

- 50 / 2 - 1995 (S.E.)

Chambre des représentants de Belgique

SESSION ORDINAIRE 1998 - 1999 (*)

12 MARS 1999

PROPOSITION DE LOI

relative aux institutions culturelles fédérales

AMENDEMENT

N° 1 DU GOUVERNEMENT

Art. 1^{er} à 18

Remplacer ces articles par les dispositions suivantes :

«Article 1 - Base constitutionnelle

La présente loi règle une matière visée à l'article 78 de la Constitution.

Chapitre I^{er}

Constitution, dénomination et siège social, capital, statuts, dispositions légales et réglementaires

Voir:

- 50 - 1995 (S.E.):

– N° 1 : Proposition de loi de Mme Creyf.

(*) Cinquième session de la 49^{ème} législature

- 50 / 2 - 1995 (B.Z.)

Belgische Kamer van volksvertegenwoordigers

GEWONE ZITTING 1998 - 1999 (*)

12 MAART 1999

WETSVOORSTEL

betreffende de federale culturele instellingen

AMENDEMENT

Nr. 1 VAN DE REGERING

Art. 1 tot 18

Deze artikelen vervangen als volgt :

«Artikel 1 - Grondwettelijke basis

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 78 van de Grondwet.

Hoofdstuk I

Oprichting, benaming en maatschappelijke zetel, maatschappelijk doel, kapitaal, statuten, wettelijke en reglementaire bepalingen

Zie:

- 50 - 1995 (B.Z.):

– Nr. 1 : Wetsvoorstel van Mevrouw Creyf.

(*) Vijfde zitting van de 49^{ste} zittingsperiode

*Article 2**Constitution, dénomination et siège social*

Il est constitué une société de droit public prenant la forme d'une société anonyme à finalité sociale, dénommée «Palais des Beaux-Arts».

La dénomination «Palais des Beaux-Arts» devra toujours être précédée ou suivie sur tous les actes, factures, annonces, publications, correspondances, lettres de commandes et autres documents émanant de la société, de la mention «société anonyme de droit public à finalité sociale», de la mention «naamloze vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk» ou de la mention «Aktiengesellschaft des öffentlichen Rechts mit sozialer Zielsetzung».

Le siège social de la société est établi au Palais des Beaux-Arts.

*Article 3**Objet social*

La société a pour objet l'élaboration et la mise en œuvre, sur le site du Palais des Beaux-Arts :

1. d'une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée et de productions qui excèdent les compétences des communautés;

2. de coproductions concernant les activités visées au paragraphe précédent, en collaboration avec les sociétés, organismes et institutions poursuivant les mêmes buts.

La société a également pour objet la gestion du bâtiment «Palais des Beaux-Arts», ainsi que la mise à disposition du bâtiment et de l'infrastructure.

Le Roi peut autoriser la société à organiser une activité en dehors du site du Palais des Beaux-Arts en cas de force majeure ou lorsque cette activité est complémentaire à une activité organisée sur le site du Palais des Beaux-Arts.

La société peut développer toutes les activités qui se rapportent directement ou indirectement à son objet social. Moyennant autorisation par arrêté royal délivré en Conseil des ministres, la société peut s'associer à d'autres entreprises ou participer à la constitution de celles-ci.

*Artikel 2**Oprichting, benaming en maatschappelijke zetel*

Er wordt een vennootschap van publiek recht opgericht, die de vorm aanneemt van een naamloze vennootschap met sociaal oogmerk, die de benaming «Paleis voor Schone Kunsten» krijgt.

Op alle akten, facturen, aankondigingen, bekendmakingen, briefwisseling, orders en andere stukken uitgaande van de vennootschap, dient de benaming «Paleis voor Schone Kunsten» steeds te worden voorafgegaan of gevolgd door de vermelding «naamloze vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk», «société anonyme de droit public à finalité sociale» of «Aktiengesellschaft des öffentlichen Rechts mit sozialer Zielsetzung».

De maatschappelijke zetel van de vennootschap is gevestigd in het Paleis voor Schone Kunsten.

