijberoep registreren?

Artikel 16 bepaalt dat de geregistreerde opdrachtgevers de Kunstwerkcommissie een rapport dienen te bezorgen. Zal de sector van de amateurkunsten worden betrokken bij het opstellen ervan, en zo ja, hoe dan?

Concernant l'arrêté royal, l'intervenante constate que le but n'est pas de cumuler des indemnités du travail associatif et des indemnités liées au statut d'artiste. Pour quelle raison ce cumul n'est-il pas possible?

Mme Nadia Moscufo (PVDA-PTB) souligne que le secteur s'est fortement mobilisé contre le projet de loi.

On pourrait se réjouir d'une nouvelle réforme car il est nécessaire de réformer le système actuellement en vigueur pour les travailleurs de la culture.

Cependant, cette réforme va-t-elle réellement dans le bon sens? Aura-elle pour conséquence une meilleure qualité de travail, un salaire décent et une meilleure protection sociale?

Le groupe PVDA-PTB a de nombreux doutes à ce sujet. Mme Moscufo cite les communiqués de presse de certaines organisations, qui s'opposent au projet de loi du ministre.

L'intervenante souligne que ce projet contient quelques avancées positives:

- l'accès au statut pour les jeunes artistes sortant des écoles sera moins difficile à obtenir qu'auparavant;
- le nombre de jours de travail nécessaires pour accéder à la protection sociale est réduit.

Malgré ces avances, ce projet risque d'aggraver la situation pour de nombreux travailleurs. Mme Moscufo pointe certains points précis de désaccords:

- le seuil de 65.000 euros: dans la réforme, il est prévu d'octroyer le statut d'artiste de manière automatique à partir du moment où l'on dépasse le montant de 65.000 euros bruts sur cinq ans. Or, plus de 9 travailleurs sur 10 ne rempliront pas cette condition;
- le manque de clarté concernant les critères pour être reconnu comme travailleur des arts. L'article 6, § 4, alinéa 2 dispose qu'"Une activité est considérée comme artistique seulement si le demandeur livre avec cette activité une contribution artistique nécessaire à une création ou une exécution artistique. Une contribution artistique est considérée comme nécessaire lorsque, en l'absence de celle-ci, le même résultat artistique ne pourrait être obtenu."

Hormis un cadre flou présenté dans l'exposé des motifs, la notion de contribution artistique reste purement subjective. Le risque est grand que certains travailleurs

Wat het koninklijk besluit betreft, stelt de spreekster vast dat het niet de bedoeling is de vergoedingen van verenigingswerk en de vergoedingen gekoppeld aan het kunstenaarsstatuut te cumuleren. Waarom is een dergelijke cumulatie niet mogelijk?

Mevrouw Nadia Moscufo (PVDA-PTB) benadrukt dat de sector zich fel heeft verzet tegen het wetsontwerp.

Een nieuwe hervorming zou een goed idee kunnen zijn, aangezien het nodig is het huidige systeem voor werknemers van de cultuursector te hervormen.

Gaat deze hervorming evenwel echt de goede kant op? Zal zij leiden tot kwalitatief beter werk, een fatsoenlijk loon en een betere sociale bescherming?

De PVDA-PTB-fractie heeft daarover veel twijfels. Mevrouw Moscufo verwijst naar de persmededelingen van sommige organisaties, die zich kanten tegen het wetsontwerp van de minister.

De spreekster benadrukt dat dit wetsontwerp enkele positieve punten bevat:

- het statuut zou makkelijker dan vroeger toegankelijk zijn voor jonge kunstenaars die de school verlaten;
- het aantal werkdagen die vereist zijn om toegang te hebben tot de sociale bescherming zou dalen.

Ondanks die pluspunten dreigt het wetsontwerp de situatie voor veel werknemers te verslechteren. Mevrouw Moscufo wijst op bepaalde geschilpunten:

- de drempel van 65.000 euro: na de hervorming zou het kunstenaarsstatuut automatisch worden toegekend zodra het bedrag van 65.000 euro bruto over vijf jaar wordt overschreden. Meer dan negen op tien werknemers zullen echter niet aan die voorwaarde voldoen;
- het gebrek aan duidelijkheid omtrent de criteria om te worden erkend als kunstwerker. Artikel 6, § 4, tweede lid, bepaalt: "Een activiteit wordt slechts beschouwd als artistiek indien de aanvrager met deze activiteit een noodzakelijke artistieke, artistiek-technische of artistiek-ondersteunende bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering. Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt zonder deze bijdrage."

Het begrip "artistieke bijdrage" wordt weliswaar vaag toegelicht in de memorie van toelichting, maar blijft louter subjectief. Het risico is groot dat sommige werknemers

bénéficient du statut d'artiste et que d'autres n'en bénéficient pas alors qu'ils réalisent un travail similaire.

À titre d'exemple, l'intervenante cite les régisseurs de spectacle. Ces derniers portent des câbles, des lumières, ... Ces activités seront-elles considérées comme artistiques?

Mme Moscufo cite également les activités d'un maquilleur. Seront-elles considérées comme artistiques ou non? L'exposé des motifs du projet de loi (p. 17) dispose que: "Les activités d'un maquilleur par exemple peuvent elles aussi respecter ces conditions, pour autant que sans sa contribution, le résultat artistique ne soit pas le même, et que la même prestation ne puisse pas être fournie par un autre maquilleur non-artistique."

L'intervenante regrette la complexité de ce type de dispositif, ce qui aura pour conséquence de mettre les artistes dans une insécurité juridique permanente.

À côté de ce manque de clarté des critères, certaines activités ont été partiellement ou totalement exclues du statut. Les activités de transmission ou activités pédagogiques ne sont pas reconnues comme activités principales. Sur ce point, la réforme rate son objectif d'inclusivité.

Certaines activités sont simplement exclues, comme la création d'affiche qui ne serait pas considéré comme une activité artistique.

Le projet propose que la commission des arts établisse un cadastre vivant et évolutif. Mme Moscufo s'interroge sur ce qu'il y aura dans ce cadastre et se pose des questions sur l'accès des nouvelles formes d'art liées aux nouvelles technologies.

Le groupe PVDA-PTB a de grandes critiques sur la question des recours. Si le travailleur n'a pas de nouveaux éléments sur son dossier, il ne pourra introduire de recours sur le fond. Or, il s'agit d'un droit élémentaire que de pouvoir contester une décision prise. Par ailleurs, le délai pour introduire un recours doit être prolongé.

Concernant les conditions de renouvellement pour les femmes après un congé de maternité, le texte propose de diminuer les conditions (de 78 jours à 39 jours) pour l'ensemble des travailleurs. En réalité, ce sera quasiment trois fois plus difficile de remplir ces conditions pour les femmes par rapport à la situation actuelle.

het kunstenaarsstatuut zullen genieten en anderen niet, hoewel ze gelijkaardig werk verrichten.

De spreekster verwijst in dat verband naar de medewerkers van shows die kabels slepen, verlichting plaatsen enzovoort. Zal zulks worden beschouwd als een artistieke activiteit?

Mevrouw Moscufo verwijst ook naar de activiteiten van een grimeur. Zullen die al dan niet als artistiek worden beschouwd? De memorie van toelichting van het wetsontwerp (blz. 17) bepaalt: "Ook de activiteiten van een grimeur kunnen bijvoorbeeld voldoen aan de voorwaarden, op voorwaarde dat zonder diens bijdrage het artistiek resultaat niet hetzelfde zou zijn en diezelfde prestatie niet kan worden geleverd door een andere niet-artistieke grimeur."

De spreekster betreurt de complexiteit van dit soort bepalingen, die tot gevolg zal hebben dat de kunstenaars in een permanente juridische onzekerheid zullen verkeren.

Naast dat gebrek aan duidelijke criteria zouden bepaalde activiteiten gedeeltelijk of volledig worden uitgesloten van het statuut. Uitzendingsactiviteiten of pedagogische activiteiten zouden niet worden erkend als hoofdactiviteiten. Op dat punt is de hervorming allesbehalve inclusief, hoewel dat de bedoeling was.

Bepaalde activiteiten worden gewoonweg uitgesloten, zoals het ontwerpen van posters, een activiteit die niet zou worden beschouwd als een artistieke activiteit.

In het wetsontwerp wordt voorgesteld dat de Kunstwerkcommissie een levend en veranderlijk kadaster uitwerkt. Mevrouw Moscufo vraagt zich af wat in dat kadaster zal worden opgenomen en hoe nieuwe kunstvormen in verband met nieuwe technologieën toegang zullen krijgen.

De PVDA-PTB-fractie heeft ernstige bezwaren over de verhaalmogelijkheden. Indien de werknemer geen nieuwe elementen aan zijn dossier kan toevoegen, zal hij geen beroep ten gronde kunnen indienen. Een genomen beslissing betwisten is echter een basisrecht. Bovendien moet de termijn om een beroep in te dienen, worden verlengd.

Wat de voorwaarden voor hernieuwing voor vrouwen na een moederschapsrust betreft, stelt het wetsontwerp voor de voorwaarden te verminderen voor alle werknemers (van 78 naar 39 dagen). In werkelijkheid zal het in vergelijking met de huidige situatie bijna driemaal zo moeilijk zijn voor vrouwen om aan die voorwaarden te voldoen.

Concernant le renouvellement du statut pour l'ensemble des travailleurs, l'intervenante s'interroge car le secteur est fortement dépendant des aléas économiques.

Avec la crise énergétique, les premières coupes dans les budgets des ménages risquent de se faire sur la culture ou les loisirs. Le travail risque, dès lors, d'être plus rare pour les artistes ou musiciens et l'accès au statut sera donc rendu plus difficile.

Le PVDA-PTB critique également la complexité administrative engendrée par cette réforme. Ce seront les publics les plus précaires qui seront impactés par cette complexité. Par ailleurs, le digital est privilégié, ce qui risque de défavoriser certaines catégories.

En outre, les centaines de dossiers à traiter risquent de mettre à mal le fonctionnement de la commission.

Concernant le régime des indemnités des arts en amateurs, l'intervenante souligne les nombreux abus de ce régime: des entreprises commerciales qui utilisent ce système pour faire baisser les coûts, des professionnels du secteur qui se voient imposer cette sous-rémunération, ...

Pour vraiment limiter cette rémunération à certaines situations précises, ne faudrait-il pas aller plus loin? Pour le PVDA-PTB, ce nouveau régime n'aidera pas l'objectif visant à garantir de vrais contrats aux artistes.

Par ailleurs, il y a un enjeu de perte de recettes pour la sécurité sociale, alors que les besoins de financement sont plus que nécessaires.

Ce gouvernement ne prévoit qu'une contribution de solidarité de 5 %. N'est-ce pas là une notion étrange de la solidarité.

Enfin, la généralisation de la règle du cachet pour les contrats à la durée aura pour effet pervers de plafonner les salaires et flexibiliser certaines fonctions.

Mme Moscufo conclut en posant quelques questions précises:

— la commission des arts sera notamment composée par des experts désignés par les fédérations des arts. Le ministre peut-il expliciter les modalités de désignation? Sur quelle base formelle va-t-on reconnaître les fédérations des arts?

De spreekster stelt zich vragen bij de hernieuwing van het statuut voor alle werknemers, aangezien de sector sterk afhankelijk is van de economische omstandigheden.

Door de energiecrisis dreigen cultuur en vrijetijdsbesteding het eerst voor de bijl te gaan door de besparingen op de budgetten van gezinnen. Er dreigt dus minder werk te zijn voor kunstenaars of muzikanten, en de toegang tot het statuut zal dus moeilijker worden.

De PVDA-PTB-fractie heeft ook kritiek op de administratieve complexiteit die deze hervorming met zich brengt. Die complexiteit zal de meest kwetsbare groepen treffen. Bovendien wordt voorrang gegeven aan het digitale, wat bepaalde categorieën dreigt te benadelen.

Bovendien dreigt de werking van de commissie in het gedrang te komen door de honderden dossiers die moeten worden behandeld.

Aangaande de regeling voor de amateurkunstenvergoedingen vestigt de spreekster de aandacht op het veelvuldige misbruik ervan: commerciële ondernemingen die van dat systeem gebruikmaken om de kosten te drukken, beroepsbeoefenaars uit de sector die deze ondermaatse vergoeding opgelegd krijgen enzovoort.

Moet niet verder worden gegaan om die vergoeding echt te beperken tot welbepaalde specifieke situaties? De PVDA-PTB is van mening dat deze regeling niet zal kunnen waarborgen dat de kunstenaars volwaardige contracten krijgen.

Bovendien dreigt ook de sociale zekerheid ontvangen mis te lopen, terwijl de financieringsbehoeften zeer acuut zijn.

Deze regering voorziet in een solidariteitsbijdrage van slechts 5 %. Is dat geen eigenaardige invulling van het begrip "solidariteit"?

Tot slot zal de veralgemening van de "cachetregel" voor de overeenkomsten met een looptijd het kwalijke effect hebben van een loonbegrenzing en een flexibilisering van sommige functies.

Tot besluit heeft de spreekster enkele gerichte vragen:

— de Kunstwerkcommissie zal onder meer bestaan uit deskundigen die door de kunstensectorfederaties zullen worden aangewezen. Kan de minister de nadere aanwijzingsvoorwaarden toelichten? Op welke formele basis zullen de kunstensectorfederaties worden erkend?

— il est prévu que le Roi nommera un président et un président suppléant. Sur quelle base va-t-on choisir ces personnes et comment s'assurer de leur indépendance?

— combien d'ETP pour les nombreuses missions confiées au Secrétariat?

— une évaluation est prévue, mais seulement après 3 ans. N'est-ce pas trop tard?

Mme Catherine Fonck (Les Engagés) souligne que le secteur reste globalement déçu par cette réforme. Le risque majeur de cette réforme est d'exclure un certain nombre de personnes du statut.

L'intervenante considère qu'il faut valoriser les métiers techniques qui sont indispensables aux artistes. En la matière, le ministre fait le choix de lier la reconnaissance à une personne et pas à une fonction. Par conséquent, si une personne devait réaliser une mission X (mission de soutien), et qu'une autre devrait la remplacer, il n'y aurait pas de reconnaissance. Or, tous les artistes soulignent que leurs métiers ont besoin de soutien technique.

Le ministre fait le choix, à l'article 6, d'une liste fermée qui cite clairement les activités artistiques. Il s'agit d'un retour en arrière par rapport à l'arrêté royal actuellement en vigueur.

Pour Mme Fonck, il y a un risque majeur que les métiers techniques et de soutien ne puissent pas être reconnus. C'est la raison pour laquelle l'intervenante a déposé des amendements, pour sortir de la logique d'une liste fermée et de laisser la capacité à la commission d'avoir ce pouvoir de décision. En effet, une liste fermée présente le défaut de ne pas permettre de marge de manœuvre, notamment pour construire une jurisprudence.

Mme Fonck aurait espéré que les lignes bougeraient par rapport à cet aspect mais elle doit malheureusement constater qu'il n'en a rien été.

Concernant l'article 7, l'alignement des contrats premier *bis* soulève des questions et des paradoxes. Les rémunérations prévues par les CCT se basent sur des salaires horaires. Aligner ces rémunérations n'a pas beaucoup de sens. Selon qu'un travailleur dépende ou non d'une commission paritaire, son salaire sous 1^{er} *bis* sera aligné différemment, ce qui ouvre la question des disparités entre les différents travailleurs.

— bepaald wordt dat de Koning een voorzitter en een plaatsvervangend voorzitter benoemt. Op welke basis zullen zij worden gekozen en hoe zal over hun onafhankelijkheid worden gewaakt?

— hoeveel VTE's komen er om de vele taken van het commissiesecretariaat uit te voeren?

— er wordt voorzien in een evaluatie, maar pas na drie jaar. Is dat niet te laat?

Mevrouw Catherine Fonck (Les Engagés) benadrukt dat de sector over het algemeen teleurgesteld is over deze hervorming. Het pijnpunt is vooral dat deze hervorming sommige mensen dreigt uit te sluiten van het statuut.

De spreekster is van mening dat de voor de kunstenaars onontbeerlijke technische beroepen moeten worden opgewaardeerd. In dezen kiest de minister ervoor de erkenning te koppelen aan een persoon en niet aan een functie. Dus als iemand een opdracht X (ondersteuningsopdracht) moet uitvoeren en door iemand anders zou worden vervangen, dan zou er geen erkenning zijn. Alle kunstenaars benadrukken evenwel dat ze in hun beroep technische ondersteuning nodig hebben.

Uit artikel 6 blijkt dat de minister kiest voor een gesloten lijst waarin de artistieke activiteiten duidelijk worden opgesomd. Dat is een stap achteruit in vergelijking met het thans vigerende koninklijk besluit.

Mevrouw Fonck ziet een groot risico dat technische en de ondersteunende beroepen mogelijk niet erkend zullen worden. Zij heeft dan ook amendementen ingediend om af te stappen van de logica van een gesloten lijst en om de beslissingsbevoegdheid dienaangaande bij de commissie te leggen. Een gesloten lijst heeft immers het nadeel dat er geen bewegingsvrijheid mogelijk is, meer bepaald met het oog op rechtspraak ter zake.

Hoewel mevrouw Fonck had gehoopt dat er omtrent dit aspect iets zou bewegen, moet zij jammer genoeg vaststellen dat dit niet het geval is.

Met betrekking tot artikel 7 roept de onderlinge afstemming van de "1*bis*-contracten" vragen en mogelijke discrepanties op. De bij cao bepaalde vergoedingen zijn gebaseerd op uurlonen. Het heeft niet veel zin die vergoedingen op elkaar af te stemmen. Naargelang een werknemer al dan niet onder een paritair comité valt, zal zijn loon onder "artikel 1*bis*" anders worden afgestemd, wat het pad effent voor discrepanties tussen de verschillende werknemers.

Le risque est grand que les employeurs se tournent vers des indépendants qui pourront facturer des montants moindres que les minima des contrats 1^{er} bis. Il faut toujours être attentif au niveau des indépendants. La disposition prévue à l'article 7 va exclure un certain nombre de personnes.

Mme Fonck s'interroge sur le fonctionnement, la composition et la sélection de la commission des arts. Sur quels critères la sélection des fédérations va-t-elle se faire? Sera-t-il tenu compte de l'intégration de tous les métiers? La commission sera-t-elle en mesure de traiter des centaines voire des milliers de dossiers?

La commission prendra des décisions, à une majorité de 60 %. Pour les commissions restreintes, il faudra une décision à l'unanimité. N'est-ce pas de nature à ce qu'il y ait une exclusion d'un certain nombre de personnes?

