

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

13 maart 2026

WETSONTWERP

**houdende de
Algemene uitgavenbegroting
voor het begrotingsjaar 2026**

Advies

**over sectie 02 –
FOD Kanselarij van de Eerste Minister
(partim: Federale Culturele Instellingen)**

**over sectie 18 – FOD Financiën
(partim: Nationale Loterij)**

Verslag

namens de commissie
voor Mobiliteit, Overheidsbedrijven en
Federale Instellingen
uitgebracht door
mevrouw **Lieve Truyman**

Inhoud

Blz.

I. Inleidende uiteenzetting	3
II. Bespreking.....	3
III. Advies.....	42

Zie:

Doc 56 **1280/ (2025/2026)**:

001: Wetsontwerp.
002 en 003: Amendementen.
004 en 005: Verslagen.
006: Amendement.
007 en 008: Verslagen.
009: Amendementen.
010 tot 033: Verslagen.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

13 mars 2026

PROJET DE LOI

**contenant
le Budget général des dépenses
pour l'année budgétaire 2026**

Avis

**sur la section 02 –
SPF Chancellerie du Premier Ministre
(partim: Institutions culturelles fédérales)**

**sur la section 18 – SPF Finances
(partim: Loterie Nationale)**

Rapport

fait au nom de la commission
de la Mobilité, des Entreprises publiques et
des Institutions fédérales
par
Mme **Lieve Truyman**

Sommaire

Pages

I. Exposé introductif.....	3
II. Discussion	3
III. Avis	42

Voir:

Doc 56 **1280/ (2025/2026)**:

001: Projet de loi.
002 et 003: Amendements.
004 et 005: Rapports.
006: Amendement.
007 et 008: Rapports.
009: Amendementen.
010 à 033: Rapports.

03302

**Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag/
Composition de la commission à la date de dépôt du rapport**

Voorzitter/Président: Frank Troosters

A. — Vaste leden / Titulaires:

N-VA	Dorien Cuylaerts, Wouter Raskin, Lieve Truyma
VB	Britt Huybrechts, Frank Troosters
MR	Gilles Foret, Vincent Scourneau
PS	Hugues Bayet, Dimitri Legasse
PVDA-PTB	Farah Jacquet, Annik Van den Bosch
Les Engagés	Serge Hiligsmann, Julien Matagne
Vooruit	Oskar Seuntjens
cd&v	Tine Gielis
Ecolo-Groen	Staf Aerts
Anders.	Irina De Knop

B. — Plaatsvervangers / Suppléants:

Eva Demesmaeker, Frieda Gijbels, Steven Vandeput, Bert Wollants
Kurt Ravyts, Alexander Van Hoecke, Kristien Verbelen
Charlotte Deborsu, Youssef Handichi, Julie Taton
Philippe Courard, Sophie Thémont, Éric Thiébaud
Kemal Bilmez, Sofie Merckx, Robin Tonniau
Marc Lejeune, Anne Pirson, Carmen Ramlot
Nele Daenen, Fatima Lamarti
Franky Demon, Koen Van den Heuvel
Sarah Schlitz, Matti Vandemaele
Steven Coenegrachts, Kjell Vander Elst

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
PS	: Parti Socialiste
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Les Engagés	: Les Engagés
Vooruit	: Vooruit
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Anders.	: Anders.
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
ONAFH/INDÉP	: Onafhankelijk-Indépendant

Afkorting bij de nummering van de publicaties:		Abréviations dans la numérotation des publications:	
DOC 56 0000/000	Parlementair document van de 56 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 56 0000/000	Document de la 56 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft tijdens haar vergadering van 25 februari 2026 sectie 02 – FOD Kanselarij van de Eerste minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) en sectie 18 – FOD Financiën (*partim*: Nationale Loterij) besproken van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2026 (DOC 56 1280/001), met inbegrip van de verantwoording (DOC 56 1281/002) en de beleidsnota's (DOC 56 1282/015 en DOC 56 1282/016) van de vice-eersteminister en minister van Financiën en Pensioenen, belast met de Nationale Loterij en de Federale Culturele Instellingen, alsmede de commentaar en de opmerkingen van het Rekenhof (DOC 56 1279/003).

I. — INLEIDENDE UITEENZETTING

De vice-eersteminister en minister van Financiën en Pensioenen, belast met de Nationale Loterij en de Federale Culturele Instellingen, de heer Jan Jambon, heeft een inleidende uiteenzetting gegeven over de krachtlijnen van zijn beleid.

Voor bijkomende informatie wordt verwezen naar de beleidsnota's (*supra*).

II. — BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Mevrouw Lieve Truyman (N-VA) stelt dat wat de Nationale Loterij betreft, de minister dit jaar verder bouwt op de koers die vorig jaar werd ingezet. Verschillende aangekondigde initiatieven worden concreter. Een aantal principes wordt effectief geoperationaliseerd. Dat is volgens spreekster positief.

Er komt een duidelijke bijkomende focus op transparantie. Een publiek subsidieregister wordt ingevoerd. Het activiteitenverslag wordt uitgebreid. De terugkoppeling naar maatschappelijke doelstellingen wordt versterkt. Dat is essentieel. Het draagvlak voor het monopolie-model hangt af van vertrouwen. De opbrengsten moeten aantoonbaar terugvloeien naar de samenleving. Ook inzake spelersbescherming wordt de ingeslagen weg voortgezet.

Daarnaast positioneert de minister de Nationale Loterij duidelijk tegenover de sterk groeiende private kansspelmarkt. Een legaal aanbod moet voldoende aantrekkelijk blijven. Alleen zo blijven spelers weg van

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné, au cours de sa réunion du 25 février 2026, la section 02 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) et la section 18 – SPF Finances (*partim*: Loterie Nationale) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2026 (DOC 56 1280/001), y compris la justification (DOC 56 1281/002) et les notes de politique générale (DOC 56 1282/015 et DOC 56 1282/016) du vice-premier ministre et ministre des Finances et des Pensions, chargé de la Loterie Nationale et des Institutions culturelles fédérales, ainsi que les observations et commentaires de la Cour des comptes (DOC 56 1279/003).

I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF

Le vice-premier ministre et ministre des Finances et des Pensions, chargé de la Loterie Nationale et des Institutions culturelles fédérales, M. Jan Jambon, présente un exposé introductif sur les grandes lignes de sa politique.

Il est renvoyé aux notes de politique générale pour le détail (*supra*).

II. — DISCUSSION

A. Questions et observations des membres

Mme Lieve Truyman (N-VA) affirme qu'en ce qui concerne la Loterie Nationale, le ministre poursuit cette année la trajectoire engagée l'an dernier. Plusieurs initiatives annoncées se concrétisent davantage et un certain nombre de principes sont désormais effectivement mis en œuvre, ce qu'elle juge positif.

Une attention particulière sera accordée à la transparence. En effet, un registre public des subsides sera instauré, le rapport d'activités sera élargi et le lien avec les objectifs sociétaux sera renforcé. Cet aspect est indispensable, dans la mesure où l'adhésion au modèle de monopole repose sur la confiance. Les recettes doivent démontrer un réel bénéfice pour la société. La politique engagée en matière de protection des joueurs est également poursuivie.

En outre, le ministre définit clairement la place de la Loterie Nationale face à la forte croissance du marché privé des jeux de hasard. L'offre légale doit rester suffisamment attractive afin d'éloigner les joueurs d'alternatives

risicovollere of illegale alternatieven. Een proportioneel en strikt omkaderd reclamebeleid voor spelen met een laag risico blijft in dat licht noodzakelijk.

Het lid is tevreden dat het legaal aanbod zowel digitaal als fysiek wordt geprioriteerd. De aangekondigde versoepeling van de regelgeving rond openingsuren ondersteunt dat. De verdere strijd tegen schijndagbladwinkels en nep-wedkantoren versterkt de geloofwaardigheid van het systeem.

Vorig jaar kwam ook de sociale functie van fysieke verkooppunten aan bod. Die rol mag niet worden onderschat. Ook op het vlak van modernisering worden duidelijke stappen gezet. Spelersidentificatie via het Play Extension Project wordt verder uitgerold. Digitalisering krijgt bijkomende aandacht. Het nieuwe beheerscontract wordt voorbereid. Het onderzoek naar een btw-bonnenloterij wordt voortgezet. Transparantie, spelersbescherming en modernisering vormen daarbij de kern. Mevrouw Truyma is tevreden dat dit elan wordt aangehouden en dat een evenwicht wordt nagestreefd tussen een aantrekkelijk legaal aanbod en een sterke maatschappelijke return.

Hoe zal de samenwerking tussen de Nationale Loterij, de Kansspelcommissie en de handhavingdiensten concreet worden versterkt in de strijd tegen illegale kansspelen? En hoe positioneert de Nationale Loterij zich binnen de verdere hervorming van de kansspelwet?

Via de middelen van de Nationale Loterij worden tal van instanties gesubsidieerd. Eerder kwam de ondersteuning van federale culturele instellingen al aan bod. Daarnaast werd een aanzienlijk deel van de subsidies, namelijk 84,7 miljoen euro, aangewend voor ontwikkelingssamenwerking en humanitaire bijstand. Dat is een krachtig signaal van maatschappelijke inzet.

De Ministerraad verwees daar recent ook naar in haar verslagen. Dankzij deze middelen beschikt ons land onder meer over een antigifcentrum. Die maatschappelijke rol verdient meer zichtbaarheid. Het mag niet uitsluitend gaan over de aankoop van een lot en de hoop op winst. De maatschappelijke return naar instellingen en projecten moet duidelijker in de verf worden gezet.

Welke bijkomende stappen worden gezet om die maatschappelijke impact nog zichtbaarder te maken?

Wat zijn de eerste resultaten of conclusies van het onderzoek naar de btw-bonnenloterij?

Mevrouw Truyma steunt de ingeslagen richting. Het monopolie-model kan enkel standhouden als het

plus risquées ou illégales. À cet égard, une politique publicitaire proportionnée et strictement encadrée pour les jeux à faible risque demeure nécessaire.

L'intervenante se réjouit que l'offre légale, tant numérique que physique, soit prioritaire. L'assouplissement annoncé de la réglementation relative aux heures d'ouverture va d'ailleurs dans ce sens. La poursuite de la lutte contre les fausses librairies et les agences de paris déguisées renforce la crédibilité du système.

L'an dernier, la fonction sociale des points de vente physiques avait déjà été évoquée. Cette dernière ne doit pas être sous-estimée. Des progrès notables sont également réalisés en matière de modernisation: déploiement de l'identification des joueurs via le projet Play Extension, attention accrue portée à la numérisation, préparation du nouveau contrat de gestion et poursuite de l'étude relative à une loterie TVA. La transparence, la protection des joueurs et la modernisation constituent le cœur de cette démarche. Mme Truyma se réjouit que cet élan soit maintenu et qu'un équilibre soit recherché entre une offre légale attrayante et un fort retour sociétal.

Comment la coopération entre la Loterie Nationale, la Commission des jeux de hasard et les services de contrôle sera-t-elle concrètement renforcée dans la lutte contre les jeux de hasard illégaux? Et comment la Loterie Nationale se situe-t-elle dans le cadre de la réforme de la loi sur les jeux de hasard?

Les fonds de la Loterie Nationale permettent de subventionner de nombreux organismes. Le soutien aux institutions culturelles fédérales a déjà été évoqué. Par ailleurs, une part importante des subventions, soit 84,7 millions d'euros, a été consacrée à la coopération au développement et à l'aide humanitaire, ce qui témoigne d'un engagement sociétal fort.

Le Conseil des ministres l'a lui-même récemment souligné dans ses rapports. Ces fonds permettent, entre autres, à notre pays de disposer d'un centre antipoison. Ce rôle sociétal mérite davantage de visibilité. La mission de la Loterie Nationale ne se limite pas à la vente d'un billet et à l'espoir d'un gain. Le retour sociétal vers les institutions et les projets doit en effet être clairement mis en avant.

Quelles mesures supplémentaires seront prises pour rendre cet impact sociétal encore plus visible?

Quels sont les premiers résultats ou conclusions de l'étude sur la loterie TVA?

Mme Truyma soutient la direction adoptée. Le modèle monopolistique ne peut perdurer que si l'offre reste

aanbod aantrekkelijk blijft, spelers aantoonbaar worden beschermd en de opbrengsten effectief terugvloeien naar de samenleving. Zij rekent erop dat dit evenwicht behouden blijft en dat de minister de Nationale Loterij blijvend wijst op haar wettelijke en maatschappelijke opdracht.

Wat de federale culturele instellingen betreft, benadrukt het lid het verbindende karakter van cultuur. Samenwerking tussen instellingen is logisch. Een dansvoorstelling zonder muziek is ondenkbaar. Een opera zonder acteurs en talentvolle artiesten evenzeer. De verschillende componenten moeten elkaar versterken. De beleidsnota zet duidelijk in op samenwerking en synergie. Digitalisering en publieksverbreding krijgen prioriteit. Dat is een positieve evolutie.

De onderhandelingen over de nieuwe beheersovereenkomsten van de drie instellingen werden in het najaar van 2025 opgestart. Hoe verlopen die besprekingen? Wanneer zal voor elk van de drie instellingen een finale beheersovereenkomst worden afgesloten?

Het verheugt mevrouw Truyman dat het Nationaal Orkest van België zijn opvoeringsritme verhoogt van 41 naar 75 concerten. Dat wijst op een efficiëntere inzet van middelen en een grotere return on investment. Zal dit ritme volgend jaar worden aangehouden of verder worden uitgebreid?

Het is eveneens positief dat het orkest opnieuw gebruikmaakt van een vaste repetitieruimte. De exploitatie en eventuele verhuur van het atelier kan bijkomende netto-inkomsten genereren. Leegstaande ruimtes moeten maximaal worden benut.

Ook bij De Munt stijgt het aantal opvoeringen, van 58 naar 65. De herintroductie van dansvoorstellingen is volgens haar ook een goede zaak. De middelen worden zichtbaar efficiënter ingezet.

In de beleidsnota vraagt De Munt om zelf in te staan voor bepaalde infrastructuurprojecten. Die dossiers worden momenteel beheerd door de Regie der Gebouwen en zouden een dertigtal projecten omvatten. Is het delegeren van het bouwheerschap bespreekbaar? Komt hierover overleg met de bevoegde collega-minister, of wordt ingezet op een efficiëntere werking binnen de Regie der Gebouwen?

De werking van de drie federale culturele instellingen wordt structureel versterkt en gemoderniseerd. Dat verdient steun.

Mevrouw Britt Huybrechts (VB) opent haar uiteenzetting over de federale culturele instellingen met een

attractieve, si les joueurs sont véritablement protégés et si les recettes sont effectivement réinjectées dans la société. Elle compte sur le maintien de cet équilibre et sur le fait que le ministre continuera à rappeler à la Loterie Nationale sa mission à la fois légale et sociétale.

Concernant les institutions culturelles fédérales, la membre souligne le rôle fédérateur de la culture. La coopération entre les institutions est logique: un spectacle de danse sans musique est impensable, de même qu'un opéra sans acteurs et artistes talentueux. Les différentes composantes doivent se renforcer mutuellement. La note mise clairement sur la coopération et la synergie. La numérisation et l'élargissement du public sont prioritaires, ce qui constitue une évolution positive.

Les négociations relatives aux nouveaux accords de gestion des trois institutions ont été lancées à l'automne 2025. Comment progressent les discussions à ce sujet? Quand peut-on s'attendre à ce que chaque institution dispose d'un accord de gestion définitif?

Mme Truyman se réjouit que l'Orchestre national de Belgique augmente la fréquence de ses représentations, passant de 41 à 75 concerts. Cela témoigne d'une utilisation plus efficace des moyens et d'un meilleur retour sur investissement. Ce rythme sera-t-il maintenu voire accru l'an prochain?

Il est également positif que l'orchestre dispose à nouveau d'une salle de répétition fixe. L'exploitation et la location éventuelle de cet atelier peuvent générer des revenus nets supplémentaires. Les espaces vacants doivent être utilisés au maximum.

Le nombre de représentations augmente également à La Monnaie, passant de 58 à 65. Elle juge positive la réintroduction des spectacles de danse. Les moyens sont utilisés de manière visiblement plus efficace.

Dans la note, La Monnaie demande à prendre en charge certains projets d'infrastructure. Ces dossiers sont actuellement gérés par la Régie des Bâtiments et concerneraient une trentaine de projets. La délégation de la maîtrise d'ouvrage est-elle envisageable? Un dialogue avec le ministre compétent est-il prévu, ou l'accent sera-t-il mis sur une meilleure efficacité au sein de la Régie des Bâtiments?

Le fonctionnement des trois institutions culturelles fédérales sera renforcé et modernisé de manière structurelle. Cela mérite d'être soutenu.

Mme Britt Huybrechts (VB) entame son exposé sur les institutions culturelles fédérales par une observation

algemene bedenking. De beleidsnota lijkt twee verschillende verhalen te bevatten.

Eenzijds is er sprake van ambitie. De internationale uitstraling moet worden versterkt. De synergie tussen instellingen wordt uitgediept. De publiekswerking wordt uitgebreid en er komt een sterker federaal cultureel front. Anderzijds worden lineaire besparingen doorgevoerd. De indexering wordt beperkt en de dotaties voor de drie instellingen dalen.

Hoe verzoent de minister die verhoogde ambitie met de budgettaire inkrimping? Hoe kunnen instellingen méér realiseren met minder middelen?

De dotatie van het Nationaal Orkest van België daalt van 11 miljoen euro naar 10 miljoen euro. De dotatie van De Munt vermindert van 42,75 miljoen euro naar 42,24 miljoen euro. Bozar zakt van 15,66 miljoen euro naar 15,52 miljoen euro. Tegelijk stijgen de personeelskosten, nemen de energieprijzen toe en lopen internationale productiekosten verder op.

Waarop zullen de instellingen concreet besparen om die dalende dotaties op te vangen? Hoe rijmt dat met noodzakelijke investeringen in infrastructuur en digitalisering? Biedt de nieuwe beheersovereenkomst hiervoor voldoende garanties?

De minister benadrukt de synergie tussen Bozar, De Munt en het Nationaal Orkest, met structurele overlegmomenten en een gezamenlijke programmatie. Er komen tweewekelijkse artistieke vergaderingen, tweemaandelijks strategische meetings en gedeelde administratieve processen. Hoe worden die samenwerkingsmechanismen concreet opgevolgd en geëvalueerd?

Mevrouw Huybrechts stelt vast dat de intensieve samenwerking tussen de drie instellingen verder wordt uitgebouwd. Structureel overleg, gezamenlijke programmatie en gedeelde processen wijzen op een verregaande integratie. Evolueert men hiermee niet naar een geïntegreerde structuur? Blijven het drie autonome entiteiten of wordt een feitelijke fusie voorbereid?

Wat het Nationaal Orkest van België betreft, waardeert zij de transparantie over inkomsten en uitgaven, inclusief de procentuele verdeling. Er wordt gericht geïnvesteerd in de repetitiezaal, podiuminfrastructuur en digitalisering. Volstaan de voorziene middelen om die investeringen te dragen? Welke totale kost wordt geraamd?

Het orkest mikt op een sterke artistieke werking met internationale uitstraling. Het aantal concerten stijgt van 41 naar 75, met bijkomende buitenlandse opdrachten.

générale. La note de politique générale semble contenir deux discours différents.

D'une part, il est question d'ambition: renforcer le rayonnement international, approfondir la synergie entre les institutions, élargir la médiation culturelle et instaurer un front culturel fédéral consolidé. D'autre part, des économies linéaires sont mises en œuvre: l'indexation est limitée et les dotations des trois institutions diminuent.

Comment le ministre concilie-t-il ambition accrue et réduction budgétaire? Comment les institutions peuvent-elles faire plus avec moins?

La dotation de l'Orchestre national de Belgique recule de 11 millions d'euros à 10 millions d'euros, celle de La Monnaie passe de 42,75 millions d'euros à 42,24 millions d'euros, et celle du Bozar de 15,66 millions d'euros à 15,52 millions d'euros. Dans le même temps, les coûts salariaux, les prix de l'énergie ainsi que les frais de production internationaux continuent de croître.

Sur quels postes économiseront les institutions pour compenser la baisse des dotations? Comment concilier cela avec les investissements nécessaires en infrastructures et en numérisation? Le nouveau contrat de gestion offre-t-il des garanties suffisantes à cet égard?

Le ministre souligne la synergie entre Bozar, La Monnaie et l'Orchestre national, marquée par des moments de concertation structurels et une programmation commune. Des réunions artistiques bimensuelles, des rencontres stratégiques bimestrielles et des processus administratifs partagés sont prévus. Comment ces mécanismes de coopération sont-ils concrètement suivis et évalués?

Mme Huybrechts constate que la coopération entre les trois institutions s'intensifie. La concertation structurelle, la programmation commune et les processus partagés témoignent d'une intégration poussée. N'évolue-t-on pas ainsi vers une structure intégrée? Ces trois entités resteront-elles autonomes ou une fusion effective se prépare-t-elle?

En ce qui concerne l'Orchestre national de Belgique, elle salue la transparence concernant les recettes et les dépenses, y compris leur répartition en pourcentage. Il est prévu d'investir de manière ciblée dans la salle de répétition, l'infrastructure scénique et la numérisation. Ces moyens suffiront-ils et quel est le coût total estimé?

L'orchestre vise une activité artistique forte avec rayonnement international. Le nombre de concerts passe de 41 à 75, avec des missions supplémentaires à l'étranger.

Hoe worden die internationale activiteiten gefinancierd? Gebeurt dat hoofdzakelijk via federale middelen, of dragen ook externe partners en sponsors substantieel bij? Kamerlid wijst erop dat buitenlandse tournees aanzienlijke middelen vergen. Elke internationale verplaatsing moet een duidelijke meerwaarde hebben. Op basis van welke criteria wordt beslist om op te treden in landen zoals Japan of Zuid-Korea? Welke strategische doelstellingen liggen aan die keuzes ten grondslag?

Hoe wordt gemeten of deze tournees effectief bijdragen aan de internationale uitstraling van het Nationaal Orkest van België? Bestaan er evaluatiecriteria of indicatoren die de impact aantonen?

Zij benadrukt dat blijvende aandacht voor het binnenlandse publiek noodzakelijk blijft. Internationale ambities mogen de verankering in eigen land niet onder druk zetten. Kamerlid benadrukt dat de inzet op het binnenland wordt voortgezet. Dit betekent dat optredens op locatie met beperktere middelen, terwijl de productiekosten blijven stijgen. Hoe gaat het orkest om met deze groeiende kloof? Welke oplossingen worden hiervoor overwogen?