*Artikel 3**Maatschappelijk doel*

De vennootschap heeft tot doel het vaststellen van en het uitvoeren van, en dit in de site zelf van het Paleis voor Schone Kunsten:

1. een multidisciplinaire en geïntegreerde culturele programmatie en producties die de bevoegdheden van de gemeenschappen overstijgen;

2. co-producties met betrekking tot de activiteiten zoals in vorige paragraaf omschreven, in samenwerking met vennootschappen, groeperingen, verenigingen en instellingen die hetzelfde doel vervolgen.

De vennootschap heeft ook tot doel het beheer van het gebouw «Paleis voor Schone Kunsten», alsmede het ter beschikking stellen van het gebouw en de infrastructuur.

De Koning kan de vennootschap toestaan een activiteit te organiseren buiten de lokalen van het Paleis voor Schone Kunsten in geval van overmacht of indien deze activiteit aanvullend is aan de activiteiten georganiseerd in de lokalen van het Paleis voor Schone Kunsten.

De vennootschap kan alle activiteiten ontwikkelen die rechtstreeks of onrechtstreeks verband houden met haar maatschappelijk doel. Mits machtiging bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit kan de vennootschap zich associëren met andere ondernemingen of deze medeoprichten.

Article 4 - Capital

Le capital social initial de la société est représenté par des actions sans valeur nominale émises en contrepartie des apports suivants :

- *la valeur nette comptable de l'apport de la personne juridique de droit public dénommée «Palais des Beaux-Arts» classée dans la catégorie B visée à la loi du 16 mars 1954 relative au contrôle de certains organismes d'intérêt public;*
- *la valeur nette de l'apport de l'usufruit de l'immeuble «Palais des Beaux-Arts»; cet usufruit est constitué pour toute la durée de l'existence de la société par dérogation à l'article 619 du Code civil.*

Le Roi détermine, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, la méthode d'évaluation des apports, la désignation d'un collège de trois experts chargés de procéder à l'évaluation et à la détermination de la rémunération effectivement attribuée en contrepartie des apports, ainsi que la procédure de constitution de la société.

Toutes les actions émises à l'occasion de la constitution de la société sont apportées à l'Etat fédéral.

Toute émission d'actions nouvelles est soumise à l'autorisation préalable du Roi, par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres.

Article 5 - Cession des parts

L'Etat fédéral devra détenir à tout moment plus de 50% du montant total des actions émises et des droits de vote.

Toute cession d'actions est approuvée au préalable par un arrêté royal délibéré en Conseil des ministres.

Toute personne morale de droit public, autre que l'Etat fédéral, ayant une quelconque compétence culturelle dans ses attributions, ne pourra participer au capital de la société.

Les actions ne peuvent être cédées par l'Etat fédéral qu'à titre onéreux. Le mode de détermination de la valeur de ces actions sera défini par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres.

Artikel 4 - Kapitaal

Het maatschappelijk kapitaal is bij de aanvang vertegenwoordigd door aandelen zonder nominale waarde uitgegeven in tegenprestatie van de volgende inbrengen :

- *de netto boekwaarde van de inbreng van de publiekrechtelijke rechts-persoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» ingedeeld in categorie B zoals bedoeld in de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op sommige instellingen van openbaar nut;*

- *de netto waarde van de inbreng van het vruchtgebruik op het onroerend goed «Paleis voor Schone Kunsten». Dit vruchtgebruik wordt gevestigd in afwijking van artikel 619 van het Burgerlijk Wetboek voor de volledige duurtijd van de vennootschap.*

De Koning bepaalt in een in Ministerraad overlegd besluit de toegepaste methoden van waardering van de inbrengen, de aanstelling van een college van drie experten belast met de waardering en de bepaling van de werkelijke vergoeding als tegenprestatie voor de inbrengen, alsmede de procedure voor de oprichting van de vennootschap.

Alle aandelen uitgegeven bij de oprichting van de vennootschap worden toegewezen aan de Federale Staat.