Concernant la répartition entre activités principales et activités périphériques, l'intervenante souligne que les exigences imposées aux enseignants sont de nature à les exclure du statut.

Mme Tania De Jonge (Open Vld) rappelle que l'accord de gouvernement dispose que "Le gouvernement examinera en concertation avec le secteur et les partenaires sociaux comment poursuivre la réforme du statut social des artistes. Le gouvernement formulera des propositions précises, objectives et justes pour les artistes actuels et en devenir, qui valorisent l'ensemble des étapes du travail de création, de la répétition à la représentation, publication et vente."¹

En principe, le groupe Open n'est pas favorable à des statuts particuliers au sein de la sécurité sociale. Toutefois, les artistes méritent un statut particulier en raison de la particularité de leur travail.

La plateforme participative a été mise en place fin 2020. Les fédérations et les artistes pouvaient introduire leurs demandes à travers cette plateforme. Un groupe de travail a été mis en place.

Mme De Jonge souhaite poser quelques questions:

— l'attestation du travail des arts constituera un progrès seulement si elle a pour conséquence une simplification administrative. Est-ce exact que seule la nouvelle commission des arts sera désormais compétente pour délivrer cette attestation?

¹ Accord de gouvernement "Vivaldi", p. 45, disponible sur https://www.belgium.be/sites/default/files/Accord_de_gouvernement_2020.pdf

Het gevaar is groot dat de werkgevers een beroep zullen doen op zelfstandigen, die lagere bedragen kunnen factureren dan de minimumbedragen van de "1bis-contracten". De zelfstandigen mogen in dezen niet uit het oog worden verloren. Door de regeling die artikel 7 in uitzicht stelt, zal een aantal personen uit de boot vallen.

Mevrouw Fonck heeft voorts vragen bij de werking en de samenstelling van de Kunstwerkcommissie, alsook bij de selectie van de kunstensectorfederaties. Op basis van welke criteria zullen die federaties worden geselecteerd? Zullen aldus alle beroepen vertegenwoordigd zijn? Zal de commissie de behandeling van honderden of misschien wel duizenden dossiers aankunnen?

De commissie zal haar beslissingen nemen met een 60 %-meerderheid. Voor de "beperkte kamers" moeten de beslissingen eenparig zijn. Dreigt een dergelijke regeling niet een bepaald aantal personen uit te sluiten?

Aangaande de verdeling tussen hoofd- en nevenactiviteiten benadrukt de spreker dat de aan de leerkrachten opgelegde vereisten hen van het statuut dreigt uit te sluiten.

Mevrouw Tania De Jonge (Open Vld) verwijst naar de volgende passage uit het regeerakkoord: "De regering zal in overleg met de sector en de sociale partners bekijken hoe het sociaal statuut voor de artiesten verder hervormd kan worden. De overheid formuleert precieze, objectieve en eerlijke voorstellen voor bestaande en opkomende kunstenaars, die alle stadia van het creatieve werk versterken, van repetitie tot performance, publicatie en verkoop."¹

De Open Vld-fractie is in principe geen voorstander van bijzondere statussen in het kader van de sociale zekerheid. De kunstenaars verdienen evenwel een bijzondere status wegens de bijzondere aard van hun werk.

Het participatieplatform werd eind 2020 opgericht. De federaties en de kunstenaars konden hun aanvragen via dat platform indienen. Er werd een werkgroep opgericht.

Mevrouw De Jonge stelt enkele vragen:

— het kunstwerkattest zal slechts een vooruitgang zijn indien het tot een administratieve vereenvoudiging leidt. Klopt het dat voortaan alleen de Kunstwerkcommissie bevoegd zou zijn om dat attest af te leveren?

¹ Regeerakkoord "Vivaldi", blz. 45, beschikbaar op: https://www.belgium.be/sites/default/files/Regeerakkoord_2020.pdf

— combien de temps l'attestation sera-t-elle valable?

— l'exposé des motifs (p. 7) dispose que le nouveau régime prévoira une attestation de démarrage unique et temporaire pour les travailleurs des arts débutants. Or, il n'y a pas mention de cette attestation dans le projet de loi. Sera-ce bien repris dans l'arrêté royal?

— l'intervenante soutient la réforme du régime de petites indemnités, qui menait souvent à de nombreux abus. Il faudra désormais s'inscrire sur la plateforme numérique. Le ministre peut-il expliciter les conditions pratiques?

— l'exposé des motifs (p. 12) dispose que le cadastre "garantit une interprétation uniforme et veille à ce que la décision de principe évolutive se poursuive de manière progressive et évolutive". De quelle manière faut-il interpréter cette phrase?

— quel est le coût budgétaire pour le SPF Sécurité sociale? Pour l'Onem?

— quel est l'état des lieux des discussions avec les entités fédérées?

Mme Anja Vanrobaeys (Vooruit) considère que cette réforme constitue un aboutissement important pour le monde artistique, vingt ans après la création du statut d'artiste.

Pendant la crise du COVID-19, on a pu constater que de nombreuses personnes sont passées entre les mailles du filet de la sécurité sociale.

L'intervenante salue la participation inédite du secteur, avec la mise en place de la plateforme "*Working in the arts*". L'ensemble du secteur s'est réuni autour de ce processus participatif.

L'intervenante ne comprend pas bien le groupe PVDA-PTB, qui évoque une "régression sociale". Or, on est clairement dans un renforcement de la protection sociale pour les travailleurs des arts.

— hoelang zal het attest geldig zijn?

— in de memorie van toelichting (blz. 7) wordt aangegeven dat de nieuwe regeling in een eenmalig en tijdelijk aanloopattest voorziet voor de startende kunstwerkers. In het wetsontwerp wordt dat attest evenwel niet vermeld. Zal het wel degelijk in het koninklijk besluit worden opgenomen?

— de spreekster staat achter de hervorming van het stelsel van de kleine-vergoedingsregeling, dat vaak tot tal van misbruiken aanleiding gaf. Voortaan zou men zich op het digitaal platform moeten inschrijven. Kan de minister de praktische voorwaarden toelichten?

— in de memorie van toelichting (blz. 12) wordt het volgende aangegeven: "Het [kadaster] garandeert een eenvormige interpretatie en verzekert dat evolutieve principesbeslissing progressief en inclusief doorwerken naar de toekomst." Hoe moet die zin geïnterpreteerd worden?

— wat zijn de begrotingskosten voor de FOD Sociale Zekerheid? En voor de RVA?

— wat is de stand van zaken van de besprekingen met de deelstaten?

Voor *mevrouw Anja Vanrobaeys (Vooruit)* is deze hervorming een belangrijke verwezenlijking voor de kunstenaarswereld, twintig jaar na de totstandkoming van de kunstenaarsstatus.

Wij hebben tijdens de COVID-19-crisis kunnen vaststellen dat heel veel mensen niet door de sociale zekerheid gedekt zijn.

De spreekster is ingenomen met de ongeziene participatie van de sector, door de oprichting van het platform "*Working in the Arts*". De hele sector heeft zich rond dat participatief proces verenigd.

De spreekster begrijpt niet goed wat de PVDA-PTB-fractie bezielt als ze het over een "sociale achteruitgang" heeft. Wij hebben hier echter duidelijk te maken met een versterking van de sociale bescherming voor de kunstwerkers.

Mme Vanrobaeys souligne l'importance de reconnaître le travail invisible et fait un parallèle avec le travail des députés. Le travail visible des députés est celui de la participation aux réunions de commission et à la plénière. Mais on sait tous que le gros du travail se fait en amont et en aval de ces réunions. Il en va de même pour les artistes et c'est la raison pour laquelle ils doivent être également rémunérés pour le travail invisible.

L'intervenante se réjouit que la commission des arts soit mise en place. Elle considère qu'un bon équilibre a été trouvé pour éviter qu'il y ait certains abus.

Mme Vanrobaeys souligne que le secteur a démontré, lors de ce processus participatif, qu'il était digne de confiance. Il est donc judicieux que la commission soit composée, en grande partie, par des représentants du secteur car ce sont ces derniers qui connaissent le mieux les enjeux et les réalités propres au secteur.

L'intervenante n'est pas étonnée que la N-VA ne soutienne pas le projet. Lors de la crise du COVID-19, il était question de soutenir ces travailleurs qui ne disposaient d'aucun revenu. La N-VA a manœuvré pour que le texte ne soit pas adopté. La N-VA est toujours pour réaliser des économies. Or, les mesures d'économie poussent les gens dans des emplois précaires.

Mme Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen) souligne la raison pour laquelle les écologistes défendent la création d'un statut pour les intermittents culturels depuis toujours.

Protéger l'innovation, la création et toutes les fonctions qui la soutiennent, c'est assurer la transition d'un monde plus juste qui fait la part belle à l'émancipation citoyenne et collective. Pour répondre aux enjeux d'aujourd'hui et de demain, il sera nécessaire de pouvoir compter sur des citoyens informés, engagés, critiques et solidaires.

Défendre la création d'un statut pour les intermittents culturels constitue un choix politique.

Mme Leroy souligne les idéaux des écologistes au départ de leur réflexion:

— une sortie du chômage et de sa logique actuelle de contrôle;

Mevrouw Vanrobaeys wijst erop dat het belangrijk is dat het onzichtbare werk wordt erkend en trekt een parallel met het werk van de volksvertegenwoordigers. Het zichtbare werk van de volksvertegenwoordigers is de deelname aan de commissievergaderingen en aan de plenaire zittingen, maar elkeen weet dat het gros van het werk vóór en na de vergaderingen en de zittingen wordt gedaan. Dat geldt ook voor de kunstenaars, en daarom moeten ook zij worden vergoed voor het onzichtbare werk.

De spreker is verheugd dat de Kunstwerkcommissie wordt opgericht. Er is volgens haar een goed evenwicht gevonden om bepaalde misbruiken te voorkomen.

Mevrouw Vanrobaeys attendeert erop dat de sector tijdens het participatief proces heeft aangetoond dat hij het vertrouwen waard is. Het is dus oordeelkundig dat de commissie grotendeels uit vertegenwoordigers van de sector bestaat, want zij weten het best wat de specifieke uitdagingen en realiteit van de sector zijn.

Het verwondert de spreker niet dat de N-VA-fractie het wetsontwerp niet steunt. Tijdens de COVID-19-crisis is er sprake geweest van steun aan de kunstwerkers die geen inkomen hadden. De N-VA heeft alles in het werk gesteld opdat de tekst niet zou worden aangenomen. De N-VA is er altijd op uit om besparingen te doen. Besparingsmaatregelen duwen de mensen echter naar onzekere banen.

Mevrouw Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen) benadrukt waarom de groenen altijd al hebben gepleit voor de invoering van een status voor de losse medewerkers van de cultuursector.

Door innovatie, scheppend werk en alle ondersteunende functies in dat verband te beschermen, kan de transitie worden gemaakt naar een rechtvaardigere wereld waarin de emancipatie van burgers en gemeenschappen ten volle tot uiting kan komen. Om de uitdagingen van vandaag en morgen te kunnen aangaan, moet kunnen worden gerekend op geïnformeerde, geëngageerde, kritische en solidaire burgers.

Het opnemen voor de invoering van een status voor de losse cultuurmedewerkers is een politieke keuze.

Mevrouw Leroy vestigt de aandacht op de beginselen die aan de beschouwingen van de groenen ten grondslag liggen:

— een uitweg uit de werkloosheid en uit de bestaande controlelogica in dat verband;

— faire en sorte que l'activité artistique et culturelle ne serve pas les intérêts mercantiles d'un système néolibéral: la culture est en proie à la marchandisation et à la mondialisation, et l'enjeu est essentiel de préserver l'audace, l'originalité et la qualité reconnue et estimée au-delà des frontières. Ce n'est pas une culture élitiste que les écologistes défendent mais bien un modèle où chacun trouve sa place;

— soutenir un droit garanti et une protection garantie sans retour sur investissement financier;

— valoriser un écosystème culturel dans sa globalité: consolider la reconnaissance des techniciens, de la formation et de l'enseignement;

— reconnaître les difficultés notables pour les femmes dans le secteur et leur permettre de se construire une carrière épanouissante.

Toutefois, les écologistes ne sont pas naïfs et ils connaissent les impondérables. Tout le monde a besoin d'argent pour vivre. Il fallait, en sortie de crise, veiller à ne pas revivre la catastrophe des "non protégés" et agir rapidement. La volonté partagée par une majorité (secteur compris), au départ, était de travailler à partir d'un cadre existant. Le groupe écologiste a accepté les règles du jeu. Dès lors, ce qui est sur la table – la protection, la solidarité, une considération pour tout un secteur – n'est forcément pas parfait mais est néanmoins acceptable.

Mme Leroy souligne le caractère essentiel des travailleurs des arts. À partir du moment où le groupe écologiste accepte l'idée de rester dans la logique de l'assurance chômage, il convient d'avoir une attention particulière aux points suivants:

— La condition sine qua non de la reconnaissance d'un microcosme dans son entier (dans les domaines de l'art, pour les fonctions artistique, techniques et de soutien, en ce compris les étapes de formation et d'enseignement);

— Il faut une articulation autour de l'existence d'une Commission – la Commission du Travail des Arts – qui soit à l'image des organes de la concertation sociale classique et ne laissant plus aux seules administrations le loisir de décider quelle pratique est éligible ou pas;

— Il faut entériner la suppression de la logique de contrôle – notamment via les principes de l'exception à l'emploi convenable et à la disponibilité sur le marché de l'emploi.

— ervoor zorgen dat de artistieke en culturele activiteit niet de mercantiele belangen van een neoliberal systeem dient: de cultuur is ten prooi aan commercialisering en globalisering en de voornaamste inzet is het vrijwaren van lef, van originaliteit en van de alom erkende en ook buiten de landsgrenzen gewaardeerde kwaliteit. De groenen bepleiten geen elitaire cultuur, maar staan voor een model waarin eenieder zijn of haar plaats vindt;

— Een gewaarborgd recht en een gewaarborgde bescherming ondersteunen zonder dat sprake is van een financiële return;

— een cultureel ecosysteem in zijn geheel valoriseren: de erkenning van de technici, van opleiding en van onderwijs bestendigen;

— de opmerkelijke moeilijkheden van de vrouwen in de sector erkennen en hen in staat stellen een bloeiende loopbaan uit te bouwen.

De groenen zijn echter niet naïef en zijn zich bewust van de imponderabilia. Iedereen heeft geld nodig om te leven. Toen de crisis op ten einde liep, was het zaak de catastrofe van de "onbeschermden" niet opnieuw door te maken; er moest dus snel worden gehandeld. Aanvankelijk ontstond er een meerderheid (met inbegrip van de sector) die wilde vertrekken van een bestaand raamwerk. De fractie van de groenen heeft de spelregels aanvaard. Wat dus ter tafel ligt – bescherming, solidariteit, consideratie voor een hele sector – is uiteraard niet perfect, maar toch aanvaardbaar.

Mevrouw Leroy benadrukt hoe belangrijk de kunstwerkers zijn. Zodra de fractie van de groenen ermee akkoord gaat de logica van de werkloosheidsverzekering te handhaven, dient in het bijzonder op de volgende punten acht te worden geslagen:

— de conditio sine qua non van de erkenning van een microkosmos in zijn geheel (in de domeinen van de kunst, voor de artistieke, technische en ondersteunende functies, met inbegrip van de stappen van opleiding en onderwijs);

— centraal dient een commissie – de Kunstwerkcommissie – te staan die zich spiegelt aan de organen van het traditionele sociale overleg en die het niet langer louter aan de administraties laat om te beslissen welke praktijk al dan niet in aanmerking komt;

— het afstappen van de controlelogica dient te worden bekrachtigd – meer bepaald via de principes van de uitzondering op passend werk en op de beschikbaarheid voor de arbeidsmarkt.

Mme Leroy considère que le système dans lequel on reste montre les limites des conditions du chômage classique en ce qu'il soulève la question de la cohérence par rapport aux autres bénéficiaires d'allocations de chômage. Or, plutôt que d'améliorer les mesures classiques, plutôt que d'harmoniser vers le haut, le risque est de niveler vers le bas. Il sera nécessaire de lever les tabous sur le caractère douloureux et inopérant des mesures anti-abus notamment.

Concernant la composition de la Commission, l'intervenante épingle les points suivants:

— Une obligation de moyen est imposée à la commission. Que se passera-t-il si les représentants du secteur en sont absents, que la raison soit financière (valeur du jeton de présence) ou logistique (organisation / temps)?

Dans ce cas, ne risque-t-on pas d'avoir un statut quo par rapport à la situation actuelle, où ce sont les administrations qui valident en dernière instance le caractère artistique ou technique d'une prestation? Mme Leroy insiste sur la nécessité d'une obligation de résultat et pas seulement une obligation de moyen quant à la manière dont sera formée la commission.

— Concernant le "tout numérique" de la commission, ne serait-il pas opportun, dans un contexte de non-recours aux droits et de fracture numérique, d'oser la réflexion sur la nécessité de guichets physiques pour accompagner les demandeurs dans l'élaboration de leurs dossiers?

— Concernant la rémunération des séances de la commission, il est actuellement prévu, pour les membres, un jeton de présence d'une valeur de 150 euros. Ces montants étant taxés comme des revenus professionnels imposés globalement, la valeur nette de ces jetons atteint 100 euros, sans pour autant ouvrir de droit car n'étant pas soumis à l'ONSS. Est-ce une forme équitable de rémunération, dans un secteur où faire valoir le travail rémunéré représente un problème en soi? Le montant paraît-il suffisant lorsque l'on imagine la séance qu'il doit couvrir ainsi que le travail préparatoire que cela implique? Existe-t-il des alternatives?

— Concernant la requalification des jetons de présence par l'INASTI, la question a été posée au ministre Clarinval de savoir si l'INASTI ferait ou ne ferait pas d'enquête afin de déterminer s'il s'agit bien de revenus issus de l'activité indépendante, dans le cas où le montant des jetons de présence perçus sur une année dépasse 1621,72 euros,

Mevrouw Leroy is van mening dat het gehandhaafde systeem de grenzen van de traditionele werkloosheidsvoorwaarden blootlegt, aangezien het de vraag doet rijzen of een en ander wel coherent is ten aanzien van de andere rechthebbenden van werkloosheidsvergoedingen. In plaats van de traditionele maatregelen te verbeteren, van een opwaartse harmonisatie te voltrekken, dreigt nu immers een neerwaartse nivellering te ontstaan. Het zal zaak zijn alle taboes weg te werken omtrent de pijnlijke en ondoelmatige aard van met name de antimisbruikmaatregelen.

