

BELGISCHE KAMER VAN  
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

28 mei 2026

**VOORSTEL VAN RESOLUTIE**

**inzake een doeltreffendere bestrijding  
van de criminaliteit op de kunstmarkt**

(ingediend door de heer François De Smet)

---

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS  
DE BELGIQUE

28 mai 2026

**PROPOSITION DE RÉSOLUTION**

**visant à lutter plus efficacement contre  
la criminalité au sein du marché de l'art**

(déposée par M. François De Smet)

---

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
PS	: Parti Socialiste
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Les Engagés	: Les Engagés
Vooruit	: Vooruit
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Anders.	: Anders.
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
ONAFH/INDÉP	: Onafhankelijk-Indépendant

Afkorting bij de nummering van de publicaties:		Abréviations dans la numérotation des publications:	
DOC 56 0000/000	Parlementair document van de 56 <sup>e</sup> zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 56 0000/000	Document de la 56 <sup>e</sup> législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

DAMES EN HEREN,

De recente actualiteit leert dat de bij het grote publiek veeleer onbekende kunstmarkt het toneel kan zijn van criminele activiteiten. Denk bijvoorbeeld aan de zaak-Reynders-Fontinoy-Theunissen<sup>1</sup>, waarbij verdenkingen van witwaspraktijken via de aankoop van kunstwerken en antiek aan het licht kwamen.

Onlangs was ook verontwaardiging te horen bij archeologen uit het Naamse, die hekelden dat op veilingen bij het in de regio welbekende veilinghuis Rops regelmatig bronzen fibulae en andere archeologische voorwerpen worden aangeboden die onmiskenbaar afkomstig zijn van illegale opgravingen en geen duidelijke herkomst hebben. Het veilinghuis heeft overigens halvelings toegegeven dat het niet in staat is dergelijke stukken in detail te verifiëren.

De krant *L'Écho* op haar beurt bracht het verontwaardigde relaas van de gewezen hoofdpaleontoloog van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (KBIN). Die had het met name over de verkoop van een triceratopsschedel op de stand van galerij Grusenmeyer-Woliner tijdens de *Brussels Art Fair* (BRAFA) in januari 2026. Van die schedel waren meerdere delen gereconstrueerd en toegevoegd aan de hand van gietsels afkomstig van een dubieus "lab", terwijl de verkopers mogelijke kopers om de tuin leidden door gebruik te maken van een rapport dat de paleontoloog in kwestie had geschreven vóór de restauratie.

Zulke wanpraktijken zijn kennelijk schering en inslag op de kunstmarkt en treffen alle betrokkenen, op welk niveau ook. Exacte cijfers geven is moeilijk of zelfs onmogelijk, maar de aangehaalde voorbeelden zijn althans uitzonderingen; in de pers komt geregeld een of ander nieuw geval naar boven.

Dit voorstel van resolutie strekt er vooreerst dan ook toe de vaak onbekende realiteit van de georganiseerde criminaliteit op de Belgische kunstmarkt, bedoeld om geld wit te wassen en/of terrorisme te financieren, onder de aandacht te brengen (1). Daarnaast moet worden gewezen op de versnipperde controles en op het gebrek aan middelen bij de overheid om dergelijke criminaliteit doeltreffend te bestrijden (2), een krapte die overigens extra in de hand wordt gewerkt door het optreden van actoren (natuurlijke personen) die zich "kunsthedelaars" noemen, aangezien de wet- en regelgeving voor toegang tot het beroep nauwelijks is uitgewerkt (3).

<sup>1</sup> *Le Soir*, 16 februari 2026, <https://www.lesoir.be/729146/article/2026-02-16/affaire-reynders-son-ex-bras-droit-jean-claude-fontinoy-et-un-antiquaire>

MESDAMES, MESSIEURS,

l'actualité récente, au travers de l'affaire Reynders-Fontinoy-Theunissen<sup>1</sup> mettant en lumière des soupçons de blanchiment de capitaux par le biais d'achats d'œuvres d'art et d'antiquités, a mis en évidence un marché potentiellement criminel mais assez méconnu du grand public, à savoir le marché de l'art.

Tout récemment, des archéologues de la région de Namur se sont indignés de la présence régulière, lors des vacations de la salle de vente Rops bien connue dans cette région, de lots de fibules en bronze et autres objets archéologiques provenant manifestement de fouilles illégales et sans provenance précise. La salle de vente a d'ailleurs reconnu à demi-mot ne pas pouvoir faire de vérifications précises sur ces types de pièces.

Le journal *L'Écho* s'est fait également le relais de l'indignation de l'ancien paléontologue en chef de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique (IRSNB) en raison de la vente d'une tête de triceratops sur le stand de la Galerie Grusenmeyer-Woliner à l'occasion de la BRAFA (*Brussels Art Fair*) de janvier 2026, crâne dont plusieurs éléments ont été "reconstitués" et "ajoutés" par des moulages artificiels issus d'un "labo" douteux et alors que les vendeurs utilisaient de façon tronquée un rapport de ce paléontologue sur cette pièce avant "restauration".

Les "mauvaises pratiques" caractérisant le marché de l'art sont donc fréquentes et touchent tous les acteurs, à quelque niveau qu'ils se situent. S'il est difficile voire impossible de fournir des données chiffrées, le nombre d'exemples comme les deux cas relevés plus haut sont légion et il n'est pas rare que la presse se fasse le relais de ces pratiques.

La présente proposition de résolution a pour objet de mettre en évidence la réalité souvent méconnue de la criminalité organisée au sein du marché de l'art en Belgique dans un but de blanchiment de capitaux et/ou de financement du terrorisme (1). D'autre part, il y a lieu de mettre en exergue les contrôles diffus et l'insuffisance des moyens alloués aux autorités publiques en vue de combattre efficacement cette criminalité (2), ce manque de moyens étant consolidé par l'intervention d'acteurs (personnes physiques) s'intitulant "marchands d'art", le cadre légal et réglementaire d'accès à la profession étant fort peu élaboré (3).

<sup>1</sup> *Le Soir*, 16 février 2026, <https://www.lesoir.be/729146/article/2026-02-16/affaire-reynders-son-ex-bras-droit-jean-claude-fontinoy-et-un-antiquaire>

Dit voorstel van resolutie heeft niet de bedoeling een welbepaalde economische sector in een kwaad daglicht te stellen, maar wel om ervoor te waarschuwen dat die sector een draaischijf voor grootscheepse criminele praktijken kan vormen.

### 1. De kunst- en antiekmarkt waarop geld uit wederrechtelijke activiteiten wordt witgewassen: het juridische kader

De door de FOD Economie ter attentie van de ondernemingen uitgebrachte richtsnoeren van 15 maart 2024<sup>2</sup>, gewijd aan de verplichtingen van de kunstsector inzake voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme, vermelden in hun inleiding het volgende: “De kunstmarkt is sterk vertegenwoordigd in België, en de organisatie van kunstbeurzen met een internationale reputatie getuigt ook van de aantrekkingskracht van deze markt. De Financial Action Task Force (FATF)<sup>3</sup> wijst er echter op dat mensen de kunst- en antiekmarkt kunnen gebruiken om geld uit illegale activiteiten wit te wassen. Kunstwerken en cultuurobjecten zijn voor sommige criminelen immers attractieve waarden.”

De FOD Economie verduidelijkt dat kunstwerken en cultuurobjecten in het algemeen gemakkelijk te vervoeren zijn en een aanzienlijke waarde kunnen vertegenwoordigen, maar dat de waarde ervan vaak moeilijk te objectiveren is en sterk kan variëren in de loop van de tijd of afhankelijk van de omstandigheden van de handelstransacties. Dezelfde FOD wijst eveneens op het feit dat de goederen in kwestie op een sterk geïnternationaliseerde en doorgaans vertrouwelijke markt worden verhandeld, illegaal kunnen worden geïmporteerd en geëxporteerd, alsook rechtstreeks of onrechtstreeks criminele of terroristische organisaties kunnen financieren.