Elke uitgifte van nieuwe aandelen is onderworpen aan de voorafgaandelijke goedkeuring van de Koning, bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit.

Artikel 5 - Overdracht van aandelen

De Federale Staat zal ten alle tijde meer dan 50 % van het totale aantal uitgegeven aandelen en stemrechten aanhouden.

Elke overdracht van aandelen wordt voorafgaandelijk goedgekeurd bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit.

De publiekrechtelijke rechtspersonen, andere dan de Federale Staat, aan wie op enige wijze culturele bevoegdheden toegewezen werden, kunnen niet in het kapitaal van de vennootschap participeren.

De Federale Staat kan de aandelen enkel ten bezwarende titel overdragen. De wijze waarop de waarde van de aandelen wordt bepaald, zal bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit worden vastgelegd.

Article 6 - Apport

La personne juridique de droit public dénommée «Palais des Beaux-Arts» est dissoute de plein droit à la date de constitution de la société. L'intégralité du patrimoine de la personne juridique de droit public, sera transférée de plein droit, activement et passivement, à la société à la suite de cette dissolution.

Article 7 - Droit de veto

Les actions attribuées à l'État emportent, selon des modalités à définir dans les statuts, le droit de veto à l'encontre des décisions des organes de la société relatives:

- à toute forme d'aliénation ou de cession de droits sur l'immeuble «Palais des Beaux- Arts»;
- à la modification de l'objet social;
- à la modification de la forme juridique de la société;
- et
- à toute forme de fusion ou de scission.

Article 8 - Statuts

Les statuts de la société et toutes modifications de ceux-ci sont établis par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres.

Les statuts de la société stipuleront les mentions prévues à l'article 164bis, §1^{er}, 1°, 2°, 3°, 6° et 9° des lois coordonnées sur les sociétés commerciales, relatives aux sociétés à finalité sociale.

Les statuts de la société peuvent comporter des dénominations sociales abrégées et des dénominations sociales dans des langues qui ne sont pas officielles en Belgique.

*Article 9**Dispositions légales et réglementaires*

§ 1^{er}. La société est soumise aux dispositions légales et réglementaires du droit commercial, qui sont applicables aux sociétés anonymes pour autant qu'il n'y soit pas expressément dérogé par ou en vertu de la présente loi ou ou d'une loi particulière quelconque.

§ 2. Les actes de la société sont réputés être des actes de commerce.

Artikel 6 - Inbreng

De publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» wordt van rechtswege ontbonden op de dag van de oprichting van de vennootschap. De algemeenheid van het patrimonium van de publiekrechtelijke rechtspersoon wordt van rechtswege, actief en passief, overgedragen aan de vennootschap als gevolg van deze ontbinding.

Artikel 7 - Vetorecht

De aandelen toegekend aan de Staat houden een vetorecht in, aan de voorwaarden voorzien in de statuten, ten aanzien van de volgende beslissingen van de organen van de vennootschap met betrekking tot :

- elk vorm van vervreemding of overdracht van rechten op het onroerend goed «Paleis voor Schone Kunsten»;
- de wijziging van het maatschappelijk doel;
- de wijziging van de juridische vorm van de vennootschap;
- en
- elke vorm van fusie of splitsing.

Artikel 8 - Statuten

De statuten van de vennootschap en alle wijzigingen ervan worden vastgelegd bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit.

De statuten van de vennootschap bepalen de vermeldingen voorzien door artikel 164bis, §1, 1°, 2°, 3°, 6° en 9° van de gecoördineerde wetten op de handelsvennootschappen betreffende de vennootschappen met sociaal oogmerk.

De statuten van de vennootschap mogen afkortingen voorzien van de maatschappelijke benaming en maatschappelijke benamingen in talen die niet officieel zijn in België.

*Artikel 9**Wettelijke en reglementaire bepalingen*

§ 1. De vennootschap is onderworpen aan de wettelijke en reglementaire bepalingen van het handelsrecht die van toepassing zijn op de naamloze vennootschappen in zoverre hiervan niet uitdrukkelijk door of krachtdens deze wet of welke bijzondere wet dan ook wordt afgeweken.