Aangaande de samenstelling van de Kunstwerkcommissie wil de spreekster ingaan op enkele specifieke punten:

— De Commissie krijgt een middelenverbintenis opgelegd. Wat gebeurt er als de vertegenwoordigers van de sector niet opdagen, om financiële (waarde van het presentiegeld) dan wel logistieke redenen (organisatie/tijd)?

Dreigt aldus geen status quo te ontstaan ten aanzien van de huidige situatie, waar de administraties in laatste aanleg bepalen of een prestatie een artistieke of technische inslag heeft? Mevrouw Leroy vindt dat er een resultaatsverbintenis moet komen en niet louter een middelenverbintenis aangaande de manier waarop de Commissie zal worden gevormd.

— De Commissie zet maximaal in op het digitale, maar zou het – gelet op de rechten die mensen vaak mislopen en op de digitale kloof – niet opportuun zijn het debat aan te gaan over de noodzaak van bemande loketten om de aanvragers te helpen hun dossier in te vullen?

— Aangaande de vergoedingen voor de Commissievergaderingen wordt thans voor de leden voorzien in een presentiegeld ten bedrage van 150 euro. Aangezien het presentiegeld meegerekend wordt in de gezamenlijk belaste beroepsinkomsten, heeft het een nettowaarde van 100 euro, terwijl het geen rechten doet ontstaan omdat het niet aan de RSZ onderworpen is. Is zulks een billijke verloning in een sector waar het zo al problematisch is de betaalde arbeid naar waarde te doen schatten? Is het bedrag toereikend, gelet op de ermee overeenstemmende vergaderduur en het bijbehorende voorbereidingswerk? Zijn er alternatieven?

— Aangaande de herkwalificatie van de presentiegelden door de RSVZ werd minister Clarinval gevraagd of de RSVZ al dan niet zou natrekken of het wel degelijk om inkomsten uit een zelfstandige activiteit gaat, ingeval het bedrag van de in een jaar ontvangen presentiegelden hoger zou liggen dan 1621,72 euro, de drempel

le seuil cotisant de l'indépendant à titre complémentaire. Il s'agit de fait de la pratique actuelle de ne pas le faire. Le ministre peut-il le confirmer?

Concernant le champ d'application, Mme Leroy souhaite revenir sur quelques cas:

— Le porteur de câble

L'intervenante lit avec intérêt une modification importante de l'exposé des motifs: "L'activité d'apporter les luminaires, les câbles et les trépieds n'est pas, en soi, suffisante pour toujours être considérée comme une contribution artistique-technique nécessaire à une création et/ou une exécution artistique.

Pourtant, puisque ce n'est pas toujours suffisant, cela signifie aussi que ce peut parfois l'être. Le ministre peut-il confirmer cette possibilité?

Concernant le caractère essentiel de sa prestation, si personne ne porte les câbles, le résultat artistique ne sera pas seulement différent, il sera inexistant

Que prévoit le ministre dans les cas où, alors que la commission commencera à travailler sur base des listes de l'ONEM et de la jurisprudence actuelle de la Commission Artiste, la nouvelle Commission du travail des Arts rend une décision en contradiction avec ces éléments? En d'autres termes, sera-t-il possible de revenir sur le principe du standstill?

— Le modèle d'Art

Si l'on interroge le caractère essentiel de la prestation par rapport au résultat artistique, il faut pouvoir reconnaître que si l'on change de modèle, le résultat n'est pas le même. Si l'intervenante devait poser pour un sculpteur en Académie, qu'elle devait être remplacée, cela aurait une influence sur le résultat final.

— Du caractère de l'irremplaçabilité

Le groupe écologiste aurait aimé voir supprimée la phrase suivante: "Son activité peut en effet être exercée par une autre personne sans modifier le résultat artistique".

En effet, personne n'est irremplaçable, et ce même dans le domaine des Arts. Peut-être que certains grands noms sont irremplaçables: Arno, Annie Cordy, Stromae ou Yolande Moreau, Pourtant, ce ne sont pas eux qui ont besoin de la protection sociale dans le régime dérogatoire de l'assurance chômage. Et même s'ils ont tous commencé un jour, ils ont tous des énormes

vanaf dewelke de zelfstandige in bijberoep bijdragen verschuldigd is. In de praktijk gebeurt dat vandaag niet. Kan de minister dat bevestigen?

Wat het toepassingsgebied betreft, gaat mevrouw Leroy nader in op een aantal gevallen:

— De kabeldrager

De spreekster heeft met belangstelling de volgende wijziging in de memorie van toelichting gelezen: "*L'activité d'apporter les luminaires, les câbles et les trépieds n'est pas, en soi, suffisante pour toujours être considérée comme une contribution artistique-technique nécessaire à une création et/ou une exécution artistique.*"

Wanneer men stelt dat het niet altijd voldoet, dan betekent dat tegelijk dat het soms wel kan voldoen. Kan de minister die mogelijkheid bevestigen?

Wat het essentiële karakter van dat werk betreft, kan men stellen dat wanneer niemand de kabels draagt, het artistieke resultaat niet zomaar anders zal zijn, maar gewoon onbestaande.

Wat zal het antwoord zijn van de minister wanneer de nieuwe Kunstwerkcommissie, terwijl de commissie aan de slag zal gaan op basis van de lijsten van de RVA en van de huidige rechtspraak van de Kunstenaarscommissie, een beslissing neemt die daarmee in strijd is? Zal men met andere woorden kunnen terugkomen op het standstill-beginsel?

— Het kunstmodel

Als men het essentiële karakter van het werk in het licht van het artistieke resultaat bekijkt, moet men erkennen dat dat resultaat niet hetzelfde zal zijn wanneer men verandert van model. Indien de spreekster in de kunstacademie poseert voor een beeldhouwer en vervangen moet worden, dan zal dat een invloed hebben op het eindresultaat.

— Onvervangbaarheid

De groene fractie had de volgende zin liever zien weggelaten: "Het gaat dus over activiteiten die kunnen worden uitgeoefend door een andere persoon zonder het artistieke resultaat te veranderen."

Het klopt dat niemand onvervangbaar is, zelfs in de kunsten. Sommige grote namen zoals Arno, Annie Cordy, Stromae, Yolande Moreau enzovoort zijn misschien onvervangbaar, maar het zijn niet die grote namen die nood hebben aan sociale bescherming in de afwijkingsregeling van de werkloosheidsverzekering. Ook al hebben

équipes de travailleurs de l'ombre qui sont absolument indispensables à leur prestation ou leur création.

Dans tous les cas, ces quelques noms ne peuvent pas masquer la proportion de personnes qui se remplacent, qui s'organisent, qui rendent la culture accessible et démocratiques.

Quelle est la posture par rapport aux nombreuses personnes de l'ombre, tous ces travailleurs œuvrant à la mise en lumière de celui ou de celle qui est irremplaçable? Pour les écologistes, le paradigme doit changer: personne n'est irremplaçable mais tout le monde est indispensable

Concernant les 78 jours de prestations nécessaires pour renouveler l'accès au régime dérogatoire du chômage, les écologistes ont toujours affirmé soutenir le renouvellement en 3 jours. Il sera nécessaire d'évaluer correctement ce nouveau dispositif, en ayant une attention particulière pour les femmes.

Si l'on prend conscience, lors des phases d'évaluation, que ces 78 jours sur 3 ans (26 jours par an, par rapport aux 3 jours annuel actuel) représentent un obstacle particulièrement dommageable pour les femmes – et même si l'avis de IEFH rappelle qu'en moyenne, les bénéficiaires des mesures dérogatoires déclarent 47 jours de travail par an – Mme Leroy espère que le ministre pourra réadapter ce chiffres de 78 jours et qu'il prendra mesures nécessaires pour corriger cela.

Concernant les jours non-indemnisables, Mme Leroy a quelques questions précises:

— Commission paritaire 303 (cinéma): Concernant l'évaluation des effets de l'exception de la règle de conversion prévue pour cette commission paritaire, l'intervenante se demande si cette mesure aura des effets positifs sur le secteur, en terme d'activités, de mise à l'emploi? Ces effets pourraient être reportés et des conclusions devront être tirées pour les autres CP.

— Commission paritaire 304: Le choix a été fait d'appliquer une exception à la 303 et pas à la 304. Dans la phase 2 de la Réforme, il y a un engagement de retravailler les commissions paritaires, dont la 304, pour ce qui concerne notamment les barèmes, les catégories.

zij allen ooit moeten beginnen, toch kunnen zij rekenen op enorme teams van mensen achter de schermen die absoluut onontbeerlijk zijn voor hun werk of hun creatie.

In elk geval kunnen die enkele namen niet verbergen dat er achter hen heel wat personen schuilgaan die elkaar vervangen, die zich organiseren en die de cultuur toegankelijk en democratisch maken.

Wat is de houding ten aanzien van al die mensen die achter de schermen werken, die ervoor zorgen dat hij of zij die onvervangbaar is ten volle kan schitteren? Voor de groenen is er nood aan een nieuw paradigma: niemand is onvervangbaar, maar iedereen is onontbeerlijk.

Aangaande het feit dat men 78 dagen moet hebben gewerkt om opnieuw toegang te hebben tot het afwijkende stelsel inzake werkloosheid, hebben de groenen altijd volgehouden voorstander te zijn van een vernieuwing na drie dagen. Die nieuwe regeling zal correct moeten worden geëvalueerd, waarbij bijzonder aandacht zal moeten worden besteed aan de vrouwen.

Indien men bij de evaluatiefases tot het inzicht komt dat die 78 dagen gespreid over drie jaar (26 dagen per jaar ten opzichte van de huidige drie dagen per jaar) een bijzonder schadelijk obstakel vormen voor de vrouwen – en zelfs al blijkt uit het advies van het IGVM dat wie voor de afwijkingsmaatregelen in aanmerking komt gemiddeld 47 werkdagen per jaar aangeeft – hoopt mevrouw Leroy dat de minister dat cijfer van 78 dagen zal aanpassen en de nodige maatregelen zal nemen om die maatregelen bij te sturen.

In verband met de niet-vergoedbare dagen, heeft mevrouw Leroy enkele concrete vragen:

— Paritair comité 303 (film): met betrekking tot de evaluatie van de gevolgen van de uitzondering op de conversieregel voor dat paritair comité, vraagt de spreker of die maatregel voor de sector positieve gevolgen zal hebben op het vlak van de activiteiten of de werkgelegenheid. Die gevolgen zouden kunnen worden uitgesteld en er zullen conclusies moeten worden getrokken voor de andere paritaire comités.

— Paritair comité 304: er werd gekozen voor een uitzondering voor paritair comité 303, maar niet voor paritair comité 304. Men heeft zich ertoe verbonden in de tweede fase van de hervorming de paritaire comités, waaronder paritair comité 304, onder handen te nemen voor wat meer bepaald de schalen en de categorieën betreft.

Est-ce que, dans cette 2^e phase, le ministre pourrait revenir sur cette règle de conversion pour la 304 également, en fonction des résultats de l'évaluation concernant la 303?

Concernant les mesures transitoires: pour quelle raison la date de janvier 2024 a-t-elle été choisie? Cela a-t-il quelque chose à voir avec la fin de la législature?

Mme Leroy souligne quelques nouveautés, qui sont à saluer:

- Les principes d'évaluation et de monitoring qui vont permettre une meilleure connaissance du secteur des arts et de la culture;

- L'organisation "à la manière de" la concertation sociale pour définir l'avenir des travailleurs et travailleuses des arts en les impliquant;

- La valorisation du travail non rémunéré ou travail invisibilisé par la reconnaissance dans les activités périphérique de l'investissement en temps;

- L'attention nouvelle pour les jeunes diplômés sortant des études et ne pouvant pas attester d'un certain nombre de journées de travail pour se garantir le droit à une protection sociale (accès facilité) ainsi que pour les personnes pouvant valoriser des longues carrières (18 ans – renouvellement facilité);

- La reconnaissance des périodes liées à la parentalité, à travers le congé de maternité, le congé de naissance, le congé d'adoption, et ce par des mécanismes différents (prolongation des périodes de références OU diminution des quotas de jours à justifier).

L'intervenant épingle quelques grands changements par rapport à la situation qui prévalait avant le 1^{er} octobre concernant les règles du chômage:

- Contrat de plus de 3 mois pour les fonctions techniques

- Avant: exclusion des contrats de plus de 3 mois dans le calcul des jours pour l'accès des fonctions techniques. Toute personne réfléchissait à deux fois avant de signer un contrat de plus longue durée alors que ce contrat était à même d'apporter une certaine forme de stabilité.

- Maintenant: il n'y a plus de différences dans la prise en compte des jours travaillés entre les différentes fonctions.

Zou de minister in die tweede fase ook voor paritair comité 304 op die conversieregel kunnen terugkomen naargelang van de resultaten van de evaluatie met betrekking tot paritair comité 303?

Betreffende de overgangsmaatregelen vraagt de spreker waarom werd gekozen voor januari 2024. Heeft het iets te maken met het einde van de regeerperiode?

Mevrouw Leroy wijst op enkele nieuwe maatregelen die ze toejuicht:

- De evaluatie en de monitoring, waardoor men meer inzicht zal krijgen in de kunst- en cultuursector;

- De organisatie "volgens de wijze van" het sociaal overleg om de toekomst van de kunstwerkers en -werksters te bepalen door hen daarbij te betrekken;

- De waardering van onbezoldigd of onzichtbaar gemaakt werk door de tijdinvestering te erkennen bij de randactiviteiten;

- de nieuwe aandacht voor pas afgestudeerden die nog geen gepresteerde dagen kunnen voorleggen om aanspraak te kunnen maken op sociale bescherming (gemakkelijkere toegang) en voor zij die een lange loopbaan kunnen aantonen (18 jaar – gemakelijkere hernieuwing);

- de erkenning van de ouderschapsperiodes, via het moederschapverlof, het geboorteverlof of het adoptieverlof, door middel van verschillende regelingen (de verlenging van de referentieperiodes OF de vermindering van de quota van de te verantwoorden dagen).

Met betrekking tot de werkloosheidsregels benadrukt de spreker enkele grote veranderingen ten opzichte van de situatie vóór 1 oktober:

- Arbeidsovereenkomst van meer dan drie maanden voor technische functies

- Vroeger: uitsluiting van de overeenkomsten van meer dan drie maanden voor de berekening van het aantal dagen voor de toegang van de technische functies; iedereen dacht twee keer na alvorens een arbeidsovereenkomst van een langere duur te ondertekenen, terwijl een dergelijke overeenkomst een zekere stabiliteit bood.

- Nieuwe regeling: er wordt voor het in aanmerking nemen van het aantal werkdagen geen onderscheid meer gemaakt tussen de verschillende functies.

- Contrat de plus de 28 jours consécutifs pour tous
 - Avant: le fait de signer un contrat de plus de 28 jours faisait courir le risque au bénéficiaire de perdre son statut d'artiste. La question se posait particulièrement pour les mi-temps dans l'enseignement par exemple nécessaire pour améliorer les revenus des personnes.
 - Maintenant: 1 contrat équivaut 1 contrat. Il n'y a plus de risque de perdre le statut, quelle que soit la durée de ce contrat.
 - Il n'y a plus de passage par l'ouverture "classique" du chômage (étape 1) avant d'avoir accès à la neutralisation de la dégressivité (étape 2). Obtenir les 312 jours dans les 21 mois (pour les moins de 36 ans, à titre d'exemple) précédents la demande était très difficilement atteignable pour beaucoup de travailleurs du secteur.
 - Plus de discrimination entre les contrats de moins de 6h / jour ou de plus de 7,6h / jour
 - Avant, les contrats de moins de 6h n'étaient pas pris en compte par l'ONEM en tant que "journée travaillée" comptant dans les quotas de jours à atteindre. Les contrats de plus de 7,6h ne comptaient que pour 1j.
 - Maintenant, par la conversion de prestation rémunérée en montants ouvrant le droit, chaque heure travaillée est "logée à la même enseigne".
 - L'emploi convenable
 - Avant: il y avait une différence entre les services régionaux de l'emploi VDAB / Actiris / Forem dans l'interprétation de la notion d'emploi convenable. Pour renouveler, il ne fallait de fait que 3 jours MAIS selon la région, la règle de l'emploi convenable était appliquée très strictement, dans quel cas il fallait être en mesure de prouver 156 jours dont 104 dans le secteur en 18 mois sous peine de se voir proposer un autre emploi jugé "convenable"
 - Maintenant: on sort de la logique de contrôle et de mise à l'emploi par les services régionaux.
 - Individualisation des droits: concernant les montants de l'allocation journalière, un pas a été fait dans cette direction
 - Avant: isolé / cohabitant / chef de ménage.
- Arbeidsovereenkomst van meer dan 28 opeenvolgende dagen voor allen
 - Vroeger: door een arbeidsovereenkomst van meer dan 28 dagen te ondertekenen, liep de rechthebbende het risico zijn kunstenaarsstatus te verliezen. Dat gold vooral voor wie halftijds in het onderwijs werkte, bijvoorbeeld uit noodzaak om wat meer inkomen te hebben.
 - Nieuwe regeling: alle overeenkomsten zijn evenwaardig. Men loopt niet langer het risico zijn status te verliezen, ongeacht de duur van de overeenkomst.
 - Er is niet langer de "traditionele" opening inzake werkloosheidsrecht (eerste fase) alvorens toegang te hebben tot de neutralisatie van de degressiviteit (tweede fase). Het was voor veel werknemers in de sector (voor wie jonger dan 36 was, bijvoorbeeld) zeer moeilijk haalbaar om binnen een periode van 21 maanden vóór de aanvraag 312 gewerkte dagen te bewijzen.
 - Er is geen discriminatie meer tussen de contracten van minder dan 6 uur per dag of de contracten van meer dan 7,6 uur per dag
 - Voordien hield de RVA bij de berekening van de quota van het aantal gewerkte dagen geen rekening met de contracten van minder dan 6 uur en telden de contracten van meer dan 7,6 uur slechts voor één gewerkte dag.
 - Met de omzetting van de bezoldigde prestatie in rechtopenende bedragen, wordt voortaan elk gewerkt uur op dezelfde manier in rekening gebracht.
 - Passende dienstbetrekking
 - Voordien interpreteerden de gewestelijke arbeidsbemiddelingsdiensten VDAB, Actiris en Forem het begrip "passende dienstbetrekking" verschillend. Om de aanvraag te hernieuwen, waren er de facto slechts drie dagen nodig MAAR afhankelijk van het gewest, werd de regel van de passende dienstbetrekking zeer strikt toegepast: de aanvrager diende 156 dagen te kunnen bewijzen, waarvan 104 in de sector in een periode van 18 maanden, wilde hij geen andere "passend" geachte dienstbetrekking aangeboden krijgen.
 - Vandaag verlaat men de logica van de controle en de logica van de tewerkstelling door de gewestelijke bemiddelingsdiensten.
 - Individualisering van de rechten: de bedragen van de daguitkering gaan die richting uit
 - Voordien: verschillende bedragen voor een alleenstaande/samenwonende/gezinshoofd

— Maintenant: chef de ménage ou pas.