Bestaat het risico dat een verdere vergroting van deze kloof ertoe leidt dat bepaalde locaties worden vermeden? Zullen gemeenten die nu nog in het aanbod zijn opgenomen, in de toekomst mogelijk niet langer worden bediend?

Is er overleg geweest met de collega's van de Regie der Gebouwen over de problemen met het symfonisch orkest? De ontoereikendheid van het Residence Palace noopt immers tot het zoeken naar dure alternatieven.

Wat De Munt betreft dient het operahuis zich verder te positioneren als een toonaangevend Europees operahuis dat inzet op kwaliteit. Mevrouw Huybrechts heeft zelf al meerdere keren voorstellingen in De Munt bijgewoond. Ze erkent dat onder de vorige leiding indrukwekkende voorstellingen werden gebracht. Toch uit zij haar bezorgdheid over de producties van de nieuwe artistiek leidinggevende, Christina Scheppelmann. In januari bezoekt zij de eerste voorstelling onder diens leiding: *Benvenuto Cellini*.

De recensies over deze productie zijn wisselend. Met name de kritiek van Johan Thielemans valt op. Volgens hem laat de voorstelling een onbevredigend gevoel na. Als opera overtuigt Berlioz' werk niet volledig. Theatraal gezien is er sprake van een grabbelton aan ideeën, waarbij de overdaad aan effecten de toeschouwer eerder op afstand plaatst dan overtuigt. Mevrouw Huybrechts deelt deze kritische visie: deze regie strookt niet met

Comment ces activités internationales sont-elles financées? Est-ce principalement par des fonds fédéraux, ou des partenaires et sponsors externes y contribuent-ils aussi de manière substantielle? La membre souligne que de telles tournées nécessitent des moyens considérables et doivent donc présenter une réelle valeur ajoutée. Sur quels critères se fonde la décision de se produire dans des pays comme le Japon ou la Corée du Sud? Quels sont les objectifs stratégiques sous-jacents?

Comment estime-t-on l'impact de ces tournées sur le rayonnement international de l'orchestre? Existe-t-il des critères d'évaluation ou indicateurs permettant de mesurer leur efficacité?

Elle souligne la nécessité de rester attentif au public national. Les ambitions internationales ne doivent pas fragiliser l'ancrage de l'orchestre dans son propre pays. La membre insiste sur la poursuite de cet engagement, lequel implique des représentations sur le territoire avec des moyens plus limités, alors même que les coûts de production continuent d'augmenter. Comment l'orchestre fait-t-il face à cet écart croissant? Quelles solutions sont envisagées pour y remédier?

Existe-t-il un risque que l'élargissement de cet écart entraîne l'abandon de certains endroits? Les communes qui sont encore incluses dans l'offre aujourd'hui risquent-elles de ne plus être desservies à l'avenir?

Des consultations ont-elles eu lieu avec la Régie des Bâtiments au sujet des problèmes rencontrés par l'orchestre symphonique? L'insuffisance du Residence Palace a en effet nécessité le recours à des alternatives coûteuses.

Concernant La Monnaie, l'opéra doit continuer à se positionner comme un établissement européen de premier plan, axé sur la qualité. Mme Huybrechts a assisté à plusieurs représentations et reconnaît que sous la direction précédente, des spectacles impressionnants ont été présentés. Elle exprime toutefois ses inquiétudes concernant les productions de la nouvelle directrice artistique, Christina Scheppelmann. En janvier, elle assiste à sa première mise en scène: *Benvenuto Cellini*.

Les critiques de cette production sont mitigées. Selon Johan Thielemans, la représentation laisse un sentiment d'insatisfaction. L'opéra de Berlioz ne convainc pas pleinement et, sur le plan théâtral, le mélange d'idées et la surabondance d'effets éloignent plutôt qu'ils ne séduisent le spectateur. Mme Huybrechts partage ce point de vue critique: cette mise en scène n'est pas à son goût. Elle se demande si la nouvelle directrice

haar smaak. Zij vraagt zich af of de nieuwe leidinggevende met deze productie bewust afstand neemt van de hoogstaande kwaliteit die onder de vorige leiding werd geboden.

Haar bezorgdheid groeit bij het vooruitzicht van Scheppelmanns volgende productie: een feministische interpretatie van de *Medusa*-mythe. Hoewel zij de oorspronkelijke mythe waardeert, rijst de vraag wat een dergelijke herinterpretatie precies zal inhouden en of dit de artistieke kwaliteit ten goede komt.

Mevrouw Huybrechts vraagt zich af of de feministische interpretatie van *Medusa* zal uitmonden in een eenzijdige boodschap, zoals de stelling dat mannen het verdienen om versteend te worden. Zij benadrukt het belang van artistieke vrijheid, maar waarschuwt voor een mogelijke doorgeschoten woke-ideologie die het internationale imago van De Munt zou kunnen schaden.

Zij stelt de minister de volgende vragen: hoe waarborgt u het pluralisme binnen een federaal instituut? Hoe voorkomt u dat een culturele instelling als De Munt – bewust of onbewust – evolueert naar het vertegenwoordigen van slechts één maatschappelijk minderheidsnarratief? Een federale instelling dient immers een breed cultureel spectrum te belichamen, niet enkel dat van een beperkte, linkse elite.

Mevrouw Huybrechts wijst erop dat een te ideologische benadering van opera in het verleden – zoals in de negentiende eeuw – tot ongewenste excessen heeft geleid. De Munt mag die fout niet herhalen.

Ze erkent het succesvolle jongerenbeleid van De Munt, zolang het aanbod neutraal blijft en niet overschaduwd wordt door ideologische interpretaties zoals een feministische *Medusa*. Onderzoek toont aan dat vroege kennismaking met klassieke muziek en opera de kans vergroot dat jongeren later zelfstandig naar de opera gaan. Zij hoopt dat dit beleid wordt voortgezet.

De internationale uitstraling van De Munt is onmiskenbaar, zoals blijkt uit producties als *Der Rosenkavalier*, die ook in het buitenland worden opgevoerd. Dit onderstreept het prestige van de instelling. De vraag is of de voorstellingen onder leiding van Scheppelmann over enkele jaren eveneens internationale erkenning zullen krijgen.

De Munt streeft naar 18 % bezoekers onder de 30 jaar. Wat is het huidige percentage in deze leeftijdscategorie? Mevrouw Huybrechts vraagt om concrete cijfers

artistique prend consciemment ses distances par rapport à la qualité élevée qui caractérisait les productions sous la direction précédente.

Son inquiétude grandit à l'approche de la prochaine production de Scheppelmann: une interprétation féministe du mythe de Méduse. Bien qu'elle apprécie le mythe original, elle se demande ce qu'impliquera exactement cette nouvelle lecture et si elle servira réellement qualité artistique.

Mme Huybrechts se demande si l'interprétation féministe de Méduse ne risquerait pas de transmettre un message unilatéral, par exemple que les hommes mériteraient d'être pétrifiés. Elle souligne l'importance de préserver la liberté artistique tout en mettant en garde contre une dérive vers une idéologie woke excessive, susceptible de nuire à l'image internationale de La Monnaie.

Elle pose au ministre les questions suivantes: comment garantir le pluralisme au sein d'une institution fédérale? Comment empêcher qu'une institution culturelle comme La Monnaie – consciemment ou non – ne se réduise à un seul récit minoritaire de la société? Une institution fédérale doit refléter un large spectre culturel, et non se limiter à celui d'une élite restreinte et de gauche.

Mme Huybrechts souligne qu'une approche trop idéologique de l'opéra a conduit par le passé – comme au XIX^e siècle – à des excès indésirables. La Monnaie ne doit pas répéter cette erreur.

Elle reconnaît le succès de la politique jeunesse de La Monnaie, à condition que l'offre reste neutre et ne soit pas influencée par des interprétations idéologiques comme une Méduse féministe. Les recherches montrent qu'une découverte précoce de la musique classique et de l'opéra favorise la fréquentation autonome ultérieure par les jeunes. Elle espère que cette politique sera maintenue.

Le rayonnement international de La Monnaie est incontestable, comme le montrent des productions telles que *Der Rosenkavalier*, également présentées à l'étranger. Cela souligne le prestige de l'institution. La question est de savoir si les représentations sous la direction de Scheppelmann obtiendront également une reconnaissance internationale dans quelques années.

La Monnaie vise à atteindre 18 % de visiteurs de moins de 30 ans. Quel est le pourcentage actuel dans cette tranche d'âge? Mme Huybrechts demande des chiffres

over het huidige aandeel bezoekers onder de 30 jaar in De Munt. Wat is het actuele percentage, gegeven het streefdoel van 18 %?

Daarnaast informeert zij naar de samenwerking met de VRT. Worden er nog opera's live uitgezonden, zoals *Benvenuto Cellini*? Dit zou een effectieve manier zijn om een breed publiek te bereiken.

Op het vlak van boekhouding en budgetbeheer vraagt het lid of de meeste functies al operationeel zijn? Zo niet, wat zijn de grootste obstakels?

Over Microsoft 365: zijn er al opleidingen georganiseerd voor het personeel? Waar ligt de focus binnen dit brede pakket? En worden er ook AI-opleidingen aangeboden, gegeven het groeiende belang van deze technologie?

Wat de samenwerking met Beliris voor 2026 en 2027 betreft: staan er twee grote projecten op de agenda? Zijn de kosten en de verdeelsleutel voor de financiering al bekend?

Het lid vraagt of de minister in overleg zal treden met collega-minister Matz om de vertraging bij de afhandeling van de dertig dossiers met betrekking tot de Regie der Gebouwen te versnellen. Deze vertragingen liggen buiten haar bevoegdheid, maar efficiënte afhandeling is essentieel. Mevrouw Huybrechts benadrukt dat urgente dossiers niet op de lange baan mogen worden geschoven.

De Munt stelt voor om een deel van het bouwheerschap intern te organiseren, waarbij de Regie weliswaar het budget blijft leveren. Hoe ziet de minister deze samenwerking concreet? Is het wenselijk dat de bouwheerschap alle plannen uitwerkt, terwijl de Regie enkel de rekening betaalt? Hoe wordt de verantwoordelijkheid en besluitvorming precies verdeeld?

Wat Bozar betreft komt het erop aan een positief ESR-celdoel te verzekeren. Is dit haalbaar? Tegen wanneer verwacht de minister dit te realiseren?

Ten slotte vraagt zij zich af hoe de EU tegen Bozar aankijkt: als een kunsthuis of als een beleidslaboratorium voor ideologische excessen? Hoeveel Europese middelen ontvangt Bozar concreet per project? Mevrouw Huybrechts vraagt om verduidelijking over de federale cofinanciering van EU-gesubsidieerde projecten bij Bozar. In welke mate sluiten deze projecten aan bij de kerntaak van Bozar als federale culturele instelling? Zij hoopt dat er geen extra federale middelen worden ingezet voor projecten die niet volledig aansluiten bij deze kerntaken.

précis sur la part actuelle de ce public à la Monnaie. Quel est ce pourcentage, au regard de l'objectif de 18 %?

Elle s'informe également sur la collaboration avec la VRT. Des opéras sont-ils encore diffusés en direct, comme *Benvenuto Cellini*? Cela représenterait un moyen efficace de toucher un large public.

En matière de comptabilité et de gestion budgétaire, elle demande si la majorité des postes sont déjà opérationnels. Si pas, quels sont les obstacles majeurs?

Concernant Microsoft 365: des formations ont-elles été organisées pour le personnel? Quel est l'objectif de cette offre élargie? Des formations à l'IA sont-elles également proposées, vu l'importance croissante de cette technologie?

Quant à la collaboration avec Beliris en 2026 et 2027: deux grands projets sont-ils prévus? Les coûts et la clé de répartition du financement sont-ils déjà connus?

La membre demande si le ministre envisage de s'entretenir avec sa collègue, Mme Matz, afin d'accélérer le traitement des trente dossiers concernant la Régie des Bâtiments. Ces retards échappent à sa compétence, mais un traitement efficace est indispensable. Mme Huybrechts insiste sur le fait que les dossiers urgents ne doivent pas être reportés.

La Monnaie propose de gérer en interne une partie de la maîtrise d'ouvrage, tout en conservant le budget fourni par la Régie. Comment le ministre voit-il concrètement cette collaboration? Est-il souhaitable que la maîtrise d'ouvrage élabore tous les plans pendant que la Régie se limite au paiement? Comment responsabilité et décision sont-elles réparties?

En ce qui concerne Bozar, il s'agit de garantir un objectif SEC positif. Est-ce réalisable? Quand le ministre prévoit-il d'atteindre cet objectif?

Enfin, elle se demande comment l'UE perçoit Bozar: comme une maison d'art ou comme un laboratoire pour des excès idéologiques? Quels sont les montants des fonds européens reçus par projet? Mme Huybrechts demande des précisions sur le cofinancement fédéral des projets subsidiés par l'UE à Bozar. Dans quelle mesure ces projets correspondent-ils à la mission principale de Bozar en tant qu'institution culturelle fédérale? Elle espère qu'aucun moyen fédéral supplémentaire ne sera engagé pour des projets qui ne s'inscrivent pas pleinement dans cette mission.

Wat het Halaqat-project betreft: waarom ligt de focus specifiek op Arabische regio's? Hoe verloopt de selectie van kunstenaars? Zijn er vergelijkbare initiatieven voor andere regio's, bij voorkeur dichterbij huis? Zij pleit ervoor om Europese kunst, die van hoog niveau is, meer te belichten. Dit zou niet alleen de integratie van nieuwkomers kunnen bevorderen, maar ook het Europese culturele erfgoed versterken. Waarom wordt er niet meer ingezet op samenwerking tussen Europese kunstenaars met Europees belastinggeld, in plaats van de focus te leggen op andere wereldregio's?

Nu er een Brusselse regering is gevormd, wat zijn de implicaties voor het beleidsplan van de minister? Zijn er al concrete ideeën over de impact van deze nieuwe regering?

Mevrouw Huybrechts wijst erop dat de Vlaamse steun aan Bozar daalt en de Franse Gemeenschap al op nul zit. Wat zijn de concrete gevolgen hiervan? Is er zicht op eventuele steun voor dit jaar en de komende jaren?

Wat is de stand van zaken rondom de renovatiewerken van Zaal M en de studio in samenwerking met Beliris. Zijn deze werken afgerond? Wat waren de totale kosten en wat is het aandeel per financierder? Daarnaast vraagt zij naar de conclusies van de voorstudie voor de inrichting van administratieve ruimtes binnen het Paleis voor Schone Kunsten. Zijn deze conclusies al bekend? Wanneer kan het project van start gaan en welke einddatum wordt voorzien?

Wat het onderdeel over de Nationale Loterij betreft, vraagt het lid zich af waarom er geen algemeen reclameverbod voor loterijspelen wordt ingevoerd, nu de regering de mediabestedingen voor publiciteit van spelen met een hoger risico wil beperken ten opzichte van spelen met een lager risico.

Wat betreft het wetenschappelijk onderzoek naar kansspelen: waarom wordt de Universiteit van Bergen gekozen voor financiering, terwijl instellingen als de KU Leuven of UGent internationaal hoger gerangschikt zijn? Welke argumenten liggen hieraan ten grondslag?

Over de geplande spelerspas: is deze verplicht voor zowel fysieke als digitale kansspelen? Is de pas GDPR-conform? Wat is de voorziene timing voor de lancering?

Volgens de wet van 5 mei 2022 zou de Nationale Loterij tegen het einde van het jaar derden in staat moeten stellen om spelers uit te sluiten. Betekent dit dat er dan een verplichte registratie en verificatie zal gelden op basis van het rijksregisternummer? Hoe zal dit concreet worden geïmplementeerd?

Concernant le projet Halaqat: pourquoi se focalise-t-on sur les régions arabes? Comment les artistes sont-ils sélectionnés? Existe-t-il des initiatives similaires pour d'autres régions, de préférence plus proches? Elle plaide en faveur d'une plus grande mise en valeur de l'art européen, qui est de grande qualité. Cela qui pourrait à la fois favoriser l'intégration des nouveaux arrivants et renforcer le patrimoine culturel européen. Pourquoi ne pas davantage encourager la collaboration entre artistes européens avec des fonds européens, plutôt que de se concentrer sur d'autres régions du monde?

Maintenant qu'un nouveau gouvernement bruxellois est formé, quelles sont les implications pour le plan du ministre? Des idées concrètes sur son impact existent-elles déjà?

Elle souligne que le soutien flamand à Bozar diminue et que celui de la Communauté française est déjà nul. Quelles en sont les conséquences? Une aide est-elle prévue pour cette année et les suivantes?

Quel est l'état d'avancement des travaux de rénovation de la Salle M et du studio en collaboration avec Beliris? Sont-ils terminés? Quels ont été les coûts totaux et la part de chaque financeur? Par ailleurs, elle demande les conclusions de l'étude préalable pour l'aménagement des espaces administratifs au Palais des Beaux-Arts. Ces conclusions sont-elles connues? Quand le projet pourra-t-il démarrer et quelle est la date de fin prévue?

En ce qui concerne la partie relative à la Loterie Nationale, la membre se demande pourquoi aucune interdiction générale de la publicité pour les jeux de loterie n'est introduite, alors que le gouvernement souhaite limiter les dépenses médiatiques consacrées à la publicité des jeux à haut risque par rapport à ceux à faible risque.

Concernant la recherche scientifique sur les jeux de hasard: pourquoi l'Université de Mons a-t-elle été choisie pour le financement, alors que des institutions comme la KU Leuven ou l'UGent sont mieux classées à l'international? Quels sont les arguments qui justifient ce choix?

Le pass joueur prévu sera-t-il obligatoire pour les jeux de hasard physiques et numériques? Est-il conforme au RGPD? Quel est le calendrier prévu pour son lancement?

Selon la loi du 5 mai 2022, la Loterie Nationale devrait permettre à des tiers d'exclure des joueurs d'ici la fin de l'année. Cela implique-t-il un enregistrement et une vérification obligatoires sur la base du numéro de

Ten slotte vraagt zij naar de timing van de publicatie van het register van alle financiële steun op de website van de Nationale Loterij. Ook wil zij weten wanneer het activiteitenverslag 2026 zal verschijnen.

De heer Gilles Foret (MR) stipt aan dat de Nationale Loterij geen gewone operator is: als overheidsbedrijf met een sociale opdracht leidt zij spelers naar spelen met een laag risico en herinvesteert zij al haar winsten in het algemeen belang. Die specifieke kenmerken worden terecht vermeld in de beleidsnota.

Gezien de toename van het private en illegale aanbod wordt de rol van de Loterij als veilig kanaal belangrijker dan ooit. De vooruitgang op het vlak van transparantie, via het openbaar register van subsidies en de publicatie van een referentieactiviteitenverslag, alsook het versterkt beleid inzake verantwoord spelen en de modernisering van de kansspelwet gaan in de goede richting. Voor de MR blijft de prioriteit duidelijk: de meest risicovolle spelen beter reguleren, illegale praktijken krachtig bestrijden en ervoor zorgen dat de Loterij haar sociale opdracht ten volle kan uitvoeren. Het nieuwe beheerscontract in 2026 zal een sleutelmoment vormen.

Wat zijn de prioritaire doelstellingen van het volgende beheerscontract op het vlak van financiële return voor de Staat, steun voor goede doelen en een betere bescherming van spelers? Hoe zal de doeltreffendheid van de huidige maatregelen ter bestrijding van verslavingen daadwerkelijk evolueren? Welke aanvullende maatregelen zullen worden genomen tegen schijndagbladhandelaars en illegaal aanbod?

Wat de federale culturele instellingen betreft, is het algemene beleid duidelijk: Bozar, De Munt en het Nationaal Orkest moeten moderne en performante spelers worden, met een open blik op de samenleving. De toekomstige beheerscontracten voor 2026-2029 moeten meetbare doelstellingen, transparante rapportage en daadwerkelijke responsabilisering van de directie omvatten.

Gelet op de budgettaire krapte pleit de heer Foret voor een verantwoorde diversificatie van de financiering, een professionalisering van de fondsenwerving en een strikte kostenbeheersing. Hij ondersteunt de synergie tussen de drie instellingen door bundeling van middelen, coproducties en gemeenschappelijke instrumenten, teneinde artistieke excellentie en openbare efficiëntie met elkaar te verzoenen. Toegankelijkheid blijft centraal staan, met name via het educatief beleid, nieuwe formats en openheid naar een jong publiek. De federale cultuur moet zich richten tot de hele samenleving.

Digitale technologie en internationale uitstraling zijn strategische hefboomen. De MR pleit voor een ambitieuze

registre national? Comment cela sera-t-il mis en œuvre concrètement?

Enfin, elle s'interroge sur le calendrier de publication du registre de toutes les aides financières sur le site web de la Loterie Nationale. Elle souhaite également savoir quand le rapport d'activité 2026 sera publié.

M. Gilles Foret (MR) souligne que la Loterie Nationale n'est pas un opérateur ordinaire: entreprise publique à mission sociale, elle oriente les joueurs vers des jeux à faible risque et réinvestit l'intégralité de ses bénéfices dans l'intérêt général. Cette spécificité est rappelée à juste titre dans la note de politique générale.

Face à l'expansion de l'offre privée et illégale, le rôle de la Loterie comme canal sûr devient plus crucial que jamais. Les avancées en matière de transparence, via le Registre public des subsides et la publication d'un rapport d'activité de référence, ainsi que le renforcement du jeu responsable et la modernisation de la loi sur les jeux de hasard, vont dans le bon sens. Pour le MR, la priorité reste claire: encadrer davantage les jeux les plus risqués, combattre fermement l'illégal et permettre à la Loterie d'exercer pleinement sa mission sociale. Le nouveau contrat de gestion en 2026 constituera un moment clé.

Quels sont les objectifs prioritaires du prochain contrat de gestion en matière de retour financier pour l'État, de soutien aux bonnes causes et de protection renforcée des joueurs? Comment évoluera l'efficacité réelle des dispositifs actuels de lutte contre les addictions? Quelles mesures supplémentaires seront prises contre les fausses librairies et l'offre illégale?

S'agissant des institutions culturelles fédérales, la politique générale affiche une volonté nette: faire de Bozar, de la Monnaie et de l'Orchestre national des acteurs modernes, performants et ouverts sur la société. Les futurs contrats de gestion pour 2026-2029 devront intégrer des objectifs mesurables, un *reporting* transparent et une responsabilisation effective des directions.