Dientengevolge heeft de Europese wetgever ondernemingen in de kunstsector onderworpen aan de verplichtingen inzake voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme via Richtlijn (EU) 2018/843 van het Europees Parlement en de Raad van 30 mei 2018 tot wijziging van Richtlijn (EU) 2015/849 inzake de voorkoming

<sup>2</sup> Verplichtingen van de kunstsector inzake voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme: guidelines voor ondernemingen (<https://economie.fgov.be/nl/themas/ondernemingen/guidance/andere-sectoren/verplichtingen-van-de>).

<sup>3</sup> De Financial Action Task Force (FATF) is een wereldwijde organisatie die toezicht houdt op het witwassen van geld en de terrorismefinanciering. Die intergouvernementele organisatie legt de internationale rechtsregels vast ter voorkoming van dergelijke illegale activiteiten en van de schade die ze de maatschappij berokkenen. De FATF zet tevens beleidslijnen uit en tracht in die hoedanigheid de politieke wil aan te wakkeren die voor de tenuitvoerlegging van nationale wetgevende en reglementaire hervormingen op die domeinen noodzakelijk is.

L'objectif du présent texte n'est pas de jeter l'opprobre sur un secteur d'activité économique déterminé, mais bien d'alerter quant au fait qu'il peut constituer une plaque tournante favorisant des pratiques criminelles d'envergnure.

### 1. Le marché de l'art et des antiquités visé par le blanchiment de fonds issus d'activités illicites: le cadre juridique

Les guidelines destinées aux entreprises du SPF Économie datées du 15 mars 2024<sup>2</sup> et consacrées aux obligations du secteur de l'art en matière de prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme, indique dans son introduction: “Le marché de l'art est fortement représenté en Belgique, et l'organisation de foires d'art jouissant d'une notoriété internationale témoigne de l'attractivité de ce marché. Or, comme le souligne le Groupe d'action financière (GAFI)<sup>3</sup>, des personnes peuvent utiliser le marché de l'art et des antiquités pour blanchir des fonds issus d'activités illicites. Les œuvres d'art et les biens culturels sont en effet des valeurs attractives pour certains criminels.”

Le SPF Économie précise que les œuvres d'art et les biens culturels sont, de manière générale, aisément transportables et peuvent constituer une valeur importante, sans que pour autant ladite valeur ne soit facilement objectivable et ne varie fortement au cours du temps ou en fonction des circonstances des transactions commerciales. Le même SPF rappelle également le fait que ces biens s'échangent sur un marché considérablement internationalisé et généralement confidentiel et qu'ils peuvent faire l'objet d'importations et d'exportations illégales et de surcroît financer, directement et indirectement, des organisations criminelles ou terroristes.

En conséquence, le législateur européen a requis l'assujettissement des entreprises du secteur de l'art aux obligations de prévention du blanchiment et de financement du terrorisme par l'effet de la directive (UE) 2018/843 du Parlement européen et du Conseil du 30 mai 2018 modifiant la directive (UE) 2015/849 relative à la prévention de

<sup>2</sup> <https://www.1890.be/solution/guidelines-spf-economie/Obligations-du-secteur-de-l-art-en-matiere-de-prevention-du-blanchiment-et-du-financement-du-terrorisme>

<sup>3</sup> Le Groupe d'action financière (GAFI) est une organisation mondiale de surveillance du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Cette organisation intergouvernementale fixe des normes internationales visant à prévenir de telles activités illégales et les dommages qu'elles causent à la société. En tant qu'organe d'élaboration des politiques, le GAFI s'efforce de susciter la volonté politique nécessaire à la mise en œuvre de réformes législatives et réglementaires nationales dans ces domaines.

van het gebruik van het financiële stelsel voor het witwassen van geld of terrorismefinanciering, en tot wijziging van de Richtlijnen 2009/138/EG en 2013/36/EU.

De FATF (geciteerd op blz. 4 van de door de FOD Economie uitgebrachte richtsnoeren voor de ondernemingen) heeft in zijn rapport van februari 2023 de aandacht gevestigd op verscheidene mechanismen waarbij de kunstmarkt wordt gebruikt voor het witwassen van geld of voor de financiering van terrorisme. Tevens werd verduidelijkt dat de kunstmarkt door de omvang van de financiële stromen die erdoor worden gegeneerd, een sector is die bijzonder aan witwasrisico's is blootgesteld. Het gaat inzonderheid om de volgende mechanismen:

- sommige criminelen wassen de opbrengsten van hun illegale activiteiten wit via aankopen bij professionals in de kunstsector;

- soms verhullen criminelen de illegale herkomst van kunstvoorwerpen (gestolen beeldhouwwerken, geroofde archeologische artefacten enzovoort) door een beroep te doen op professionals uit de sector, waardoor ze illegale goederen via de legale handel van de hand kunnen doen (bijvoorbeeld via een bewaargevings- en verkoopovereenkomst tussen de crimineel en de kunsthandelaar);

- kunstdepots kunnen worden gebruikt om kunstwerken op te slaan die met illegaal geld zijn verworven, daar inzake kunstopslagfaciliteiten een zekere discretie in acht wordt genomen;

- personen die onderworpen zijn aan Europese sancties, kopen soms kunstwerken via stromannen of postbusvennootschappen;

- kunstwerken worden soms te koop aangeboden via een veilinghuis of antiquair om uiteindelijk toch te worden gekocht door iemand die banden heeft met de verkoper. Aldus tracht men de indruk te wekken dat het stuk via een regulier economisch kanaal is verworven, terwijl in werkelijkheid sprake is van gesjacher tussen de verkoper, de koper en de economische actor;

- kunstvoorwerpen worden soms tegen overdreven hoge prijzen aangekocht, waarbij witwassers niet aarzelen om hoge bedragen te betalen voor stukken die in de handel een lagere waarde hebben;

- de bewuste verkoop van vervalste kunstwerken kan wederrechtelijke winsten opleveren;

- het verzinnen van een valse herkomst voor een kunstvoorwerp kan de waarde ervan verhogen of een illegale herkomst verdoezelen;

l'utilisation du système financier aux fins du blanchiment de capitaux ou du financement du terrorisme ainsi que des directives 2009/138/CE et 2013/36/UE.

Le GAFI (cité dans les guidelines destinées aux entreprises du SPF Économie, p. 4) dans son rapport de février 2023 pour *Financial Action Task Force* (FATF) avait mis en exergue plusieurs mécanismes d'utilisation du marché de l'art à des fins de blanchiment de capitaux ou de financement de terrorisme, les flux financiers considérables générés par le marché de l'art en faisant un secteur fortement exposé aux risques de blanchiment de capitaux, en particulier les mécanismes suivants:

- certains criminels blanchissent les revenus de leurs activités illégales par l'intermédiaire d'acquisitions réalisées auprès des professionnels du secteur de l'art;

- certains criminels peuvent dissimuler l'origine illégale d'objets d'art (sculptures volées, objets archéologiques pillés, etc.) en recourant aux professionnels du secteur, ce qui permet d'écouler les marchandises illégales via un commerce licite, le criminel et le commerçant pouvant être liés par un contrat de dépôt/vente;

- certains entrepôts d'art peuvent être utilisés afin de servir de lieu de stockage d'œuvres d'art acquises avec des fonds illicites, les lieux de stockage jouissant d'une certaine discrétion;

- certaines personnes soumises à des sanctions européennes peuvent utiliser des hommes de paille ou des sociétés-écrans pour acheter des œuvres d'art;