Quelques modifications entre la proposition de WITA et aujourd'hui

Mme Leroy épingle quelques modifications entre la proposition "Working In The Arts" et le dispositif actuel:

— Il était initialement prévu que la commission pourrait informer "de manière proactive".

Or, l'intervenante constate aujourd'hui que "proactive" a été remplacé par "à leur demande". Pourquoi cette modification alors qu'il y a un contexte de non-recours aux droits

— Alors qu'initialement, la Commission du travail des Arts devait commencer ses travaux sur base du cadastre actuellement utilisé par la Commission Artiste, le groupe écologiste a constaté l'ajout des listes de l'ONEM à ce cadastre de départ. Cette disposition offre plus de sécurité aux fonctions techniques, par exemple, qui ne devaient pas précédemment passer par la Commission Artistes (et ne se retrouvaient dès lors pas dans la jurisprudence) mais qui pouvaient néanmoins avoir accès à la protection sociale de la neutralisation de la dégressivité du chômage ou "statut d'artiste".

— Dans l'exposé des motifs, il a été ajouté le paragraphe suivant: "Le caractère artistique de l'activité compte, bien sûr, indépendamment de l'environnement dans lequel elle se déroule. Par exemple: un concert musical dans une entreprise commerciale, dans un secteur autre que les arts, sera considéré comme une activité artistique".

Il est très intéressant de centrer l'interprétation sur l'activité plutôt que sur le lieu où elle se déroule. Toutefois, si cela semble évident pour le musicien qui ferait un concert dans une entreprise commerciale, cela le semble moins pour un technicien qui sortirait de sa salle de concert pour aller sonoriser une conférence politique ou pour un peintre qui sortirait de son atelier pour animer une formation en académie.

— Il y a eu une modification de l'interprétation et un ajout de l'artisanat: "Par exemple, les actes artisanaux dans la création ou l'exécution de sculptures, de peintures d'art, de dessins, de gravures, de collages, de céramiques, d'installations artistiques, de photographies

— Nu: enkel onderscheid tussen gezinshoofd of geen gezinshoofd.

Enkele verschillen tussen het WITA-voorstel en vandaag

Mevrouw Leroy wijst op een aantal punten waarop het voorstel van "Working In The Arts" en het voorliggende dispositief van elkaar verschillen:

— Er was oorspronkelijk in voorzien dat de commissie "proactief" zou kunnen informeren.

De spreker stelt vandaag echter vast dat het woord "proactief" werd vervangen door de woorden "op hun verzoek". Waarom werd die aanpassing doorgevoerd in een context waarin niet altijd van de rechten gebruik wordt gemaakt?

— Hoewel de Kunstwerkcommissie haar werkzaamheden aanvankelijk diende te starten op basis van het kadaster dat momenteel door de Kunstenaarscommissie wordt gebruikt, stelt de groene fractie vast dat de RVA-lijsten aan dat basiskadaster werden toegevoegd. Die bepaling biedt kunstwerkers in bijvoorbeeld technische functies meer zekerheid. Die laatsten dienden vroeger niet langs de Kunstenaarscommissie te passeren (en kwamen dan ook niet voor in de rechtsspraak), maar konden niettemin een beroep doen op de sociale bescherming die de neutralisering van de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen of de "kunstenaars-status" boden.

— In de memorie van toelichting werd de volgende alinea toegevoegd: "Het artistieke karakter van de activiteit telt, uiteraard onafhankelijk van de omgeving waar dat werk gebeurt. Bijvoorbeeld een muzikaal optreden in een commercieel bedrijf, in een andere dan de kunstensector, zal worden beschouwd als artistieke activiteit."

Het is zeer interessant om de klemtoon van de interpretatie op de activiteit te leggen, in plaats van op de plaats waar ze plaatsvindt. Hoewel dit vanzelfsprekend lijkt voor een muzikant die een concert geeft in een commercieel bedrijf, is dat het minder voor een technicus die niet in een concertzaal maar bij een politiek congres voor het geluid zorgt of voor een schilder die buiten zijn atelier een opleiding geeft binnen een kunstacademie.

— Er is een wijziging en een toevoeging aan de interpretatie van artisanale handelingen aangebracht: "Artisanale handelingen in de context van de artistieke creatie of uitvoering van beeldhouwwerken, kunstschilderijen, sculpturen, tekeningen, gravures, collages,

d'art sont considérés comme une activité artistique”.

— Le droit de monstration ne figurait pas dans la version initiale et a été ajouté.

— Entre l'avant-projet de loi et le projet de loi, il y a eu un ajout d'une possibilité de recours sur le contenu et sur la légalité de la décision auprès des tribunaux, ce qui garantit une forme de sécurité aux bénéficiaires qui souhaitent contester une décision.

— Concernant le cumul entre IAA et art.17, il y a une confusion entre le rapport au roi et le texte de l'arrêté royal

— Rapport au Roi: Les activités d'art en amateur ne sont jamais cumulables au cours de la même année civile avec les activités exercées dans le cadre de la formation socioculturelle de l'initiation sportive ou des activités sportives (article 17, § 1, premier alinéa, 4°) ou de manifestations socioculturelles (article 17, § 1, premier alinéa, 7°). Lorsqu'une personne effectue une activité soit d'art en amateur soit de travail associatif susmentionné, elle ne peut plus switcher en cours d'année.

— Exposé des motifs: “§ 1/2. L'exercice des activités en application du § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 4° et 7°, n'est pas autorisé si:

1° l'exécutant exerce, au cours de la même année civile, pour le même employeur (ou donneur d'ordre) des activités soustraites à l'application de la loi en application de l'article 17sexies, sauf si l'exécutant et le donneur d'ordre apportent la preuve de la différence de nature des activités entre les différentes activités

2° l'exécutant exerce, pour le même jour, pour le même employeur (ou donneur d'ordre) des activités soustraites à l'application de la loi en application de l'article 17sexies, sauf si l'exécutant et le donneur d'ordre apportent la preuve de la différence de nature des prestations entre les différentes activités.”

— Le cumul est-il possible ou non?

En conclusion, Mme Leroy souligne l'importance de ne pas oublier la temporalité, et les phases 1 et 2 de ce paquet de réforme. L'importance des évaluations et des monitorings est mise en exergue, avec une attention particulière aux modifications nécessaires mises en lumière par ces évaluations. Les écologistes continueront à suivre cela de très près, parce qu'une partie du secteur est inquiète. Or, ces craintes sont légitimes.

keramieken, kunstinstallaties, kunstfotografie worden bijvoorbeeld beschouwd als artistieke activiteit.”.

— Het toonrecht kwam niet in de oorspronkelijke versie voor en is aan het wetsontwerp toegevoegd.

— In tegenstelling tot het voorontwerp van wet, werd in het wetsontwerp voorzien in de mogelijkheid om een beroep bij de rechtbanken in te stellen inzake de inhoud en de wettigheid van een beslissing. Op die manier wordt aan de begunstigden die een beslissing wensen aan te vechten, een vorm van zekerheid geboden.

— Wat de combinatie van de amateurkunstenvergoeding en artikel 17 betreft, bestaat er verwarring tussen het verslag aan de Koning en de tekst van het koninklijk besluit

— Verslag aan de Koning: Amateurkunstactiviteiten kunnen tijdens eenzelfde kalenderjaar nooit met activiteiten die worden uitgeoefend in het kader van de socioculturele vorming of van de sportinitiatie of de sportactiviteiten (artikel 17, § 1, eerste lid, 4°) of socioculturele uitingen worden gecombineerd (artikel 17, § 1, eerste lid, 7°). Iemand die hetzij een amateurkunstactiviteit hetzij een bovenvermelde activiteit in het verenigingsleven opneemt, kan in de loop van het jaar niet meer wisselen.

— Memorie van toelichting: “§ 1/2. De uitoefening van de activiteiten met toepassing van § 1, eerste lid, 4° en 7° is niet toegestaan, indien:

1° de beoefenaar tijdens hetzelfde kalenderjaar voor dezelfde werkgever (of opdrachtgever) activiteiten uitoefent die, in toepassing van artikel 17sexies, niet onder de toepassing van de wet vallen, behalve indien de beoefenaar en de opdrachtgever het bewijs leveren van de verschillende aard van de verscheidene activiteiten

2° de beoefenaar op dezelfde dag voor dezelfde werkgever (of opdrachtgever) activiteiten uitoefent die, in toepassing van artikel 17sexies, niet onder de toepassing van de wet vallen, behalve indien de beoefenaar en de opdrachtgever het bewijs leveren van de verschillende aard van de verscheidene activiteiten.”.

— Is het combineren van activiteiten mogelijk of niet?

Ter afronding van haar betoog wijst mevrouw Leroy erop dat het belangrijk is het tijdsaspect en de fases 1 en 2 van de hervorming niet uit het oog te verliezen. Er wordt gewezen op het belang van de evaluaties en van de monitoring, met bijzondere aandacht voor de nodige aanpassingen die uit die evaluaties naar voren komen. De groenen zullen dat van heel nabij blijven opvolgen, omdat een deel van de sector zich zorgen maakt. En met reden.

L'intervenante regrette que l'on assiste aujourd'hui à une cacophonie autour de l'entrée en vigueur de l'arrêté royal chômage. L'arrêté royal est entré en vigueur le 1^{er} octobre. Or, de nombreuses personnes n'ont pas été informées ou ont été mal informées. Ce sont des asbl qui doivent réaliser le travail d'information, alors que cela ne fait pas partie de leurs missions et que cela leur impose de laisser de côté tout un pan de leur activité. Comment le ministre va-t-il anticiper les choses pour que cela ne se passe pas de cette manière lors de l'entrée en vigueur des autres textes. Il serait intéressant de mettre en place des guichets d'information, avec des êtres humains qui peuvent répondre aux questions. Des asbl pourraient recevoir des subsides pour faire ce travail.

Mme Leroy demande au ministre comment il envisage de répondre aux mouvements (le mouvement "Culture en Lutte" notamment) afin de permettre une entrée dans la réforme, qui soit sécurisante pour tous. Le groupe écologiste souligne que cette réforme – bien qu'elle ne soit pas parfaite – constitue une bonne première étape. Le texte a été retravaillé, suite à des concertations avec le secteur. Les écologistes font donc le choix de voter favorablement à ce projet de loi et donnent rendez-vous le 30 septembre 2025 pour comparer les chiffres des bénéficiaires de cette protection solidaire avec le nombre de bénéficiaires actuels.

Mme Nadia Moscufo (PVDA-PTB) rappelle que le gouvernement avait initialement prévu un budget de 75 millions d'euros en 2022 pour la réforme en cours, et plus particulièrement pour le lancement des travaux de la Commission. Or le dernier conclave budgétaire a inscrit un montant de 60 millions d'euros de "rendement" pour ce poste, ce qui signifie en clair une économie du même montant. Le budget alloué à la réforme en 2023 est donc ramené à 15 millions d'euros.

Lors du même conclave, le gouvernement a décidé d'élargir le champ d'application des flexi-jobs, qui étaient jusqu'à présent cantonnés à l'horeca et au commerce de détail. D'autres secteurs vont à leur tour pouvoir recruter sous ce statut très défavorable au travailleur et préjudiciable au financement de la sécurité sociale.

Le secteur culturel et artistique pourrait également voir apparaître des emplois sous ce statut. Ce changement ne va pas améliorer les conditions de tous les travailleurs du secteur, ni leur protection sociale, ce qui ne manque pas d'ironie, quand on sait que les artistes font déjà preuve d'une très grande flexibilité dans le travail.

De spreekster vindt de chaos rond de inwerkingtreding van het koninklijk besluit over de werkloosheid betreurenswaardig. Hoewel dat koninklijk besluit op 1 oktober in werking is getreden, zijn veel betrokkenen er nog niet of slecht over geïnformeerd. Die informatietaak wordt aan vzw's toegeschoven, hoewel dat geen deel is van hun opdrachten en ze daarvoor heel wat van hun reguliere activiteiten niet kunnen uitoefenen. Hoe zal de minister ervoor zorgen dat een dergelijke situatie zich bij de inwerkingtreding van de andere teksten niet meer voordoet? Het zou interessant zijn om met bemande informatieloketten te werken, waar een antwoord op de vragen kan worden gegeven. Men zou hiervoor subsidies kunnen geven aan vzw's.

Mevrouw Leroy vraagt de minister hoe hij overweegt te beantwoorden aan de bewegingen (onder andere de "Culture et Lutte"-beweging), zodat de hervorming voor allen geruststellend zou zijn. De groene fractie benadrukt dat deze hervorming, hoewel ze niet perfect is, een goede eerste stap vormt. Het overleg met de sector heeft aanleiding gegeven tot een herwerking van de tekst. De groenen kiezen er bijgevolg voor om hun steun aan dit wetsontwerp te geven en hebben een afspraak op 30 september 2025 om de cijfers van de begunstigden van de nieuwe solidaire bescherming te vergelijken met het aantal huidige begunstigden.

Mevrouw Nadia Moscufo (PVDA-PTB) herinnert eraan dat de regering voor 2022 oorspronkelijk een budget van 75 miljoen euro had uitgetrokken voor de aan de gang zijnde hervorming, meer bepaald voor de start van de werkzaamheden van de Commissie. Tijdens het jongste begrotingsconclaaf werd evenwel een bedrag van 60 miljoen euro aan "opbrengst" voor die post opgetekend, wat duidelijk aantoonde dat op die kredieten voor eenzelfde bedrag beknipt werd. Van het hervormingsbudget voor 2023 schiet dus nog slechts 15 miljoen euro over.

Tijdens datzelfde conclaaf heeft de regering beslist tot een verruiming van het toepassingsgebied voor de flexi-jobs, die tot dusver beperkt waren tot de horeca en de kleinhandel. Dus nog andere sectoren zullen voortaan werknemers kunnen aantrekken onder dit statuut, dat zeer ongunstig is voor de werknemer en nadelig is uit het oogpunt van de financiering van de sociale zekerheid.

Ook in de cultuur- en kunstensector zouden onder dit statuut banen kunnen worden gecreëerd. Die wijziging zal niet tot betere werkomstandigheden voor alle werknemers van de sector leiden, noch hen sociaal beter beschermen, wat hoogst ironisch is aangezien kunstenaars nu al uitermate flexibel zijn in hun werk.

Mme Catherine Fonck (*Les Engagés*) s'interroge également au sujet du rendement budgétaire attendu, suite au dernier conclave, de la réforme du statut de l'artiste. Il s'agit bel et bien d'une mesure d'économie, en 2023 et en 2024, de 60 millions d'euros sur les 75 millions initialement prévus. Si besoin, pour y voir plus clair, l'intervenante interrogera le ministre par le biais des questions écrites ou orales.

B. Réponses du ministre

M. Franck Vandenbroucke, *vice-premier ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique*, répond aux questions des membres.

Observations générales

Comme l'a indiqué Mme Lanjri, il importe en effet que le principe de la solidarité reste central. Toute personne qui travaille et paie donc des cotisations (voir également cet égard la concrétisation des conditions quantitatives) a droit à la sécurité sociale. C'est précisément la raison pour laquelle, lors du renouvellement d'une attestation de travail des arts, la Commission tiendra compte de l'ensemble des revenus d'un demandeur. La logique qui prévaut en l'espèce est "un euro est un euro". Qui apporte sa part doit également recevoir sa part.

Le ministre considère par ailleurs que l'attestation de travail des arts donne à tous les travailleurs des arts (et à leurs donneurs d'ordre) la possibilité de travailler sur la base de contrats *1bis*. Par conséquent, il est désormais plus intéressant de se lancer dans une pratique artistique en bénéficiant d'une certaine autonomie et d'une certaine liberté, tout en constituant des droits à la sécurité sociale en tant que travailleur salarié.

L'attestation de travail des arts permettra de réduire les formalités administratives et de se focaliser davantage sur l'activité artistique en tant que telle. Le ministre attend de la part des travailleurs des arts une productivité accrue et davantage de création de plus-value qualitative. L'augmentation de qualité se traduit par des carrières plus durables et donc par un travail de qualité.

L'attestation de travail des arts apportera également plus de tranquillité mentale. Avec la création de la Commission, il n'existera plus qu'un seul organisme compétent et les mêmes règles s'appliqueront à tous les travailleurs des arts de ce pays. Il ne sera dès lors plus nécessaire d'expliquer à toutes les instances possibles comment travailler de manière professionnelle. La procédure actuelle génère une grande perte de temps et d'énergie. Comme l'a souligné Mme De Jonge dans son intervention, rien qu'à l'ONEm, il existe différentes

Mevrouw Catherine Fonck (*Les Engagés*) heeft eveneens vragen bij de verwachte begrotingsopbrengst van de hervorming van het kunstenaarsstatuut, zoals die uit het jongste conclaaf blijkt. Het gaat wel degelijk om een besparingsmaatregel in 2023 en 2024 van 60 miljoen euro op de oorspronkelijk begrote 75 miljoen euro. Zo nodig zal de sprekerster van de minister de nodige duidelijkheid trachten te verkrijgen via mondelinge of schriftelijke vragen.

B. Antwoorden van de minister

De heer Franck Vandenbroucke, *vice-eersteminister en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid* antwoordt op de vragen van de leden.

Algemene opmerkingen

Zoals mevrouw Lanjri stelde, is het inderdaad belangrijk dat het principe van solidariteit centraal blijft. Wie werkt en dus bijdraagt (zie daarvoor ook de concretisering van de kwantitatieve voorwaarden) heeft recht op sociale zekerheid. Het is ook precies daarom dat bij de hernieuwing van een kunstwerkattest de commissie rekening zal houden met het geheel aan inkomsten van een aanvrager. "Een euro is een euro" is hierbij de gehanteerde logica. Wie zijn deel doet, zal ook zijn deel krijgen.

Voorts is de minister van oordeel dat er door het kunstwerkattest aan alle kunstwerkers (en hun opdrachtgevers) de kans om te werken met *1bis* contracten. Dat wil zeggen dat het aantrekkelijker wordt om aan de slag te gaan in de artistieke praktijk met een zekere autonomie en vrijheid, en toch sociale zekerheid op te bouwen als een werknemer.