Dans un contexte budgétaire contraint, M. Foret prône une diversification responsable des financements, une professionnalisation du *fundraising* et une maîtrise rigoureuse des coûts. Il soutient la dynamique de synergie entre les trois institutions, via des mutualisations, des coproductions et des outils communs, afin de concilier excellence artistique et efficacité publique. L'accessibilité reste centrale, notamment à travers la politique éducative, les nouveaux formats et l'ouverture aux jeunes publics. La culture fédérale doit s'adresser à toute la société.

culturele diplomatie en een resultaatgerichte digitale modernisering.

Welke kritieke prestatie-indicatoren (KPI) zullen in die contracten worden opgenomen om de artistieke, financiële en maatschappelijke prestaties te evalueren? Hoe zal de impact van de synergie tussen Bozar, de Munt en het Nationaal Orkest concreet worden gemeten? Welke strategieën voor diversificatie van de financiering zullen op korte termijn worden versterkt en hoe zal een daadwerkelijke verbreding van het publiek worden gewaarborgd, in het bijzonder bij jongeren en sociaal kwetsbare groepen?

De MR staat achter een sterke en verantwoordelijke Loterij, alsook achter ambitieuze en moderne culturele instellingen. De spreker verwacht van de actoren duidelijke doelstellingen op het gebied van de efficiëntie van hun opdracht, bestuur, transparantie, internationale uitstraling en maatschappelijke return.

De heer Hugues Bayet (PS) merkt op dat de Nationale Loterij – een overheidsbedrijf onder rechtstreeks toezicht van de regering – een cruciale maatschappelijke rol speelt, zowel door subsidies toe te kennen als door jonge spelers te beschermen. Het moet een absolute prioriteit blijven om spelers naar een legaal en gecontroleerd aanbod te leiden.

De spreker benadrukt dat de problematiek de landsgrenzen overstijgt: heel wat Belgische spelers, ook minderjarigen en verslaafden, zoeken hun heil bij niet-gereguleerde buitenlandse sites. Aangezien de Nationale Loterij niet als enige voor deze aangelegenheid bevoegd is, dringt interministeriële coördinatie zich op om alle Belgische spelers beter te beschermen.

De verhoogde transparantie, getuige daarvan het online subsidieregister, is alvast een grote stap in de goede richting. De modernisering van de wet op de kansspelen en de hervorming van de Kansspelcommissie zijn aangekondigd, maar de concrete krijtlijnen van beide hervormingen blijven vaag. Welke wetwijzigingen heeft de regering voor ogen? Welke aanpassingen staan op stapel om tegemoet te komen aan de rechtspraak van het Grondwettelijk Hof? Wat is het beoogde tijdpad?

Het volgende beheerscontract moet de kanaliserende rol van de Nationale Loterij uitbreiden. Welke concrete maatregelen zullen daartoe worden genomen? Hoe zal de doeltreffendheid van het instrumentarium in de strijd tegen verslavingen worden geëvalueerd? Welke aanvullende acties zullen worden genomen tegen schijn-dagbladhandels en illegale gokkantoren?

Le numérique et le rayonnement international sont des leviers stratégiques. Le MR défend une diplomatie culturelle ambitieuse et une modernisation digitale orientée résultats.

Quels indicateurs de performance clés (KPI) figureront dans ces contrats pour évaluer la performance artistique, financière et sociétale? Comment sera mesuré concrètement l'impact des synergies entre Bozar, la Monnaie et l'Orchestre national? Quelles stratégies de diversification des financements seront renforcées à court terme et comment sera garanti l'élargissement réel des publics, en particulier les jeunes et les personnes socialement éloignées?

Le MR soutient une Loterie forte et responsable, ainsi que des institutions culturelles ambitieuses et modernes. Il attend des acteurs des objectifs clairs en matière d'efficacité de leur mission, de gouvernance, de transparence, de rayonnement international et de retour sociétal.

M. Hugues Bayet (PS) relève que la Loterie Nationale, entreprise publique sous tutelle directe du gouvernement, joue un rôle social déterminant, tant par l'affectation de subsides que par la protection des jeunes joueurs. La canalisation des joueurs vers une offre légale et encadrée doit rester une priorité absolue.

L'orateur souligne que la problématique dépasse le cadre national: de nombreux joueurs belges, y compris des mineurs et des personnes addictes, fréquentent des sites étrangers non régulés. Si la compétence ne relève pas exclusivement de la Loterie Nationale, une coordination interministérielle s'impose pour renforcer la protection de l'ensemble des joueurs belges.

La transparence accrue, illustrée par la mise en ligne du cadastre des subsides, constitue une avancée notable. La modernisation de la loi sur les jeux de hasard et la réforme de la Commission des jeux de hasard sont annoncées, mais les contours concrets de ces réformes restent flous. Quelles modifications législatives le gouvernement entend-il introduire? Quels ajustements sont prévus pour répondre à la jurisprudence de la Cour constitutionnelle, et selon quel calendrier?

Le prochain contrat de gestion doit renforcer le rôle de canalisation de la Loterie Nationale. Quelles mesures concrètes seront mises en œuvre pour y parvenir? Comment sera évaluée l'efficacité des dispositifs de lutte contre les addictions? Quelles actions supplémentaires seront engagées contre les fausses librairies et les agences de paris illégales?

Omtrent de vanaf 2026 geplande geldboetes voor de verkoop van spelproducten aan minderjarigen vraagt de heer Bayet wanneer die daadwerkelijk van kracht worden. Hoe staat het met de oprichting van een loterij op basis van btw-bonnen?

Voorts stelt de spreker vast dat de beleidsnota over de federale culturele instellingen 20 bladzijden meer telt dan die van Financiën. Kwantiteit mag natuurlijk niet boven kwaliteit gaan, maar dat verschil toont de duidelijke aandacht voor de culturele sector.

De spreker wijst erop dat muziek en cultuur geen grenzen kennen en gemeenschappen samenbrengen. Nu de tweehonderdste verjaardag van België nadert, heeft de minister een centrale rol om dat gedeelte ergoed in de verf te zetten.

De heer Bayet ziet wel een tegenstrijdigheid: ondanks de getoonde interesse lijken zowel de federale als de deelstatelijke beleidskeuzes de cultuursector extreem onder druk te zetten. Het terugdraaien van de btw-verhoging op tickets voor musea en bepaalde concerten, onder druk van de oppositie en op advies van de Raad van State, toont die halfslachtige en warrige aanpak. Een dergelijke maatregel had zware gevolgen gehad, met name voor jongeren en voor de cohesie van de culturele wereld.

Artiesten worden overigens drie keer gestraft: hun statuut staat ter discussie, de Federatie Wallonië-Brussel schrapt subsidies en dan is er ook nog de impact van de pensioenhervorming. Zonder duidelijk overleg zullen die beslissingen een al kwetsbare sector verder onderuithalen.

De heer Bayet herhaalt zijn bezorgdheid omtrent de desinvestering in cultuur, die zowel op korte als lange termijn een strategische blunder zal blijken voor onze democratie. De federale culturele instellingen zijn onmisbare schakels in een meertalig en multicultureel land en versterken bovendien de internationale uitstraling van België en Brussel.

Het baart de spreker zorgen dat de Federatie Wallonië-Brussel, geleid door de MR en Les Engagés, de subsidie voor Bozar heeft geschrapt. Die beslissing zet Belgische producties, die het al moeilijk hadden, extra onder druk. De eigenheid en meerwaarde van die instellingen voor het nationale cultuurlandschap moeten absoluut in stand worden gehouden.

Op budgettair vlak vraagt de heer Bayet zich af hoe de door de regering opgelegde lineaire besparing van 1,8 % valt te rijmen met de stijgende kosten voor productie,

S'agissant des sanctions financières pour la vente de produits de jeu à des mineurs, prévues à partir de 2026, M. Bayet interroge: quand entreront-elles effectivement en vigueur? Où en est l'étude relative au développement d'une loterie sous l'étiquette Caisse TVA?

Sur les institutions culturelles fédérales, l'intervenant constate que la note de politique générale consacrée aux institutions culturelles fédérales dépasse de vingt pages celle relative aux Finances. Si la quantité ne saurait primer sur la qualité, cette différence témoigne d'un intérêt marqué pour le secteur culturel.

L'orateur rappelle que la musique, comme la culture, transcende les frontières et fédère les communautés. À l'approche du bicentenaire du Royaume, le rôle du ministre est central pour valoriser ce patrimoine commun.

Cependant, M. Bayet relève une contradiction: malgré l'attention affichée, les choix politiques actuels, tant au niveau fédéral que dans les entités fédérées, semblent exercer une pression excessive sur le secteur culturel. L'abandon de l'augmentation de la TVA sur les musées et certains concerts, obtenu sous la pression de l'opposition et de l'avis du Conseil d'État, illustre une gestion hésitante et peu lisible. Les conséquences d'une telle mesure auraient été lourdes, notamment pour les jeunes publics et la cohésion du monde culturel.

Par ailleurs, les artistes subissent une triple peine: la remise en cause de leur statut, la suppression de subsides par la Fédération Wallonie-Bruxelles et les impacts des réformes des pensions. Ces décisions, prises sans concertation claire, fragilisent un secteur déjà vulnérable.

M. Bayet réitère son inquiétude face au désinvestissement culturel, qu'il qualifie d'erreur stratégique pour nos démocraties, tant à court qu'à long terme. Les institutions culturelles fédérales constituent des ponts essentiels dans un pays multilingue et multiculturel, tout en renforçant le rayonnement international de la Belgique et de Bruxelles.

L'orateur s'alarme de la suppression, par le MR et les Engagés à la tête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du subside à Bozar. Cette décision menace davantage les productions belges, déjà fragilisées. Il insiste sur la nécessité de préserver la spécificité et la valeur ajoutée de ces institutions dans le paysage culturel national.

Sur le plan budgétaire, M. Bayet se demande comment concilier la réduction linéaire de 1,8 % imposée par le gouvernement avec l'augmentation des coûts de

veiligheid en erfgoedbewaring. Investerings om dat erfgoed te beschermen zijn onontbeerlijk, getuige daarvan de recente juwelenroof in het Louvre, maar deze maatregel lijkt daar een bom onder te leggen. Welke concrete oplossingen heeft de minister voor ogen om die tegenstrijdigheid recht te trekken?

De heer Bayet vraagt zich ook af hoe de opgelegde besparingen concreet zullen worden gerealiseerd. Komen er ontslagen, prijsverhogingen of een inperking van de programmering? De spreker verwacht dat de voorgedijminister de definitieve nadere regels preciseert.

Hij vraagt ook om bevestiging van de twee indexsprongen op de lonen van het personeel van de instellingen, een maatregel die tot bezuinigingen zal leiden.

De btw-verhoging op tickets voor musea en popconcerten vervolgens, een maatregel die onder druk werd teruggedraaid, had volgens de heer Bayet een zware symbolische en financiële impact gehad, vooral op het Paleis voor Schone Kunsten. Kan de minister bevestigen dat die verhoging definitief naar de prullenmand is verwezen? Welke gevolgen heeft dat voor de begroting?

Voor de beheerscontracten, die dit voorjaar rond moeten zijn, moet er een precieze timing komen. Welke vooruitgang is er geboekt in de lopende besprekingen? Zijn de beoogde synergieën tussen ondersteunende diensten bedoeld om de middelen te stroomlijnen of om te snoeien in het personeelsbestand? In hoeverre zal het sociaal overleg worden gewaarborgd?

De heer Bayet vraagt naar een stand van zaken met betrekking tot het pensioenplan waarnaar in de vorige beleidsnota werd verwezen. Hoeveer staat de regering met dit dossier?

De spreker merkt op dat de beleidsnota de weg vrijmaakt voor de geleidelijke integratie van het Nationaal Orkest en Bozar. Wat zijn de praktische regels en de implicaties voor de betrokken instellingen?

Met betrekking tot de outsourcingprojecten herinnert de heer Bayet zich de mislukkingen uit het verleden, met name bij Defensie en de Regie der Gebouwen, waar dergelijke maatregelen duur en ondoeltreffend zijn gebleken. Welke lessen heeft de minister uit die ervaringen getrokken? Welke specifieke diensten of opdrachten overweegt men uit te besteden en in welke mate? Welke voorzorgsmaatregelen zullen worden genomen om een herhaling van de fouten uit het verleden te voorkomen?

Met betrekking tot de onontbeerlijke werkzaamheden aan de gebouwen van de drie instellingen blijft de

production, de sécurité et de conservation du patrimoine? Les investissements indispensables pour protéger ce dernier, comme l'illustrent les récents vols au Louvre, semblent compromis par cette mesure. Quelles solutions concrètes le ministre entend-il mettre en œuvre pour résoudre ce paradoxe?

M. Bayet demande comment seront concrètement réalisées les économies imposées: faut-il s'attendre à des licenciements, à une hausse des tarifs ou à une réduction de la programmation? Le ministre de tutelle doit pouvoir préciser les modalités retenues.

L'orateur s'interroge également sur la confirmation des deux sauts d'index sur les salaires du personnel des institutions culturelles, mesure qui générera des économies budgétaires.

S'agissant de l'augmentation de la TVA sur les musées et les concerts non classiques, M. Bayet rappelle que cette mesure, abandonnée sous la pression, aurait eu un impact symbolique et financier lourd, notamment pour le Palais des Beaux-Arts. Il sollicite une confirmation définitive de son abandon et une évaluation de ses conséquences budgétaires.

Les contrats de gestion, prévus pour le printemps, nécessitent un calendrier précis. Quels progrès ont été accomplis dans les discussions en cours? Les synergies envisagées entre les services d'appui visent-elles une optimisation des ressources ou une réduction des effectifs? Quelles garanties seront offertes en matière de concertation sociale?

M. Bayet se renseigne sur l'état d'avancement du plan pension évoqué dans la note précédente. Où en est le gouvernement sur ce dossier?

L'orateur relève que la note ouvre la voie à une intégration progressive de l'Orchestre national et du Bozar. Quelles en seront les modalités concrètes et les implications pour les institutions concernées?

S'agissant des projets d'externalisation, M. Bayet rappelle les échecs passés, notamment à la Défense et à la Régie des Bâtiments, où de telles mesures se sont révélées coûteuses et inefficaces. Quels enseignements le ministre tire-t-il de ces expériences? Quels services ou missions précis sont envisagés pour une externalisation, et selon quelles proportions? Quels garde-fous seront mis en place pour éviter de reproduire les erreurs du passé?

Concernant les travaux indispensables aux locaux des trois institutions, la répartition des responsabilités et

verdeling van de verantwoordelijkheden en de over de verschillende beleidsniveaus gespreide financiering onduidelijk. Wie zal de kosten voor de werkzaamheden op zich nemen? En volgens welk tijdpad en welke nadere regels zal dat gebeuren? De coördinatie tussen de minister, de Regie der Gebouwen en Beliris lijkt ontoereikend om die essentiële aspecten te verduidelijken.

De heer Bayet vestigt de aandacht op de precare situatie van de muur van het Paleis voor Schone Kunsten, die dreigt in te storten. Afgezien van het rampzalige imago dat dit van België zou geven, is dat een reëel risico voor de openbare veiligheid. De regering moet zich absoluut rekenschap geven van deze urgentie en onverwijld actie ondernemen.

De spreker vraagt om precieze details over de voortgang van de werkzaamheden aan de drie culturele instellingen. Wie neemt het bouwheerschap waar? Wat is het tijdpad voor de uitvoering? Werden al aanbestedingen uitgeschreven of zijn ze in voorbereiding?

Er wordt gesproken over mecenaat en privéfinanciering, maar de details blijven onduidelijk. Hoe zal een en ander worden geëvalueerd: is het de bedoeling om de weerslag van de privéfinanciering op de programmering te meten, of om te bepalen hoe relevant die financiering is ten opzichte van publieke financiering? De heer Bayet beklemtoont de noodzaak om duidelijke garanties te definiëren om de artistieke onafhankelijkheid van de instellingen te vrijwaren, vooral nu de Federatie Wallonië-Brussel haar subsidies heeft ingetrokken.

Tot slot lijkt de samenwerking tussen de federale regering en de deelstaten, die vorig jaar als een prioriteit werd gepresenteerd, niet tot de verhoopte resultaten te leiden. Welke concrete maatregelen denkt de minister te nemen om die situatie te verhelpen en een doeltreffende coördinatie te waarborgen?

De heer Hugues Bayet benadrukt een onvermijdelijke realiteit: wie betaalt, bepaalt. In die context heeft de afschaffing van de subsidies door de Federatie Wallonië-Brussel, in combinatie met de hervormingen van het kunstenaarsstatuut en de dreiging van een btw-verhoging, de culturele sector in een uiterst kwetsbare positie gebracht. Hij roept de beleidsmakers, met name binnen de MR en Les Engagés, op om zich hier dringend bewust van te worden en hun keuzes te heroverwegen en corrigerende maatregelen te nemen.

De spreker plaatst ook vraagtekens bij de reikwijdte van de aangekondigde samenwerkingen met de media. Het promoten van de culturele instellingen via de Nederlandstalige media is een positief initiatief, maar hoe zit het met de partnerschappen met de Franse en

des financements entre les différents niveaux de pouvoir reste floue. Qui assumera le coût des travaux, selon quel calendrier et quelles modalités? La coordination entre le ministre, la Régie des Bâtiments et Beliris semble insuffisante pour clarifier ces points essentiels.

M. Bayet attire l'attention sur l'urgence de la situation du mur du Palais des Beaux-Arts, menacé d'effondrement. Au-delà de l'image désastreuse que cela renverrait de la Belgique, ce problème pose un risque réel pour la sécurité publique. Il est impératif que le gouvernement prenne la mesure de cette urgence et agisse sans délai.

L'orateur demande des éclaircissements précis sur l'état d'avancement des travaux pour les trois institutions culturelles. Qui en assure la maîtrise d'ouvrage? Quel est le calendrier de réalisation? Des appels d'offres ont-ils déjà été lancés ou sont-ils en cours de rédaction?

Le recours au mécénat et aux financements privés est évoqué, mais les modalités restent floues. Quelle évaluation est prévue: s'agit-il de mesurer l'impact des fonds privés sur la programmation, ou de déterminer leur pertinence par rapport aux financements publics? M. Bayet insiste sur la nécessité de définir des garde-fous clairs pour préserver l'indépendance artistique des institutions, d'autant plus que la Fédération Wallonie-Bruxelles a supprimé ses subsides.

Enfin, la coopération entre le gouvernement fédéral et les entités fédérées, présentée comme une priorité l'an dernier, semble aujourd'hui défailante. Quelles mesures concrètes le ministre compte-t-il mettre en œuvre pour remédier à cette situation et garantir une coordination efficace?

M. Hugues Bayet souligne une réalité incontournable: celui qui finance décide. Dans ce contexte, la suppression des subsides par la Fédération Wallonie-Bruxelles, combinée aux réformes du statut des artistes et à la menace d'une hausse de la TVA, place le secteur culturel dans une situation de vulnérabilité extrême. Il appelle à une prise de conscience urgente de la part des responsables politiques, notamment au sein du MR et des Engagés, afin qu'ils réévaluent leurs choix et adoptent des mesures correctrices.

L'orateur s'interroge également sur la portée des collaborations médiatiques annoncées. Si la valorisation des institutions culturelles via des médias néerlandophones est une initiative positive, qu'en est-il des partenariats avec les communautés francophone et germanophone?

de Duitstalige gemeenschap? Een evenwichtige en inclusieve aanpak is essentieel om de culturele diversiteit van het land te weerspiegelen.

De heer Bayet wijst er ook op dat de samenwerking met Visit Brussels, die in de vorige beleidsnota werd vermeld, dit jaar niet meer aan bod komt in de beleidsnota. Hoe staat het met dat project een jaar na de aankondiging ervan?

De taxshelterregeling, die men vorig jaar tegen het licht wilde houden, verdient ook meer duidelijkheid: welke veranderingen staan er op stapel?

Om met een positieve noot af te sluiten, prijst de spreker twee uitstekende initiatieven: het ambitieuze plan van het Nationaal Orkest van België (NOB) om in samenwerking met Brusselse scholen elke leerling minstens twee keer te bereiken tijdens zijn schoolplichtige jaren, en de inspanningen van de Munt om haar publiek te verruimen, vooral naar jongeren en kansarme groepen. De bemoedigende opkomstcijfers voor jongeren onder de 30 jaar getuigen van de doeltreffendheid van die initiatieven.

Tot slot vraagt de heer Bayet welke budgetten in 2026 beschikbaar zijn voor die twee projecten en hoe ze concreet zullen worden uitgevoerd. Een dergelijk beleid, dat essentieel is voor de toegankelijkheid van cultuur en de sociale cohesie, verdient financiële en logistieke steun die in verhouding staat tot de uitdagingen die het met zich brengt.

Mevrouw Farah Jacquet (PVDA-PTB) is verheugd over de vitaliteit van de programmering en het culturele leven van de drie federale instellingen, ondanks de krappe budgettaire middelen. Ze prijst het werk van de teams van het Nationaal Orkest van België, De Munt en het Paleis voor Schone Kunsten, alsook de toename van het aantal voorstellingen ten opzichte van het voorgaande jaar.

De spreekster wijst op de inspanningen om het publiek te diversifiëren, in het bijzonder bij jongeren, en de inzet van De Munt voor inclusiviteit, door plaatsen voor te behouden aan mensen uit kansarme milieus en een speciale dienst voor slechthorenden te lanceren. Cultuur moet toegankelijk blijven voor iedereen.

Mevrouw Jacquet gaat vervolgens in op de gevolgen van de door de regering opgelegde lineaire besparingen van 1,8 %. Hoewel de Nationale Loterij de terugtrekking van de Staat gedeeltelijk compenseert, roept de geplande verkoop van een deel van Belfius vragen op. Hoeveel ontvangsten zal de gemeenschap op lange termijn mislopen? Die ontvangsten financieren nochtans enkele pareltjes van ons cultureel erfgoed. De spreekster

Une approche équilibrée et inclusive est indispensable pour refléter la diversité culturelle du pays.

Par ailleurs, M. Bayet relève que la collaboration avec Visit Brussels, mentionnée dans la note précédente, n'est plus évoquée cette année. Où en est ce projet un an après son annonce?

Le dispositif du Tax-Shelter, dont la remise en question était envisagée l'an dernier, mérite également des éclaircissements: quelles évolutions sont prévues à ce sujet?

Pour conclure sur une note positive, l'orateur salue deux initiatives marquantes: le plan ambitieux de l'Opéra national de Belgique (ONB), en partenariat avec les écoles bruxelloises, visant à toucher chaque élève au moins deux fois durant sa scolarité, et les efforts de la Monnaie pour élargir son public, notamment auprès des jeunes et des milieux fragilisés. Les chiffres de fréquentation encourageants chez les moins de 30 ans témoignent de l'efficacité de ces démarches.