- des objets d'art peuvent être mis en vente, via une salle de vente ou un antiquaire, et être finalement acquis par une personne liée au vendeur, dans le but de souligner la provenance du passage de la pièce par l'opérateur économique utilisé, des complaisances entre le vendeur/acheteur et l'opérateur économique pouvant être constatées;

- des objets d'art peuvent être acquis à des prix surfaits, les blanchisseurs si l'on ose écrire, n'hésitant pas à payer des sommes considérables pour acheter des pièces se négociant à des valeurs moindres;

- la vente, en toute connaissance de cause, de faux en œuvres d'art peut générer des profits illicites;

- l'invention d'une fausse provenance d'un objet d'art peut augmenter sa valeur ou couvrir une provenance illicite;

— *non-fungible tokens*. Een *non-fungible token* (NFT) is een op basis van een blockchain uitgegeven token, dat unieke kenmerken heeft, als een soort wachtwoord fungeert en toegang mogelijk maakt tot een product zoals een digitaal kunstwerk. NFT's worden tegenwoordig meestal ontwikkeld met het oog op het verwerven van digitale kunst, een markt waar al miljarden dollars omgaan. Ze kunnen worden gebruikt om geld wit te wassen doordat ze gemakkelijk kunnen worden overgedragen en hun controlestructuur ondoorzichtig is.

De volgende factoren maken de kunstsector nog aantrekkelijker voor criminelen:

— de volatiliteit en de subjectiviteit van de verkoopprijzen (die zeer hoog kunnen zijn, aangezien de waarde van kunstwerken soms wordt over- of onderschat);

— het gemak waarmee werken kunnen worden vervoerd;

— de ontwikkeling van verkoop op afstand;

— het hoofdzakelijk internationale karakter van de kunstsector;

— het gebruik van contant geld.

De uitbreiding van Richtlijn (EU) 2015/849 (zie hierboven), die in Belgisch recht werd omgezet bij de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, is van toepassing op kunsthandelaars en vloeide voort uit het besef dat de kunstmarkt vatbaar is voor criminele activiteiten, inzonderheid witwassen van geld en financiering van terrorisme.

Kunsthandelaars worden in de voormelde wet van 18 september 2017 (artikel 5, § 1, 31<sup>o</sup>/1) gedefinieerd als “de natuurlijke personen of rechtspersonen die kopen, verkopen of optreden als tussenpersoon in de handel van kunstwerken of roerende goederen van meer dan vijftig jaar oud, wanneer de verkoopprijs van een of een geheel van deze werken of goederen gelijk is aan of hoger is dan 10.000 euro (...)”.

Het koninklijk besluit van 29 september 2021 aangaande de inschrijving van de kunsthandelaars en de entrepots bij de Federale Overheidsdienst Economie, K.M.O., Middenstand en Energie heeft vervolgens de kunsthandelaars en de entrepots verplicht zich in te schrijven bij de FOD Economie. Het verslag aan de Koning met het oog op de aanneming van die tekst stelde ter zake het volgende:

— les *non-fungible tokens* (NFTs). Un jeton non fongible (JNF) est un jeton émis sur une blockchain, qui répond à des caractéristiques uniques, est semblable à un mot de passe et qui permet l'accès à un produit tel qu'une œuvre d'art numérique; les NFTs sont aujourd'hui le plus souvent conçus dans le cadre de l'art numérique qui représente déjà un marché de plusieurs milliards de dollars. Ils peuvent être utilisés pour blanchir des fonds en raison de leur facilité de cession et de l'opacité de leur structure de contrôle.

L'attrait des criminels pour le secteur de l'art est renforcé par les facteurs suivants:

— la volatilité et la subjectivité des prix de vente (qui peuvent être très élevés, les œuvres pouvant faire l'objet de surévaluations ou de sous-évaluations);

— la facilité de transport des pièces;

— le développement des ventes à distance;

— le caractère majoritairement international du secteur de l'art;

— l'utilisation d'argent liquide.

L'élargissement de la directive (UE) 2015/849 (cfr supra) transposée en droit belge par la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, applicable aux marchands d'art, a constitué la reconnaissance du marché de l'art comme potentiellement criminogène dans le cadre du blanchiment de capitaux et/ou du financement du terrorisme.

Les marchands d'art y sont définis (article 5, § 1<sup>er</sup>, 31<sup>o</sup>/1, de la loi BC/FT) comme “les personnes physiques ou morales, qui achètent, vendent ou agissent en qualité d'intermédiaires dans le commerce d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans, lorsque le prix de mise en vente d'un ou d'un ensemble de ces œuvres ou biens, est d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros, (...)”.

L'arrêté royal du 29 septembre 2021 relatif à l'inscription des marchands d'art et entrepôts auprès du Service public fédéral Économie, P.M.E., Classes moyennes et Énergie a ensuite obligé les marchands d'art et entrepôts à s'inscrire auprès de SPF Économie, le rapport au Roi en vue de l'adoption de ce texte précisant:

“(…) Er werd gekozen voor een verplichting voor de kunsthandelaar, met inbegrip van de tussenpersoon, of het entrepot, om zich in te schrijven bij de Kruispuntbank van Ondernemingen (register beheerd door de Federale Overheidsdienst Economie, K.M.O., Middenstand en Energie krachtens artikel I.4, 3°, van het Wetboek van economisch recht), via een ondernemingsloket naar keuze, onder vermelding van een van de NACEBEL-codes die speciaal daarvoor werden gecreëerd. Deze optie maakt het mogelijk het door de wet nagestreefde doel (identificatie van kunsthandelaars, met inbegrip van de tussenpersonen, en entrepot) te combineren met een administratieve vereenvoudiging (er hoeft geen toelatingsdossier te worden ingediend) en zonder budgettaire impact voor de staat (er hoeft geen structuur te worden opgericht en de kosten die de onderneming moet dragen zijn beperkt).

(…) In dit geval wordt de verplichting tot inschrijving van de hierboven vermelde beroepen gerechtvaardigd door de doelstelling het witwassen van geld en de financiering van terrorisme tegen te gaan. Het Grondwettelijk Hof heeft het volgende geoordeeld: ‘De bestrijding van het witwassen van geld en van de financiering van terrorisme, die een onmiskenbare invloed uitoefenen op de groei van de georganiseerde misdaad, die een bijzondere bedreiging voor de samenleving vormt, is een gewettigde doelstelling van algemeen belang’. (...) die maatregel [is] bovendien evenredig met het nagestreefde doel. Het gaat erom dat de toezichtautoriteit haar bevoegdheden inzake toezicht en sanctiëring van duidelijk omschreven personen kan uitoefenen. Voorts gaat het erom dat de CFI kan weten of ze op rechtsgeldige wijze is geadieerd wanneer ze van die beroepsbeoefenaars met toepassing van artikel 47 van de wet van 18 september 2017 een melding van vermoeden ontvangt.” (RvS, advies nr. 67.013/2 van 12 maart 2020 over een voorontwerp van wet houdende diverse bepalingen tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten).”

Gelet op de eigenheid van de kunstsector werden vervolgens meerdere koninklijke besluiten aangenomen, waarin de regels naargelang van de betrokken sector nader werden uitgewerkt:

— antiquairs en kunstgalerijen: het koninklijk besluit van 19 april 2023 tot goedkeuring van het reglement ter uitvoering van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aangaande antiquairs en kunstgalerijen;

— organisatoren van beurzen en salons: het koninklijk besluit van 19 april 2023 tot goedkeuring van het

“(…) L’option choisie consiste en une obligation faite au marchand d’art, y compris l’intermédiaire, ou entrepôt, de s’inscrire auprès de la Banque-carrefour des entreprises (registre géré par le Service public fédéral Économie, P.M.E., Classes moyennes et Énergie en vertu de l’article I.4, 3°, du Code de droit économique), via un guichet d’entreprise de son choix, en renseignant un des codes NACEBEL spécifiquement créés pour l’occasion. Cette option permet d’allier l’objectif poursuivi par la loi (l’identification des marchands d’art, y compris les intermédiaires et entrepôts) à une simplification administrative (pas de dossier d’autorisation à introduire) et a un impact budgétaire nul pour l’État (aucune structure ne doit être créée et le coût de l’inscription à charge de l’entreprise est limité).