Het kunstwerkattest zal leiden tot minder papierwerk. Daardoor komt er meer focus op de artistieke kernactiviteit. Wij verwachten van kunstwerkers hoge productiviteit en meer creatie van kwalitatieve meerwaarde. Meer kwaliteit leidt tot meer duurzame carrières en dus kwalitatieve arbeid.

Het kunstwerkattest zal ook meer mentale rust brengen. Met de commissie zal er nu één bevoegd orgaan zijn en zullen dezelfde regels van toepassing zijn voor alle kunstwerkers in dit land. Daardoor zal het niet langer nodig zijn om aan alle mogelijke instanties uit te leggen hoe men professioneel werkt. Daar gaat vandaag veel tijd en energie aan verloren. Zoals mevrouw De Jonge in haar betoog opmerkte, bestaan er alleen al binnen de RVA verschillende interpretaties van het artistieke karakter van iemands werk. Elk kantoor bekijkt dat anders.

interprétations du caractère artistique d'une œuvre. Chaque bureau a sa propre approche. Les agences régionales pour l'emploi ont, elles aussi, leur propre interprétation. Tout cela génère une grande insécurité, qui va à présent enfin disparaître.

L'introduction de l'attestation de travail des arts clarifie des choses. Grâce aux conditions quantitatives d'une attestation (par exemple, un certain durcissement des conditions de renouvellement par rapport à la situation actuelle), un moment de ressourcement sera proposé tous les cinq ans. Les travailleurs des arts se poseront les questions suivantes: est-ce que je travaille encore dans le bon secteur? Que puis-je faire pour travailler de manière encore plus professionnelle? Sur la base de mes revenus, puis-je encore qualifier mon travail de suffisamment professionnel? Existe-t-il des possibilités d'emploi ailleurs?

Plus d'égalité: avec la Commission du travail des arts, il n'y aura plus qu'un seul organe, et les mêmes règles s'appliqueront à tous les travailleurs des arts de ce pays.

On en arrive à la conclusion suivante: la somme de ces facteurs devrait rendre le travail artistique plus attrayant, plus adapté aux besoins actuels des travailleurs comme des employeurs. La réforme accentuera par ailleurs le sens des réalités, et donc la probabilité que les intéressés se réorientent professionnellement vers un autre travail, lorsque cela s'avère nécessaire.

En réponse à la question de Mme Moscufo sur le sous-financement du secteur, le ministre répond qu'il est correct que les partenaires sociaux et le secteur attirent systématiquement l'attention sur les besoins. Cette responsabilité incombe néanmoins aux entités fédérées. Le législateur fédéral assure la protection sociale des travailleurs des arts au niveau fédéral. Le ministre considère néanmoins qu'il appartient à toutes les autorités compétentes de ce pays d'entamer une concertation à ce sujet, par exemple dans le cadre de la conférence interministérielle de la Culture, au sein de laquelle le gouvernement fédéral continuera à assurer régulièrement et de manière transparente le partage des connaissances sur toutes ses initiatives. Les avis du CNT sur le financement, entre autres, ont été transmis aux autorités compétentes au sein de cette CIM.

La délimitation

En réponse aux nombreuses questions et observations des membres de la commission concernant l'inclusion, le ministre répond qu'il a été décidé de fonctionner sur la base d'un principe d'exclusion, précisément de manière à être le plus inclusif possible au sein du groupe délimité (c'est-à-dire: toutes les personnes qui

Ook bij de arbeidsbemiddelingskantoren kijkt men weer met een andere bril naar een dossier. Dat zorgt allemaal voor veel onzekerheid, die nu eindelijk zal wegvallen.

Meer duidelijkheid wordt geboden door de invoering van het kunstwerkattest. Door de kwantitatieve voorwaarden (bijvoorbeeld iets strengere voorwaarden voor de vernieuwing dan vandaag) van een attest, wordt elke vijf jaar voor een moment van herbronning gezorgd. Kunstwerkers zullen zich de vraag stellen: ben ik nog in de juiste sector aan de slag? Wat kan ik doen om nog professioneler te werken? Kan ik mijn werk op basis van mijn inkomsten nog voldoende professioneel noemen? Liggen er elders arbeidskansen?

Meer gelijkheid: met de kunstwerkcommissie zal er nu één orgaan zijn, en zijn dezelfde regels van toepassing voor alle kunstwerkers in dit land.

Dit leidt tot de volgende conclusie: de optelsom van deze factoren moet het artistieke werk aantrekkelijker maken, meer op maat van de huidige noden van zowel werknemers als werkgevers. Bovendien zal het de realiteitszin verhogen, en dus ook de kans dat mensen, wanneer nodig, professioneel zullen heroriënteren naar ander werk.

Op de vraag van mevrouw Moscufo over de onderfinanciering van de sector, antwoordt de minister dat het juist is dat zowel de sociale partners als de sector telkens blijven herinneren aan de noden. Dit behoort echter tot de bevoegdheid van de deelstaten. De federale wetgever zorgt op federaal niveau voor de sociale bescherming van de kunstwerkers. Dat neemt niet weg dat de minister het de opdracht vindt van alle bevoegde overheden in dit land om hierover in overleg te gaan, bijvoorbeeld op de interministeriële conferentie cultuur, waar de federale regering geregeld op een transparante manier aan kennisdeling zal blijven doen over al haar initiatieven. Onder andere de adviezen van de NAR inzake de financiering zijn in het raam van die IMC aan de bevoegde overheden bezorgd.

De afbakening

Op de vele vragen en opmerkingen van de commissieleden met betrekking tot de inclusie, antwoordt de minister dat er wordt gewerkt met een uitsluitend principe, precies om binnen de afgebakende groep (zijnde: al wie noodzakelijk artistiek werk levert in de professionele kunsten) maximaal inclusief te zijn. Zo werkt een

fournissent un travail artistique nécessaire dans les arts professionnels). C'est ainsi que fonctionne un bon règlement spécifique. Pour chaque activité, c'est ce même cadre qui prévaut. Le projet de loi est adapté à ceux qui travaillent dans une pratique artistique professionnelle, en tant qu'artistes, techniciens ou profils artistiques de soutien. Cette approche met toutes ces activités sur un pied d'égalité. Cela tient en un mot: l'inclusion.

Le ministre renvoie ensuite à l'exposé des motifs du projet de loi: il y est également clairement indiqué quel type de travail n'est pas éligible. En l'occurrence: les activités relevant de l'assistance administrative, commerciale, juridique, logistique et communicative.

La force du projet de loi à l'examen est précisément qu'il encadre clairement cette délimitation. Et la réglementation spécifique pour les travailleurs des arts qui en ont besoin sera plus solide pour les années à venir.

Le concept de "nécessité"

À la question de Mme Fonck de savoir si toutes les professions essentielles au secteur seront prises en compte, le ministre répond que la question n'est pas de savoir si une profession est nécessaire au secteur dans son ensemble, sans quoi la discussion devient très large. Il existe en effet de très nombreuses professions nécessaires dans le domaine des arts. Même un bon collaborateur informatique, un excellent gestionnaire de bar ou un responsable marketing intelligent peuvent être essentiels à une organisation. La question est de savoir si une activité peut être considérée comme nécessaire à la création ou à l'exécution artistique. La réalité est que tous ceux qui jouent un rôle nécessaire et indispensable dans cette création ou cette exécution sont soumis à la somme de facteurs complexes mentionnés dans l'exposé du ministre (et dans l'introduction de l'exposé des motifs) et méritent donc une réglementation spécifique.

À la question de Mme Leroy de savoir si le fait de porter des câbles sera parfois pris en compte, le ministre répond par l'affirmative.

Porter des câbles peut naturellement faire partie des activités d'un demandeur d'une attestation d'un emploi artistique-technique, mais le travail artistique-technique dans son ensemble doit clairement consister en des activités artistiques nécessaires. C'est comme ça que cette modification du nouveau régime doit être comprise.

Composition de la commission du travail des arts

En réponse aux questions de Mmes Lanjri et Fonck, le ministre indique qu'il est crucial de renforcer l'expertise, d'autant que le secteur est devenu plus complexe

goede, specifieke regeling. Voor elke activiteit wordt vertrokken vanuit datzelfde kader. Het wetsontwerp is op maat van zij die werken binnen een professionele artistieke praktijk, als kunstenaar, als technicus of als artistiek ondersteunend profiel. Deze benadering zet een gelijkheidsteken tussen al dat werk. En dat wordt samengevat onder de noemer inclusie.

Voorts verwijst de minister naar de memorie van toelichting bij het wetsontwerp: daarin is ook duidelijk weergegeven over welk type werk niet in aanmerking komt. In dit geval: administratieve, zakelijke, juridische, logistieke, communicatieve activiteiten.

De sterkte van dit wetsontwerp is nu net dat het die afbakening helder kadert. En de specifieke regeling voor kunstwerkers die zulke regeling nodig hebben meer solide zal zijn voor de komende jaren.

Het begrip "noodzakelijk"

Op de vraag van mevrouw Fonck of er rekening zal worden gehouden met alle beroepen die essentieel zijn voor de sector, antwoordt de minister dat de vraag niet is of een beroep noodzakelijk is voor de sector in zijn geheel. Want dan wordt de discussie erg breed. Er zijn namelijk erg veel noodzakelijke beroepen in de kunsten. Ook een goede I.T.-medewerker of een uitstekende barverantwoordelijke of een slimme marketingmedewerker kunnen voor een organisatie van essentieel belang zijn. De vraag is of een activiteit kan worden beschouwd als noodzakelijk voor de artistieke creatie of uitvoering. De realiteit is dat al wie in die creatie of uitvoering een noodzakelijke, niet weg te denken rol speelt, onderhevig is aan de optelsom van complexe factoren die we vermeld hebben in onze toelichting (en die ook staan vermeld in de introductie van de memorie) en dus een specifieke regeling verdient.

Op de vraag van mevrouw Leroy of het slepen van kabels soms in aanmerking zal worden genomen, antwoordt de minister bevestigend.

Kabels aanslepen kan uiteraard deel uitmaken van de activiteiten van de aanvrager van een attest voor artistiek-technisch werk, maar het artistiek-technische werk in zijn geheel moet duidelijk bestaan in activiteiten die artistiek noodzakelijk zijn. Deze wijziging van de nieuwe regeling moet in die zin worden begrepen.

Samenstelling van de kunstwerkcommissie

Op de vragen van mevrouw Lanjri en Fonck, antwoordt de minister dat het versterken van de deskundigheid cruciaal is. Zeker omdat de sector complexer is en sneller

et qu'il évolue plus vite que jamais. On peut constater à la lecture des textes réglementaires que la moitié des représentants siégeant au sein de la commission du travail des arts seront des experts désignés par les fédérations des arts. Le Roi veillera à cet égard à maintenir un équilibre entre les représentants des différents domaines artistiques et des professions artistico-techniques et à garantir une répartition équitable en termes d'âge, d'ancienneté et de sexe.

Pourquoi accorder une représentation de 50 % au secteur? Le gouvernement est convaincu qu'il est capital d'assurer la présence de 50 % d'experts de la pratique artistique, car cela permettra de mieux garantir une évaluation fondée sur les connaissances et l'expertise. De plus, cette représentation à concurrence de 50 % n'implique pas que chaque dossier fera l'unanimité au sein de ce groupe d'experts.

L'obligation de statuer à la majorité de 60 % des voix est également pertinente, car cela signifie qu'il faudra toujours chercher une majorité claire de 60 % des personnes présentes et que le rôle des partenaires institutionnels restera important à cet égard.

“Self-service”/instauration d'un système de juge et partie au sein de la commission du travail des arts

En réponse à la remarque de M. Anseeuw concernant le risque de “self-service”, le ministre indique que l'appréciation globale du dossier faite par ce dernier témoigne d'une grande méfiance à l'égard du secteur culturel et en particulier de l'expertise dont dispose ce secteur. Les déclarations de M. Anseeuw dénonçant un “self-service” et un système de “juge et partie” remettent en cause un élément essentiel: la pratique de l'évaluation par les pairs. L'appréciation de dossiers en commission par des pairs (c'est-à-dire par des experts qui sont des collègues de la personne qui a constitué le dossier) est pourtant depuis des décennies à la base du modèle d'appréciation des dossiers de subvention – il s'agit du modèle utilisé par les Communautés, qui sont compétentes pour l'art et la culture dans notre pays. Le décret flamand sur les arts indique à cet égard que les membres du pool d'experts sont désignés en raison de leur expertise dans différents aspects du patrimoine culturel.

Les experts rendent effectivement un avis (négatif ou positif) sur les dossiers de demande de subventions et le ministre prend ensuite une décision politique sur cette base.

Il s'agit également d'une méthode éprouvée pour d'autres formes de subventions et pour les aides accordées à d'autres secteurs.

evolueert dan ooit. In de reglementaire teksten kan men vaststellen dat de helft van vertegenwoordigers in de Kunstwerkcommissie zal bestaan uit deskundigen die door de kunstfederaties worden aangeduid. Daarbij zal de Koning waken over een evenwichtige verdeling tussen de vertegenwoordigers van de diverse kunst domeinen en de artistiek-technische beroepen, alsook wat leeftijd, anciënniteit en geslacht betreft.

Waarom 50 % voor de sector? De regering is overtuigd van het belang van een 50 % aanwezigheid van deskundigen inzake de artistieke praktijk. Dat biedt een grotere garantie dat de beoordeling op grond van kennis en expertise gebeurt. Bovendien garandeert die 50 % nog geen unanimité rond elk dossier binnen deze groep van experts.

Ook de noodzakelijke 60 % voor een meerderheid is nuttig. Waarom? Zo zal men altijd moet zoeken naar een duidelijke meerderheid van 60 % van de aanwezige stemmen, en dat daarbij de rol van de institutionele partners altijd van belang blijft.

Zelfbediening/rechter en partij in de schoot van de kunstwerkcommissie

Op de opmerking van de heer Anseeuw met betrekking tot het gevaar van zelfbediening, wijst de minister erop dat uit de algemene beoordeling van dit dossier in hoofde van de heer Anseeuw een groot wantrouwen blijkt in de culturele sector, met name in diens expertise. De heer Anseeuw stelt met de uitspraken over “zelfbediening” en van “rechter en partij” iets essentieels in vraag: de praktijk van zogenaamde “peer reviews”. Beoordelingen van dossiers in commissies door “peers” (dus door experts die collega zijn van de dossierschrijvers) zijn nochtans al decennia de basis van het beoordelingsmodel voor subsidiedossiers, het model dat gehanteerd wordt door de voor cultuur en kunsten bevoegde gemeenschappen in dit land. In het Vlaams kunstendecreet staat daarover: “De leden van de pool van experts worden aangesteld omwille van hun expertise in verschillende aspecten van het cultureel-erfgoedveld.”

Experten geven daar inderdaad (negatieve of positieve) adviezen over aanvraagdossiers, op basis waarvan de minister vervolgens een politieke beslissing neemt.

Ook voor andere vormen van subsidiëring of andere ondersteuning van sectoren is dat een beproefde methode.

Le ministre recommande à M. Anseeuw de vérifier auprès des différents ministres de la Culture de ce pays s'ils observent également que le "self-service" règne dans ces commissions et que chaque dossier y bénéficie d'un blanc-seing. Le ministre a constaté quant à lui que c'est précisément avec les experts issus du monde artistique que l'on peut mener les débats les plus critiques sur la qualité de l'art.

Si M. Anseeuw peut se permettre de continuer à utiliser cette représentation caricaturale (et à discréditer les évaluations de la commission artistes), c'est parce que les critères utilisés aujourd'hui par cette commission ne sont pas connus. Le membre peut ainsi donner libre cours à sa méfiance envers les experts en arts. Il en découle des procès d'intention à l'égard d'un secteur dans lequel nos compatriotes travaillent dur.

À l'avenir, ces critères seront inscrits dans un cadastre et fixés sur la base d'évaluations de la commission du travail des arts. Il ne s'agit pas d'une bombe à retardement, comme le soutient M. Anseeuw. Ce système garantira des évaluations plus cohérentes, des décisions réfléchies et documentées et des critères plus transparents.

C'est donc tout le contraire de ce qu'affirme le membre.

Le secrétariat

Mmes Lanjri et Fonck ont demandé si la commission sera en mesure de fonctionner convenablement eu égard à la charge de travail considérable à laquelle elle sera confrontée. Elles ont également demandé combien d'ETP seront engagés.

Le ministre répond comme suit:

Vu l'élargissement des compétences de la Commission et vu le champ d'application de la réforme un budget a été octroyé au SPF Sécurité sociale pour l'engagement de 12 équivalents temps plein pour renforcer le secrétariat de la Commission (4 niveaux A et 8 niveaux B).

Les recrutements des agents niveau A ont déjà commencé (2 juristes, 1 expert culture et 1 *business analyst/product owner*). Un premier agent est entré en service le 15 octobre de cette année, un deuxième entre en service le 1^{er} novembre, un troisième le 1^{er} décembre et l'expert-culture au 1^{er} janvier 2023.

Un niveau B avec profil IT entrera également en service le 1^{er} décembre de cette année.

De minister raadt de heer Anseeuw aan om na te gaan bij de bevoegde ministers van cultuur in dit land of zij ook de ervaring hebben dat er in zulke commissies voortdurend aan "zelfbediening" wordt gedaan. Met andere woorden: of elk dossier daar zomaar een vrijgeleide krijgt. De ervaring van de minister is dat men de meest kritische gesprekken over de kwaliteit van kunst kan voeren met experten uit de kunsten zelf.

Een specifieke reden waarom de heer Anseeuw deze "framing" kan blijven gebruiken (en beoordelingen door de kunstenaarscommissie in diskrediet blijft brengen) is omdat er momenteel geen zicht is op de vandaag door de kunstenaarscommissie gehanteerde criteria. Het wantrouwig oordeel van het lid over experten in de kunsten krijgt op die manier vrij spel. Dit leidt tot intentieprocessen over een sector van hardwerkende landgenoten.

In de toekomst zullen die criteria worden opgenomen in een kadaster, op basis van beoordelingen door de kunstwerkcommissie. Dat is geen "accident waiting to happen", zoals de heer Anseeuw beweert. Dat is een garantie op meer consequente beoordelingen. Op weloverwogen en gedocumenteerde beslissingen. En op meer transparantie over de gehanteerde criteria.

In feite is dat het tegenovergestelde dus van wat het lid beweert.

Het secretariaat

De leden Lanjri en Fonck hadden de volgende vragen: Wat is de haalbaarheid van deze commissie want die zullen toch een zeer zware *workload* hebben? Hoeveel VTE zullen aangenomen worden?