M. Bayet demande enfin quels budgets sont prévus en 2026 pour ces deux projets et sollicite des précisions sur leur mise en œuvre concrète. Ces politiques, essentielles pour l'accessibilité culturelle et la cohésion sociale, méritent un soutien financier et logistique à la hauteur de leurs enjeux.

Mme Farah Jacquet (PVDA-PTB) se réjouit de la vitalité de la programmation et de la vie culturelle des trois institutions fédérales, malgré un contexte budgétaire contraint. Elle salue le travail des équipes de l'Orchestre national, du Théâtre de la Monnaie et du Palais des beaux-arts, ainsi que l'augmentation du nombre de représentations par rapport à l'année précédente.

L'oratrice souligne les efforts déployés pour diversifier le public, en particulier auprès des jeunes, et la volonté d'inclusivité de la Monnaie, qui réserve des places aux personnes issues de milieux fragilisés et lance un service dédié aux malentendants. La culture doit rester accessible à toutes et à tous.

Mme Jacquet aborde ensuite les conséquences de la politique d'économies linéaires de 1,8 % imposée par le gouvernement. Si la Loterie Nationale compense en partie le désengagement de l'État, la vente envisagée d'une partie de Belfius soulève des questions. Quelles seront les pertes de recettes pour la collectivité à long terme? Ces recettes financent pourtant des joyaux du patrimoine culturel. L'oratrice invite le ministre à évaluer

roept de minister op de werkelijke impact van dergelijke beslissingen te beoordelen alvorens tot de gemeenschap behorende goederen af te stoten.

Mevrouw Jacquet stelt vast dat de budgettaire beperkingen voor de lokale overheden de druk op de culturele instellingen verhogen. Die moeten zowel hun kosten verlagen als meer toegankelijke producten aanbieden, terwijl de lokale gemeenschappen financieel worden uitgekleed. Die situatie hoeft niet te verbazen: de desinvestering door de overheid vermindert de consumptie, doet de economie inkrimpen en verzwakt zowel kleine bedrijven als het culturele weefsel. Een dergelijk beleid is gedoemd te mislukken.

De beleidsnota verwijst naar de samenwerking tussen de drie gemeenschappen en de kunstacademies, zoals de Orchestra Academy. Welke concrete gevolgen zullen de door de Federatie Wallonië-Brussel opgelegde besparingen hebben op die partnerschappen? De bezuinigingen in Vlaanderen en Wallonië hebben een rechtstreekse weerslag op onze culturele instellingen. Op federaal en regionaal niveau zijn dezelfde partijen aan de macht. Vandaar de vraag welke stappen de minister heeft ondernomen om hen ertoe aan te zetten hun bezuinigingsbeleid te herzien. En met welk resultaat?

Tot slot: welke contacten werden gelegd met de nieuwe Brusselse regering? Is al geweten wat haar engagement voor onze culturele instellingen zal zijn?

Mevrouw Jacquet vraagt hoever men staat met de besprekingen over de beheerscontracten met de culturele instellingen. Welke beslissingen werden reeds genomen? Wat zijn de redenen voor de vastgestelde vertragingen en de aanhoudende knelpunten?

Wat De Munt betreft, vermeldt de beleidsnota moeilijkheden bij de samenwerking met de Regie der Gebouwen, waardoor de uitvoering van de werken vertraging oploopt. Wat zijn de exacte redenen daarvoor? De regering wil nochtans de rol en de opdrachten van de Regie uitbreiden. Hoe valt die ambitie te rijmen met de huidige disfuncties, met name gezien de omvang en de diversiteit van haar opdrachten?

Positief is volgens de spreekster de beslissing van het Nationaal Orkest van België om eerder uitbestede taken structureel weer in eigen beheer te nemen. Dat initiatief, dat ze graag uitgebreid zou zien naar andere administraties en overheidsbedrijven zoals de NMBS, getuigt van een streven naar controle en kwaliteit van de openbare dienstverlening.

l'impact réel de telles décisions avant de céder des biens communs.

Mme Jacquet constate que les restrictions budgétaires imposées aux pouvoirs locaux alourdissent la pression sur les institutions culturelles. Celles-ci doivent à la fois réduire leurs coûts et proposer des offres plus accessibles, alors que les collectivités locales subissent une asphyxie financière. Cette situation n'a rien de surprenant: le désinvestissement public réduit la consommation, contracte l'économie et fragilise tant les petites entreprises que le tissu culturel. Une telle politique est vouée à l'échec.

La note ministérielle évoque la collaboration entre les trois communautés et les académies artistiques, comme l'Académie de l'Orchestre. Quelles seront les conséquences concrètes des économies imposées par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur ces partenariats? Les coupes budgétaires en Flandre et en Wallonie affectent directement nos institutions culturelles. Puisque les mêmes partis gouvernent aux niveaux fédéral et régional, quelles démarches le ministre a-t-il entreprises pour les inciter à revoir leur politique d'austérité, et avec quels résultats?

Enfin, quels contacts ont été établis avec le nouveau gouvernement bruxellois? Quelles informations peut-on partager sur son engagement en faveur de nos institutions culturelles?

Mme Jacquet interroge l'état d'avancement des discussions sur les contrats de gestion des institutions culturelles. Quelles décisions ont déjà été actées? Quels sont les motifs des retards observés et les points de blocage persistants?

S'agissant du Théâtre royal de la Monnaie, la note ministérielle mentionne des difficultés de collaboration avec la Régie des Bâtiments, ralentissant la réalisation des travaux. Quelles en sont les raisons précises? Le gouvernement souhaite pourtant renforcer le rôle et les missions de la Régie. Comment concilier cette ambition avec les dysfonctionnements actuels, notamment face à l'ampleur et à la diversité de ses attributions?

Sur une note positive, l'oratrice salue la décision de l'Orchestre national de réintégrer structurellement des fonctions précédemment externalisées. Cette initiative, qu'elle encourage à étendre à d'autres administrations et entreprises publiques comme la SNCB, marque une volonté de maîtrise et de qualité du service public.

Wat de Nationale Loterij betreft, is mevrouw Jacquet, ondanks de bezwaren die kansspelen kunnen oproepen, verheugd over het optreden van een overheidsbedrijf, dat een ambitieus beleid voert om verslaving tegen te gaan en een groot deel van zijn winst herinvesteert in sociale projecten. Op een moment dat regeringen op alle gebieden bezuinigen – sociale rechten, cultuur – stellen de ontvangsten van de Nationale Loterij ons in staat die besparingen gedeeltelijk te compenseren en essentiële projecten te financieren, ook voor de federale culturele instellingen.

Mevrouw Jacquet merkt op dat het beheerscontract tussen de Staat en de Nationale Loterij op 12 september 2026 afloopt. De voorbereidende werkzaamheden voor de herziening ervan moeten binnenkort starten. Welke concrete maatregelen, behalve de opdracht van de Nationale Loterij om het speelgedrag te kanaliseren, zal de regering in het nieuwe beheerscontract opnemen?

De kansspelwet zal worden gemoderniseerd en aangepast aan de nieuwe vormen van kansspelen. Over welke kansspelen gaat het precies? Zullen de onlinecasino's door die hervorming worden gevisieerd? Plant de regering maatregelen om het agressieve commerciële beleid van de privéactoren en het gebrek aan regulering in die sector in goede banen te leiden? Hoe wil de regering de oneerlijke concurrentie tegengaan waaraan die spelers de Nationale Loterij onderwerpen?

De Nationale Loterij legt immers strikte regels op om het risico op verslaving bij de spelers te beperken; de privéoperatoren daarentegen bedenken steeds meer strategieën om hun spelen almaar verslavender te maken, zonder dat ze voorzorgsmaatregelen inbouwen. Wat zal worden ondernomen om die ongelijke behandeling recht te zetten?

Hoe kan tot slot worden gereageerd op de kritiek dat België te laks zou optreden jegens de privéactoren? Sommigen pleiten voor een overheidsmonopolie op de kanspelsector en verwijzen daarbij naar het baanbrekende beleid van de Loterij op het vlak van toezicht en verslavingsbestrijding. Is dat een mogelijk spoor?

Mevrouw Jacquet wijst erop dat de Staat verantwoordelijk is voor de bescherming van de burgers. De particuliere kanspelsector laat een enorme expansie optekenen: de omzet ervan is tussen 2022 en 2023 met 1,5 miljard euro gestegen, wat driemaal zoveel is als die van de Nationale Loterij. Een aanzienlijk deel van die winsten verlaat ons land en komt terecht bij aandeelhouders of in belastingparadijzen zoals Malta. Die middelen zouden echter kunnen worden geherinvesteerd in sociale werken. In die context rijst de prangende vraag of het geen tijd wordt over te stappen naar een

Concernant la Loterie Nationale, malgré les réserves que peuvent inspirer les jeux de hasard, Mme Jacquet se réjouit de l'action d'une entreprise publique qui mène une politique ambitieuse de lutte contre la dépendance et réinvestit une part importante de ses bénéfices dans des œuvres sociales. À l'heure où les gouvernements réduisent les budgets dans tous les domaines – droits sociaux, culture –, les recettes de la Loterie permettent de compenser en partie ces économies et de financer des projets essentiels, y compris pour les institutions culturelles fédérales.

Mme Jacquet relève que le contrat de gestion entre l'État et la Loterie Nationale arrive à échéance le 12 septembre 2026. Les travaux préparatoires pour sa révision doivent débuter prochainement. Au-delà du devoir de canalisation de la Loterie, quelles mesures concrètes le gouvernement entend-il intégrer dans ce nouveau contrat?

La modernisation de la loi sur les jeux de hasard est annoncée pour s'adapter aux nouvelles formes de jeux. De quels jeux s'agit-il précisément? Les casinos en ligne seront-ils ciblés par cette réforme? Le gouvernement compte-t-il encadrer la politique commerciale agressive et le manque de régulation des acteurs privés? Comment entend-il lutter contre la concurrence déloyale que ces acteurs font subir à la Loterie Nationale?

En effet, la Loterie Nationale impose des règles strictes pour limiter la dépendance des joueurs, tandis que les opérateurs privés multiplient les stratégies pour rendre leurs jeux toujours plus addictifs, sans se soucier des garde-fous. Quelles actions seront mises en œuvre pour corriger cette inégalité de traitement?

Enfin, comment répondre aux critiques selon lesquelles la Belgique serait trop laxiste envers les acteurs privés? Certains plaident pour un monopole public du secteur des jeux de hasard, justifié par la politique pionnière de la Loterie en matière de contrôle et de lutte contre la dépendance. Cette piste est-elle envisagée?

Mme Jacquet rappelle que la protection des citoyens relève de la responsabilité de l'État. Face à l'expansion du secteur privé des jeux de hasard – dont le chiffre d'affaires a progressé de 1,5 milliard d'euros entre 2022 et 2023, soit trois fois celui de la Loterie Nationale –, une partie significative de ces profits quitte le pays vers des actionnaires ou des paradis fiscaux comme Malte. Ces ressources pourraient pourtant être réinvesties dans des œuvres sociales. Dans ce contexte, la question d'un monopole public, déjà en vigueur dans d'autres pays européens, se pose avec acuité. Quelle est la position

overheidsmonopolie, naar het voorbeeld van andere Europese landen. Welk standpunt neemt de minister ter zake in? Is een eventueel overheidsmonopolie een gespreksitem binnen de regering?

Particuliere kansspelactoren lobbyen hard tegen de Nationale Loterij en bedienen zich daarbij van het argument dat die geen belastingen zou betalen. Een aanzienlijk deel van de winst van de Nationale Loterij vloeit echter terug naar de gemeenschap via de financiering van sociale werken. Mevrouw Jacquet vraagt de minister van Financiën dan ook welk belastingtarief werkelijk voor de privéactoren in de kansspel- en gamesector geldt.

Bij de omzetting van de nieuwe Europese richtlijn met betrekking tot het witwassen van kapitaal en de financiering van het terrorisme wordt tot slot een risicoanalyse voor laagrisicokansspelen in uitzicht gesteld. De zaak-Reynders en de vermoedens van witwaspraktijken maken duidelijk dat er dringend nood is aan betere toezichtmechanismen. Welke concrete maatregelen zal de minister instellen? Er zijn meldingen van criminelen die spelersaccounts bij privéactoren gebruiken om geld wit te wassen; sommige platformen zouden daarbij tot 99 % winst garanderen en fiscale attesten uitreiken. Hoe zal de Staat die uitwassen aanpakken, in het besef dat de gebruikte rekeningen een veel betere depositofaciliteit bieden dan die van de traditionele banken?

De heer Serge Hiligsmann (Les Engagés) licht toe dat de beleidsnota betreffende de Nationale Loterij bevestigt dat de regering een model van openbare loterij beoogt te handhaven dat gericht is op het toeleiden naar laagrisicospelen, de financiering van goede doelen en de bescherming van de spelers. *Les Engagés* steunt die benadering. De Nationale Loterij, een overheidsinstrument, stelt zich tot doel de schade als gevolg van de meest intensieve vormen van kansspelen te beperken en tegelijkertijd een aanzienlijk financieel rendement voor de gemeenschap te garanderen. Uit de recente financiële resultaten blijkt dat het een doeltreffend instrument is.

De geloofwaardigheid van het model hangt af van de concrete implementatie ervan, de juridische deugdelijkheid en meer transparantie, gezien de soms onderschatte maatschappelijke rol.

De aangekondigde bekendmaking van een jaarlijks openbaar register van subsidies en van een uitvoerig activiteitenverslag vanaf 2026 is volgens *Les Engagés* een belangrijke stap voorwaarts om de maatschappelijke legitimiteit van de Nationale Loterij te consolideren. Welk specifiek tijdspad en welk formaat zullen worden gekozen om een doeltreffende democratische controle mogelijk te maken? Welke indicatoren van maatschappelijke impact,

du ministre sur ce sujet? Fait-il l'objet de discussions au sein du gouvernement?

Des acteurs privés du secteur mènent un lobbying intense contre la Loterie Nationale, arguant notamment qu'elle ne paierait pas d'impôts. Or, une part importante de ses bénéficiaires est reversée à la collectivité via le financement d'œuvres sociales. En tant que ministre des Finances, Mme Jacquet demande: quel est le niveau réel d'imposition des entreprises privées du jeu d'argent et de hasard?

Enfin, la transposition du nouveau règlement européen sur le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme prévoit une analyse des risques pour les jeux à faible risque. Cependant, l'affaire Reynders et les soupçons de blanchiment soulignent l'urgence de renforcer les dispositifs de surveillance. Quelles mesures concrètes le ministre compte-t-il mettre en place? Des informations font état de criminels utilisant des comptes joueurs auprès d'acteurs privés pour blanchir des fonds, avec des plateformes garantissant jusqu'à 99 % de gains et délivrant des attestations fiscales. Comment l'État entend-il répondre à ces dérives, alors que ces comptes offrent une facilité de dépôt bien supérieure à celle des banques traditionnelles?

M. Serge Hiligsmann (Les Engagés) explique que la note de politique générale relative à la Loterie Nationale confirme la volonté du gouvernement de maintenir un modèle de loterie publique axé sur la canalisation vers des jeux à faible risque, le financement des bonnes causes et la protection des joueurs. *Les Engagés* soutiennent cette approche. La Loterie Nationale, instrument de politique publique, vise à limiter les dommages liés aux formes de jeu les plus intensives tout en assurant un retour financier substantiel à la collectivité. Les résultats financiers récents attestent de l'efficacité de cet instrument.

La crédibilité du modèle repose désormais sur sa mise en œuvre concrète, sa solidité juridique et une transparence accrue, eu égard à son rôle sociétal parfois sous-estimé.

La publication annoncée d'un registre public annuel des subsides et d'un rapport d'activité détaillé dès 2026 constitue selon *Les Engagés* une avancée majeure pour consolider la légitimité sociétale de la Loterie. Quel calendrier précis et quel format seront retenus pour permettre un contrôle démocratique effectif? Quels indicateurs d'impact sociétal, alignés sur les Objectifs de Développement Durable, seront utilisés pour évaluer

afgestemd op de Duurzame Ontwikkelingsdoelen, zullen worden gehanteerd om de doeltreffendheid van de subsidies te beoordelen? Komt er een onafhankelijke evaluatie?

De door het kanalisatiebeleid gerechtvaardigde handhaving van een plafond voor de media-uitgaven voor reclame op 5 % van de *gross gaming revenue* doet vragen rijzen. Welke objectieve criteria zullen bepalen of reclame noodzakelijk is? Zullen indicatoren van het risico op verschuiving naar illegale kansspelen worden bijgehouden en openbaar gemaakt? Zal het aan de raad van bestuur voor te leggen mediaplan kunnen worden geraadpleegd? Hoe wordt voorkomen dat sociale netwerken en digitale media jongvolwassenen niet nog meer blootstellen aan kansspelen?

Met verdere investeringen in de spelerspas, gelinkt aan het rijksregisternummer, wordt beoogd de spelers beter te beschermen. Hoe zal zulks in de fysieke verkooppunten worden geïmplementeerd? Wordt systematische identificatie overwogen? Het Apolloproject, dat voorziet in de vervanging van het centrale spelplatform voor een periode van twaalf jaar, behoeft enige verduidelijking: wat is het totale budget en hoe wordt dat over de verschillende jaren verdeeld? In welke governancemechanismen en externe audits wordt voorzien om de traditionele risico's bij grote openbare IT-projecten te voorkomen? Welke garanties zijn er op het gebied van cyberveiligheid en operationele veerkracht?

De haalbaarheid van een nieuw trekkingsspel op basis van btw-bonnen behoeft nadere toelichting: wat is het voorgenomen tijdpad van die studie? Welke criteria zullen worden gehanteerd om te beoordelen in welke mate het bestand is tegen fraude? Hoe kunnen meevaleffecten of buitensporige administratieve complexiteit worden voorkomen? Zal die loterij extra gegevens verzamelen en hoe worden die beschermd?

Het arrest van het Grondwettelijk Hof van 11 december 2025 legt op dat voor 31 december 2026 een einde moet worden gemaakt aan het verschil in reclamevoorschriften tussen particuliere exploitanten en openbare onlineloterijen. Welke conclusies trekt de regering daaruit en welke wetwijzigingen worden overwogen? De Raad van State heeft een koninklijk besluit vernietigd dat schijndagbladhandels beoogde tegen te gaan. Hoe denkt de regering op de aldus ontstane juridische leemte te reageren?

De blijvende politieke keuze voor een sterke en zichtbare Nationale Loterij zal afhangen van drie voorwaarden: een transparante en meetbare implementatie van de toezeggingen, een snelle juridische afbakening en een geloofwaardige aanscherping van de regelgeving en van de bescherming van de spelers.

l'efficacité des subsides? Une évaluation indépendante est-elle prévue?

Le maintien d'une publicité plafonnée à 5 % du *gross gaming revenue*, justifiée par la mission de canalisation, soulève des questions. Quels critères objectifs détermineront la nécessité de la publicité? Des indicateurs de basculement vers l'offre illégale seront-ils suivis et rendus publics? Un *reporting* sur le plan média soumis au Conseil d'administration sera-t-il accessible? Comment éviter que les réseaux sociaux et supports numériques n'exposent davantage les jeunes adultes?

Le renforcement du "Pass Joueur", lié au numéro de registre national, vise à améliorer la protection des joueurs. Comment sera-t-il généralisé dans les points de vente physiques? Une identification systématique est-elle envisagée? Le projet Apollo, prévoyant le remplacement de la plateforme centrale de jeux sur douze ans, nécessite des clarifications: quel est le budget global et son étalement pluriannuel? Quels mécanismes de gouvernance et audits externes sont prévus pour prévenir les risques classiques des grands projets IT publics? Quelles garanties existent en matière de cybersécurité et de résilience opérationnelle?

L'étude d'une loterie basée sur les tickets de caisse TVA appelle des précisions: quel est le calendrier de cette étude? Quels critères évalueront son efficacité contre la fraude? Comment éviter les effets d'aubaine ou une complexité administrative excessive? Cette loterie impliquera-t-elle une collecte de données supplémentaires, et comment seront-elles protégées?

L'arrêt de la Cour Constitutionnelle du 11 décembre 2025 impose de mettre fin, avant le 31 décembre 2026, à la différence de régime publicitaire entre opérateurs privés et loteries publiques en ligne. Quelle analyse en tire le gouvernement et quelles corrections législatives sont envisagées? L'annulation par le Conseil d'État de l'arrêté royal sur les "fausses librairies" crée un vide juridique: quelle réaction le gouvernement entend-il apporter?

La durabilité de l'arbitrage politique en faveur d'une Loterie forte et visible dépendra de trois conditions: une mise en œuvre transparente et mesurable des engagements, une sécurisation juridique rapide et un renforcement crédible de la régulation et de la protection des joueurs.

De heer Hiligsmann benadrukt dat de federale culturele instellingen (De Munt, het Nationaal Orkest van België en Bozar) een centrale plaats innemen in het Belgische culturele landschap en de internationale uitstraling ervan. Zij belichamen een federale bevoegdheid met een sterke symbolische en strategische waarde. De beleidsnota voor de periode 2026-2029 legt de nadruk op het sluiten van nieuwe beheerscontracten, het verdiepen van de synergie tussen instellingen, het professionaliseren van de interne structuren, de digitalisering en nauwere samenwerking met de deelstaten.

De nieuwe beheerscontracten voor 2026-2029 moeten nauwkeurigere doelstellingen, een betere monitoring en een grotere verantwoordingsplicht van de beheersorganen omvatten. Welke kwantitatieve dan wel kwalitatieve criteria zullen worden gehanteerd om die doelstellingen te definiëren? Hoe zullen de vrijheid om te programmeren en de artistieke onafhankelijkheid van de directies worden gevrijwaard? Gaan de beoogde synergieën verder dan incidentele samenwerking? Wordt gestreefd naar structurele samenwerking? Welke instantie zorgt voor de coördinatie en zal beslechten bij meningsverschillen?

De digitalisering wordt voorgesteld als een strategische hefboom voor efficiëntie en modernisering. Wat zijn de concrete prioriteiten voor 2026: modernisering van de interne tools, ontwikkeling van gemeenschappelijke platforms of verbetering van de publiekservaring? Hoe kunnen de teams worden begeleid om niet te vervallen in een technocratische aanpak die voorbijgaat aan de artistieke en menselijke realiteiten? Komt er een alomvattende strategie voor gecoördineerde digitale transformatie?