(…) En l’espèce, l’obligation d’inscription des professions visées ci-avant est justifiée par l’objectif de lutter contre le blanchiment de capitaux et contre le financement du terrorisme. Comme l’a jugé la Cour constitutionnelle, “la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, qui exercent une influence évidente sur le développement du crime organisé, lequel constitue une menace particulière pour la société, est un objectif légitime d’intérêt général”. (...) cette mesure est en outre proportionnée à l’objectif poursuivi. Il s’agit de permettre à l’autorité de contrôle concernée d’exercer ses pouvoirs de contrôle et de sanction à l’égard de personnes clairement identifiées. Il s’agit par ailleurs de permettre à la CTIF de savoir si elle est valablement saisie lorsqu’elle reçoit une déclaration de soupçon de la part de ces professionnels en application de l’article 47 de la loi du 18 septembre 2017.” (C.E., avis n° 67.013/2 d u 12 mars 2020 sur un avant-projet de loi portant des dispositions diverses relatives à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l’utilisation des espèces).

Vu la spécificité du secteur de l’art, plusieurs arrêtés royaux ont ensuite été adoptés, précisant les règles applicables en fonction du secteur concerné:

— les antiquaires et galeries d’art: arrêté royal du 19 avril 2023 portant approbation du règlement pris en exécution de la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l’utilisation des espèces, concernant les antiquaires et galeries d’art;

— les organisateurs de foires et salons: arrêté royal du 19 avril 2023 portant approbation du règlement pris

reglement ter uitvoering van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aangaande organisatoren van beurzen en salons;

— veilinghuizen: het koninklijk besluit van 19 april 2023 tot goedkeuring van het reglement ter uitvoering van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aangaande veilinghuizen;

— entrepôts: het koninklijk besluit van 19 april 2023 tot goedkeuring van het reglement ter uitvoering van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aangaande entrepôts.

Zo moeten kunsthandelaars die te maken krijgen met een verrichting die zij als ongebruikelijk beschouwen, zulks melden aan de Cel voor Financiële Informatieverwerking (CFI). Zoals de FOD Economie preciseert in zijn richtsnoeren voor ondernemingen (*op. cit.*) is het vermoeden niet wettelijk gedefinieerd, maar bestaat het in een subjectieve indicator die wordt afgeleid uit een reeks verifieerbare feitelijke elementen die erop wijzen dat de verrichtingen in kwestie het risico inhouden dat zij verband houden met een WG/FT-transactie (witwassen van geld en/of financiering van terrorisme).

Het wettelijk raamwerk met sancties lijkt een geschikt instrument te zijn om criminele praktijken op de kunstmarkt doeltreffend te bestrijden, aangezien de naleving van de verplichtingen inzake organisatie en waakzaamheid op het gebied van witwassen van geld en terrorismefinanciering kan worden gecontroleerd door de Economische Inspectie van de FOD Economie, al is het nog maar de vraag hoe doelmatig die controle is.

## 2. Het gebrek aan controle op de handel en het criminele karakter van de kunstmarkt

Bernard Staessens legt in zijn opmerkelijk boek *Les secrets du marché de l'art en Belgique – Enquêtes sur les escroqueries, les fraudes et les pillages* (Éditions Racine, 2024) bloot hoe de overheidsinstanties op verschillende bestuursniveaus tekortschieten bij het toezicht op die markt (blz. 225):

*“Les douanes ne cachent pas qu’elles ne contrôlent qu’à peine 1 % des in et out du territoire belge en matière de biens culturels, et c’est souvent de manière fortuite que des douaniers tombent sur des objets à provenance suspecte. Même les gérants des entrepôts d’art avouent*

en exécution de la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l’utilisation des espèces, concernant les organisateurs de foires et salons;

— les maisons de vente aux enchères: arrêté royal du 19 avril 2023 portant approbation du règlement pris en exécution de la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l’utilisation des espèces, concernant les maisons de vente aux enchères;

— les entrepôts: arrêté royal du 19 avril 2023 portant approbation du règlement pris en exécution de la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l’utilisation des espèces, concernant les entrepôts.

Il appartient ainsi aux marchands d’art se trouvant en présence d’une opération qu’ils jugent atypique de la signaler à la Cellule de Traitement des Informations Financières (CTIF). Comme le précise le SPF Économie dans ses guidelines destinées aux entreprises (*op. cit.*), le soupçon n’est pas défini légalement mais consiste en un indicateur subjectif déduit d’un ensemble d’éléments factuels qui dénote que les opérations en question présentent le risque d’être liées à une entreprise de BC/FT (blanchiment de capitaux et/ou financement du terrorisme).

Le cadre juridique assorti de sanctions paraît en mesure d’être un instrument pour lutter de manière efficace contre les pratiques criminelles existant dans le marché de l’art, le respect des obligations d’organisation et de vigilance BC/FT pouvant être contrôlé par l’Inspection Économique du SPF Économie, mais on peut s’interroger sur le caractère effectif du contrôle.

## 2. La carence quant au contrôle exercé sur le trafic et le caractère criminel du marché de l’art

Bernard Staessens, dans son remarquable ouvrage intitulé *“Les secrets du marché de l’art en Belgique – Enquêtes sur les escroqueries, les fraudes et les pillages”* (Éditions Racine, 2024) révèle la carence des instances publiques en matière de contrôle de ce marché, et ce à plusieurs niveaux de pouvoir (p.2 25):

*“Les douanes ne cachent pas qu’elles ne contrôlent qu’à peine 1 % des in et out du territoire belge en matière de biens culturels, et c’est souvent de manière fortuite que des douaniers tombent sur des objets à provenance suspecte. Même les gérants des entrepôts d’art avouent*

que les agents des douanes ne procèdent pas assez à des contrôles de marchandises.

*Au niveau des zones de police et des autorités communales compétentes, on relève une absence quasi totale de contrôles sur les ventes “au cul des camions”, sur les parkings du Jeu de Balle, de Ciney, de Tongres, et d’ailleurs. Les policiers eux-mêmes n’ont pas de formation spécifique aux modes de fonctionnement du marché de l’art.*

*Au niveau des Parquets, la clôture de longues enquêtes par la perception des transactions pénales et non par des condamnations fermes pour escroquerie, faux et usage de faux, tromperie sur la chose vendue et blanchiment d’argent sale, qui sont les infractions les plus fréquentes (et qui se cumulent la plupart du temps), n’aide pas à faire passer un message clair de la justice vers les marchands d’art peu scrupuleux et diminue les statistiques de véritables condamnations pénales dans ce secteur, sans évoquer l’attitude timorée des cellules “affaires spéciales des Parquets” face aux pratiques menaçantes et intimidantes de cabinets d’avocats bien rodés aux techniques de blanchiment des organisations criminelles.”*

De auteur (op. cit., blz. 227) spreekt van “un déficit de concertation entre tous les services de contrôle concernés qui constitue une véritable plaie nécessitant la création d’une plateforme permanente se réunissant et communiquant de façon beaucoup plus régulière qu’aujourd’hui: douanes, inspection économique, finances, inspection sociale, cellule CITES, PJF Ecofin, Communautés et Régions (licences d’exportation et patrimoine mobilier), politique scientifique, SABAM et SOFAM (pour le contrôle du paiement des droits de suite par les antiquaires qui n’est absolument pas respecté).”