§ 2. De handelingen van de vennootschap worden geacht daden van koophandel te zijn.

§ 3. Les articles 13ter, 1^{er} alinéa, 4^o, 75, 2^e alinéa, 76, 104bis § 1^{er}, 2^e alinéa, et § 2, 164 bis § 1^{er}, 4^o, 7^o et 8^o et 164ter des lois coordonnées sur les sociétés commerciales ne sont pas applicables à la société.

§ 4. La société n'est pas soumise aux dispositions de la loi du 17 juillet 1997 relative au concordat judiciaire ni à celles de la loi du 8 août 1997 sur les faillites.

Chapitre II

Organisation

Article 10 - L'assemblée générale

Le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions représente l'État fédéral à l'assemblée générale.

Article 11 - Le conseil d'administration

§ 1^{er}. Le conseil d'administration est composé de douze membres, en ce compris le président.

§ 2. Le conseil d'administration est composé d'un nombre égal de membres d'expression néerlandaise et d'expression française.

§ 3. Les membres du conseil d'administration sont nommés par le Roi, par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres, sur base de leurs connaissances en matière culturelle ou en matière de gestion. Les membres du conseil d'administration ne peuvent être révoqués que par le Roi, par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres sur avis conforme motivé du conseil d'administration statuant à la majorité simple.

§ 4. Les membres du conseil d'administration sont nommés pour des termes renouvelables de six ans.

Par dérogation à l'alinéa précédent, la moitié des membres du premier conseil d'administration mis en place lors de la création de la société seront nommés pour un terme de trois ans.

§ 5. Le mandat des membres du conseil d'administration est exercé à titre gratuit.

§ 6. En cas de vacance d'un mandat d'administrateur, les autres administrateurs pourront y pourvoir provisoirement, jusqu'à la nomination définitive conformément au paragraphe 3.

§ 3. De artikelen 13ter, eerste lid, 4^o, 75, tweede lid, 76, 104bis, § 1, tweede lid en § 2, 164bis, § 1, 4^o, 7^o en 8^o en 164ter van de gecoördineerde wetten op de handels-vennootschappen zijn niet van toepassing op de vennootschap.

§ 4. De vennootschap is niet onderworpen aan de bepalingen van de wet van 17 juli 1997 betreffende het gerechtelijk akkoord noch aan die van de faillissementswet van 8 augustus 1997.

Hoofdstuk II

Organisatie

Artikel 10 - De algemene vergadering

De federale minister bevoegd voor de culturele instellingen vertegenwoordigt de Federale Staat op de algemene vergadering.

Artikel 11 - De raad van bestuur

§ 1. De raad van bestuur bestaat uit twaalf leden, met inbegrip van de voorzitter.

§ 2. De raad van bestuur is samengesteld uit een gelijk aantal Nederlandstalige en Franstalige leden.

§ 3. De leden van de raad van bestuur worden, bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit, benoemd door de Koning op grond van hun kennis in culturele zaken of inzake beheer. De leden van de raad van bestuur kunnen slechts worden ontslagen door de Koning bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit, op eensluidend gemotiveerd advies van de raad van bestuur, goedgekeurd bij eenvoudige meerderheid.

§ 4. De leden van de raad van bestuur worden benoemd voor hernieuwbare termijnen van zes jaar.

In afwijking van de voorgaande alinea worden de helft van de leden van de eerste raad van bestuur, die geïnstalleerd wordt bij de oprichting van de vennootschap, benoemd voor een termijn van drie jaar.

§ 5. Het mandaat van de leden van de raad van bestuur wordt kosteloos uitgeoefend.

§ 6. Wanneer een plaats van bestuurder openvalt, kunnen de andere bestuurders hierin tijdelijk voorzien tot op het ogenblik dat een definitieve benoeming gebeurt overeenkomstig paragraaf 3.