De minister antwoordt als volgt:

Gelet op de uitbreiding van de commissiebevoegdheden en op het toepassingsgebied van de hervorming werd aan de FOD Sociale Zekerheid een budget toegekend om 12 voltijdse equivalenten in dienst te nemen ter versterking van het Commissiesecretariaat (4 niveaus A en 8 niveaus B).

De procedure voor de aanwerving van de ambtenaren van niveau A is al begonnen (2 juristen, 1 cultuurexpert en 1 *business analyst/product owner*). Een eerste is in dienst getreden op 15 oktober van dit jaar; een tweede volgt op 1 november, een derde op 1 december en de cultuurexpert, ten slotte, op 1 januari 2023.

Op 1 december van dit jaar treedt eveneens een niveau B met IT-profiel in dienst.

Au cours de 2023, les recrutements d'agents administratifs de niveau B vont commencer afin que ces agents soient formés et opérationnels lorsque la Commission recevra ses premières demandes.

En réponse à la question de Mme Lanjri, qui pointait le fait qu'en ne prévoyant une évaluation que dans les trois ans, on risquait de ne pas pouvoir procéder à temps à des adaptations éventuelles, le ministre indique que ce délai de trois ans lui semble adéquat. Cela laissera à la commission le temps de trouver une certaine routine de travail, ce qui est nécessaire pour pouvoir évaluer le fonctionnement dans son ensemble et apporter des corrections éventuelles.

La désignation des experts

Après l'analyse des candidatures par l'administration, les fédérations des arts pourront donner leur avis au ministre compétent quant à la répartition équilibrée de leurs représentants. Ces experts siégeront à titre personnel et non en qualité de représentants d'une fédération professionnelle.

Le rôle des communautés

Comme c'est le cas actuellement au sein de la Commission Artistes, les Communautés et Régions pourront, si elles le souhaitent, siéger au sein de la Commission du travail des arts. Elles y siégeront toutefois dans un rôle consultatif, sans disposer du droit de vote, dès lors qu'il s'agit d'une matière fédérale. L'attestation du travail des arts donne accès à des réglementations spécifiques, notamment dans les régimes de la sécurité sociale et du chômage.

Les demandes

À la question de Mme Moscufo portant sur la complexité administrative et les barrières numériques, le ministre répond que le secteur a déjà l'habitude de constituer des dossiers solides. En outre, cela ne sera demandé que tous les cinq ans. La loi prévoit par ailleurs que le futur secrétariat de la commission soutiendra les demandeurs. Ce secrétariat pourra également préparer l'évaluation des dossiers par la Commission du travail des arts.

Le cadastre

Aux questions de Mmes Lanjri et Moscufo et de M. Anseeuw portant sur le cadastre, le ministre répond que le projet de loi à l'examen prévoit un cadre évolutif. Le législateur fixe les domaines et le cadre, et la Commission du travail des arts interprète ce cadre pour les cas individuels en se fondant sur son expertise ainsi que sur l'évolution de la pratique artistique professionnelle.

In de loop van 2023 zullen de aanwervingen van administratief ambtenaren van niveau B van start gaan, zodat zij opgeleid en startklaar zullen zijn zodra de commissie haar eerste aanvragen ontvangt.

Op de vraag van mevrouw Lanjri of een evaluatie binnen drie jaar niet laat is voor eventuele aanpassingen, antwoordt de minister dat drie jaar een goede termijn lijkt. Op dat moment heeft de commissie genoeg tijd gekregen om een zekere werkingsroutine te vinden. Dat is nodig om de werking in zijn geheel te kunnen laten beoordelen en eventuele verbeterpunten door te voeren.

De aanduiding van experten

De kunstfederaties zullen, na een analyse van de kandidaturen door de administratie, hun advies kunnen geven aan de bevoegde minister, over de evenwichtige samenstelling van hun vertegenwoordiging. Die deskundigen zullen daar zetelen ten persoonlijke titel, niet ter vertegenwoordiging van een beroepsfederatie.

De rol van de gemeenschappen

Net zoals vandaag in de "kunstenaarscommissie" zullen de gemeenschappen en gewesten indien gewenst kunnen zetelen in de Kunstwerkcommissie. Weliswaar in adviserende rol en niet stemgerechtigd, want de materie is federaal. Het Kunstwerkattest geeft toegang tot bijzondere regelingen in onder andere de stelsels van de sociale zekerheid en de werkloosheid.

De aanvragen

Op de vraag van mevrouw Moscufo over administratieve complexiteit en digitale barrières, antwoordt de minister dat de gewoonte om een sterk kwalitatief dossier te maken, al bestaat in de sector. Bovendien zal dit enkel om de vijf jaren worden gevraagd. Bovendien voorziet de wet in een ondersteuning van de aanvragers, door het toekomstige secretariaat van de commissie. Het beoordelen van die dossiers door de kunstwerkcommissie zal ook door dit secretariaat kunnen worden voorbereid.

Het kadaster

Op de vragen van de dames Lanjri en Moscufo en de heer Anseeuw over het kadaster, antwoordt de minister dat dit wetsontwerp een evolutief kader behelst. De wetgever legt de domeinen en het kader vast, de kunstwerkcommissie interpreteert dit kader voor individuele gevallen, met expertise en op basis van de evolutie van

Par exemple, ces dix dernières années, les *motion/vfx designers* sont devenus d'une importance cruciale pour les films.

À la question de Mme Fonck portant sur la raison pour laquelle aucune fonction n'est citée dans le projet de loi, le ministre répond que la loi ne s'attache pas au "titre" d'un artiste dans la création ou l'exécution d'une œuvre artistique, mais à la nature de son activité. Il s'agira dès lors d'un cadastre d'activités types et non de fonctions. Un champ d'application fondé sur des fonctions aurait un caractère exclusif. Les descriptions de fonction officielles actuelles sont en effet obsolètes et incomplètes (cette problématique est à traiter au sein des commissions paritaires). L'objectif est de permettre aux activités types actuelles et futures d'obtenir l'attestation du travail des arts par le biais de la Commission du travail des arts.

Le ministre précise ensuite, en réponse à une observation formulée par Mme Fonck, que la loi ne prévoit pas une liste fermée mais un cadastre. La Commission du travail des arts prend des décisions dans le cadre légal. Les critères d'évaluation fixés par la Commission du travail des arts seront inscrits dans un cadastre afin que les demandeurs soient traités sur un pied d'égalité sur la base d'une méthode d'évaluation constante. La commission peut toujours décider, dans une composition bilingue étendue, d'ajuster certains critères antérieurs de façon motivée.

En tout état de cause, l'importance de l'article dans lequel les activités artistiques, artistiques-techniques ou artistiques de soutien sont toutes considérées comme des activités artistiques est sous-estimée. Cela signifie qu'il sera demandé à la Commission du travail des arts de traiter chaque demande de la même manière. Cela garantira précisément la prise en compte d'un plus grand nombre d'aspects du travail.

Les conditions

En réponse à l'observation formulée par Mme Fonck concernant l'article 7 du projet de loi, le ministre répond qu'aucune rémunération minimale n'est actuellement prévue pour les artistes ayant recours à des contrats *1bis*. L'instauration d'une rémunération minimale n'atténuera pas ce risque.

À la question de Mme De Jonge de savoir à partir de quel montant la "professionnalité" ne sera plus analysée (un seuil maximum), le ministre répond que ce seuil est fixé dans le projet d'arrêté royal. Un demandeur qui peut démontrer un revenu supérieur à 65.400 euros bruts dans les activités dites "principales" pendant la période de 5 ans précédant la demande est toujours

de professionnelle artistique pratique. Een voorbeeld: de laatste tien jaar zijn *motion/vfx designers* in film van cruciaal artistiek belang geworden.

Op de vraag van mevrouw Fonck waarom er geen functies worden gehanteerd, antwoordt de minister als volgt: het wetsontwerp spreekt inderdaad niet van functies, omdat de wet zich niet bindt aan de "titel" van een kunstwerker binnen een creatie of uitvoering, maar aan de aard van diens activiteit. Het kadaster zal dus een kadaster worden van type activiteiten, niet van functies. Een toepassingsgebied dat zich baseert op functies zou een uitsluitend effect hebben; huidige officiële functieomschrijvingen zijn namelijk verouderd en onvolledig (is een problematiek in de paritaire comités). De bedoeling is om type activiteiten van vandaag en morgen de kans te geven om via de kunstwerkcommissie in aanmerking te komen voor het kunstwerkattest.

Vervolgens preciseert de minister op een opmerking van mevrouw Fonck dat er is geen sprake is van een gesloten lijst, maar van een kadaster. De Kunstwerkcommissie neemt beslissingen binnen het wettelijk kader. De toetsstenen die de Kunstwerkcommissie vastlegt, worden verankerd in een kadaster zodat een constante beoordelingspraktijk ontstaat die aanvragers gelijk behandelt. De commissie kan steeds in uitgebreide, tweetalige samenstelling beslissen om op gemotiveerde manier eerdere criteria bij te stellen.

Alleszins wordt onderschat wat het belang is van het artikel waarin artistieke, artistiek-technische en artistiek-ondersteunende activiteiten allemaal als artistieke activiteiten worden beschouwd. Dat wil zeggen dat aan de Kunstwerkcommissie wordt gevraagd om elke aanvraag op dezelfde manier te behandelen. Dat gaat net garanderen dat er met meer aspecten van het werk wordt rekening gehouden dan met minder aspecten.

De voorwaarden

Op de opmerking van mevrouw Fonck met betrekking van het artikel 7 van het wetsontwerp, antwoordt de minister dat momenteel in geen enkele minimumvergoeding is voorzien voor kunstwerkers die gebruik maken van *1bis*-overeenkomsten. Door het invoeren van een minimumvergoeding wordt dit risico net aangepakt.

Op de vraag van mevrouw De Jonge vanaf welk bedrag niet langer zal worden nagegaan of er sprake is van een beroepsactiviteit (een bovengrens), antwoordt de minister dat die drempel wordt vermeld in het ontwerp van koninklijk besluit. Een aanvrager die kan aantonen dat hij gedurende de vijf jaar vóór de aanvraag uit zijn zogenoemde hoofdactiviteit een bruto-inkomen van meer

considéré comme apportant la preuve d'une pratique professionnelle dans les arts.

Le projet d'arrêté définit aussi ce qu'il faut entendre par activités principales, à savoir les activités pour lesquelles des revenus professionnels ont été perçus, les revenus des droits d'auteur et droits voisins, et les prix reçus.

L'accès pour les jeunes artistes

Le ministre estime que l'observation de M. Bombled est parfaitement correcte. Il importe que les jeunes aient également accès à de meilleurs droits dans le secteur des arts.

Il y aura une "attestation du travail des arts débutant", une attestation de démarrage de trois ans pour les artistes qui débutent. L'objectif est de leur donner un coup de pouce au début de leur carrière. Il s'agit d'un grand pas en avant pour tous ceux qui obtiendront bientôt un diplôme de bachelier ou de master en arts, ou encore pour ceux qui, après des années d'expérience, veulent enfin franchir le pas et devenir professionnels.

Durant ces trois années, ils auront donc l'opportunité de remplir les conditions pour avoir droit à une attestation.

Possibilités de recours

À la question de Mme Moscufo portant sur les possibilités de recours, le ministre répond qu'un mois est un délai de recours normal. Ce délai est seulement valable pour le recours interne optionnel et n'a pas d'incidence sur les délais de recours auprès du juge du travail. Le fait que la possibilité de recours interne ne peut être utilisée qu'une seule fois est précisé, et la compétence du juge du travail a été corrigée partout dans les textes pour indiquer clairement qu'il s'agit d'une compétence avec plein pouvoir judiciaire. La possibilité est laissée au Roi de supprimer ce recours interne, ce qui pourrait être le cas si les activités de la Commission sont totalement perturbées par ces recours.

Indemnité des arts en amateurs

Mme Lanjri s'est enquis des montants prévus dans le cadre de l'indemnité des arts en amateurs (IAA).

Le ministre répond que la base légale du régime IAA a été inscrite dans la loi, de même que les principes essentiels: enregistrement du service par le client, paiement d'une cotisation de solidarité et obligation de signalement dans certains cas. Les détails de ce régime

dan 65.400 euro haalde, wordt altijd beschouwd als iemand die aantoonbaar beroepshalve kunst beoefent.

In het koninklijk besluit wordt voorts omschreven wat moet worden verstaan onder hoofdactiviteit, namelijk de activiteiten die aanleiding hebben gegeven tot beroep-sinkomsten, inkomsten uit auteursrechten en naburige rechten, alsook ontvangen prijzen.

De toegang voor jonge kunstenaars

De minister is van oordeel dat de opmerking van de heer Bombled volkomen terecht is. Het is belangrijk dat ook jongeren toegang krijgen tot betere rechten binnen de kunstensector.

Er komt een startersattest voor kunstwerkers, namelijk een drie jaar geldig attest om beginnende artiesten in staat te stellen van start te gaan. Aldus wordt beoogd hen bij het begin van hun loopbaan te helpen. Dat is een grote stap vooruit voor allen die binnenkort een bachelor of master in de kunsten zullen behalen, alsook voor diegenen die na jaren ervaring eindelijk de stap naar het professionele kunstenaarschap willen zetten.

Zij krijgen dus de kans om tijdens deze drie jaren de voorwaarden waar te maken voor een regulier kunstwerkattest.

Mogelijkheden tot beroep

Op de vraag van mevrouw Moscufo hierover antwoordt de minister als volgt: één maand is een normale beroepstermijn. Deze termijn geldt enkel voor het optionele interne beroep, en heeft geen impact op de termijnen voor een beroep bij de arbeidsrechter. Het feit dat de mogelijkheid van intern beroep slechts eenmaal kan worden gebruikt, is verduidelijkt, en de bevoegdheid van de arbeidsrechter is overal in de teksten gecorrigeerd om duidelijk te maken dat het om een bevoegdheid met volledige rechtelijke macht gaat. Er is voorzien in de mogelijkheid voor de Koning om dit intern beroep op te heffen, hetgeen het geval zou kunnen zijn indien de rol van de Commissie volledig wordt vertroebeld door deze verzoeken om beroep.

Amateurkunstenvergoeding

Mevrouw Lanjri vroeg welke bedragen worden uitgetrokken voor de Amateurkunstenvergoeding (AKV).

De minister antwoordt dat de wettelijke basis van de regeling AKV in de wet is opgenomen, evenals de belangrijkste beginselen: registratie van de dienst door de klant, betaling van een solidariteitsbijdrage en de meldingsplicht in bepaalde gevallen. De details van de

sont toutefois fixés par l'arrêté royal. À l'instar du régime actuel des petites indemnités, le régime des indemnités des arts en amateurs sera inscrit à l'article 17sexies de l'arrêté royal du 28 novembre 1969. Cet arrêté prévoit un montant minimum de 45 euros et un montant maximum de 70 euros par prestation.

En outre, le ministre précise que les fédérations des arts en amateur des deux côtés de la frontière linguistique ont été étroitement associées à chaque étape de l'élaboration du projet de loi. Ce sera également le cas pour ce rapport. Le rapport doit surtout clairement expliquer pourquoi un donneur d'ordre a si régulièrement recours à ce régime pour rémunérer les activités artistiques. Force est en effet de constater que la réalité actuelle montre que beaucoup de donneurs d'ordre ont recours au régime des petites indemnités pour les artistes (RPI) pour rémunérer un tout autre travail, par exemple celui qui consiste à servir des bières dans un café, pour n'en citer qu'un. La numérisation de l'IAA, la cotisation de sécurité sociale payée par le donneur d'ordre et le commun accord de l'artiste et du donneur d'ordre devraient clarifier les choses et redéfinir les limites.

En réponse à la question de Mme Lanjri sur la possibilité de la cumuler avec des activités relevant du travail associatif, le ministre indique que l'arrêté royal *Commission du travail des arts ne devrait pas permettre de combiner des activités de travail associatif avec des indemnités du secteur des arts.*

En l'état actuel des textes, des prestations artistiques en amateur ne peuvent pas être cumulées au cours de la même année avec des activités de travail associatif visées à l'article 17, § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 4^o et 7^o de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 chez un même donneur d'ordre.

L'exécutant doit s'enregistrer pour se créer un profil, son enregistrement implique qu'il peut potentiellement faire l'objet d'une déclaration par un donneur d'ordre. De même, le donneur d'ordre doit s'enregistrer pour se créer un profil et pouvoir ensuite enregistrer une prestation (avant le début de celle-ci) sur la plateforme, prestation fournie par un exécutant qui s'est préalablement enregistré sur la plateforme. Cette plateforme fera l'objet de tests avec le secteur pour qu'elle soit la plus performante et la plus conviviale possible.

Autres dossiers: chantier relatif aux droits d'auteur?

Dans le cadre du récent conclave budgétaire, le gouvernement a décidé que le régime des droits d'auteur serait réformé à partir du 1^{er} janvier 2023 sur les plans

regeling zijn echter vastgelegd in het Koninklijk Besluit. Net als het huidige stelsel van kleine vergoedingen, zal het stelsel van vergoedingen voor amateurkunstenaars worden opgenomen in artikel 17sexies van het koninklijk besluit van 28 november 1969. Het besluit voorziet in een minimum van 45 euro en een maximum van 70 euro per prestatie.

Voorts verduidelijkt de minister nog dat de amateurkunstenfederaties van beide taalzijden bij elke stap van dit wetsontwerp sterk betrokken zijn geweest. Dat zal ook zo zijn bij dit rapport. Het is wel zo dat het rapport vooral duidelijk moet maken waarom een opdrachtgever zo regelmatig gebruik maakt van deze regeling om artistieke activiteiten te vergoeden. De reden hiervoor is dat de realiteit van vandaag leert dat vele opdrachtgevers de kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars (KVR) gebruikten om totaal ander werk te vergoeden. Pinten tappen in een café, om maar één ding te noemen. De digitalisering van de AKV, de sociale zekerheidsbijdrage door de opdrachtgever, en de wederzijdse toestemming van artiest en opdrachtgever moet daar meer duidelijkheid en afbakening in brengen.

Op de vraag van mevrouw Lanjri naar de mogelijkheid van een cumul met activiteiten in het verenigingswerk, antwoordt de minister dat in het koninklijk besluit Kunstwerkcommissie niet zou worden bepaald dat activiteiten in het verenigingswerk kunnen worden gecombineerd met vergoedingen uit de kunstensector.

Op grond van de voorliggende regelingen zouden prestaties als amateurkunstenaar niet bij dezelfde opdrachtgever en gedurende hetzelfde jaar kunnen worden gecumuleerd met verenigingswerk zoals bedoeld in het bepaalde onder 4^o en 7^o van artikel 17, eerste lid, van het koninklijk besluit van 28 november 1969.