Het is de bedoeling nauwer samen te werken met de deelstaten. Gaat het om partnerschappen inzake programma, cofinanciering, educatieve initiatieven dan wel om een structureler kader? Hoe kan worden gewaarborgd dat die dynamiek de federale rol van de instellingen vrijwaart?

Welke stappen werden ondernomen om de onzekerheden omtrent de *tax shelter* en de internationale coproducties weg te nemen? Welke structurele maatregelen worden onderzocht om de stabiliteit van De Munt op lange termijn te waarborgen, met name op het gebied van aanvullende pensioenen?

De invoering van de Europese handicapkaart en de samenwerking op het gebied van toegankelijkheid behoeven nadere toelichting: hoe staat het met de implementatie van die kaart in de drie instellingen? Werden de voordeeltarieven en de nadere regels inzake onthaal geharmoniseerd tussen De Munt, het Nationaal Orkest

Pour ce qui concerne les institutions culturelles fédérales – la Monnaie, l'Orchestre national de Belgique et Bozar – M. Hiligsmann souligne qu'elles occupent une place centrale dans le paysage culturel belge et son rayonnement international. Elles incarnent une compétence fédérale à forte valeur symbolique et stratégique. La note de politique générale pour 2026-2029 met l'accent sur la conclusion de nouveaux contrats de gestion, l'approfondissement des synergies entre institutions, la professionnalisation des structures internes, la numérisation et une coopération accrue avec les entités fédérées.

Les nouveaux contrats de gestion pour 2026-2029 doivent intégrer des objectifs plus précis, un suivi accru et une responsabilisation renforcée des organes de gestion. Quels critères, quantitatifs ou qualitatifs, seront retenus pour définir ces objectifs? Comment préserver la liberté de programmation et l'indépendance artistique des directions? Les synergies envisagées dépassent-elles la collaboration ponctuelle pour viser une coopération structurelle? Quelle instance assurera la coordination et l'arbitrage en cas de divergence?

La numérisation est présentée comme un levier d'efficacité et de modernisation. Quelles sont les priorités concrètes pour 2026: modernisation des outils internes, développement de plateformes communes ou amélioration de l'expérience des publics? Comment accompagner les équipes pour éviter une approche technocratique déconnectée des réalités artistiques et humaines? Une stratégie globale de transformation numérique coordonnée est-elle prévue?

La volonté de renforcer la coopération avec les entités fédérées est affirmée. S'agit-il de partenariats programmatiques, de cofinancements, d'initiatives éducatives ou d'un cadre plus structurel? Comment garantir que cette dynamique préserve le rôle fédéral des institutions?

Quelles démarches ont été entreprises pour lever les incertitudes liées au *tax shelter* et aux coproductions internationales? Quelles pistes structurelles sont étudiées pour assurer la stabilité à long terme de l'institution la Monnaie, notamment en matière de pensions complémentaires?

L'introduction de la Carte européenne du handicap et la collaboration en matière d'accessibilité appellent des précisions: quel est l'état d'avancement de la mise en œuvre de cette carte dans les trois institutions? Les avantages tarifaires et les modalités d'accueil sont-ils harmonisés entre la Monnaie, l'ONB et Bozar? D'autres

van België en Bozar? Staan nog andere maatregelen gepland om de fysieke toegankelijkheid van de gebouwen te verbeteren? Werd een algemene toegankelijkheids-audit uitgevoerd of wordt die overwogen?

De voorgestelde maatregelen geven uiting aan een aanzienlijke verandering van het raamwerk waarbinnen de federale culturele instellingen functioneren. Opdat die maatregelen ten volle worden bevat en gesteund, moet het Parlement een duidelijk beeld hebben van de geplande stappen, de rechtsinstrumenten en de waarborgen.

De heer Jeroen Soete (Vooruit) verwijst naar de historische rol van de loterij als vorm van crowdfunding en benadrukt het fundamentele verschil met de commerciële gokindustrie. Het model van de Nationale Loterij draait om massale deelname met kleine inzetten, waarbij de winst grotendeels ten goede komt aan de samenleving en goede doelen.

Hij verwelkomt de ambitie om de transparantie rond subsidieverdeling te vergroten, onder meer door de oprichting van een register en het structureel betrekken van het middenveld bij projectoproepen. Dit kan de maatschappelijke impact maximaliseren. De verhoogde subsidies voor 2024 zijn een positief signaal, maar hij benadrukt het belang van waakzaamheid om de rol van de loterij als structurele partner voor organisaties te waarborgen.

De cijfers van de private goksector zijn onthutsend: de inzetten stegen in één jaar met 4,5 miljard euro – drie keer de totale jaaromzet van de Nationale Loterij. De omzet van de private sector verdubbelde de afgelopen tien jaar. Het kanalisatiebeleid lijkt voor deze sector eerder een acceleratiebeleid te zijn. De heer Soete steunt dan ook het voornemen van de regering om de kansspelwet te moderniseren en de strijd tegen illegale aanbieders op te voeren. De heer Soete benadrukt het belang van een evenwicht tussen de commerciële slagkracht van de Nationale Loterij en de bescherming van spelers, vooral in het kader van de nieuwe beheersovereenkomst. Hij verwijst naar de afwachting van de uitspraak van het Grondwettelijk Hof en vraagt of de minister concrete suggesties zal doen aan de minister van Economie om de kansspelwet te moderniseren. Het doel is om de bescherming van burgers te versterken en de sociale opdracht van de Nationale Loterij te waarborgen, gegeven de groei van de private sector.

Ten slotte vraagt hij naar de concrete budgettaire toewijzing voor preventie en bestrijding van gokverslaving. Hoewel de wettelijke opdracht om voorlichtingscampagnes te voeren bekend is, ontbreekt in de beleidsnota een

mesures pour améliorer l'accessibilité physique des bâtiments sont-elles prévues? Un audit global d'accessibilité a-t-il été réalisé ou est-il envisagé?

Les mesures proposées dessinent une évolution significative du cadre de fonctionnement des institutions culturelles fédérales. Pour en assurer la compréhension et le soutien, le Parlement doit disposer d'une vision claire des étapes, des instruments juridiques et des garanties prévues.

M. Jeroen Soete (Vooruit) renvoie au rôle historique de la loterie en tant que forme de financement participatif et souligne la différence fondamentale avec l'industrie commerciale des jeux de hasard. Le modèle de la Loterie Nationale repose sur une participation massive par de petites mises, les bénéficiaires étant en grande partie affectés à la société et aux bonnes causes.

Il se félicite de l'ambition visant à renforcer la transparence en matière de répartition des subsides, notamment par la création d'un registre et par l'implication structurelle de la société civile dans les appels à projets. Cela peut permettre de maximiser l'impact sociétal. L'augmentation des subsides pour 2024 constitue un signal positif, mais il insiste sur la nécessité de rester vigilant afin de garantir le rôle de la loterie comme partenaire structurel des organisations.

Les chiffres du secteur privé des jeux de hasard sont alarmants: les mises ont augmenté de 4,5 milliards d'euros en un an – soit trois fois le chiffre d'affaires annuel total de la Loterie Nationale. Le chiffre d'affaires du secteur privé a doublé au cours des dix dernières années. La politique de canalisation semble, pour ce secteur, davantage relever d'une politique d'accélération. M. Soete soutient dès lors l'intention du gouvernement de moderniser la loi sur les jeux de hasard et de renforcer la lutte contre les opérateurs illégaux. Il souligne l'importance d'un équilibre entre la capacité commerciale de la Loterie Nationale et la protection des joueurs, notamment dans le cadre du nouveau contrat de gestion. Il évoque l'attente de l'arrêt de la Cour constitutionnelle et demande si le ministre formulera des propositions concrètes à l'intention du ministre de l'Économie en vue de moderniser la loi sur les jeux de hasard. L'objectif est de renforcer la protection des citoyens et de garantir la mission sociale de la Loterie Nationale, au regard de la croissance du secteur privé.

Enfin, il interroge le ministre sur l'affectation budgétaire concrète en matière de prévention et de lutte contre l'addiction aux jeux de hasard. Si l'obligation légale de mener des campagnes d'information est connue, la note

duidelijk aandeel van de winst of een verdeelsleutel voor deze preventie-inspanningen. Hij vraagt naar de ambitie en streefcijfers die de Nationale Loterij hierbij voor ogen heeft.

De heer Soete erkent de unieke rol van de federale culturele instellingen – het Nationaal Orkest, de Koninklijke Muntchouwburg en Bozar – en benadrukt hun cruciale belang voor de artistieke uitstraling van de hoofdstad. Die instellingen zijn niet enkel relevant voor Brussel, maar voor heel België: Franstaligen, Nederlandstaligen en Duitstaligen.

Vooruit heeft een hart voor cultuur en wil de autonomie en artistieke vrijheid van de federale culturele instellingen ten volle ondersteunen. De heer Soete onderschrijft de inzet op versterkte synergie en samenwerking, alsook de ambitieuze gezamenlijke producties die gepland zijn. Vanuit zijn jarenlange ervaring in de Raad van Bestuur van een cultureel centrum stelt hij vast dat samenwerking binnen het culturele veld een enorme meerwaarde biedt: ze vermijdt dubbele programmering en tilt producties naar een hoger niveau.

De financiële druk op die instellingen is reëel. De besparingen die gerealiseerd moeten worden, vormen een aanzienlijke inspanning, ook op het vlak van pensioenen. De heer Soete pleit ervoor die impact maximaal te verzachten en het aanbod op peil te houden. Door slimmer en meer samen te werken, kan veel worden opgevangen.

Jongeren vinden niet altijd de weg naar culturele activiteiten. Prijs en aanbod spelen daarbij een rol. De spreker steunt projecten zoals Symphonic Date en wijst op het bestaande kortingsprogramma voor min-30-jarigen bij de opera. Die aandacht voor jongeren is positief, maar sociale toegankelijkheid moet een permanent aandachtspunt blijven. Cultuur mag geen exclusief feestje worden, al dan niet woke: het moet toegankelijk zijn voor elke burger, ongeacht portemonnee of achtergrond.

Internationale uitstraling is een legitieme ambitie, maar lokale en sociale verankering met een brede spreiding van bezoekers moet even goed vooropstaan. De specifieke expertise van elke instelling moet daarbij gewaarborgd blijven.

De heer Soete stelt tot slot drie concrete vragen. Zijn er in de nieuwe beheersovereenkomsten specifieke, meetbare doelstellingen opgenomen met betrekking

de politieke generale ne précise pas clairement la part du bénéficiaire consacrée à ces efforts de prévention, ni une quelconque clé de répartition. Il s'enquiert de l'ambition et des objectifs chiffrés que la Loterie Nationale entend poursuivre en la matière.

M. Soete reconnaît le rôle unique des institutions culturelles fédérales – l'Orchestre national de Belgique, le Théâtre royal de la Monnaie et Bozar – et souligne leur importance cruciale pour le rayonnement artistique de la capitale. Ces institutions ne sont pas uniquement pertinentes pour Bruxelles, mais pour l'ensemble de la Belgique: francophones, néerlandophones et germanophones.

Vooruit est attaché à la culture et entend soutenir pleinement l'autonomie et la liberté artistique des institutions culturelles fédérales. M. Soete souscrit à l'accent mis sur le renforcement des synergies et de la collaboration, ainsi qu'aux productions communes ambitieuses qui sont programmées. Fort de plusieurs années d'expérience au sein du conseil d'administration d'un centre culturel, il constate que la coopération dans le secteur culturel constitue une réelle valeur ajoutée: elle évite les doubles programmations et permet d'élever le niveau des productions.

La pression financière sur ces institutions est réelle. Les économies à réaliser représentent un effort considérable, y compris en matière de pensions. M. Soete plaide pour que cet impact soit atténué au maximum et que l'offre soit maintenue à niveau. Une collaboration plus intelligente et plus étroite peut compenser une grande partie de ces contraintes.

Les jeunes ne trouvent pas toujours le chemin des activités culturelles. Le prix et l'offre jouent un rôle à cet égard. L'intervenant soutient des projets tels que Symphonic Date et renvoie au programme de réduction existant pour les moins de 30 ans à l'opéra. Cette attention portée aux jeunes est positive, mais l'accessibilité sociale doit demeurer une préoccupation permanente. La culture ne peut devenir une fête exclusive, qu'elle soit ou non qualifiée de "woke"; elle doit être accessible à chaque citoyen, indépendamment de ses moyens financiers ou de son origine.

Le rayonnement international constitue une ambition légitime, mais l'ancrage local et social, avec une grande diversité de publics, doit être tout autant prioritaire. L'expertise spécifique de chaque institution doit, à cet égard, être préservée.

M. Soete formule enfin trois questions concrètes. Les nouveaux contrats de gestion comportent-ils des objectifs spécifiques et mesurables en matière de tarifs

tot sociale tarieven en bereikbaarheid voor kwetsbare doelgroepen, en worden die ook gemeten? Wat is de concrete timing en de eindvorm van de geleidelijke integratie tussen Bozar en het Belgisch Nationaal Orkest? Hoe garandeert de minister daarbij de inspraak van het personeel en de onafhankelijkheid van het orkest?

Mevrouw Tine Gielis (cd&v) benadrukt het belang van duidelijke spelregels om het spanningsveld tussen de maatschappelijke rol en de risico's voor spelers correct te kaderen bij de Nationale Loterij. Het plafonneren van de media-uitgaven en het beperken van reclame tot 5 % zijn positieve stappen. Ook het subsidieregister verhoogt de transparantie. De samenwerking met de gemeenschappen krijgt minder aandacht. Hoe wordt die samenwerking verder uitgebouwd? Hoe wordt de betrokkenheid van lokale besturen concreet versterkt?

Tijdens eerdere besprekingen van de beleidsverklaring en beleidsnota 2025 bleven enkele punten open in afwachting van studiewerk en adviezen. Wat is de stand van zaken over de rol van de Hoge Raad voor Ethiek? Wat is de stand van zaken over de piste van een loterij met btw-bonnen?

Een loterij met btw-bonnen kan fraude bestrijden, maar de effectiviteit hangt af van de concrete uitwerking. Welke stappen worden gepland en welke timing wordt vooropgesteld? Hoe wordt vermeden dat het kansspelkarakter consumptie stimuleert op een manier die kwetsbare groepen schaadt? Komt er vooraf een ethische en maatschappelijke effectentoets?

De invoering van een spelerspas gekoppeld aan het rijksregisternummer was een belangrijke maatregel na het misbruik met loterijproducten dat in 2024 aan het licht kwam. Welke bijkomende lessen zijn getrokken en hoe worden die meegenomen in de onderhandelingen over het nieuwe beheerscontract?

De minister gaf eerder aan dat samen met deurwaarders honderden controles via mysteryshopping plaatsvinden in verkooppunten. Hoe wordt deze praktijk geëvalueerd? Hoeveel inbreuken werden vastgesteld, absoluut en relatief? Welke sancties zijn opgelegd?

Wat is de impact van de leerstoel in Bergen over gokverslaving? Welke wetenschappelijke inzichten levert deze op en worden die benut bij de voorbereiding van de nieuwe beheersovereenkomst?

sociaux et d'accessibilité pour les publics vulnérables, et ces objectifs font-ils l'objet d'un suivi? Quel est le calendrier concret et quelle sera la forme finale de l'intégration progressive entre Bozar et l'Orchestre national de Belgique? Comment le ministre garantit-il, dans ce cadre, l'implication du personnel et l'indépendance de l'orchestre?

Mme Tine Gielis (cd&v) souligne l'importance de règles du jeu claires afin d'encadrer correctement la tension entre le rôle sociétal et les risques pour les joueurs au sein de la Loterie Nationale. Le plafonnement des dépenses médiatiques et la limitation de la publicité à 5 % constituent des avancées positives. Le registre des subsides renforce également la transparence. La coopération avec les Communautés est moins mise en avant. Comment cette coopération sera-t-elle développée davantage? Comment la participation des pouvoirs locaux sera-t-elle concrètement renforcée?

Lors des discussions antérieures sur l'exposé d'orientation politique et la note de politique générale 2025, certains points étaient restés en suspens dans l'attente d'études et d'avis. Quelle est la situation en ce qui concerne le rôle du Conseil supérieur d'éthique? Où en est la piste d'une loterie avec des souches TVA?

Une loterie avec des souches TVA peut contribuer à lutter contre la fraude, mais son efficacité dépendra de sa mise en œuvre concrète. Quelles étapes sont prévues et quel calendrier est envisagé? Comment éviter que le caractère de jeu de hasard ne stimule la consommation d'une manière préjudiciable aux groupes vulnérables? Une évaluation éthique et sociétale préalable est-elle prévue?

L'introduction d'un "pass joueur" liée au numéro de registre national constituait une mesure importante à la suite des abus liés aux produits de loterie révélés en 2024. Quelles leçons supplémentaires ont été tirées et comment sont-elles intégrées dans les négociations relatives au nouveau contrat de gestion?

Le ministre avait indiqué précédemment que, conjointement avec des huissiers de justice, des centaines de contrôles étaient réalisés dans les points de vente par le biais du *mystery shopping*. Comment cette pratique est-elle évaluée? Combien d'infractions ont été constatées, en chiffres absolus et relatifs? Quelles sanctions ont été infligées?

Quel est l'impact de la chaire universitaire à Mons consacrée à l'addiction aux jeux de hasard? Quels enseignements scientifiques en sont issus et sont-ils pris en compte dans la préparation du nouveau contrat de gestion?

De nota verwijst naar kwaliteitscriteria voor verkooppunten. Dagbladhandels vervullen een essentiële rol in lokale, vooral landelijke gemeenschappen. Hoe wordt het lokale karakter bewaakt? Hoe wordt misbruik, zoals schijn-dagbladhandels, opgespoord en effectief bestraft? De minister wil lokale besturen nauwer betrekken bij projectoproepen van de Nationale Loterij om de transparantie te verhogen. Hoe wordt deze ambitie concreet op het terrein gerealiseerd?

Wat de nationale culturele instellingen betreft, verwijst mevrouw Gielis naar de situatie van het Belgian National Orchestra. Het orkest ondervindt steeds meer moeilijkheden om gebiedsdekkend in heel België op te treden door stijgende productiekosten en dalende uitkoopsommen. De beleidsnota spreekt over een nood aan structurele aandacht en ondersteuning. Welke concrete maatregelen zal de minister nemen om de gebiedsdekkende werking van het orkest te waarborgen?

De Munt blijft inzetten op programmering voor kinderen en jongeren. Cultuurparticipatie start op jonge leeftijd en de deelstaten investeren al jaren in cultuureducatie. In Vlaanderen werken de ministers van Welzijn en Onderwijs aan een nieuwe visie. Welke rol moeten en kunnen de federale culturele instellingen opnemen in een brede visie op cultuureducatie en -participatie in samenspraak met de andere beleidsniveaus?

Bij de bespreking van de beleidsnota 2025 werd aangekondigd dat de beheersovereenkomsten tegen eind 2025 zouden worden vernieuwd. Nu blijkt dat de gesprekken pas in het najaar van 2025 zijn opgestart en dat de nieuwe overeenkomsten dit jaar worden afgesloten. Hoe verklaart de minister deze timing? Welke impact heeft dit op de betrokken instellingen?

Hoe wordt voor Bozar de veiligheid benaderd? Naast cyberveiligheid blijft ook fysieke beveiliging essentieel, zoals recente incidenten in het Louvre aantonen. Welke bijkomende maatregelen worden overwogen?

Hoe evalueert de minister de eigen kostendekkingsgraad van de drie instellingen via ticketverkoop en sponsoring? Wordt hiervoor een concrete doelstelling vastgelegd?

Het cd&v-programma pleitte voor een verdere uitrol van de European Disability Card in de cultuursector. Is deze kaart van toepassing in de drie federale culturele

La note renvoie à des critères de qualité pour les points de vente. Les librairies jouent un rôle essentiel dans les communautés locales, en particulier rurales. Comment le caractère local est-il préservé? Comment les abus, tels que les fausses librairies, sont-ils détectés et effectivement sanctionnés? Le ministre souhaite associer davantage les pouvoirs locaux aux appels à projets de la Loterie Nationale afin d'accroître la transparence. Comment cette ambition est-elle concrètement mise en œuvre sur le terrain?

En ce qui concerne les institutions culturelles nationales, Mme Gielis évoque la situation de l'Orchestre national de Belgique. L'orchestre rencontre de plus en plus de difficultés pour se produire sur l'ensemble du territoire belge en raison de la hausse des coûts de production et de la baisse des cachets versés par les organisateurs. La note de politique générale fait état d'un besoin d'attention et de soutien structurels. Quelles mesures concrètes le ministre prendra-t-il afin de garantir la couverture territoriale de l'orchestre?

La Monnaie poursuit ses efforts en matière de programmation destinée aux enfants et aux jeunes. La participation culturelle commence dès le plus jeune âge et les entités fédérées investissent depuis des années dans l'éducation culturelle. En Flandre, les ministres du Bien-être et de l'Enseignement élaborent une nouvelle vision en la matière. Quel rôle les institutions culturelles fédérales doivent-elles et peuvent-elles jouer dans une vision large de l'éducation et de la participation culturelles, en concertation avec les autres niveaux de pouvoir?

Lors de la discussion de la note de politique générale 2025, il avait été annoncé que les contrats de gestion seraient renouvelés d'ici fin 2025. Il apparaît à présent que les discussions n'ont débuté qu'à l'automne 2025 et que les nouveaux contrats seront conclus cette année. Comment le ministre explique-t-il ce calendrier? Quel est l'impact pour les institutions concernées?

Comment la question de la sécurité est-elle abordée à Bozar? Outre la cybersécurité, la sécurité physique demeure essentielle, comme l'ont montré de récents incidents au Louvre. Quelles mesures supplémentaires sont envisagées?

Comment le ministre évalue-t-il le taux d'autofinancement des trois institutions par la vente de billets et le sponsoring? Un objectif concret est-il fixé à cet égard?

Le programme du cd&v plaideait pour un déploiement accru de la carte européenne du handicap (*European Disability Card*) dans le secteur culturel. Cette carte

instellingen? Hoe wordt dit geëvalueerd? Indien niet, waarom niet en welke ambities bestaan er?

In de beleidsnota wordt verwezen naar renovatieprojecten bij De Munt. Vanuit de instelling wordt gewezen op de complexe en trage communicatie met de Regie der Gebouwen, die instaat voor een dertigtal ingediende projecten. Er leeft de vraag om het bouwheerschap te delegeren, waarbij de Regie enkel het budget zou voorzien. Een dergelijke constructie lijkt haaks te staan op de geplande centralisatie en kan precedentwerking creëren.