§ 7. Sans préjudice des autres limitations prévues ou en vertu d'une loi ou des statuts de la société, le mandat d'administrateur est incompatible avec le mandat ou la fonction suivante :

- 1° membre du Parlement européen ou de la Commission européenne;*
- 2° membre des chambres législatives;*
- 3° ministre ou secrétaire d'État fédéral;*
- 4° membre du Conseil d'une communauté ou d'une Région;*
- 5° membre du gouvernement d'une communauté ou d'une région ou secrétaire d'État régional;*
- 6° membre du personnel statutaire ou contractuel de la société;*
- 7° gouverneur d'une province ou membre de la Députation permanente.*

§ 8. Lorsqu'un administrateur contrevient aux dispositions du paragraphe précédent, il est tenu de remettre sa démission. S'il ne le fait pas, il sera réputé de plein droit être démissionnaire dans un délai d'un mois à compter de la date de sa désignation prévue par son mandat, sans que cela ne porte préjudice à la validité juridique des actes qu'il a accomplis ou des délibérations auxquelles il a pris part pendant la période concernée.

§ 9. Le Roi nomme, par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres, le président du conseil d'administration, ainsi que le vice-président. La révocation du président et du vice-président en leur qualité d'administrateur entraîne de plein droit leur démission. En cas de partage des voix au sein du conseil d'administration, la voix du président, ou en l'absence de celui-ci, du vice-président, est prépondérante. Le président et le vice-président appartiennent à un rôle linguistique différent.

§ 10. Le conseil d'administration est chargé de la surveillance et du contrôle de l'activité du comité de direction et du directeur général. Il a le pouvoir d'accomplir tous les actes nécessaires ou utiles à la réalisation de l'objet social de la société.

Le conseil d'administration définit la stratégie de la société sur proposition du comité de direction et approuve chaque année un plan d'entreprise fixant les objectifs de la société et le rapport spécial prévu à l'article 164bis, § 1^{er}, 6^e, des lois coordonnées sur les sociétés commerciales. Ces projets lui sont soumis par le comité de direction.

Le conseil d'administration est également compétent pour :

- 1° l'approbation du contrat de gestion, ainsi que pour toutes les modifications de celui-ci;*

§ 7. Onverminderd andere beperkingen bepaald bij of krachtens de wet of door de statuten van de vennootschap, is het mandaat van bestuurder onverenigbaar met het mandaat of de functie van :

- 1° lid van het Europees Parlement of de Europese Commissie;*
- 2° lid van de wetgevende kamers;*
- 3° Federale minister en staatssecretaris;*
- 4° lid van de Raad van een gemeenschap of gewest;*
- 5° lid van de regering van een gemeenschap of gewest of gewestelijk staatssecretaris;*
- 6° lid van het statutair of contractueel personeel van de vennootschap;*
- 7° provinciegouverneur of lid van de Bestendige Deputatie.*

§ 8. Wanneer een bestuurder de bepalingen van het vorige lid overtreedt, moet hij ontslag nemen. Indien hij nalaat dit te doen wordt hij na verloop van een termijn van één maand na zijn benoeming van rechtswege geacht zijn mandaat te hebben neergelegd, zonder dat dit afbreuk aan de rechtsgeldigheid van de handelingen die hij inmiddels heeft gesteld of van de beraadslagingen waaraan hij in de betrokken periode heeft deelgenomen.

§ 9. De Koning benoemt, bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit, de voorzitter van de raad van bestuur, alsmede de ondervoorzitter. De afzetting van de voorzitter en de ondervoorzitter in hun hoedanigheid van bestuurder brengt van rechtswege hun ontslag teweeg. In geval van staking van stemmen in de raad van bestuur, is de stem van de voorzitter of, bij diens afwezigheid, van de ondervoorzitter, beslissend. De voorzitter en de ondervoorzitter behoren tot een verschillende taalrol.

§ 10. De raad van bestuur is belast met het toezicht en de controle op de werkzaamheden van het directiecomité en de directeur-generaal. De raad van bestuur is bevoegd om alle handelingen te verrichten die nodig of nuttig zijn voor de verwezenlijking van het maatschappelijk doel van de vennootschap.