De auteur wijst op de ontoereikendheid van de controles die sinds de bekendmaking van de koninklijke besluiten van 19 april 2023 (zie hierboven) hebben plaatsgevonden, alsook op bepaalde atypische transacties (op. cit., blz. 232): “C’est ainsi qu’au sein de nombreuses galeries, on relève des structures juridiques comme des holdings ou des sociétés étrangères “Limited” qui paient depuis des comptes abrités aux Îles Vierges britanniques, souhaitant une facturation à Monaco ou à Genève, ou encore à Londres, tandis que leurs gérants sont encore domiciliés ailleurs, l’optimisation et l’évasion fiscale étant à la manœuvre. Des particuliers peuvent être également à l’origine d’une opération atypique, comme cet artiste bulgare qui dépose des œuvres contemporaines dans une galerie en fournissant un passeport bulgare, mais qui donne une adresse en Suisse et un compte bancaire

que les agents des douanes ne procèdent pas assez à des contrôles de marchandises.

Au niveau des zones de police et des autorités communales compétentes, on relève une absence quasi totale de contrôles sur les ventes “au cul des camions”, sur les parkings du Jeu de Balle, de Ciney, de Tongres, et d’ailleurs. Les policiers eux-mêmes n’ont pas de formation spécifique aux modes de fonctionnement du marché de l’art.

Au niveau des Parquets, la clôture de longues enquêtes par la perception des transactions pénales et non par des condamnations fermes pour escroquerie, faux et usage de faux, tromperie sur la chose vendue et blanchiment d’argent sale, qui sont les infractions les plus fréquentes (et qui se cumulent la plupart du temps), n’aide pas à faire passer un message clair de la justice vers les marchands d’art peu scrupuleux et diminue les statistiques de véritables condamnations pénales dans ce secteur, sans évoquer l’attitude timorée des cellules “affaires spéciales des Parquets” face aux pratiques menaçantes et intimidantes de cabinets d’avocats bien rodés aux techniques de blanchiment des organisations criminelles.”

L’auteur (op. cit., page 227) constate “un déficit de concertation entre tous les services de contrôle concernés qui constitue une véritable plaie nécessitant la création d’une plateforme permanente se réunissant et communiquant de façon beaucoup plus régulière qu’aujourd’hui: douanes, inspection économique, finances, inspection sociale, cellule CITES, PJF Ecofin, Communautés et Régions (licences d’exportation et patrimoine mobilier), politique scientifique, SABAM et SOFAM (pour le contrôle du paiement des droits de suite par les antiquaires qui n’est absolument pas respecté).”

L’auteur souligne également l’insuffisance des contrôles opérés depuis la parution des arrêtés royaux du 19 avril 2023 (cfr supra) et la présence d’opérations atypiques (op.cit., p. 232): “C’est ainsi qu’au sein de nombreuses galeries, on relève des structures juridiques comme des holdings ou des sociétés étrangères “Limited” qui paient depuis des comptes abrités aux Îles Vierges britanniques, souhaitant une facturation à Monaco ou à Genève, ou encore à Londres, tandis que leurs gérants sont encore domiciliés ailleurs, l’optimisation et l’évasion fiscale étant à la manœuvre. Des particuliers peuvent être également à l’origine d’une opération atypique, comme cet artiste bulgare qui dépose des œuvres contemporaines dans une galerie en fournissant un passeport bulgare, mais qui donne une adresse en Suisse et un compte bancaire à Amsterdam, ou encore cette résidente

à Amsterdam, ou encore cette résidente monégasque qui paie depuis un compte en Suisse et demande une facturation en Grande Bretagne.

*Pour les salles de vente et les marchands d'art (donc pas pour les entrepôts et les foires d'art), l'obligation s'avère très compliquée dans sa mise en œuvre, les mesures de vigilance et l'analyse des facteurs de risques s'étendant aux œuvres d'art elles-mêmes.*

*La description minutieuse et la plus complète possible de la provenance des œuvres d'art sont l'un des moyens d'endiguer les gangrènes du marché de l'art que constituent les faux, les restaurations invasives, les collections fantasques, les descriptions imprécises ou scientifiquement non fondées, les vols, recels et pillages de pièces. Plus on documente une œuvre, mieux elle se vendra. Personne n'est donc perdant à cet exercice, bien au contraire. C'est précisément lorsque la provenance est déficitaire ou lacunaire que les marchands au même titre que les acheteurs doivent être méfiants."*

Naar aanleiding van twee parlementaire vragen (een schriftelijke en een mondelinge), die werden gesteld door de indiener van dit voorstel van resolutie en door volksvertegenwoordiger Éric Thiébaud, respectievelijk aan de minister van Justitie (vraag nr. 56-623 van 22 oktober 2025 betreffende de cel Kunst en Antiek van de gerechtelijke politie en de databank ARTIST) en aan de minister van Binnenlandse Zaken (commissie voor Binnenlandse Zaken, Veiligheid, Migratie en Bestuurszaken, 19 november 2025), werd toegelicht dat voormelde cel van de federale gerechtelijke politie bestaat uit twee medewerkers: een operationele medewerker met de nodige expertise en een administratieve medewerker die vertrouwd is met het beheer van de ARTIST-databank. Die cel heeft als opdracht gespecialiseerde ondersteuning te bieden aan de onderzoekers van de geïntegreerde politie in zaken met betrekking tot cultuurgoederen. Ze voert zelf geen operationele onderzoeken uit; die worden uitgevoerd door de leden van de geïntegreerde politie (lokale politie en federale politie), ook in het raam van internationale politiesamenwerking indien de onderzoeksopdrachten dit vereisen.

De minister van Justitie heeft aangegeven niet te beschikken over recente en specifieke statistieken met betrekking tot de financiële omvang van de handel in kunstwerken in België.

Uit die antwoorden blijkt hoe weinig middelen specifiek worden toegewezen aan het voeren van onderzoeken door de federale gerechtelijke politie, en indirect ook hoe weinig belang de regering hecht aan criminaliteit op de kunstmarkt, die niet als een prioriteit wordt beschouwd.

monégasque qui paie depuis un compte en Suisse et demande une facturation en Grande Bretagne.

Pour les salles de vente et les marchands d'art (donc pas pour les entrepôts et les foires d'art), l'obligation s'avère très compliquée dans sa mise en œuvre, les mesures de vigilance et l'analyse des facteurs de risques s'étendant aux œuvres d'art elles-mêmes.

La description minutieuse et la plus complète possible de la provenance des œuvres d'art sont l'un des moyens d'endiguer les gangrènes du marché de l'art que constituent les faux, les restaurations invasives, les collections fantasques, les descriptions imprécises ou scientifiquement non fondées, les vols, recels et pillages de pièces. Plus on documente une œuvre, mieux elle se vendra. Personne n'est donc perdant à cet exercice, bien au contraire. C'est précisément lorsque la provenance est déficitaire ou lacunaire que les marchands au même titre que les acheteurs doivent être méfiants."

Dans le cadre de deux questions (l'une écrite et l'autre orale) posées par l'auteur de la présente proposition de résolution et par le député Éric Thiébaud, respectivement auprès de la ministre de la Justice (question n° 56-623 du 22 octobre 2025 relative à la cellule Arts & Antiquités de la Police judiciaire et à la banque de données ARTIST) et du ministre de l'Intérieur (Commission de l'Intérieur, Sécurité, Migration et Matières administratives, 19 novembre 2025), il fut précisé que ladite cellule de la Police judiciaire fédérale était composée de deux collaborateurs, d'un collaborateur opérationnel possédant l'expertise nécessaire et d'un collaborateur administratif qui maîtrise la gestion de la banque de données ARTIST. Cette cellule a pour mission d'apporter un appui spécialisé aux enquêteurs de la police intégrée s'agissant des dossiers relatifs aux biens culturels bien qu'elle ne mène pas directement d'enquêtes opérationnelles, celles-ci étant assurées par les membres de la police intégrée -police locale et police fédérale- dans le cadre de la coopération policière internationale dans la mesure où les devoirs d'enquête le requièrent.