Is de minister op de hoogte van deze vraag van De Munt? Hoe beoordeelt hij dit voorstel? Staat dit niet haaks op de centralisatieoefening? Hoe verklaart hij de moeizame samenwerking tussen De Munt en de Regie der Gebouwen?

De heer Steven Coenegrachts (Anders.) wijst op het belang van artistieke vrijheid en vraagt de minister zich expliciet uit te spreken over niet-inmenging in de artistieke keuzes van de instellingen. Niet alles hoeft een cultuurstrijd te zijn. In het Nederlands geldt: alles voor de "maar" is niet waar. Wanneer collega's stellen dat de minister zich niet mag bemoeien met artistieke vrijheid, maar..., is het nuttig dat de beleidsverantwoordelijke dit standpunt nog eens bevestigt. Commissies die beslissen over de artistieke invulling van instellingen bestaan. Collega's die die rol willen opnemen, kunnen daarvoor solliciteren. Dat is echter niet de rol van dit parlement.

Over de Nationale Loterij merkt de heer Coenegrachts op dat de strijd tegen valse of schijndagbladhandels beter gevoerd kan worden via een scherpere definitie van wat een dagbladhandel is. Dat is in de eerste plaats een zaak van de minister van Economie. Hij vraagt of het, als dagbladhandels als kwalitatieve verkooppunten worden beschouwd, niet logisch is om het volledige verkooppuntnetwerk van de Nationale Loterij kritisch te herbekijken. Krasloten aan de toeg van een café, loterijproducten in AVEVE winkels, ... De verkoop is vandaag verspreid over elke hoek van de straat. Beperkte verkooppunten met verkopers die hun omgeving kennen en risicovol gedrag sneller herkennen, bieden meer maatschappelijke meerwaarde dan een ongecontroleerde verspreiding. De beleidsnota schiet op dit punt tekort.

Over gokreclame stelt de spreker vast dat het onderscheid tussen hoog- en laagrisicoproducten

est-elle applicable dans les trois institutions culturelles fédérales? L'évaluation est-elle positive? Dans la négative, pour quelles raisons et quelles sont les ambitions en la matière?

La note de politique générale fait référence à des projets de rénovation à La Monnaie. L'institution évoque une communication complexe et lente avec la Régie des Bâtiments, responsable d'une trentaine de projets introduits. La Monnaie souhaite examiner la possibilité d'une "délégation de la maîtrise d'ouvrage", la Régie ne fournissant que le budget. Une telle construction semble aller à l'encontre de l'exercice de centralisation prévu et pourrait créer un précédent.

Le ministre a-t-il connaissance de cette demande de La Monnaie? Comment évalue-t-il cette proposition? N'est-elle pas contraire à l'exercice de centralisation? Comment explique-t-il la collaboration difficile entre La Monnaie et la Régie des Bâtiments?

M. Steven Coenegrachts (Anders.) souligne l'importance de la liberté artistique et demande au ministre de se prononcer explicitement en faveur de la non-ingérence dans les choix artistiques des institutions. Tout ne doit pas devenir une guerre culturelle. En néerlandais, on dit "alles voor de "maar" is niet waar" (tout ce qui précède le "mais" n'est pas vrai). Lorsque des collègues affirment que le ministre ne doit pas s'immiscer dans la liberté artistique, mais..., il est utile que le responsable politique confirme à nouveau ce principe. Il existe des commissions chargées de décider du contenu artistique des institutions. Les collègues qui souhaitent exercer ce rôle peuvent s'y porter candidats. Ce n'est toutefois pas le rôle de ce Parlement.

S'agissant de la Loterie Nationale, M. Coenegrachts estime que la lutte contre les fausses librairies pourrait être menée plus efficacement par une définition plus stricte de ce qu'est une librairie. Il s'agit avant tout d'une compétence du ministre de l'Économie. Si les librairies sont considérées comme des points de vente qualitatifs, ne serait-il pas logique de procéder à un examen critique de l'ensemble du réseau de points de vente de la Loterie Nationale? Les billets à gratter au comptoir d'un café, les produits de loterie dans des magasins AVEVE, etc. La vente est aujourd'hui disséminée à chaque coin de rue. Des points de vente plus limités, avec des vendeurs connaissant leur environnement et capables de détecter plus rapidement des comportements à risque, apporteraient davantage de valeur sociétale qu'une diffusion incontrôlée. La note de politique générale n'insiste pas suffisamment sur ce point.

En matière de publicité pour les jeux de hasard, l'intervenant constate que la distinction entre produits

wetenschappelijk nog onvoldoende onderbouwd is. Hij pleit voor academisch onderzoek – eventueel via de bestaande leerstoel in Bergen – naar de impact van reclame op gokverslaving, voor zowel de private als de publieke sector. Zijn buikgevoel neigt naar een totaalverbod op gokreclame. Een wetenschappelijk onderbouwd beleid zou beleidsmakers helpen om niet langer te zwemmen tussen juridische uitspraken zonder zicht op de effectieve impact op het terrein.

B. Antwoorden van de minister

FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

Beheersovereenkomsten

Dit najaar hebben De Munt en Bozar werk gemaakt van een ontwerp van nieuwe beheersovereenkomst voor hun instelling. Ze worden geactualiseerd, technische zaken worden aangepast en er worden nieuwe klemtonen toegevoegd.

Deze ontwerpbeheersovereenkomsten werden aan de raad van bestuur voorgelegd, die nog wijzigingen en wensen toevoegden.

Van De Munt werd recent een versie ontvangen, van Bozar worden de toevoegingen vanuit de raad van bestuur nog verwerkt. Het Nationaal Orkest moet de ontwerpversie nog voorleggen aan het bestuursorgaan.

Als de drie ontwerpversies klaar zijn, kunnen de onderhandelingen in detail beginnen, en hopelijk kan voor de zomer worden geland met definitieve beheersovereenkomsten.

Publiekswerking is een expliciete prioriteit. De instellingen combineren artistieke excellentie met maatschappelijke openheid. Dat is geen tegenstelling, maar een bewuste keuze. Voorbeelden:

- jongerenquota bij De Munt (18 % onder de 30)/
- nieuwe concertformats.
- familie- en participatieprojecten bij Bozar;
- sociale ticketing;
- technologische oplossingen voor bijvoorbeeld slechthorenden;

à haut et à faible risque n'est pas encore suffisamment étayée scientifiquement. Il plaide pour des recherches académiques – éventuellement via la chaire existante à Mons – sur l'impact de la publicité sur l'addiction aux jeux de hasard, tant dans le secteur privé que public. Son intuition le porte vers une interdiction totale de la publicité pour les jeux de hasard. Une politique fondée sur des données scientifiques aiderait les décideurs à ne plus naviguer entre des décisions judiciaires sans visibilité sur l'impact effectif sur le terrain.

B. Réponses du ministre

INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

Contrats de gestion

À l'automne, La Monnaie et Bozar ont élaboré un projet de nouveau contrat de gestion pour leur institution. Les contrats de gestion sont actualisés, des éléments techniques sont adaptés et de nouveaux accents y sont intégrés.

Ces projets ont été soumis aux conseils d'administration, qui y ont encore apporté des modifications et ont formulé des souhaits complémentaires.

La Monnaie a rendu récemment une version; pour Bozar, les ajouts formulés par le conseil d'administration sont encore en cours d'intégration. L'Orchestre national de Belgique doit encore soumettre son projet au conseil d'administration.

Lorsque les trois projets seront finalisés, les négociations détaillées pourront débuter et, idéalement, les contrats de gestion définitifs pourront être conclus avant l'été.

Les actions tournées vers le public constituent une priorité explicite. Les institutions combinent excellence artistique et ouverture sociétale. Il ne s'agit pas d'une opposition, mais d'un choix assumé. À titre d'exemples:

- quota de jeunes à La Monnaie (18 % de moins de 30 ans);
- nouveaux formats de concerts;
- projets familiaux et participatifs à Bozar;
- billetterie sociale;
- solutions technologiques, notamment pour les personnes malentendantes;

— samenwerking met scholen en sociale partners.

Via een combinatie van publiekscijfers en -profielen, spreidingsgegevens, educatieve trajecten en kwalitatieve rapportering in de beheersovereenkomsten wordt publiekswerking inderdaad een meetbare doelstelling.

Belgisch Nationaal Orkest

De federale spreiding is een kernelement van de opdracht van het Nationaal Orkest. Het orkest moet zichtbaar blijven in alle landsdelen. In het verleden zette het orkest hier minder op in, maar het voorbije jaar kwam daar sterke verandering in. De bedoeling is dat dit ook in de toekomst wordt voortgezet en de plannen hiervoor worden volop gemaakt.

Dit is financieel uitdagender – gemeenten hebben niet altijd meer de financiële draagkracht om de uitkoopsommen te betalen, maar precies daarom blijft dit beleidsmatig een prioriteit. De minister pleegt overleg met het Nationaal Orkest, ze werkten hiervoor een plan uit. Dit zal structureel worden opgevolgd.

Wat de repetitieruimte betreft, is het de bedoeling om die ter beschikking te stellen van derden.

De Munt

De Munt is inderdaad in overleg met Regie der Gebouwen in het kader van gedelegeerd bouwheerschap. De gesprekken zijn nog niet geheel afgelopen. De minister is zeker bereid om dit samen met de voor de Regie bevoegde minister op te nemen. Als de Regie de verwachtingen niet kan inlossen, zoeken de klanten naar andere oplossingen.

Wat de bezoekerscijfers betreft, zal de minister die schriftelijk bezorgen. De Munt zet gericht in op nieuwe concertformats, jongerenprogramma's, familieprojecten, educatie en outreach en samenwerking met scholen en sociale partners. De resultaten daarvan zouden zichtbaar moeten zijn in de publiekscijfers.

Het nieuwe boekhoudprogramma is intussen in werking en draagt bij aan modernisering, professionalisering en transparantie. Dat maakt dat de instelling efficiënter en toekomstbestendig beheerd wordt (denk aan realtime

— collaboration avec les écoles et les partenaires sociaux.

Par la combinaison de données quantitatives (fréquentation et profils des publics), d'indicateurs de répartition géographique, de parcours éducatifs et d'un rapportage qualitatif inscrit dans les contrats de gestion, les actions en direction du public deviennent effectivement un objectif mesurable.

Orchestre national de Belgique

La diffusion à l'échelle fédérale constitue un élément central de la mission de l'Orchestre national de Belgique. L'orchestre doit rester visible dans toutes les parties du pays. Par le passé, cet aspect était moins développé, mais une évolution marquée est intervenue au cours de l'année écoulée. L'objectif est de poursuivre cette dynamique à l'avenir; des plans sont actuellement élaborés en ce sens.

Cette ambition représente un défi financier accru – les communes ne disposent pas toujours de la capacité financière nécessaire pour assumer les cachets –, mais c'est précisément pour cette raison que cet objectif demeure une priorité politique. Le ministre est en concertation avec l'orchestre et un plan a été élaboré à cet effet. Un suivi structurel est prévu.

En ce qui concerne la salle de répétition, l'intention est de la mettre à disposition de tiers.

La Monnaie

La Monnaie est effectivement en concertation avec la Régie des Bâtiments dans le cadre d'une maîtrise d'ouvrage déléguée. Les discussions ne sont pas encore tout à fait terminées. Le ministre se déclare disposé à examiner ce dossier conjointement avec la ministre compétente pour la Régie. Si la Régie ne peut répondre aux attentes, les institutions concernées cherchent d'autres solutions.

S'agissant des chiffres de fréquentation, le ministre les transmettra par écrit. La Monnaie mise de manière ciblée sur de nouveaux formats de concerts, des programmes pour les jeunes, des projets familiaux, l'éducation, la sensibilisation et la collaboration avec les écoles et les partenaires sociaux. Les résultats devraient se refléter dans les chiffres de fréquentation.

Le nouveau programme comptable est désormais opérationnel et il contribue à la modernisation, à la professionnalisation et à la transparence. Il permet une gestion plus efficace et durable (contrôle budgétaire

budgetcontrole, beter risicobeheer, en meer strategische sturing) en dat medewerkers meer tijd hebben om andere zaken op te nemen.

De minister zal het opleidingsbeleid opvragen aan De Munt en schriftelijk bezorgen.

Besparingen

De federale culturele instellingen delen inderdaad in de algemene budgettaire inspanning die in het regeerakkoord is vastgelegd. Dat is een realiteit voor alle federale departementen, behalve Veiligheid.

Tegelijk blijven de dotaties voorspelbaar en stabiel, worden de verdeelsleutels gerespecteerd worden en worden de middelen versterkt via de Nationale Loterij.

Niets staat de federale culturele instellingen om zelf middelen te zoeken, bijvoorbeeld op de privémarkt. Hetzelfde geldt voor de federale wetenschappelijke instellingen.

Wat de besparingsposten betreft, maken de instellingen volop hun programmatie, hun begroting en personeelsplannen. In het verleden deden ze dat per jaar. Nu werd gevraagd om dit ook voor de komende jaren te projecteren. Zoals de beheersovereenkomsten het voorschrijven, moet de begroting op het einde van het jaar in evenwicht zijn. Mogelijke besparingen worden binnen de instellingen bekeken, net als het genereren van extra inkomsten. Het is een continue oefening. De instellingen doen dit in overleg met hun raad van bestuur.

Besparingen zijn altijd een evenwichtsoefening.

Artistieke productie is per definitie arbeidsintensief. Dat is geen inefficiëntie, maar maakt de kern uit van het model. Het gaat om mensen en hun vakmanschap. Het is dus zaak in te zetten op een betere planning alsook op digitalisering en vergroting van de interne kennis, teneinde de middelen zo gericht mogelijk in te zetten, met behoud van de artistieke kwaliteit.

De instellingen werken die koers uit door in samenspraak met hun raden van bestuur een strategisch plan, een begroting en een bijbehorend personeelsplan op te stellen.

en temps réel, meilleure gestion des risques, pilotage stratégique accru) et libère du temps pour le personnel.

Le ministre demandera à La Monnaie des informations relatives à sa politique de formation et les transmettra par écrit.

Économies

Les institutions culturelles fédérales participent effectivement à l'effort budgétaire général prévu par l'accord de gouvernement. Cette réalité concerne l'ensemble des départements fédéraux, à l'exception de la Sécurité.

Dans le même temps, les dotations demeurent prévisibles et stables, les clés de répartition sont respectées et les moyens sont renforcés par des financements issus de la Loterie Nationale.

Rien n'empêche les institutions culturelles fédérales de rechercher des ressources complémentaires, notamment sur le marché privé. Il en va de même pour les institutions scientifiques fédérales.

En ce qui concerne les postes d'économies, les institutions élaborent leur programmation, leur budget et leurs plans de personnel. Par le passé, cela se faisait sur base annuelle; il leur est désormais demandé de projeter ces éléments sur plusieurs années. Conformément aux contrats de gestion, le budget doit être équilibré à la fin de l'exercice. Les économies potentielles et la génération de recettes supplémentaires sont examinées en interne, en concertation avec le conseil d'administration. Il s'agit d'un exercice continu.

Les économies constituent toujours un exercice d'équilibre.

La production artistique est, par définition, à forte intensité de main-d'œuvre. Il ne s'agit pas d'inefficience, mais du cœur même du modèle. Il est question de personnes et de leurs savoir-faire. Il convient dès lors de miser sur une meilleure planification, la numérisation et le renforcement des connaissances internes afin d'utiliser les moyens de la manière la plus ciblée possible, tout en préservant la qualité artistique.

Les institutions mettent cela en œuvre par l'élaboration d'un plan stratégique, d'un budget et du plan du personnel qui l'accompagne, en concertation avec leurs conseils d'administration.

Integratie van de federale culturele instellingen

Integratie dient van onderuit te komen. Het Nationaal Orkest en Bozar hebben elkaar gevonden. Vaak is het zo dat orkesten een eigen huis zoeken. Dat is logisch en het zoeken en vinden is een spontaan proces. Als ze de samenwerking willen uitdiepen, zijn ze daar vrij in. Elk moet natuurlijk zijn eigen identiteit bewaren. Als er synergiën kunnen ontstaan, zoveel te beter.

Synergieën

De eerste meerwaarde van synergieën is artistiek en strategisch: grootschaligere producties worden mogelijk, de internationale zichtbaarheid neemt toe en educatieve acties kunnen hun krachten en expertise bundelen.

Er zijn ook operationele voordelen:

- door de programmering te coördineren, worden overlappings voorkomen;
- gezamenlijke overheidsopdrachten kunnen de kosten verlagen;
- het delen van kennis over digitalisering of infrastructuur verhoogt de efficiëntie;
- de inzet van personeel kan worden gebundeld.

In deze fase is het moeilijk een fusie zonder meer op te leggen. Een dergelijke beslissing moet door de actoren zelf worden gedragen.

Middelen

De drie instellingen zetten alle drie in op alternatieve financiering, via mecenaat, sponsoring, verhuur van ruimtes. Zeker De Munt en Bozar hebben daar medewerkers voor in dienst. Het Belgisch Nationaal Orkest zal dit verder uitbouwen.

Pluralisme

Artistieke autonomie is een fundamenteel principe. De instellingen zijn artistiek autonoom en pluralistisch. Alleen als het de spuigaten uitloopt, zal de minister ingrijpen. Wanneer is dat het geval? Dat is een appreciatiebevoegdheid. Op basis van de huidige programmatie is er in ieder geval geen reden om op te treden.

Intégration des institutions culturelles fédérales

L'intégration doit venir de la base. L'Orchestre national de Belgique et Bozar ont développé une collaboration naturelle. Les orchestres ont tendance à chercher leur propre lieu de résidence. Il s'agit d'un processus logique et spontané. S'ils souhaitent approfondir leur coopération, ils en ont la liberté. Chacun doit naturellement préserver son identité. Si des synergies peuvent se développer, cela constitue un atout.

Synergies

La première plus-value est d'ordre artistique et stratégique: des productions de plus grande envergure deviennent possibles, la visibilité internationale s'accroît, et les actions éducatives peuvent mutualiser leurs forces et leur expertise.

Il existe également des avantages opérationnels:

- la coordination de la programmation évite les chevauchements,
- les marchés publics conjoints peuvent réduire les coûts,
- le partage des connaissances en matière de numérisation ou d'infrastructure améliore l'efficacité,
- l'affectation du personnel peut être mutualisée.

À ce stade, est difficile d'imposer une fusion d'autorité. Une telle décision doit être portée par les acteurs eux-mêmes.

Moyens

Les trois institutions développent des financements alternatifs via le mécénat, le sponsoring et la location d'espaces. La Monnaie et Bozar disposent de collaborateurs spécifiquement chargés de ces missions. L'Orchestre national de Belgique poursuivra le développement de cette dimension.

Pluralisme

L'autonomie artistique constitue un principe fondamental. Les institutions sont artistiquement autonomes et pluralistes. Le ministre n'interviendra que si une situation devenait manifestement problématique. Il s'agit d'un pouvoir d'appréciation. Sur la base de la programmation actuelle, aucune intervention ne s'impose en tout cas.

De minister voert regelmatig gesprekken met de intendanten over hetgeen in de smaak valt, maar wil zijn eigen inzichten niet opdringen.

Samenwerking met Beliris

Door de langlopende regeringsvorming bij het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest moet er eerst met de nieuwe regering onderhandeld worden over de nieuwe bijakte 16. Daarenboven moeten de afgesproken besparingen inzake prestige projecten nog een concretisering krijgen. In dit stadium is het dus nog te vroeg om op deze vraag te antwoorden.

Bozar – EU

Bozar ontvangt geen structurele Europese middelen. Wel ontving Bozar uit het herstellfonds van de EU meerjarige projectmiddelen voor een groot digitaliseringsproject. De minister kan de details daarvan ter beschikking stellen.

Internationale uitstraling is geen politieke keuze, maar een wettelijke opdracht van deze instelling. Bozar heeft de wettelijk opdracht om bij te dragen aan de Europese en internationale uitstraling van België.

Internationale projecten versterken Brussel als culturele hoofdstad, brengen buitenlandse publieken en partners aan en positioneren kunstenaars uit de gemeenschappen internationaal. Dat is geen prestigeproject, maar een kernopdracht.

Internationale erkenning versterkt kunstenaars uit alle landsdelen, én verhoogt de return op publieke investeringen.

Selectie van kunstenaars bij Bozar

Bij een opdeling tussen Europese en Arabische kunstenaars zal de balans waarschijnlijk naar de Europese kunstenaars overhellen. De programmatie behoort de artistieke autonomie van de instellingen.

Kosten van de verbouwingen bij Bozar

Twee weken geleden werden de nieuwe muzieksalen Zaal M en De Studio geopend. De totale kosten van de verbouwingen werden gedragen door Beliris en de Regie der Gebouwen voor een totaal bedrag van 11 miljoen euro.

Le ministre mène régulièrement des échanges avec les intendants sur les orientations artistiques, sans pour autant imposer ses propres vues.

Collaboration avec Beliris

En raison de la formation prolongée du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, il convient d'abord de négocier avec le nouveau gouvernement le nouvel avenant 16. Par ailleurs, les économies convenues concernant les projets dits de prestige doivent encore être concrétisées. À ce stade, il est prématuré de répondre plus avant.

Bozar – Union européenne

Bozar ne bénéficie pas de financements européens structurels. L'institution a toutefois reçu, dans le cadre du plan de relance européen, des financements pluriannuels pour un important projet de numérisation. Le ministre peut mettre les détails de cette subvention à la disposition des membres.

Le rayonnement international n'est pas un choix politique, mais une mission légale de l'institution. Bozar a pour mission de contribuer au rayonnement européen et international de la Belgique.

Les projets internationaux renforcent Bruxelles en tant que capitale culturelle, attirent des publics et partenaires étrangers et positionnent à l'international des artistes issus des Communautés. Il ne s'agit pas d'un projet de prestige, mais d'une mission fondamentale.

La reconnaissance internationale renforce les artistes de toutes les parties du pays et accroît le rendement des investissements publics.

Sélection des artistes à Bozar

Dans une répartition entre artistes européens et arabes, l'équilibre penchera probablement en faveur des artistes européens. La programmation relève de l'autonomie artistique des institutions.

Coût des travaux à Bozar

Il y a deux semaines, les nouvelles salles de musique, la Salle M et le Studio, ont été inaugurées. Le coût total des travaux s'élève à 11 millions d'euros, pris en charge par Beliris et la Régie des Bâtiments.

Impact van de nieuwe Brusselse regering

De instellingen zijn weliswaar in Brussel gevestigd, maar hun werking is federaal.

In het verleden gaf Brussel voor sommige projecten wel projectmiddelen aan de instellingen. Hopelijk kan dit met een nieuwe regering terug opgepikt worden.