De uitvoerder moet zich registreren om een profiel aan te maken en zijn registratie leidt ertoe dat hij eventueel kan worden vermeld in een aangifte door een opdrachtgever. De opdrachtgever moet zich eveneens registreren om een profiel aan te maken en vervolgens via het platform een prestatie aan te geven (vóór het begin ervan); die prestatie moet worden geleverd door een uitvoerder die zich vooraf heeft geregistreerd via het platform. Het platform in kwestie zal in samenwerking met de sector worden getest, met het oog op een optimale werking en gebruiksvriendelijkheid.

Andere dossiers: werf auteursrechten?

De regering heeft in het kader van de recente begrotingsronde beslist dat het regime van auteursrechten vanaf 1 januari 2023 op fiscaal en sociaal vlak wordt

fiscal et social. Concrètement, cela signifie que le régime fiscal avantageux restera garanti pour les travailleurs des arts. Le gouvernement élabore également un régime parafiscal qui devra offrir une sécurité juridique en ce qui concerne les cotisations sociales payées par les entreprises pour les droits d'auteurs transférés ou les droits voisins. Une nouvelle fois, le gouvernement tient parole. Grâce à cette mesure, il renforce encore la position socioéconomique des travailleurs des arts (et, en l'espèce, celle des entreprises comme les maisons d'édition et de production qui leur fournissent du travail) en Belgique.

Autres dossiers: congé de maternité

Le ministre estime que la question posée par Mme Moscufo à ce propos ne porte pas sur le projet de loi à l'examen, mais bien sur la réglementation du chômage déjà publiée au *Moniteur belge*. La comparaison n'est pas possible pour plusieurs raisons. L'attestation du travail des arts prévoit en effet une exception pour un emploi convenable qui exige actuellement que les femmes prouvent, également après un congé de maternité, 156 jours prestés dont 104 prestations artistiques sur une période de 18 mois. En outre, les 39 et les 78 jours sont calculés sur la base de la généralisation de la règle du cachet, jadis réservée à la rémunération à la tâche.

Autres dossiers: autres mesures envisagées pour les travailleurs des arts sous statut d'indépendant?

Outre le déploiement du régime des primostarters, le gouvernement va essayer de s'attacher, dans une prochaine phase, aux accords sectoriels relatifs aux rémunérations minimales accordées aux travailleurs indépendants dans ce secteur. Un grand nombre de ces travailleurs réclament d'ailleurs une harmonisation des rémunérations des travailleurs des arts entre les deux statuts. Ce sera un défi, mais aussi un chantier important. Celui-ci relève toutefois d'abord des attributions du vice-premier ministre et ministre des Classes moyennes, des Indépendants, des PME et de l'Agriculture, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique.

Communication sur les mesures et les mesures transitoires

Le ministre répond comme suit à la question posée par Mme Leroy à cet égard.

Il est évident que tous les mesures, y compris transitoires, seront toujours communiquées par les services fédéraux compétents et par la plateforme "Working in the Arts". La nouvelle équipe qui sera mise en place à la suite de cette réforme développera également l'expertise nécessaire en matière de communication. Le défi

hervormd. Concreet zal dit voor kunstwerkers betekenen dat het fiscale gunstregime voor hen gegarandeerd blijft. De regering werkt ook een parafiscale regeling uit die rechtszekerheid moet bieden inzake de sociale bijdragen door bedrijven voor overgedragen auteursrechten of naburige rechten. Opnieuw houdt deze regering woord. Zij versterkt hiermee verder de socio-economische positie van kunstwerkers (en in dit geval ook de bedrijven zoals uitgeverijen en productiehuizen die hen werk verschaffen) in ons land.

Andere dossiers: zwangerschapsverlof

De minister is van oordeel dat de vraag van mevrouw Moscufo in dit verband niet gaat over dit wetsontwerp, maar wel over het KB Werkloosheid dat reeds werd gepubliceerd in het *Belgisch Staatsblad*. Om verschillende redenen is dit niet vergelijkbaar. Het kunstwerkattest behelst immers een uitzondering met betrekking tot de passende dienstbetrekking, waarvoor momenteel ook vrouwen na een zwangerschapsverlof 156 dagen werk moeten bewijzen, waarvan 104 artistieke prestaties op 18 maanden. Daarenboven worden de 39 en 78 dagen berekend op basis van de veralgemening van de cachetregel, daar waar dit vroeger enkel gold voor taakloon.

Andere dossiers: nog andere maatregelen voor zelfstandige kunstwerkers in het vooruitzicht?

Naast de uitrol van de primostartersregeling, zal de regering in een volgende fase werk proberen te maken van sectorale akkoorden met betrekking tot minimale vergoedingen voor zelfstandigen in de sector. Velen in de sector zijn trouwens vragende partij voor het dichter bij elkaar brengen van de vergoedingspraktijken van kunstwerkers, in beide statuten. Dat wordt een uitdaging, maar wel een belangrijke werf, waarvoor echter de vice-eersteminister en minister van Middenstand, Zelfstandigen, KMO's en Landbouw, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing in de eerste plaats bevoegd is.

Communicatie over maatregelen en overgangsmatregelen

Op de vraag van mevrouw Leroy in dit verband antwoordt de minister als volgt.

Uiteraard zullen alle maatregelen en overgangsmatregelen altijd gecommuniceerd worden door de bevoegde federale diensten en via ons platform "Working in the Arts". Binnen het nieuwe team dat aan de slag zal gaan ten gevolge van deze hervorming, zal ook de nodige expertise uitgebouwd worden rond communicatie. De uitdaging

consistera à informer les organisations des réseaux existantes et les professionnels d'appui qui peuvent aider les travailleurs des arts. Il va sans dire que ce groupe-cible sera également informé de tous les régimes liés à la nouvelle attestation du travail des arts.

En ce qui concerne les guichets physiques dotés de personnel, le ministre renvoie aux autres niveaux de pouvoirs. De bons accords ont été conclus avec les communautés au sein de la CIM et il a été promis de communiquer les informations rapidement aux points d'appui. Les points et les guichets d'appui ne relèvent pas de l'autorité fédérale, mais jouent bien un rôle d'appui. Ils sont proches du groupe-cible et font du bon travail. En ce qui concerne la Flandre, on peut citer, parmi ces organisations, Cultuurloket, VI.BE et Kunstenpunt, qui diffusent ce type d'information et dispensent des conseils individualisés.

Actuellement, une étude sur la possibilité de mettre en place un "guichet unique" est également en cours dans la Région de Bruxelles-Capitale. Les résultats de cette étude ont déjà été débattus au sein des groupes de travail de la CIM Culture.

Le ministre répond comme suit à la question de M. Bomblet sur d'éventuels autres projets de loi qui viendraient soutenir le projet de loi

Il n'y aura plus d'autre projet de loi sauf si des dispositions du projet de loi à l'examen devaient être modifiées à l'avenir. Plusieurs arrêtés royaux et ministériels doivent encore être pris. Un règlement d'ordre intérieur devra encore être établi.

Budget ONEM

À la demande de Mme Fonck sur la correction technique du budget de l'ONEM, le ministre répond par la suite.

Il s'agit d'une correction technique sans impact sur les futurs ayants droits et le déploiement de la réforme du statut de l'artiste. En effet, il est inutile d'inscrire un certain montant en tant que "dépense" dans le budget de l'ONEM s'il est certain que ce montant ne sera plus effectivement dépensé en 2023 et 2024, compte tenu de la réforme mise en œuvre. La réforme du statut de l'artiste qui a été négociée avec le secteur et qui est actuellement discutée au Parlement est entièrement couverte par le budget disponible et n'est pas affectée négativement par cette correction technique. Toute personne ayant droit à une allocation du travail des arts ou au régime "primo starter" en vertu de la nouvelle législation la recevra. Le gouvernement travaille pleinement sur le déploiement

zal zijn voor de bestaande netwerkorganisaties en de ondersteunende professionals die kunstwerkers kunnen helpen, te informeren. Uiteraard zal ook de doelgroep van de kunstwerkers worden geïnformeerd over alle regelingen gekoppeld aan het nieuwe kunstwerkattest.

Wat de fysieke loketten met personeel betreft, verwijst de minister naar de andere overheden. Er zijn goede afspraken gemaakt met de gemeenschappen in het IMC, waar een vlotte doorstroming van informatie naar hun steunpunten werd beloofd. Steunpunten en ondersteunende loketten zijn geen bevoegdheid van de federale overheid maar hebben wel degelijk deze ondersteunende rol. Ze staan dicht bij de doelgroep en verrichten daar goed werk. In Vlaanderen bestaan reeds ondersteunende organisaties zoals Cultuurloket, VI.BE en Kunstenpunt; die zorgen voor een dergelijke doorstroming van informatie en bieden één-op-éénadvies.

Ondertussen is ook in het Brussels Hoofdstedelijke Gewest een onderzoek bezig naar de mogelijkheid om een "guichet unique" op te zetten. De resultaten van dat onderzoek zijn al aan bod gekomen tijdens werkgroepen van de IMC Cultuur.

Op de vraag van de heer Bomblet naar eventuele andere wetsontwerpen die het wetsontwerp zullen ondersteunen, antwoordt de minister als volgt.

Het is niet de bedoeling dat er een nog een ander wetsontwerp komt, behalve indien in de toekomst bepalingen van het voorliggende wetsontwerp zouden moeten worden gewijzigd. Er moeten nog meerdere koninklijke en ministeriële besluiten worden genomen en er moet nog een reglement van orde worden opgesteld.

RVA-begroting

De minister geeft het onderstaande antwoord op de vraag van mevrouw Fonck betreffende de technische bijsturing van de RVA-begroting.

Het betreft een technische bijsturing zonder weerslag op de toekomstige rechthebbenden of op de uitrol van het hervormde kunstenaarsstatuut. Het is namelijk onnodig een bepaald bedrag als uitgave te vermelden in de RVA-begroting, wanneer vaststaat dat het bedrag in kwestie niet langer daadwerkelijk zal worden uitgegeven in 2023 en 2024, wegens de tenuitvoerlegging van de hervorming. De met de sector overeengekomen hervorming van het kunstenaarsstatuut die thans binnen het Parlement wordt besproken, is volledig gedekt door het beschikbare budget en zal geen negatieve weerslag ondervinden door deze technische bijsturing. Eenieder die op grond van de nieuwe wetgeving recht heeft op een uitkering als kunstwerker of beginnend

de ce statut sans aucune intention de le retarder. Tous les budgets nécessaires pour l'implémentation ont été confirmés.

La décision de ne pas étendre le champ d'application aux personnes sans contribution artistique n'a pas été prise pour des raisons budgétaires. La justification des règles spéciales pour les travailleurs des arts repose sur les défis particuliers liés à la création et à la performance artistiques. Les personnes qui n'apportent pas une contribution artistique nécessaire au résultat artistique restent donc protégées par les règles générales telles qu'elles s'appliquent aux fonctions techniques et d'appui dans d'autres secteurs.

C. Répliques

M. Björn Anseeuw (N-VA) souhaite revenir sur la référence du ministre au philosophe Emmanuel Kant. L'intervenant souligne que la philosophie kantienne part du postulat suivant: la raison permet à l'individu de se représenter une loi morale selon laquelle il faut agir de telle manière que la maxime de notre action puisse être élevée au rang de maxime universelle. Il s'agit de l'impératif catégorique.

La liberté implique de la responsabilité. Ce qui pose problème, c'est que les personnes puissent utiliser leur liberté pour restreindre leur contribution. De ce fait, la solidarité n'est plus de mise. Certes, la solidarité peut être asymétrique mais dans le présent cas, elle est à sens unique.

Le ministre dit que ce projet de loi va créer une quiétude mentale. M. Anseeuw en doute fortement.

Par ailleurs, l'intervenant souligne que la comparaison opérée par le ministre (par rapport à ce qui a été fait en Région flamande) ne tient pas la route car le gouvernement flamand avait opté pour une enveloppe fermée. Or, dans ce projet, il est question d'une enveloppe ouverte.

Mme Catherine Fonck (Les Engagés) souligne ne pas avoir été convaincue par les explications du ministre. Ce projet de loi contient une liste fermée, qui est restrictive dans les fonctions énumérées.

L'intervenante considère que ce projet de loi constitue une marche arrière pour les fonctions techniques et de soutien par rapport à la situation actuelle.

Mme Fonck ne parvient pas à comprendre la raison pour laquelle le ministre opte pour un modèle exclusif.

kunstenaar, zal die ook krijgen. De regering is volop bezig met de uitrol van dat statuut en is geenszins van plan die te vertragen. Alle vereiste budgetten voor de tenuitvoerlegging werden bevestigd.

De beslissing om de toepassings sfeer niet uit te breiden tot de betrokkenen die geen artistieke bijdrage leveren, werd niet om begrotingsredenen genomen. De verantwoording van de bijzondere regels voor de kunstwerkers berust op de specifieke uitdagingen die verband houden met de artistieke creatie en performance. De betrokkenen die geen artistieke bijdrage leveren die noodzakelijk is voor de totstandkoming van het kunstwerk, blijven derhalve beschermd via de algemene regels die ook van toepassing zijn op de technische en ondersteunende functies in andere sectoren.

C. Replieken

De heer Björn Anseeuw (N-VA) komt terug op de verwijzing van de minister naar filosoof Emmanuel Kant. De spreker beklemtoont dat de kantiaanse filosofie van het volgende postulaat vertrekt: dankzij de rede kan de mens zich een morele wet voorstellen op basis waarvan hij zo handelt dat de grondslag van zijn handeling tot een universele grondslag kan worden verheven. Dat is de kern van zijn categorisch imperatief.

Vrijheid kan dus niet worden losgezien van verantwoordelijkheid. Het is een probleem wanneer mensen hun vrijheid kunnen gebruiken om hun maatschappelijke bijdrage te beperken. Daardoor komt de solidariteit in het gedrang. Solidariteit kan inderdaad asymmetrisch zijn, maar in dit geval komt ze van één richting.

De heer Anseeuw betwijfelt sterk of dit wetsontwerp wel voor mentale rust zal zorgen, zoals de minister beweert.

De spreker beklemtoont trouwens dat de vergelijking die de minister maakt met de aanpak in het Vlaams Gewest, geen steek houdt aangezien de Vlaamse regering voor een gesloten enveloppe heeft gekozen. In dit wetsontwerp is echter sprake van een open enveloppe.

Mevrouw Catherine Fonck (Les Engagés) beklemtoont dat de uitleg van de minister haar niet heeft kunnen overtuigen. In dit wetsontwerp wordt met een gesloten en dus restrictieve lijst van functies gewerkt.

Volgens de spreekster is dit wetsontwerp voor technische en ondersteunende functies dan ook een stap achteruit in vergelijking met de huidige situatie.

De reden waarom de minister voor een exclusief model heeft geopteerd, ontgaat haar.

M. Frank Vandebroucke, vice-premier ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, chargé de la Coopération au développement et de la Politique des Grandes villes, rappelle que la législation actuelle ne prévoit pas la notion de "soutien artistique". Par conséquent, il ne voit pas en quoi ce projet de loi constitue un recul par rapport à la législation actuelle.

Le ministre souligne qu'un technicien pourra également bénéficier de l'exception sur la dégressivité du chômage.

L'article 1bis ne s'applique pas aux techniciens, car ils ne sont pas dans le champ d'application de la législation actuelle. Ils ont toutefois accès à deux spécificités de la réglementation du chômage.

Par conséquent, la réalité est bien plus nuancée que l'image donnée par l'intervenante: actuellement, les techniciens et les métiers de soutien ne sont que rarement reconnus comme artistes.

Le ministre reconnaît qu'il y a une grande précarité dans la société. C'est la raison pour laquelle le gouvernement s'attaque à la problématique des travailleurs de plateforme.

Mme Catherine Fonck (Les Engagés) rappelle que cela fait des mois que le gouvernement annonce un statut en dehors du chômage. On en est loin!

Il n'est plus question de fonctions techniques dans le texte mais bien de fonctions "artistiques-techniques".

Mme Fonck considère qu'il faut préciser que les activités artistiques, technique et les activités de soutien sont bien prises en considération. Elle a d'ailleurs déposé un amendement en ce sens.

Concernant les rémunérations (1bis), le ministre rajoute la référence à la convention collective de travail du secteur, ce qui représente une difficulté majeure. Cela donne l'illusion qu'il y aura une plus haute rémunération d'application alors qu'il n'en sera rien.

Pour l'intervenante, il y a un risque que cela soit un piège à l'emploi. Inscrire dans la loi que l'on vise une certaine rémunération au-delà du revenu mensuel moyen garanti (RMMG), c'est *in fine* risquer de fortement pénaliser les artistes car cela pourrait être un piège à l'emploi et à l'engagement. En effet, les donneurs d'ordre

De heer Frank Vandebroucke, vice-eersteminister en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, belast met Ontwikkelingssamenwerking en Grootstedenbeleid, wijst erop dat het begrip "artistieke ondersteuning" niet in de huidige wetgeving is opgenomen. Hij ziet dan ook niet in hoe dit wetsontwerp een verslechtering zou zijn in vergelijking met de huidige wetgeving.

De minister beklemtoont dat een technicus eveneens een recht zal kunnen doen gelden op de uitzondering met betrekking tot de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen.

Artikel 1bis is niet op de technici van toepassing, aangezien ze niet onder het toepassingsgebied van de huidige wetgeving vallen. Ze hebben wel toegang tot twee specifieke regelingen binnen de werkloosheidsreglementering.

De werkelijkheid is dus veel genuanceerder dan het beeld dat de spreker ophangt, want momenteel zijn technici en beoefenaars van ondersteunende beroepen in de kunstensector slechts zelden als kunstenaar erkend.

De minister erkent dat er veel jobonzekerheid binnen de samenleving heerst. Dat is dan ook de reden waarom de regering de problematiek van de platformwerkers aanpakt.

Mevrouw Catherine Fonck (Les Engagés) herinnert eraan dat de regering al maanden een statuut buiten de werkloosheidsreglementering in uitzicht stelt. Het doel is nog lang niet bereikt.

In de tekst wordt niet meer over technische functies gesproken, maar wel van 'artistiek-technische' functies.

Volgens mevrouw Fonck dient te worden verduidelijkt dat wel degelijk rekening wordt gehouden met artistieke activiteiten, technische activiteiten en ondersteunende activiteiten. Ze heeft trouwens een amendement in die zin ingediend.

Wat de vergoedingen (1bis) betreft, voegt de minister de verwijzing naar de collectieve arbeidsovereenkomst van de sector opnieuw aan de tekst toe. Daarmee wordt echter een groot probleem gecreëerd. Die verwijzing wekt ten onrechte de indruk dat er een hogere vergoeding van toepassing zal zijn.