La ministre de la Justice a indiqué ne pas disposer de statistiques récentes et spécifiques quant au volume financier généré par le trafic d'œuvres d'art en Belgique.

Ces réponses démontrent le peu de moyens alloués spécifiquement afin de mener des enquêtes au niveau de la police judiciaire fédérale, et indirectement, la considération toute relative que le gouvernement estime devoir apporter à la criminalité au sein du marché de l'art, celui-ci n'étant pas considéré comme étant prioritaire.

Inzake de ARTIST-databank (*Art Research Team*), een instrument ten dienste van de Belgische federale politie (Directie van de bestrijding van de criminaliteit tegen goederen) die de gestolen kunstwerken en cultuurgoederen registreert, teneinde de geroofde voorwerpen te identificeren en de handel daarin te bestrijden door inbeslagnames te vergelijken met signaleringen, blijkt uit de ontvangen informatie dat die databank met name niet toegankelijk is voor de lokale politiediensten.

Uit de bevindingen blijkt dat de controle door de bevoegde overheidsinstanties, zowel stroomopwaarts als stroomafwaarts, op zijn zachtst gezegd versnipperd en in ieder geval ontoereikend is, op verschillende punten in de keten.

### 3. Gebrek aan regulering van het beroep

De toegang tot het beroep van kunsthandelaar is niet gereguleerd en vereist geen specifiek diploma, terwijl het toch een zeer grondige kennis vereist van kunstgeschiedenis en van waardeschatting van roerende goederen, alsook competenties op het vlak van beheer en verkoop.

Er worden overigens gespecialiseerde opleidingen (IFAPME, privéopleidingen) aangeboden en inschrijving in het register van handelaren in roerende goederen is verplicht.

Zoals Anne-Sophie Radermecker en Sybille du Roy de Blicquy opmerken in *L'Art et son marché* (CRISP 2018/1, nr. 89, blz. 134): *“en Belgique comme en France, le métier d'expert n'est ni reconnu ni protégé puisqu'aucun diplôme ne sanctionne des études ni n'ouvre l'accès à la profession; l'activité à laquelle se livre l'expert a pourtant de lourdes conséquences sur le marché (...). Il n'existe en Belgique aucune législation qui assure l'authenticité des œuvres d'art et la sécurisation des transactions.”*

Vrijwel alle experten (ook zij die werkzaam zijn bij veilinghuizen of op antiekbeurzen) zijn ook kunsthandelaars en zijn dus zowel rechter als partij.

De laboratoria, die veelal in Frankrijk zijn gevestigd, worden vaak geleid door mensen die noch een wetenschappelijke opleiding, noch een opleiding tot kunsthistoricus hebben genoten. Veel van die laboratoria leveren valse getuigschriften af.

Zo is bijvoorbeeld algemeen bekend dat vanuit China vervalste keramiek naar Hongkong wordt getransporteerd, waar het aardewerk kunstmatig wordt bestraald om het fenomeen te verkrijgen dat bekendstaat als thermoluminescentie (het uitstralen van licht door bepaalde mineralen

En ce qui concerne la banque de données ARTIST (*Art Research Team*) qui constitue un outil au service de la police fédérale belge (Direction criminalité contre les biens) qui recense les œuvres d'art et biens culturels volés et vise à identifier les objets pillés et à lutter contre leur trafic en comparant les saisies avec les signalements, les informations reçues révèlent qu'elles ne sont pas accessibles aux polices locales, notamment.

Les constats démontrent en amont et en aval un contrôle pour le moins diffus et en tout cas insuffisant effectué par les autorités publiques chargées desdits contrôles, et ce à plusieurs endroits de la chaîne.

### 3. Déficit d'encadrement de la profession

L'accès à la profession de marchand d'art n'est pas réglementé, ne nécessite aucun diplôme spécifique, alors que cette profession requiert de très bonnes connaissances en histoire de l'art et en matière d'expertise des biens mobiliers, ainsi que des compétences en gestion et en vente.

Des formations spécialisées (IFAPME, formations privées) sont d'ailleurs dispensées et l'inscription au registre des revendeurs d'objets mobiliers est obligatoire.

Comme le relèvent Anne-Sophie Radermecker et Sybille du Roy de Blicquy dans *“L'Art et son marché”* (CRISP 2018/1, N° 89, p. 134), *“en Belgique comme en France, le métier d'expert n'est ni reconnu ni protégé puisqu'aucun diplôme ne sanctionne des études ni n'ouvre l'accès à la profession; l'activité à laquelle se livre l'expert a pourtant de lourdes conséquences sur le marché (...). Il n'existe en Belgique aucune législation qui assure l'authenticité des œuvres d'art et la sécurisation des transactions.”*

Les experts (en ce compris ceux exerçant au sein salles de vente ou des foires d'antiquité), dont la quasi-totalité sont des marchands d'art, sont donc juges et parties.

Les laboratoires, dont la plupart se trouvent en France, sont souvent dirigés par des personnes qui n'ont ni formation scientifique, ni formation en tant qu'historien de l'art. Nombre d'entre eux délivrent des certificats de complaisance.

Il est ainsi notoirement connu que, par exemple, les fausses céramiques chinoises passent de Chine vers Hong Kong où elles sont irradiées artificiellement pour engendrer le phénomène connu sous le nom de thermoluminescence (émission de lumière par certains

zoals calciet of kwarts). Vervolgens worden de vervalsingen naar een laboratorium (*Oxford Authentication*) gestuurd voor een getuigschrift inzake ouderdomsbepaling via thermoluminescentie. Het testresultaat is bijna altijd positief aangezien de namaak werd bestraald. Daarna worden de vervalsingen verkocht aan lokale antiquairs, die ze samen met een vals authenticiteitsgetuigschrift doorverkopen aan westerse antiquairs.

Bovendien zijn veel waarnemers van mening dat de actoren uit de kunstwereld onvoldoende zijn opgeleid. Studies in kunstgeschiedenis en archeologie volstaan immers niet om alle aspecten van het beroep volledig te doorgronden, onder meer met betrekking tot de wetenschappelijke daterings- en authenticatietechnieken, de materialen en de verwerking (productietechnieken, gebruikte gereedschappen) alsook de veroudering, de criteria waarmee de authenticiteit van voorwerpen kan worden vastgesteld, of de nationale en internationale normen in verband met de uitvoer van kunstvoorwerpen uit hun herkomstland.

De Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België (ROCAD) is de Belgische vereniging waarvan een kunsthandelaar op basis van zeer precieze criteria lid kan worden. De kennis, ervaring en reputatie van ROCAD spelen daarbij een doorslaggevende rol. Nadat de toekomstige kunsthandelaar lid is geworden, moet hij een stage van twee jaar doorlopen. ROCAD is strikt genomen geen beroepsorganisatie en is ook niet representatief voor de sector.

Er bestaat echter een ethische code met negen vereisten, waaronder de vereiste om de strijd aan te gaan tegen illegale handel en uitvoer van cultuurgoederen, evenals tegen witwaspraktijken. De kunsthandelaar kan op dat vlak tuchtstraffen krijgen.

Dat statuut is echter noch bij wet, noch door enige andere regelgeving vastgelegd.