Daling van de Vlaamse steun aan Bozar

Het Belgisch Nationaal Orkest en De Munt ontvingen tot nu toe geen middelen van de Vlaamse Gemeenschap, Bozar wel. Het ging om een bedrag van ongeveer 800.000 euro, waar nu 100.000 euro op bespaard wordt. Het is aan de Vlaamse Gemeenschap en Bozar om te onderhandelen welke projecten met deze middelen gerealiseerd kunnen worden.

De Franse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest hadden al eerder hun projectsteun verminderd of stopgezet.

Begrotingsprioriteiten

De visie van de minister is gebaseerd op vijf pijlers:

- artistieke excellentie;
- structurele samenwerking en synergieën;
- professioneel en transparant beheer;
- publieksverbreding en educatie;
- internationale positionering.

Die koers moet daarnaast financieel worden verankerd door de instellingen. Daartoe ontvangen zij een federale dotatie, middelen van de Nationale Loterij alsook ontvangsten uit ticketverkoop.

De minister moedigt hen aan hun eigen financierings- en ondernemersbeleid verder uit te bouwen.

Taxshelter

De taxshelter vormt vandaag een essentieel onderdeel van het economisch model van De Munt en het Nationaal Orkest van België. Dankzij dat instrument kunnen de instellingen artistieke creaties financieren, coproducties realiseren en hun internationale positie behouden.

Impact du nouveau gouvernement bruxellois

Les institutions sont établies à Bruxelles, mais leur fonctionnement est fédéral.

Par le passé, la Région de Bruxelles-Capitale a octroyé des financements de projets à certaines institutions. Il est à espérer que cette dynamique pourra être reprise avec le nouveau gouvernement.

Diminution du soutien flamand à Bozar

L'Orchestre national de Belgique et La Monnaie n'ont pas bénéficié de financements de la Communauté flamande, contrairement à Bozar. Celui-ci a reçu environ 800.000 euros, montant réduit aujourd'hui de 100.000 euros. Il appartient à la Communauté flamande et à Bozar de déterminer quels projets pourront être réalisés avec ces moyens.

Auparavant, la Communauté française et la Région de Bruxelles-Capitale avaient déjà réduit ou supprimé leurs soutiens à des projets.

Priorités budgétaires

La vision du ministre repose sur cinq piliers:

- l'excellence artistique;
- la collaboration structurelle et les synergies;
- une gestion professionnelle et transparente;
- la diversification du public et l'éducation;
- le positionnement international.

Cette orientation devrait également être ancrée financièrement par les institutions. Elles bénéficient à cet effet d'une dotation fédérale, de moyens provenant de la Loterie Nationale et de recettes de billetterie.

Le ministre les encourage à poursuivre le développement de leur politique de financement propre et d'entrepreneuriat.

Tax Shelter

Le *tax shelter* constitue désormais un élément essentiel du modèle économique de La Monnaie et de l'Orchestre national de Belgique. Il permet de financer des créations artistiques, de rendre possibles des coproductions et de maintenir le positionnement international.

Het blijft echter een aanvullend mechanisme. De federale dotatie blijft de basisfinanciering, evenals als de ontvangsten uit de ticketverkoop. De overheid volgt de duurzaamheid van dat model op de voet.

De regering bereidt bovendien verschillende aanpassingen voor van de wetgeving over de taxshelter. De eerste stap is het verduidelijken van de begrippen en definities, de bevoegdheidsverdeling tussen de gemeenschappen en de FOD Financiën en de procedures.

De minister gelooft dat de federale overheid op termijn de analyse van de gemeenschappen, die bevoegd zijn voor cultuur, zal moeten volgen.

Samenwerking met de gemeenschappen

De samenwerking met de verschillende gemeenschappen maakt deel uit van een complexe institutionele context. De steun van de gemeenschappen en van Brussel aan de federale instellingen neemt jaar na jaar af.

De minister wil niettemin ruimte blijven bieden voor de dialoog met de deelstaten en Brussel. Dat lijkt van fundamenteel belang, aangezien cultuurbeleid onder hun bevoegdheid valt. De federale culturele instellingen bieden bovendien, in het hart van Brussel, een podium en een springplank voor kunstenaars uit de deelstaten en trekken tegelijk publiek uit diezelfde deelstaten aan.

De deelstaten staan voor grote financiële uitdagingen. Het komt elke deelstaat toe zijn eigen keuzes te maken en met de instellingen inhoudelijke afspraken te maken bij de toekenning van projectfinanciering.

Wanneer de steun voor projecten onder druk staat, onderzoeken de instellingen systematisch hoe ze hun programmering kunnen aanpassen of hun ontvangsten kunnen verhogen, zonder hun federale opdracht te verwaarlozen.

European Disability Card – fysieke toegang tot de federale culturele instellingen

Toegankelijkheid is een duidelijke prioriteit. In samenwerking met Beliris en de Regie der Gebouwen worden technische aanpassingen gepland, nieuwe technologieën geïmplementeerd en toegankelijkheidsstudies uitgevoerd.

Wat de uitrol van de Europese handicapkaart betreft, zullen de nodige verduidelijkingen worden gevraagd aan de instellingen.

Il demeure toutefois un mécanisme complémentaire. La dotation fédérale reste le financement de base, au même titre que les recettes de billetterie. Les autorités suivent attentivement la durabilité de ce modèle.

Le gouvernement prépare en outre plusieurs adaptations de la législation relative au *tax shelter*. Il s'agit, dans un premier temps, de clarifications des notions et définitions, de la répartition des compétences entre les communautés et le SPF Finances, ainsi que des procédures.

Le ministre estime qu'à terme, le pouvoir fédéral devra suivre l'analyse des communautés, compétentes en matière de culture.

Collaboration des Communautés

La collaboration avec les différentes Communautés s'inscrit dans un contexte institutionnel complexe. Le soutien des communautés et de Bruxelles aux institutions fédérales diminue d'année en année.

Le ministre souhaite néanmoins continuer à privilégier le dialogue avec les entités fédérées et Bruxelles. Cela paraît fondamental, dans la mesure où la politique culturelle relève de leurs compétences. Les institutions culturelles fédérales offrent en outre un espace de présentation et un tremplin aux artistes issus des entités, au cœur de Bruxelles, tout en attirant des publics provenant de ces mêmes entités.

Les entités fédérées sont confrontées à des défis financiers importants. Il appartient à chacune d'entre elles d'opérer ses choix et de conclure, avec les institutions, des accords de contenu lors de l'octroi de financements de projets.

Lorsque les soutiens de projets sont sous pression, les institutions examinent systématiquement comment adapter leur programmation ou accroître leurs recettes, sans négliger leur mission fédérale.

Carte européenne du handicap – accès physique aux institutions culturelles fédérales

L'accessibilité constitue une priorité claire. En collaboration avec Beliris et la Régie des Bâtiments, des adaptations techniques sont planifiées, de nouvelles technologies sont déployées et des études d'accessibilité sont réalisées.

En ce qui concerne la mise en œuvre de la Carte européenne du handicap, des précisions nécessaires auprès des institutions seront demandées.

Cultuureducatie

Cultuureducatie is een gemeenschapsbevoegdheid.

Kostendekkingsgraad

De exacte kostendekkingsgraad van de ticketverkoop en inkomsten zal de minister navragen bij de instellingen. Maar er zijn geen signalen dat de ticketinkomsten zouden dalen.

Het is niet zo dat daar een doelstelling op zit. Wel is de harde doelstellingen in de beheersovereenkomst dat er op het einde van elk jaar een sluitende begroting wordt ingediend.

NATIONALE LOTERIJ

Specificiteit Nationale Loterij

De spelers worden georiënteerd naar spelen met een laag risico die uitsluitend berusten op toeval en beperkte inzetten. Het risico op gokverslaving door spelen van de Nationale Loterij is relatief klein. Een en ander staat toegelicht in de beleidsnota. De kanaliseringfunctie van de Nationale Loterij is in het licht van de bedragen op de private markt meer dan ooit relevant, om spelers – door een trager verloop en bescheiden inzitten – te beschermen en om een model van verantwoord spelen te behouden. Het kader is strikt gereguleerd met rechtstreeks toezicht door de Staat; de winsten worden geïnvesteerd in projecten van openbaar nut. Daarmee biedt de Nationale Loterij een duurzaam concept met voldoende garanties voor de bevolking en voordelen voor de samenleving.

Kansspelen

De hervorming van de Kansspelcommissie en de modernisering van de kansspelwet vallen onder de bevoegdheid van de minister van Economie. Die heeft in zijn beleidsnota de gefaseerde aanpak van de hervorming reeds uiteengezet.

Van zijn kant schaarft de minister van Financiën en Begroting zich achter een coherent kansspelbeleid dat strengere regels oplegt aan kansspelen, gezien het verslavingsrisico.

Wat de hervorming van de Kansspelcommissie betreft, is de minister ingenomen dat zijn collega dat controleorgaan wil uitbreiden en tegelijk de kansspelwet wil moderniseren, zoals beoogd in het regeerakkoord.

Éducation culturelle

L'éducation culturelle relève des compétences des Communautés.

Taux d'autofinancement

Le ministre demandera aux institutions les chiffres exacts relatifs au taux d'autofinancement par la vente de billets et autres recettes. Aucun signal n'indique actuellement une baisse des recettes de billetterie.

Il n'existe pas d'objectif chiffré spécifique en la matière. En revanche, les contrats de gestion prévoient expressément l'obligation de présenter un budget équilibré à la fin de chaque exercice.

LOTERIE NATIONALE

Spécificité de la Loterie Nationale

Les joueurs sont orientés vers des jeux à faible risque qui reposent exclusivement sur le hasard et des mises limitées. Le risque de dépendance au jeu lié aux jeux de la Loterie Nationale est relativement faible. Ces éléments sont expliqués dans la note de politique générale. Compte tenu des montants en jeu sur le marché privé, la fonction de canalisation de la Loterie Nationale est plus que jamais pertinente pour protéger les joueurs – grâce à un déroulement plus lent et à des mises modestes – et pour maintenir un modèle de jeu responsable. Le cadre est strictement réglementé et soumis à un contrôle direct de l'État; les bénéficiaires sont investis dans des projets d'intérêt public. La Loterie Nationale offre ainsi un concept durable assorti de garanties suffisantes pour la population et des avantages pour la société.

Jeux de hasard

La réforme de la Commission des jeux de hasard et la modernisation de la loi sur les jeux de hasard relèvent des compétences du ministre de l'Économie. Celui-ci a déjà exposé l'approche phasée de la réforme dans sa note de politique générale.

Pour sa part, le ministre des Finances et du Budget se dit en faveur d'une politique cohérente en matière de jeux de hasard qui impose des règles plus strictes aux jeux de hasard en lien avec le niveau de risque de dépendance auquel ils sont associés.

En ce qui concerne la réforme de la Commission des Jeux, le ministre salue le fait que son collègue souhaite renforcer cet organe de contrôle et qu'il modernisera en même temps la loi sur les jeux de hasard, comme prévu dans l'accord du gouvernement.

Een coherente wetgeving kan alleen maar een positief effect hebben op de bescherming van de speler.

Samenwerking met de Kansspelcommissie

Artikel 49 van het bestaande beheerscontract voorziet in samenwerking tussen de bevoegde organen van de Nationale Loterij en de Kansspelcommissie. In het nieuwe contract wordt intensivering van de samenwerking nagestreefd. Zo zal er binnenkort een afstemming komen rond de inspanningen die de Nationale Loterij onderneemt op het vlak van een objectieve en evidence-based risicoanalyse. Een en ander hangt samen met de hervorming van de commissie en de kansspelwetgeving waarvoor de bevoegde minister zal zorgen.

Strijd tegen illegale operatoren

Deze kwestie houdt geen rechtstreeks verband met de Nationale Loterij en is evenmin een bevoegdheid van de minister.

Maatschappelijke impact van de subsidies – zichtbaarheid

De website van de Nationale Loterij bevat diverse voorbeelden inzake subsidies en sponsoring met een duidelijke impact op de samenleving. De minister verwijst naar het subsidieregister dat in de beleidsnota wordt vermeld en het activiteitenverslag dat nog gaat verschijnen – met thema's zoals corporate governance, de uitvoering van haar taken van openbare dienst, het beleid inzake verantwoord spelen en reclame, het beleid inzake duurzame ontwikkeling en het subsidiebeleid.

Btw-bonnen

Een analysevergadering heeft plaatsgevonden. Gelet op de recente invoering van het nieuwe kassasysteem voor de horeca en de overgangsfase tot 2028 wordt de analyse voorlopig uitgesteld. Een voorlopige analyse tegen eind 2026 inzake opportuniteit, wettigheid en mogelijke obstakels wordt wel verwacht.

Reclameverbod

Een algemeen verbod op reclame voor loterijspelen staat niet op de agenda.

Loterijspelen berusten op lage inzetten, een traag tempo en een zeer laag risico gekoppeld onder andere in verband met een zeer laag uitbetalingspercentage. De kanalisatieopdracht die aan de Nationale Loterij is opgelegd, vereist dat zij een aantrekkelijk legaal

Une législation cohérente ne peut qu'avoir effet positif sur la protection du joueur.

Coopération avec la Commission des jeux de hasard

L'article 49 du contrat de gestion existant prévoit une coopération entre les organes compétents de la Loterie Nationale et la Commission des jeux de hasard. Le nouveau contrat vise à intensifier cette coopération. Ainsi, les efforts déployés par la Loterie Nationale en matière d'analyse des risques objective et fondée sur des preuves seront prochainement coordonnés. Plusieurs éléments sont liés à la réforme de la commission et à la législation sur les jeux de hasard dont le ministre compétent se chargera.

Lutte contre les opérateurs illégaux

Cette question n'est pas directement liée à la Loterie Nationale et ne relève pas non plus de la compétence du ministre.

Retombées sociales des subventions – visibilité

Le site web de la Loterie Nationale contient divers exemples de subventions et de parrainages ayant des retombées claires sur la société. Le ministre renvoie au registre des subventions mentionné dans la note de politique générale et au rapport d'activité qui sera publié et qui portera sur des thèmes tels que la gouvernance d'entreprise, l'exécution de ses missions de service public, la politique en matière de jeu responsable et de publicité, la politique en matière de développement durable et la politique de subventionnement.

Souches TVA

Une réunion d'analyse a eu lieu. Compte tenu de la récente introduction du nouveau système de caisse pour le secteur de l'horeca et de la phase de transition jusqu'en 2028, l'analyse est provisoirement reportée. Une analyse provisoire à l'horizon de fin 2026 concernant l'opportunité, la légalité et les obstacles éventuels est toutefois attendue.

Interdiction de la publicité

Une interdiction générale de la publicité pour les jeux de loterie n'est pas à l'ordre du jour.

Les jeux de loterie reposent sur des mises faibles, un rythme lent et un risque très faible lié, assorti d'un taux de redistribution très faible. La mission de canalisation imposée à la Loterie Nationale exige qu'elle maintienne une offre de jeux légaux attrayante, qui soit portée à la

spelaanbod behoudt dat bij het publiek bekend raakt via een verantwoord reclamebeleid.

Het Unierecht verbiedt een nationaal monopolie met relatief actieve reclamepraktijken niet, voor zover de regelgeving als geheel coherent, proportioneel en gericht blijft op de bescherming van de spelers (zie de beschikking van het Hof van Justitie van de EU in de zaak *Fluctus* van 18 mei 2021, ECLI:EU:C:2021:395).

Een kanalisatie zonder duiding rond het veilig aanbod, zonder duidelijk kader voor reclame zal niet werken. Hoe dan ook volgt de Nationale Loterij strikte regels met een duidelijk verbod om kwetsbare doelgroepen te viseren.

De Nationale Loterij wordt echter regelmatig geconfronteerd met illegale reclame waarbij haar naam en merken onrechtmatig worden gebruikt. Het gaat om websites of mobiele applicaties die verwijzen naar illegale kansspeloperatoren, vaak gevestigd buiten de EU, die proberen te profiteren van de bekendheid van de Nationale Loterij om consumenten aan te trekken.

Om deze praktijken te bestrijden vraagt de Nationale Loterij enerzijds de inschrijving van deze operatoren op de zwarte lijst van de Kansspelcommissie, en anderzijds maakt zij gebruik van de nieuwe procedure van het Wetboek van Economisch Recht om op te treden tegen illegale operatoren die loterijspelen aanbieden of de merken van de Nationale Loterij misbruiken.

Universitaire leerstoel

De universitaire leerstoel die aan de Universiteit van Bergen wordt ontwikkeld in samenwerking met de Nationale Loterij heeft tot doel het wetenschappelijk onderzoek naar kansspelen, spelersbescherming en de maatschappelijke impact van speelgedrag te verdiepen. Waarom Bergen werd uitgekozen, zal de minister navragen.

De leerstoel wil een beter inzicht krijgen in het gedrag van spelers, de risico's verbonden aan de verschillende vormen van spelen evalueren en innovatieve instrumenten ontwikkelen om de preventie en de verantwoordelijkheid binnen de sector te versterken. Deze samenwerking bundelt academische expertise en praktijkervaring. In november 2025 werd een tussentijdse stand van zaken voorgesteld, waarin verschillende actieplannen werden gepresenteerd.

Het project loopt nog tot 2027. De resultaten zullen op dat ogenblik gecommuniceerd worden.

connaissance du public grâce à une politique publicitaire responsable.

Le droit de l'Union n'interdit pas un monopole national assorti de pratiques publicitaires relativement actives, pour autant que la réglementation dans son ensemble reste cohérente, proportionnée et axée sur la protection des joueurs (voir l'arrêt de la Cour de justice de l'Union européenne dans l'affaire *Fluctus* du 18 mai 2021, ECLI:EU:C:2021:395).

Une canalisation dépourvue de clarification autour de l'offre sécurisée, de cadre clair pour la publicité, ne fonctionnera pas. Quoi qu'il en soit, la Loterie Nationale suit des règles strictes assorties d'une interdiction claire de cibler les groupes cibles vulnérables.

La Loterie Nationale est toutefois régulièrement confrontée à des publicités illégales qui utilisent son nom et ses marques de manière abusive. Il s'agit de sites web ou d'applications mobiles qui renvoient vers des opérateurs de jeux de hasard illégaux, souvent établis en dehors de l'Union européenne, qui s'efforcent de profiter de la notoriété de la Loterie Nationale pour attirer les consommateurs.

En vue de lutter contre ces pratiques, la Loterie Nationale demande, d'une part, l'inscription de ces opérateurs sur la liste noire de la Commission des jeux de hasard et, d'autre part, elle utilise la nouvelle procédure du Code de droit économique pour agir contre les opérateurs illégaux qui proposent des jeux de loterie ou abusent des marques de la Loterie Nationale.

Chaire universitaire

La chaire universitaire développée à l'université de Mons en collaboration avec la Loterie Nationale vise à approfondir la recherche scientifique sur les jeux de hasard, la protection des joueurs et l'incidence sociale du comportement de jeu. Le ministre vérifiera pourquoi le choix s'est porté sur l'université de Mons.

La chaire souhaite mieux comprendre le comportement des joueurs, évaluer les risques liés aux différentes formes de jeu et développer des outils innovants pour renforcer la prévention et la responsabilité au sein du secteur. Cette collaboration combine l'expertise académique et l'expérience pratique. En novembre 2025, un état d'avancement intermédiaire a été présenté, dans lequel différents plans d'action ont été présentés.

Le projet se poursuivra jusqu'en 2027. Les résultats seront communiqués à ce moment-là.

Verplichte registratie voor kansspelen

Verplichte registratie voor kansspelen is enkel mogelijk voor de online loterijspelen. De spelersspas wordt enkel toegekend aan een persoon die beschikt over een gevalideerde en geverifieerde spelersrekening (via het rijksregisternummer). In geval van uitsluiting of sluiting van de rekening is de spelersspas niet beschikbaar. Sinds 2025 is ook een uitsluiting mogelijk op verzoek van een derde.

Door de verschuiving van spelen naar de digitale wereld wordt controle wel in toenemende mate mogelijk.

Beheerscontract

De partijen zullen werken aan een nieuw beheerscontract dat de kanaliserende rol van de Nationale Loterij versterkt, haar rol binnen een coherent kansspelbeleid bevestigt, het voortbestaan van haar openbare dienstverlening veiligstelt en de directe controle door de overheid consolideert.

Het contract loopt af in september 2026 en de bedoeling is tegen die datum een nieuw contract te sluiten.

Arrest nr. 165/2025 van 11 december 2025 van het Grondwettelijk Hof

Het arrest volgt op het beroep tot vernietiging dat door de private kansspelsector werd ingesteld tegen de verschillende beschermingsmaatregelen die bij de wet van 18 februari 2024 werden opgelegd. De private operatoren voerden met name aan dat er sprake was van discriminatie tussen private kansspelen en de online Woohoospelen van de Nationale Loterij, die niet onder het toepassingsgebied van de betwiste wet vielen. De Kansspelcommissie had eerder ook een advies daarover uitgebracht. Daarmee werd in de zaak rekening gehouden.

Er moet worden opgemerkt dat het Hof duidelijk de bescherming van kansspelers vooropstelt. Het Hof heeft namelijk de bepalingen met betrekking tot leeftijd, reclame en bonussen in de Kansspelwet niet nietig verklaard. Die prioriteit voor de bescherming van de speler sluit volledig aan bij de opdracht van de Nationale Loterij.

Voorts heeft het Grondwettelijk Hof bevestigd dat Woohoospelen wel degelijk loterijspelen zijn, die uitsluitend op kans gebaseerd zijn en een lotenplan hebben.

Hoewel de Nationale Loterij en haar reguleringsinstantie al verschillende maatregelen hebben genomen om

Enregistrement obligatoire pour les jeux de hasard

L'enregistrement obligatoire pour les jeux de hasard n'est possible que pour les jeux de loterie en ligne. Le pass joueur n'est attribué qu'à une personne disposant d'un compte joueur validé et vérifié (par le numéro de registre national). En cas d'exclusion ou de fermeture du compte, la carte de joueur n'est pas disponible. Depuis 2025, une exclusion est également possible à la demande d'un tiers.

Le passage des jeux au monde numérique facilite toutefois de plus en plus le contrôle.

Contrat de gestion

Les parties engageront les travaux en vue d'un nouveau contrat de gestion qui renforcera la mission de canalisation de la Loterie Nationale, réaffirmera son rôle au sein d'une politique cohérente des jeux de hasard, garantira la pérennité de ses missions de service public et consolidera le contrôle direct exercé par le gouvernement.

Le contrat vient à échéance en septembre 2026, le but est d'aboutir à la conclusion d'un nouveau contrat pour cette date.