Volgens de spreker zou met die bepaling een werkloosheidsval kunnen worden gecreëerd. Door in de wet op te nemen dat wordt gestreefd naar een vergoeding die hoger ligt dan het gewaarborgd gemiddeld minimummaandinkomen (GGMMI), loopt men het gevaar de kunstenaars uiteindelijk fors te benadelen.

auront tout intérêt à engager une personne relevant d'un autre statut.

Mme Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen) considère que la politique consiste également à mener des réflexions philosophiques.

Quand le ministre évoque la solidarité organisée, il ne faut pas perdre de vue que Mozart ne se limite pas à Mozart, ou que Mozart ne serait rien sans ceux, célèbres ou inconnus, qui se sont succédés pour jouer Mozart: les interprètes, les metteurs en scène, les costumiers, les éclairagistes, ...

Ceci souligne l'importance de l'intermittence dans la création artistique. Chaque travailleur du secteur s'accompagne; c'est une construction horizontale et inter-liée. Ce n'est pas le cas d'un facteur, qui vient apporter un courrier et poursuit ensuite son activité.

On part du postulat qu'il vaut mieux le mieux que le moins.

Travaillons sur les allocations de chômage plutôt que de durcir l'accès à des mesures dérogatoires pour tout un secteur. Essayons de travailler à du plus ambitieux.

Pour *1bis*, tout ce qui risque de dévaloriser les revenus, ce qui est évidemment exclu.

L'intervenante espère que la culture sera plus accessible que le discours de Kant. On n'est pas dans une vision descendante. Mais on est dans une construction, où on fait culture ensemble.

Mme Leslie Leoni (PS) juge les réponses du ministre en partie rassurantes. D'autres aspects de la réforme suscitent cependant encore l'inquiétude, notamment en ce qui concerne le fait que certaines fonctions risqueront de ne pas se retrouver dans le cadastre des artistes.

Globalement, la réforme constitue une avancée, même si elle n'est pas parfaite; on peut recenser davantage d'éléments positifs que d'éléments négatifs. Le passage au nouveau mécanisme nécessitera – comme dans tout processus de changement – une période d'adaptation. C'est pourquoi l'évaluation prévue par le projet revêt toute son importance, qui devra permettre de prendre

Die zouden zich daardoor in de werkloosheid kunnen nestelen en de werkgevers zouden minder geneigd kunnen zijn hen aan te werven. Opdrachtgevers zullen er namelijk belang bij hebben iemand met een ander statuut aan te nemen.

Volgens mevrouw *Mme Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen)* hebben ook filosofische bespiegelingen hun plaats binnen de politiek.

De minister had het over de georganiseerde solidariteit. Men mag evenwel niet vergeten dat de virtuositeit van Mozart bijvoorbeeld niet tot Mozart zelf beperkt blijft. Met andere woorden, Mozart zou niets zijn zonder al wie, beroemd of onbekend, na hem is gekomen om Mozart te kunnen opvoeren: vertolkers, regisseurs, costumiers, lichttechnici, enzovoort.

Dat toont eens te meer aan hoe belangrijk losse opdrachten bij artistieke vorming zijn. Kunstwerkers kunnen niet zonder elkaar: ze werken binnen horizontale en onderling met elkaar verstrengelde arbeidsverhoudingen. Dat is niet het geval voor bijvoorbeeld de functie van postbode, die de post aan één huis bestelt en vervolgens aan een ander.

Men moet uitgaan van het postulaat dat het de voorkeur verdient het beste na te streven, veeleer dan het minimum.

Er moet worden ingewerkt op de werkloosheidsuitkeringen, veeleer dan dat men afwijkende maatregelen voor een hele sector moeilijker toegankelijk maakt. Er is nood aan meer ambitie.

In verband met de *1bis*-regeling is elke maatregel die de inkomsten dreigt te devalueren, uiteraard uit den boze.

De spreker hoopt dat de cultuur toegankelijker zal zijn dan de leer van Kant. Het gaat er niet om neerwaarts bij te stellen, maar opbouwend te werken en samen cultuur te maken.

Mevrouw Leslie Leoni (PS) vindt de antwoorden van de minister ten dele geruststellend. Nog andere aspecten van de hervorming geven echter reden tot ongerustheid, meer bepaald het feit dat bepaalde functies buiten het kadaster van de kunstenaars dreigen te vallen.

Over het geheel genomen is de hervorming een stap vooruit, zelfs al is ze niet perfect; er zijn meer positieve dan negatieve elementen. De overgang naar het nieuwe mechanisme zal – zoals in elk veranderingsproces – nopen tot een aanpassingsperiode. Vandaar het belang van de evaluatie waarin het ontwerp voorziet en die moet toestaan rekening te houden met de moeilijkheden van

en compte les difficultés rencontrées par le secteur. L'intervenante estime nécessaire que le Parlement s'approprie également cette évaluation.

Mme Nadia Moscufo (PVDA-PTB) relève que les partis de la majorité n'ont pas pu se mettre d'accord sur tous les éléments d'un dispositif plus ambitieux.

Le résultat représente-t-il une avancée par rapport à la situation antérieure? Cela semble évident, et c'est en grande partie au secteur lui-même – qui s'est mobilisé comme jamais pendant la crise liée à la pandémie de COVID-19 – qu'on le doit.

Mais les demandes du secteur étaient en souffrance depuis des années. Et d'autres crises et d'autres défis apparaissent aujourd'hui. Si la crise énergétique frappe aussi durement le secteur culturel que le reste de la société, il ne faut pas perdre de vue que dans ce secteur de nombreux travailleurs sont déjà largement précarisés. Le nouveau statut d'artiste – qui offre il est vrai un certain niveau de protection face à la précarité – est-il aussi inclusif et solidaire que le prétend le ministre? On doit rappeler qu'il n'existe, dans le dispositif en projet, que deux voies d'accès au dit statut:

— L'accès automatique pour les travailleurs des arts qui parviennent à démontrer un revenu supérieur à 65.400 euros bruts sur 5 ans;

— Un accès conditionné à l'approbation par la Commission du travail des arts.

La première hypothèse présente un caractère relativement exceptionnel; elle exclut par ailleurs *de facto* les artistes qui débutent. Quant à la seconde, les craintes sont réelles quant à la possibilité pour certaines fonctions de se voir reconnaître ou non la qualité de "travailleur des arts".

En outre, la réforme est très pénalisante pour les femmes qui sortent d'une période de maternité et qui, jusqu'à présent, pouvaient demander le renouvellement de leur statut d'artiste pour autant qu'elles démontraient 3 prestations dans l'année précédant la demande, alors qu'avec la réforme en projet, elles devront apporter la preuve de 35 jours prestés dans les 3 dernières années. Pourquoi ne pas avoir profité de la réforme pour neutraliser les périodes de repos d'accouchement, seule manière de ne pas établir de discrimination à l'égard des femmes?

En outre, cette réforme ne va pas impliquer, comme le prétendent d'aucuns, "moins de paperasse et plus de quiétude mentale". Sur le terrain, ce qui prédomine c'est le sentiment qu'il va falloir continuer à se débattre

de sector. De spreekster acht het noodzakelijk dat ook het Parlement met die evaluatie aan de slag gaat.

Mevrouw Nadia Moscufo (PVDA-PTB) stelt vast dat de meerderheidspartijen geen akkoord hebben gevonden over alle elementen van een ambitieuzere regeling.

Is het resultaat een stap vooruit in vergelijking met de vroegere situatie? Dat lijkt vanzelfsprekend en is grotendeels te danken aan de sector zelf. Die is namelijk tijdens de COVID-19-crisis als nooit tevoren in actie gekomen.

De eisen van de sector blijven echter al jaren onbeantwoord. Vandaag duiken er andere crises en uitdagingen op. Hoewel de energiecrisis de cultuursector net zo hard treft als de rest van de samenleving, mogen we niet uit het oog verliezen dat veel werknemers in die sector zich reeds in een kwetsbare positie bevinden. Is het nieuwe kunstenaarsstatuut – dat inderdaad een bepaalde bescherming biedt tegen onzekerheid – even inclusief en solidair als de minister beweert? Er moet aan worden herinnerd dat het ontwerp slechts twee toegangswegen tot dit statuut biedt:

— een automatische toegang voor de kunstwerkers die kunnen bewijzen dat ze een inkomen hebben dat hoger is dan 65.400 euro bruto over vijf jaar;

— een toegang die afhangt van de goedkeuring door de Kunstwerkcommissie.

De eerste hypothese is relatief uitzonderlijk en sluit overigens *de facto* beginnende kunstenaars uit. Wat de tweede hypothese betreft, bestaat er reële bezorgdheid over de vraag of mensen in bepaalde functies al dan niet als "kunstwerkers" zullen worden erkend.

Bovendien is de hervorming zeer nadelig voor de vrouwen die uit een periode van moederschapverlof komen en die tot op heden de hernieuwing van hun kunstenaarsstatuut konden aanvragen voor zover ze drie prestaties aantoonden in het jaar voorafgaand aan de aanvraag. In de ontworpen hervorming zullen zij echter het bewijs moeten leveren van 35 gepresteerde dagen in de drie voorbije jaren. Waarom is de hervorming niet aangewend om de periodes van bevallingsrust te neutraliseren, wat de enige manier is om geen discriminatie ten opzichte van vrouwen te scheppen?

Daar komt nog bij dat die hervorming niet, zoals sommigen beweren, "minder papieren rompslomp en meer mentale rust" met zich zal brengen. In het veld overheerst het gevoel dat men zal moeten blijven strijden tegen de

face à la complexité administrative et passer toujours autant de temps à instruire des dossiers dans lesquels l'artiste n'a pas droit à l'erreur.

Concernant l'extension des flexi-jobs, le ministre a apporté quelques précisions importantes: ceux-ci pourront être étendus à la commission paritaire 304 (commission paritaire du spectacle), mais ne pourront porter sur des tâches artistiques. Il n'empêche qu'on ouvre dans ce dossier encore davantage une porte entr'ouverte en 2015, au grand dam à l'époque du PS et d'Ecolo-Groen.

Enfin, concernant la mesure d'économie de 60 millions d'euros, l'intervenante réinterrogera les ministres concernés dans le cadre des discussions budgétaires à venir.

Mme Anja Vanrobaeys (Vooruit) se félicite de l'ouverture du régime des allocations de chômage pour le travail dit "invisible" (travail préparatoire d'écriture, répétitions, etc.) depuis le 1^{er} octobre de cette année. Ceci permet d'ores et déjà d'accroître la protection pour les artistes concernés.

Une demande majeure du secteur était d'alléger la charge administrative: ce sera prochainement chose faite, le renouvellement du statut d'artiste ne sera plus une formalité annuelle, mais quinquennale.

Certains intervenants ont manifesté une grande méfiance vis-à-vis du monde culturel dans son ensemble, et forcent manifestement le trait quand il s'agit d'évoquer des abus ou des dérives possibles. L'intervenante estime au contraire que le processus participatif de l'élaboration de la réforme, au travers de la plateforme *Working in the Arts*, a mis en évidence le sens des responsabilités des diverses parties prenantes; cette réforme se base sur la confiance et le sens des responsabilités des fédérations représentatives des divers secteurs du monde artistique..

III. — DISCUSSION DES ARTICLES ET VOTES

Art. 1^{er}

Cet article précise le fondement constitutionnel en matière de compétence.

administratieve complexiteit en nog steeds evenveel tijd zal moeten spenderen aan het samenstellen van dossiers waarin de kunstenaar voor het kleinste foutje afgestraft wordt.

Inzake de uitbreiding van flexi-jobs heeft de minister enkele belangrijke verduidelijkingen gegeven: die zullen kunnen worden uitgebreid tot het paritair comité 304 (Paritair Comité voor het vermakelijkheidsbedrijf), maar zullen niet op artistieke taken kunnen slaan. Dat neemt niet weg dat in dit dossier de deur nog verder wordt opengezet dan – tot groot ongenoegen van de PS en van Ecolo-Groen – in 2015.

Tot slot zal de spreekster de betrokken ministers in het kader van de toekomstige begrotingsbesprekingen opnieuw bevragen omtrent de besparingsmaatregel van 60 miljoen euro.

Het verheugt *mevrouw Anja Vanrobaeys (Vooruit)* dat de werkloosheidsuitkeringen sinds 1 oktober van dit jaar toegankelijk zijn gemaakt voor het zogenaamde "onzichtbare" werk (voorbereidend schrijfwerk, repetities enzovoort). Daardoor worden de betrokken kunstenaars reeds beter beschermd.

Een grote eis van de sector bestond in het verlichten van de administratieve lasten: dat zal binnenkort gebeuren, aangezien de hernieuwing van het kunstenaarsstatuut geen jaarlijkse, maar een vijfjaarlijkse formaliteit zal worden.

Sommige sprekers hebben een groot wantrouwen geuit ten opzichte van de hele cultuurwereld en overdrijven duidelijk wanneer ze het hebben over mogelijke misbruiken of afwijkingen. De spreekster is integendeel van oordeel dat het participatieve proces waarbinnen de hervorming tot stand is gekomen, via het platform *Working in the Arts*, de zin voor verantwoordelijkheid van de verschillende betrokken partijen duidelijk heeft gemaakt; deze hervorming stoelt op het vertrouwen en de verantwoordelijkheidszin van de vertegenwoordigende federaties van de verschillende sectoren van de artistieke wereld.

III. — ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING EN STEMMINGEN

Artikel 1

Dit artikel beoogt de constitutionele bevoegdheidsgrondslag vast te leggen.

L'article 1^{er} est adopté à l'unanimité.

Art. 2

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 2 est adopté par 10 voix contre 2 et une abstention.

Art. 3

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 3 est adopté par 11 voix et 2 abstentions.

Art. 4

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 4 est adopté par 10 voix et 3 abstentions.

Art. 5

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 5 est adopté par 11 voix et 2 abstentions.

Art. 6

Mme Catherine Fonck présente l'amendement n° 1 (DOC 55 2864/002) tendant à remplacer le paragraphe 3 de l'article. Il est renvoyé à la justification écrite de l'amendement.

L'amendement n° 1 est rejeté par 11 voix contre une et une abstention.

Mme Catherine Fonck présente l'amendement n° 2 (DOC 55 2864/002) tendant à remplacer le paragraphe 4 de l'article. Il est renvoyé à la justification écrite de l'amendement.

L'amendement n° 2 est rejeté par 11 voix contre une et une abstention.

L'article 6 est adopté sans modification par 10 voix et une abstention.

Artikel 1 wordt eenparig aangenomen.

Art. 2

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 2 wordt aangenomen met 10 tegen 2 stemmen en 1 onthouding.

Art. 3

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 3 wordt aangenomen met 11 stemmen en 2 onthoudingen.

Art. 4

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 4 wordt aangenomen met 10 stemmen en 3 onthoudingen.

Art. 5

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 5 wordt aangenomen met 11 stemmen en 2 onthoudingen.

Art. 6

Mevrouw Catherine Fonck dient amendement nr. 1 (DOC 55 2864/002) in dat er toe strekt paragraaf 3 van het artikel te vervangen. Er wordt verwezen naar de schriftelijke toelichting bij het amendement.

Amendement nr. 1 wordt verworpen met 11 stemmen tegen 1 stem en 1 onthouding.

Mevrouw Catherine Fonck dient amendement nr. 2 (DOC 55 2864/002) in dat er toe strekt paragraaf 4 van het artikel te vervangen. Er wordt verwezen naar de schriftelijke toelichting bij het amendement.

Amendement nr. 2 wordt verworpen met 11 stemmen tegen 1 stem en 1 onthouding.

Artikel 6 wordt ongewijzigd aangenomen met 10 stemmen en 3 onthoudingen.

Art. 7

Mme Catherine Fonck présente l'amendement n° 3 (DOC 55 2864/002) tendant à supprimer, dans cet article, les mots "égale ou supérieure au salaire auquel un employé aurait eu droit pour une même fonction chez le même donneur d'ordre, et en tout cas". Il est renvoyé à la justification écrite de l'amendement.

L'amendement n° 3 est rejeté par 11 voix contre une et une abstention.

L'article 7 est adopté sans modification par 11 voix contre une et une abstention.

Art. 8 à 16

Ces articles ne donnent lieu à aucune observation.

Les articles 8 à 16 sont adoptés par 12 voix et une abstention.

Art. 17

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 17 est adopté par 11 voix contre une et une abstention.

Art. 18

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 18 est adopté par 11 voix et 2 abstentions.

Art. 19

Cet article ne donne lieu à aucune observation.

L'article 19 est adopté par 11 voix contre une et une abstention.

*
* *

À la demande de M. Wim Van der Donckt (N-VA), la commission procédera à une deuxième lecture en

Art. 7

Mevrouw Catherine Fonck dient amendement nr. 3 (DOC 55 2864/002) in dat er toe strekt in dit artikel de woorden "'om een vergoeding te voorzien die gelijk is of hoger dan het loon waarop een werknemer voor eenzelfde functie bij dezelfde opdrachtgever recht zou hebben gehad, en in elk geval minstens gelijk" te vervangen door de woorden "om te voorzien in een vergoeding die minstens gelijk is". Er wordt verwezen naar de schriftelijke toelichting bij het amendement.

Amendement nr. 3 wordt verworpen met 11 stemmen tegen 1 stem en 1 onthouding.

Artikel 7 wordt ongewijzigd aangenomen met 11 stemmen tegen 1 stem en 1 onthouding.

Artt. 8 tot 16

Over deze artikelen worden geen opmerkingen gemaakt.

De artikelen 8 tot 16 worden aangenomen met 12 stemmen en 1 onthouding.

Art. 17

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 17 wordt aangenomen met 11 stemmen tegen 1 stem en 1 onthouding.

Art. 18

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 18 wordt aangenomen met 11 stemmen en 2 onthoudingen.

Art. 19

Over dit artikel worden geen opmerkingen gemaakt.

Artikel 19 wordt aangenomen met 11 stemmen tegen 1 stem en 1 onthouding.

*
* *

Op verzoek van de heer Wim Van der Donckt (N-VA) zal de commissie met toepassing van artikel 83.1 van

application de l'article 83.1 du Règlement. La commission souhaiterait disposer à cet effet d'une note de légistique du Service juridique.

Le rapporteur,
Björn ANSEEUW

La présidente,
Marie-Colline LEROY

het Reglement overgaan tot een tweede lezing. De commissie wenst daartoe over een wetgevingstechnische nota van de Juridische Dienst te beschikken.

De rapporteur,
Björn ANSEEUW

De voorzitter,
Marie-Colline LEROY