De indiener van dit voorstel van resolutie is van mening dat de organisatie van de kunstmarkt door een orde van kunstprofessionals (een publiekrechtelijke instelling die bij wet is vastgelegd) ervoor zou zorgen dat de leden ervan hun beroep met expertise en integriteit uitoefenen, met inachtneming van een strikte beroepsethiek.

De denkoefening ter zake zou kunnen leiden tot de invoering van de definitie van de professionele kunsthandelaar als "kunstmarktspeler". Dat begrip omvat op een meer algemene wijze de verschillende aspecten van de kunstmarkt, omdat het van toepassing zou zijn

mineraal zoals de calcite of de kwarts). Ensuite, les faux sont confiés à un laboratoire (*Oxford Authentication*) pour que celui-ci délivre un certificat de datation par la thermoluminescence. Le résultat du test est presque toujours positif puisque les faux ont été irradiés. Ensuite les faux sont vendus aux antiquaires locaux qui les refilent, assortis d'un faux certificat d'authenticité, aux antiquaires occidentaux.

Par ailleurs, bon nombre d'observateurs estiment que les acteurs du monde de l'art sont insuffisamment formés, les études en histoire de l'art et archéologie ne permettant pas de discerner de manière pleine et entière l'ensemble des aspects de la profession, notamment quant aux techniques scientifiques de datation et d'authentification, aux matériaux, quant à leur mise en œuvre (techniques de fabrication, outils utilisés) et leur vieillissement, s'agissant des critères qui permettent de déterminer l'authenticité des objets, ou encore des normes nationales et internationales régissant la sortie des objets d'art de leur pays d'origine.

La Chambre Royale des Antiquaires Belges (ROCAD) constitue l'association belge à laquelle un marchand d'art peut adhérer sur la base de critères très précis. Les connaissances, l'expérience et la réputation de la ROCAD jouent un rôle influent. Après avoir admis l'adhésion du futur marchand d'art, celui-ci doit effectuer un stage de deux ans. La ROCAD ne constitue pas à proprement parler une organisation professionnelle. Elle n'est d'ailleurs pas représentative du secteur.

Il existe cependant un code d'éthique imposant neuf exigences dont celle de lutter contre le commerce illégal et l'exportation illégale de biens culturels et celle de lutter contre le blanchiment d'argent, le marchand d'art pouvant être exposé à des sanctions disciplinaires en ce domaine.

Toutefois, ce statut n'est organisé ni par la loi, ni par aucune autre réglementation.

L'auteur de la présente proposition de résolution considère que l'organisation du marché de l'art par un ordre professionnel, institution de droit public définie par un texte législatif, permettrait de veiller à ce que leurs membres exercent leur profession avec compétence et intégrité, tout en respectant une éthique professionnelle rigoureuse.

La réflexion pourrait mener à consacrer la définition du professionnel du marché de l'art en "acteur du marché de l'art", ce concept couvrant de manière plus globale les différents aspects de ce marché, incluant les antiquaires, les galeristes d'art, les organisateurs de foires

op antiquairs, galeriehouders, organisatoren van beurzen en veilingen, verantwoordelijken van veilinghuizen, veilingmeesters en experts.

Daartoe zou de wet de beoogde instanties verschillende opdrachten toevertrouwen:

— de organisatie van de toegang tot het beroep via een verplichte inschrijving op de officiële lijst van de beroepsorde, wanneer de afgestudeerde voldoet aan de wettelijke voorwaarden voor de uitoefening van het beroep. Die vereiste beoogt te waarborgen dat het desbetreffende beroep in overeenstemming met de wet wordt uitgeoefend en geeft de burger de zekerheid dat de beroepsbeoefenaar over de vereiste kwalificaties beschikt;

— de invoering van een deontologische code, waarvan de regels tot doel hebben de deskundigheid van de leden (stage, bijscholing enzovoort), de veiligheid van transacties (in het bijzonder inzake de werkelijke waarde van kunstwerken), de ernst, alsook een correcte beroepsuitoefening te waarborgen en de rechten en belangen van de burger te beschermen;

— het uitbrengen van adviezen, op eigen initiatief of op verzoek, zowel aan overheidsinstanties als aan burgers of hun leden;

— het organiseren van opleidingen die noodzakelijk zijn voor de uitoefening van het beroep, met bijzondere aandacht voor wetenschappelijke daterings- en authenticatietechnieken, materialen en hun verwerking (productietechnieken, gebruikte instrumenten), verouderingsprocessen, criteria voor de vaststelling van de authenticiteit van objecten en de nationale en internationale normen en regelgeving inzake de uitvoer van kunstvoorwerpen uit hun land van herkomst.

De wet zou voorzien in een overgangperiode waardoor, zodra het instituut of de orde is opgericht, de reeds actieve kunstmarkspelers hun activiteiten kunnen voortzetten, voor zover zij voldoen aan voorlopige criteria, bijvoorbeeld op basis van hun ervaring.

et de ventes, les responsables de maisons de ventes aux enchères, les commissaires-priseurs et les experts.

Pour ce faire, la loi leur confierait plusieurs missions:

— l'accès à la profession par l'inscription obligatoire au tableau officiel de l'ordre lorsque le diplômé remplit les conditions légales d'exercice de la profession. Cette exigence est destinée à assurer l'exercice de la profession concernée conformément aux lois et assure le citoyen que le professionnel auquel il s'adresse dispose des qualifications requises;

— l'instauration d'un Code de déontologie dont les règles ont pour but de garantir la compétence de leurs membres (stage, formation permanente, etc.), la sécurité des transactions, en particulier s'agissant de la valeur réelle des œuvres, le sérieux et le bon exercice de la profession, ainsi que la protection des droits et intérêts du citoyen;

— la délivrance d'avis, d'initiative ou sur demande, tant aux autorités, qu'aux citoyens ou à leurs membres;

— la formation utile à l'exercice de la profession, centrée en particulier sur les techniques scientifiques de datation et d'authentification, sur les matériaux et leur mise en œuvre (techniques de fabrication, outils utilisés), concernant leur vieillissement, les critères permettant de déterminer l'authenticité des objets et les normes et réglementations nationales et internationales régissant la sortie des objets d'art de leur pays d'origine.

La loi instaurerait une période transitoire permettant, une fois l'institut ou l'ordre créé, aux acteurs du marché de l'art déjà actifs de poursuivre leurs activités dans la mesure où ils répondent à des critères provisoires au titre, par exemple, de leur expérience.

François De Smet (DéFI)

## VOORSTEL VAN RESOLUTIE

DDE KAMER VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGERS,

A. gelet op Verordening (EU) 2019/880 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 betreffende het binnenbrengen en de invoer van cultuurgoederen;

B. gelet op Richtlijn (EU) 2018/843 van het Europees Parlement en de Raad van 30 mei 2018 tot wijziging van Richtlijn (EU) 2015/849 inzake de voorkoming van het gebruik van het financiële stelsel voor het witwassen van geld of terrorismefinanciering, en tot wijziging van Richtlijnen 2009/138/EG en 2013/36/EU;

C. gelet op de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten;

D. gelet op het koninklijk besluit van 29 september 2021 aangaande de inschrijving van de kunsthandelaars en de entrepots bij de Federale Overheidsdienst Economie, K.M.O., Middenstand en Energie;

E. gelet op de koninklijke besluiten van 19 april 2023 tot goedkeuring van het reglement ter uitvoering van de wet van 18 september 2017 tot voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en tot beperking van het gebruik van contanten, aangaande antiquairs en kunstgalerijen, organisatoren van beurzen en salons, veilinghuizen en entrepots;