Arrêt de la Cour constitutionnelle n° 165/2025 du 11 décembre 2025

L'arrêt fait suite à l'introduction par le secteur privé des jeux de hasard d'un recours en annulation contre les différentes mesures de protection qui lui étaient imposées par la loi du 18 février 2024. Les opérateurs privés invoquaient notamment l'existence d'une discrimination entre les jeux de hasard privés et les jeux "Woohoo" en ligne de la Loterie Nationale lesquels ne tombaient pas dans le champ d'application de la loi attaquée. La Commission des jeux de hasard avait elle aussi précédemment rendu un avis à ce sujet, lequel a été pris en compte dans l'affaire.

Il est important de souligner que la Cour met clairement en avant la protection des joueurs. Elle n'a en effet pas annulé les dispositions concernées relatives à l'âge, à la publicité et aux bonus dans la loi sur les jeux de hasard. Cette priorisation de la protection du joueur est complètement en ligne avec la mission de la Loterie Nationale.

De plus, la Cour a confirmé que les jeux Woohoo sont bien des jeux de loterie, basés sur le seul hasard disposant d'un plan des lots.

Bien que la Loterie Nationale et son autorité de régulation aient déjà pris plusieurs mesures pour proposer

die Woohooloterijspelen op een verantwoorde manier aan te bieden – zoals strikte limieten voor de inzet en de uitbetaling van winsten, beperking van het aantal beschikbare spelen en een verbod op “autoplay” – is het Grondwettelijk Hof van oordeel dat er op het vlak van de wetgeving inzake beschermingsmaatregelen sprake kan zijn van discriminatie tussen virtuele Woohoospelen en private kansspelen.

Om die discriminatie tegen te gaan, lijkt het Hof voorstander te zijn van een risicogebaseerde aanpak waarbij de maatregelen die voor elk type spel van toepassing zijn, kunnen worden gedifferentieerd op basis van het risiconiveau, met name inzake de minimumleeftijd, reclame en het verbod op bonussen. Het Grondwettelijk Hof is van oordeel dat het aan de wetgever staat in de virtuele wereld het onderscheid te maken naargelang van de risico's van elk soort spel, ongeacht of het gaat om een kansspel dan wel om een loterijspel. In dat kader moeten gelijkwaardige maatregelen worden toegepast op spelen die gelijkaardige risico's inhouden.

Er moet worden opgemerkt dat:

- de belangrijkste bepalingen van de aangevochten wet niet zijn vernietigd;
- Woohoospelen duidelijk worden gedefinieerd als loterijspelen;
- de bescherming van de spelers door het Grondwettelijk Hof als prioriteit naar voren wordt geschoven;
- het Hof pleit voor beschermingsmaatregelen naargelang van de risico's van elk soort spel, ongeacht of het gaat om een kansspel dan wel om een loterijspel.

Vooraf dat laatste punt is belangrijk, omdat een dergelijke benadering van de bescherming van de spelers, gebaseerd op een objectieve en feitelijke analyse van de risico's, alleen maar kan bijdragen tot een sereener debat en een toekomstige modernisering van het beleid inzake loterijen en kansspelen.

Het Grondwettelijk Hof heeft dan ook terechte opmerkingen gemaakt. Bepaalde beschermingsmaatregelen worden in de praktijk immers wel door de Nationale Loterij toegepast, maar zijn niet wettelijk vastgelegd.

Daartoe zullen de nodige maatregelen worden genomen.

Met betrekking tot het tijdspad en de methode om de stakeholders bij die wetwijziging te betrekken vóór de

ces jeux de loterie Woohoo de manière responsable – telles que des limites strictes en matière de mises et de paiements des gains, la limitation du nombre de jeux disponibles et l'interdiction de l'“autoplay” – la Cour estime qu'au niveau de la législation relative aux mesures de protection, une discrimination peut exister entre les jeux virtuels Woohoo et les jeux de hasard privés.

Pour remédier à cette discrimination, la Cour semble favorable à une approche fondée sur les risques, permettant de différencier les mesures applicables à chaque type de jeu en fonction du niveau de risque, notamment en ce qui concerne l'âge minimal, la publicité et l'interdiction des bonus. La Cour estime qu'“il appartient au législateur de faire, dans l'univers virtuel, la distinction nécessaire sur la base des risques inhérents à chaque type de jeu, qu'il soit classé comme jeu de hasard ou comme jeu de loterie”. Dans ce cadre, des mesures équivalentes devront être appliquées à des jeux présentant des risques similaires.

Il convient surtout de garder à l'esprit que:

- les principales dispositions de la loi attaquée n'ont pas été annulées;
- les jeux Woohoo sont clairement définis comme des jeux de loterie;
- la protection des joueurs est mise en avant comme priorité par la Cour constitutionnelle;
- la Cour plaide pour des mesures de protection “en fonction des risques propres à chaque type de jeu, qu'il soit considéré comme jeu de hasard ou comme jeu de loterie”.

Cette dernière observation est particulièrement importante, car une telle approche de la protection des joueurs, fondée sur une analyse objective et factuelle des risques, ne peut que contribuer à un débat plus serein et à une future modernisation de la politique en matière de loteries et de jeux de hasard.

La Cour a donc formulé des remarques – justifiées – étant donné que certaines mesures de protection, bien que mises en œuvre en pratique par la Loterie Nationale, ne sont pas inscrites dans la loi.

Des mesures nécessaires à cet effet seront prises.

Quant au calendrier et à la méthode permettant d'associer les parties prenantes à cette révision législative avant

door het Grondwettelijk Hof vastgestelde termijn, zal de regering alles in het werk stellen om de nodige aanpassingen tegen december 2026 door te voeren, waarbij de rechtszekerheid en de gelijke bescherming van de spelers worden gewaarborgd.

Om te voldoen aan het arrest van het Grondwettelijk Hof zal onder meer een wijziging van de bestaande wetgeving worden voorgesteld, teneinde de reclame voor bepaalde onlineloterijspelen aan te passen op basis van het risico van elk soort spel.

Besparingen

Het klopt dat de Nationale Loterij steeds meer verzoeken krijgt naar aanleiding van de regeringsbesparingen.

Het is evenwel niet de taak van de Nationale Loterij om besparingen in de gemeenschappen op te vangen. Subsidies en sponsoring zijn in beginsel niet terugkerend, noch bedoeld om terugkerende kosten op te vangen.

De Nationale Loterij verdeelt haar budget onder meer over het ontwikkelingsbeleid en de gemeenschappen, die zelf beslissen wat ze daarmee doen.

Reclame

De Nationale Loterij is volstrekt open over de toewijzing van haar subsidies. Daartoe publiceert ze op haar website een openbaar register dat alle informatie bevat over de ondersteunde projecten, de toegekende bedragen, de begunstigde organisaties alsook hun standplaats en activiteiten. Dat register wordt jaarlijks bijgewerkt en waarborgt een verantwoordelijk, duidelijk en volledig transparant beheer van de overheidsmiddelen. Het register is beschikbaar via de volgende link: <https://www.nationale-loterij.be/meer-dan-spelen/verdeling-financiele-steun-budget>.

Cyberveiligheid

Op het vlak van cyberveiligheid gebeurt conform het auditplan zowel een interne doorlichting (door het Auditcomité) als een externe audit (door BDO), onder toezicht van de raad van bestuur, waar twee regeringscommissarissen zitting in hebben.

Voorlichtingscampagnes tegen gokverslaving

De bevoegdheid (en ook de financiering) inzake gokverslaving is naar aanleiding van de Zesde Staatshervorming bij de gemeenschappen terechtgekomen. De kanalisatieopdracht bestaat er net in om spelers te oriënteren naar producten met een laag risico, die strikt gereguleerd zijn

l'échéance fixée par la Cour, le gouvernement mettra tout en œuvre pour réaliser les adaptations nécessaires d'ici décembre 2026, tout en garantissant la sécurité juridique et une protection égale des joueurs.

Afin de se conformer à l'arrêt de la Cour Constitutionnelle, une modification de la législation existante sera notamment proposée, afin de moduler la publicité pour certains jeux de loterie en ligne en fonction du risque propre à chaque type de jeu.

Économies

Il est vrai que de plus en plus de demandes sont adressées à la Loterie Nationale à la suite des économies des autorités.

Ce n'est pas la mission de la Loterie Nationale d'absorber les économies dans les communautés. En principe, les subventions et les parrainages ne sont pas récurrents, ni ne visent à absorber les coûts récurrents.

Dans la distribution, il y a la politique au développement et des transferts en faveur des communautés, qui sont autonomes quant à l'affectation des moyens.

Publicité

La Loterie Nationale assure aujourd'hui une transparence complète dans l'attribution de ses subsides grâce à un registre public disponible sur son site, qui détaille les projets soutenus, les montants octroyés, les organisations bénéficiaires, leurs localisations et leurs domaines d'activité. Mis à jour chaque année, cet outil garantit une gestion responsable, claire et pleinement accessible des fonds publics. Le registre est disponible via le lien suivant: <https://www.loterie-nationale.be/bien-plus-que-jouer/repartition-budget-soutien-financier>.

Cybersecurity

Pour cybersecurity, il y a à la fois conformément au plan d'audit un audit interne (Comité d'audit) et externe (BDO) sous la supervision du conseil d'administration avec deux commissaires du gouvernement.

Campagnes d'information contre la dépendance au jeu

À la suite de la sixième réforme de l'État, la compétence (et le financement) en matière de dépendance au jeu a été transférée aux Communautés. La mission de canalisation consiste précisément à orienter les joueurs vers des produits à faible risque, strictement réglementés

en ontworpen om een veilig alternatief te bieden voor het meer verslavende private aanbod.

Betrokkenheid van de lokale besturen

Voor de meeste projectoproepen spreekt het voor zich dat er een afstemming moet zijn met de lokale besturen aangezien zij de concrete situatie op het terrein het beste kennen. Een voorbeeld is de projectoproep voor armoedebestrijding en sociale inclusie waarop ook OCMW's voorstellen kunnen indienen. Men denke echter ook aan andere lokale initiatieven om toegang te bieden tot sportfaciliteiten in de verschillende wijken van de steden en gemeenten (zoals bikepark, skatepark, basketbal- en minivoetbalvelden enz.). De steun aan de organisatie van kerst- en wintermarkten in de verschillende steden en gemeenten om ze toegankelijker te maken, zal waarschijnlijk ook de band tussen de Nationale Loterij en haar spelers versterken.

Mysteryshopping

De Nationale Loterij voert elk jaar – ook in 2026 controles uit om de verkooppunten bewust te maken van de minimumleeftijd. In 2025 werden 1.601 bezoeken uitgevoerd, waarvan 1.329 succesvol waren. In 272 gevallen (bijna 17 %) werd een loterijproduct verkocht aan een minderjarige. Al deze verkooppunten werden gesanctioneerd.

Strijd tegen valse dagbladhandels of verdoken wedkantoren

De Nationale Loterij neemt een duidelijke en vaste houding aan tegenover het fenomeen van de zogenaamde “valse krantenwinkels”, dit zijn verkooppunten die zich voordoen als krantenwinkels terwijl hun hoofdactiviteit in werkelijkheid bestaat uit het aanbieden van sportweddenschappen. Deze situatie brengt belangrijke uitdagingen met zich mee op het vlak van spelersbescherming, naleving van het wettelijk kader en de integriteit van het officiële netwerk.

De Nationale Loterij ziet er dan ook op toe dat de verkooppunten waar zij aanwezig is de kansspelwet naleven, zodat een veilige, verantwoorde en in het algemeen belang verankerde speelomgeving wordt gegarandeerd.

Verkoopkanalen

Een kanalisatie zal niet lukken door het aanbod aan verkooppunten sterk in te perken. Momenteel zijn er 6748 verkooppunten en 12 Lottery shops.

et conçus pour offrir une alternative sûre à l'offre privée plus addictive.

Association des pouvoirs locaux

Pour la plupart des appels à projets, il va sans dire qu'une coordination avec les pouvoirs locaux est nécessaire, car ce sont eux qui connaissent le mieux la situation concrète sur le terrain. Songeons par exemple à l'appel à projets pour la lutte contre la pauvreté et l'inclusion sociale, qui permet également aux CPAS de soumettre des propositions. Songeons également à d'autres initiatives locales visant à offrir un accès à des installations sportives dans les différents quartiers des villes et communes (telles que des *bike parks*, des skate-parks, des terrains de basket-ball et de mini-football, etc). Le soutien à l'organisation de marchés de Noël et d'hiver dans les différentes villes et communes afin d'en accroître l'accessibilité renforcera probablement également le lien entre la Loterie Nationale et ses joueurs.

Mystery shopping

La Loterie Nationale effectue chaque année, y compris en 2026, des contrôles afin de sensibiliser les points de vente à l'âge minimum requis. En 2025, 1.601 visites ont été effectuées, 1.329 ayant été couronnées de succès. Dans 272 cas (près de 17 %), un produit de loterie a été vendu à un mineur. Tous ces points de vente ont été sanctionnés.

Lutte contre les fausses librairies ou les agences de paris déguisées

La Loterie Nationale adopte une position claire et ferme face au phénomène des “fausses librairies”, à savoir des points de vente qui se présentent comme des kiosques à journaux alors que leur activité principale consiste en réalité à proposer des paris sportifs. Cette situation pose des défis importants en matière de protection des joueurs, de respect du cadre légal et d'intégrité du réseau officiel.

La Loterie Nationale veille donc à ce que les points de vente où elle est présente respectent la loi sur les jeux de hasard, afin de garantir un environnement de jeu sûr, responsable et ancré dans l'intérêt général.

Canaux de vente

Une canalisation ne sera pas possible en limitant fortement l'offre de points de vente. Il existe actuellement 6.748 points de vente et 12 *Lottery Shops*.

De Nationale Loterij maakt gebruik van meerdere verkoopkanalen. Dagbladhandelaars blijven daarbij een van de belangrijkste verkoopkanalen en de prioritaire partners van de Nationale Loterij.

Lottery shops vangen ook de spelers op die voor bepaalde zaken niet terecht kunnen in een ander verkooppunt. Zo zijn uitbetalingen boven een bepaald bedrag (van 2.000 euro tot 100.000 euro) mogelijk in een Lottery Shop via overschrijving. Door de redelijke nabijheid van een Lottery Shop hoeven bepaalde grote winnaars zich niet naar de hoofdzetel in Brussel te begeven.

In sommige afgelegen omgevingen en kleine gemeenten bijvoorbeeld vormen horecazaken vaak het enige mogelijke alternatief. Dit is zeker geen uitzondering in Europa: in heel wat landen in Europa worden loterijproducten verkocht in horeca (met controle).

C. Replieken van de leden

Mevrouw Britt Huybrechts (VB) merkt op dat het positief is dat de spelersspas uitsluitend online wordt gevalideerd via een rekening die aan het rijksregisternummer is gekoppeld. Aangezien mensen met een gokverslaving vaak toch manieren vinden om toegang te krijgen tot gokken, vraagt ze zich af of het in theorie mogelijk is om in het geheim, bijvoorbeeld via het rijksregisternummer van een partner, alsnog een gevalideerde rekening te verkrijgen, welke risico's daaraan verbonden zijn, of de regering zich bewust is van deze kwetsbaarheden en of er opties bestaan om dit, zonder in een Orwelliaans systeem te vervallen, zo veel mogelijk te voorkomen.

De heer Hugues Bayet (PS) is tevreden dat de minister op zoveel vragen een antwoord heeft gegeven. Dat neemt niet weg dat hij er sommige niét heeft beantwoord.

Gelet op de uiteenzettingen lijkt er tussen meerderheid en oppositie een consensus te bestaan over de bezorgdheden die de beleidsnota teweeg heeft gebracht. Dat getuigt van eensgezindheid om voor de federale culturele instellingen een ambitieuze visie uit te werken en te verdedigen.

De PS-fractie zal een negatief advies uitbrengen.

Hetzelfde geldt voor *mevrouw Farah Jacquet (PVDA-PTB)*.

De heren Gilles Foret (MR) en Jeroen Soete (Vooruit) alsook mevrouw Tine Gielis (cd&v) kondigen aan dat zij een positief advies zullen uitbrengen.

La Loterie Nationale utilise plusieurs canaux de vente. Les libraires restent l'un des principaux canaux de vente et les partenaires prioritaires de la Loterie Nationale.

Les *Lottery Shops* accueillent également les joueurs qui ne sont pas en mesure de se rendre dans un autre point de vente pour certaines opérations. Ainsi, les paiements supérieurs à un certain montant (de 2.000 à 100.000 euros) peuvent être effectués dans un *Lottery Shop* par virement bancaire. Grâce à la proximité raisonnable d'un *Lottery Shop*, certains gros gagnants n'ont pas besoin de se rendre au siège social à Bruxelles.

Dans certaines régions isolées et certaines petites communes, par exemple, les établissements horeca constituent souvent la seule alternative possible. Ce n'est certainement pas une exception en Europe: dans de nombreux pays européens, les produits de loterie sont vendus dans les établissements horeca (sous contrôle).

C. Répliques des membres

Mme Britt Huybrechts (VB) fait observer qu'il est positif que le pass joueur soit validé exclusivement en ligne au moyen d'un compte lié au numéro de registre national. Étant donné que les personnes souffrant d'une addiction au jeu trouvent souvent des moyens d'accéder aux jeux d'argent, elle se demande s'il est théoriquement possible d'obtenir secrètement, par exemple au moyen du numéro de registre national d'un partenaire, un compte validé, quels sont les risques y afférents, si le gouvernement est conscient de ces vulnérabilités et s'il existe des moyens d'éviter cette pratique autant que possible, sans tomber dans un système orwellien.

M. Hugues Bayet (PS) est satisfait du nombre de questions auxquelles le ministre a répondu. Certaines questions restent toutefois sans réponse.

Au vu des interventions, il semble y avoir un consensus entre la majorité et l'opposition sur les craintes que la note générerait. Cela témoigne d'un souci unanime de défendre et de développer une vision ambitieuse pour les institutions culturelles fédérales.

Le groupe socialiste émettra un avis négatif.

Il en va de même pour *Mme Farah Jacquet (PVDA-PTB)*.

MM. Gilles Foret (MR) et Jeroen Soete (Vooruit) ainsi que Mme Tine Gielis (cd&v) annoncent qu'ils rendront un avis positif.

D. Bijkomende antwoorden van de minister

De minister zou iedereen willen kunnen tegenhouden om door een rood licht te rijden, om met alcohol in het bloed achter het stuur te kruipen en om mensen met een gokverslaving niet opnieuw in de verleiding te brengen. Risico's kunnen echter nooit volledig worden uitgesloten.

Hij verwijst naar zijn ervaring als minister van Binnenlandse Zaken tijdens terreurdreiging om te illustreren dat een samenleving zonder enig risico wel kan worden gecreëerd, maar dat niemand in zo'n maatschappij zou willen leven, en benadrukt dat de overheid wel degelijk inspanningen levert en alles doet wat redelijk is. Nulrisico bestaat echter niet.

III. — ADVIES

Met 10 tegen 4 stemmen brengt de commissie een gunstig advies uit over sectie 02 – FOD Kanselarij van de Eerste minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2026.

Resultaat van de naamstemming:

Hebben voorgestemd:

N-VA: Frieda Gijbels, Dorien Cuylaerts, Lieve Truyman;

MR: Gilles Foret, Anthony Dufrane;

Les Engagés: Aurore Tourneur, Serge Hiligsmann;

Vooruit: Jeroen Soete;

cd&v: Tine Gielis.

Anders.: Steven Coenegrachts.

Hebben tegengestemd:

VB: Britt Huybrechts, Frank Troosters;

PS: Hugues Bayet.

PVDA-PTB: Farah Jacquet.

Met 9 tegen 5 stemmen brengt de commissie een gunstig advies uit over sectie 18 – FOD Financiën (*partim*: Nationale Loterij) van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2026.

D. Réponses complémentaires du ministre

Le ministre souhaiterait pouvoir empêcher tous les conducteurs de griller un feu rouge, de prendre le volant sous l'influence de l'alcool et de tenter à nouveau les joueurs souffrant d'une addiction au jeu. Cependant, les risques ne peuvent jamais être totalement exclus.

Il se réfère à son expérience en tant que ministre de l'Intérieur lors d'une menace terroriste pour illustrer qu'une société exempte de tout risque peut certes être créée, mais que personne ne voudrait vivre dans une société de ce type. Il souligne ensuite que les pouvoirs publics déploient bel et bien des efforts et mettent tout en œuvre dans la mesure du raisonnable. Le risque zéro n'existe toutefois pas.

III. — AVIS

La commission émet par 10 voix contre 4, un avis favorable sur la section 02 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2026.

Résultat du vote nominatif:

Ont voté pour:

N-VA: Frieda Gijbels, Dorien Cuylaerts, Lieve Truyman;

MR: Gilles Foret, Anthony Dufrane;

Les Engagés: Aurore Tourneur, Serge Hiligsmann;

Vooruit: Jeroen Soete;

cd&v: Tine Gielis.

Anders.: Steven Coenegrachts.

Ont voté contre:

VB: Britt Huybrechts, Frank Troosters;

PS: Hugues Bayet.

PVDA-PTB: Farah Jacquet.

La commission émet par 9 voix contre 5, un avis favorable sur la section 18 – SPF Finances (*partim*: Loterie Nationale) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2026.

Resultaat van de naamstemming:

Hebben voorgestemd:

N-VA: Frieda Gijbels, Dorien Cuylaerts, Lieve Truyman;

MR: Gilles Foret, Anthony Dufrane;

Les Engagés: Aurore Tourneur, Serge Hiligsmann;

Vooruit: Jeroen Soete;

cd&v: Tine Gielis.

Hebben tegengestemd:

VB: Britt Huybrechts, Frank Troosters;

PS: Hugues Bayet.

PVDA-PTB: Farah Jacquet;

Anders.: Steven Coenegrachts.

De rapporteur,

Lieve Truyman

De voorzitter,

Frank Troosters

Résultat du vote nominatif:

Ont voté pour:

N-VA: Frieda Gijbels, Dorien Cuylaerts, Lieve Truyman;

MR: Gilles Foret, Anthony Dufrane;

Les Engagés: Aurore Tourneur, Serge Hiligsmann;

Vooruit: Jeroen Soete;

cd&v: Tine Gielis.

Ont voté contre:

VB: Britt Huybrechts, Frank Troosters;

PS: Hugues Bayet.

PVDA-PTB: Farah Jacquet;

Anders.: Steven Coenegrachts.

Le rapporteur,

Lieve Truyman

Le président,

Frank Troosters