F. gelet op het rapport van de Financial Action Task Force (FATF) van februari 2023;

G. gelet op Verordening (EG) nr. 116/2009 van de Raad van 18 december 2008 betreffende de uitvoer van cultuurgoederen;

H. gelet op Richtlijn 2014/60/EU van het Europees Parlement en de Raad van 15 mei 2014 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van een lidstaat zijn gebracht en houdende wijziging van Verordening (EU) nr. 1024/2012 en de wet van 28 oktober 1996 betreffende de teruggave van cultuurgoederen die op onrechtmatige wijze buiten het grondgebied van bepaalde buitenlandse Staten zijn gebracht;

I. overwegende dat de kunstmarkt en de kunstbeurzen zoals die in België worden georganiseerd, gezien hun internationale uitstraling door weinig scrupuleuze

## PROPOSITION DE RÉSOLUTION

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS,

A. considérant le règlement (UE) 2019/880 du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 concernant l'introduction et l'importation de biens culturels;

B. considérant la directive (UE) 2018/843 du Parlement européen et du Conseil du 30 mai 2018 modifiant la directive (UE) 2015/849 relative à la prévention de l'utilisation du système financier aux fins de blanchiment de capitaux ou du financement du terrorisme ainsi que les directives 2009/138/CE et 2013/36/UE;

C. considérant la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces;

D. considérant l'arrêté royal du 29 septembre 2021 relatif à l'inscription des marchands d'art et entrepôts auprès du Service public fédéral Économie, P.M.E., Classes moyennes et Énergie;

E. considérant les arrêtés royaux du 19 avril 2023 portant approbation du règlement pris en exécution de la loi du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation des espèces concernant les antiquaires et galeries d'art, les organisateurs de foires et salons, les maisons de vente aux enchères et les entrepôts;

F. considérant le rapport du Groupe d'action financière (GAFI) de février 2023;

G. considérant le règlement (CE) n° 116/2009 du Conseil du 18 décembre 2008 concernant l'exportation de biens culturels;

H. considérant la directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre et modifiant le règlement (UE) n° 1024/2012 et la loi du 28 octobre 1996 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire de certains États étrangers;

I. considérant que le marché de l'art et les foires d'art tels qu'ils sont organisés en Belgique, en ce qu'ils bénéficient d'un rayonnement international, peuvent

lieden kunnen worden misbruikt om geld van illegale activiteiten wit te wassen;

J. overwegende dat er weliswaar geen actuele statistieken bestaan over de financiële omvang van de kunsthandel en het criminogene karakter van de kunstmarkt in België, maar dat uit de literatuur niettemin duidelijk naar voren komt dat die markt het doelwit kan zijn van criminele organisaties;

K. overwegende dat er onvoldoende controles plaatsvinden door de bevoegde overheidsinstanties, zowel vooraf als achteraf, en dat de overeenkomstige financiële en personele middelen ontegenzeggelijk ontoereikend zijn; voorts overwegende dat die middelen moeten worden opgetrokken om elke poging tot criminele praktijken op de kunstmarkt doeltreffend tegen te gaan;

L. overwegende dat, onverminderd eventuele kritische opmerkingen over de integriteit en de werking van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs van België (ROCAD), het de beroepsgroep toekomt de toegang tot het beroep te organiseren door middel van een verplichte inschrijving op een officiële lijst wanneer de afgestudeerde voldoet aan de wettelijke voorwaarden voor de uitoefening van het beroep, teneinde de wettige uitoefening van het beroep te waarborgen en de burger de volledige zekerheid te bieden dat de beroepsbeoefenaar tot wie hij zich wendt, over de vereiste kwalificaties beschikt, op basis van een deontologische code die de competentie van de leden (dankzij stages, bijscholingen enzovoort) en de veiligheid van de transacties moet waarborgen, in het bijzonder wanneer het gaat over de werkelijke waarde van kunstwerken, de betrouwbaarheid en de correcte uitoefening van het beroep, alsook de bescherming van de rechten en belangen van de burger;

#### VERZOEKT DE FEDERALE REGERING:

1. te erkennen dat de kunstmarkt in België ten prooi kan vallen aan georganiseerde criminaliteit met het oog op het witwassen van geld en/of de financiering van terrorisme, rekening houdend met de bevindingen van de FATF in zijn rapport van 2023;

2. de controlemiddelen van de douane, het parket, de cel Kunst en Antiek van de federale gerechtelijke politie en de Economische Inspectie op te schroeven, in combinatie met een specifieke opleiding over de werking van de kunstmarkt en de mogelijke criminele technieken en praktijken;

3. het beroep van kunstprofessional wettelijk te regelen en te organiseren in de vorm van een beroepsorde, door uitgebreide wettelijke voorwaarden op te stellen

être utilisés par des personnes peu scrupuleuses afin de blanchir des fonds issus d'activités illicites;

J. considérant que s'il n'existe pas de statistiques actuelles quant au volume financier relatif au trafic d'art et quant au caractère criminogène du marché de l'art en Belgique, il n'en demeure pas moins que la littérature démontre que celui-ci peut être la cible d'organisations criminelles;

K. considérant qu'il existe un déficit de contrôle en amont et en aval des autorités publiques qui en sont chargées et que les moyens financiers et humains y afférents sont assurément insuffisants; que de tels moyens doivent être renforcés en vue d'une lutte efficace contre toute tentative de pratique criminelle au sein du marché de l'art;

L. considérant que, sans préjudice d'une quelconque opinion défavorable concernant l'intégrité et le fonctionnement de la Chambre Royale des Antiquaires Belges (ROCAD), il appartient à la profession de s'organiser quant à l'accès à la profession par voie d'inscription obligatoire à un tableau officiel lorsque le diplômé remplit les conditions légales d'exercice de la profession, afin d'assurer l'exercice légal de la profession concernée et afin d'assurer pleinement le citoyen que le professionnel auquel il s'adresse dispose des qualifications requises, sur le fondement d'un Code de déontologie dont les règles visent à garantir la compétence de leurs membres (stage, formation permanente, etc.), la sécurité des transactions, en particulier s'agissant de la valeur réelle des œuvres d'art, le sérieux et le bon exercice de la profession, ainsi que la protection des droits et intérêts du citoyen;

#### DEMANDE AU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL:

1. de reconnaître que le marché de l'art peut être la proie d'une criminalité organisée en Belgique dans un but de blanchiment de capitaux et/ou de financement du terrorisme, en prenant en considération les constats du GAFI dans son rapport de 2023;

2. de renforcer les moyens de contrôle attribués aux douanes, aux parquets, à la cellule "Art et antiquités" de la police judiciaire fédérale et à l'Inspection Économique, et d'accompagner ce renforcement par une formation spécifique quant au mode de fonctionnement du marché de l'art et aux potentielles techniques et pratiques criminelles;

3. de légiférer et d'organiser la profession d'acteur du marché de l'art sous la forme d'un ordre professionnel, en élaborant les conditions légales exhaustives régissant

in verband met de uitoefening van het beroep, en de burger gerust te stellen met betrekking tot de vereiste kwalificaties van de beroepsbeoefenaars tot wie hij zich wendt, op basis van een deontologische code die de competentie van de leden (dankzij stages, bijscholingen enzovoort) en de veiligheid van de transacties moet waarborgen, in het bijzonder inzake de werkelijke waarde van kunstwerken, de ernst, de correcte uitoefening van het beroep, alsook de bescherming van de rechten en belangen van de burger.

26 maart 2026

l'exercice de la profession, et de rassurer le citoyen quant aux qualifications requises des professionnels auxquels il s'adresse sur le fondement d'un Code de déontologie dont les règles visent à garantir la compétence de leurs membres (stage, formation permanente, etc.), la sécurité des transactions, en particulier s'agissant de la valeur réelle des œuvres, le sérieux et le bon exercice de la profession, ainsi que la protection des droits et intérêts du citoyen.

26 mars 2026

François De Smet (DéFI)