De raad van bestuur bepaalt de strategie van de vennootschap op voorstel van het directiecomité en keurt elk jaar een ondernemingsplan goed waarin de doelstellingen van de vennootschap worden vastgelegd en het bijzonder verslag bedoeld in artikel 164bis, §1, 6^e van de gecoördineerde wetten op de handelvennootschappen. Deze voorstellen worden hem door het directiecomité voorgelegd.

De raad van bestuur is eveneens bevoegd voor:

- 1° de goedkeuring van het beheerscontract evenals van elke wijziging hiervan;*

2° l'approbation de l'inventaire et des comptes annuels, de même que pour le rapport de gestion visé à l'article 77 des lois coordonnées sur les sociétés commerciales;

3° la prise de participation dans les sociétés, groupements, associations ou institutions de droit public ou privé existants ou à créer;

4° la convocation de l'assemblée générale.

Article 12

Le directeur général et le comité de direction

§ 1^{er}. Le directeur général est chargé de la gestion journalière de la société. Il est assisté d'un comité de direction, qu'il préside. Le directeur général ou le conseil d'administration peuvent déléguer certaines tâches de gestion journalière à des membres du comité de direction.

Le directeur général est nommé pour un terme de six ans renouvelable une fois, sur base de ses connaissances en matière culturelle ou en matière de gestion.

§ 2. Le comité de direction est composé de quatre membres au plus, en ce compris le directeur général.

Si un des membres du comité de direction n'est pas de nationalité belge, le nombre de membres du comité peut être porté à cinq.

Le comité de direction compte autant de membres belges d'expression française que d'expression néerlandaise.

§ 3. La société est valablement représentée à l'égard des tiers par :

- soit le directeur général agissant conjointement avec un membre du comité de direction qu'il désigne;

- soit par deux membres du comité de direction agissant conjointement et désignés par le directeur général.

§ 4. Le directeur général est nommé et révoqué par le Roi, par arrêté délibéré en Conseil des ministres. Les autres membres du comité de direction sont nommés par le conseil d'administration sur proposition du directeur général pour des termes renouvelables de six ans. Ils sont révoqués par le conseil d'administration statuant à la majorité des deux tiers des membres présents ou représentés.

§ 5. Le directeur général est invité à toutes les réunions du conseil d'administration et y a voix consultative.

2° de goedkeuring van de inventaris en de jaarrekeningen, alsmede van het beleidsverslag bedoeld in artikel 77 van de gecoördineerde wetten op de handelsvennootschappen;

3° de participatie in bestaande of op te richten publiek- of privaatrechtelijke vennootschappen, groeperingen, verenigingen of instellingen;

4° de samenroeping van de algemene vergadering.

Artikel 12

De directeur-generaal en het directiecomité

§ 1. De directeur-generaal is belast met het dagelijks beheer van de vennootschap. Hij wordt bijgestaan door een directiecomité dat hij voorzit. De directeur-generaal of de raad van bestuur kunnen bepaalde taken van dagelijks beheer delegeren aan leden van het directiecomité.

De directeur-generaal wordt op grond van zijn kennis van culturele aangelegenheden of inzake beheer benoemd, voor een termijn van zes jaar, eenmaal hernieuwbaar.

§ 2. Het directiecomité bestaat uit hoogstens vier leden, met inbegrip van de directeur-generaal.

Wanneer één van de leden van het directiecomité niet over de Belgische nationaliteit beschikt, kan het aantal leden van het directiecomité op vijf gebracht worden.

Het directiecomité telt evenveel Franstalige leden als Nederlandstalige leden van Belgische nationaliteit.

§ 3. De vennootschap is geldig vertegenwoordigd tegenover derden door :

- hetzij de directeur-generaal handelend samen met een ander lid van het directiecomité dat hij aanduidt;

- hetzij twee leden van het directiecomité samen optredend en aangeduid door de directeur-generaal.

§ 4. De directeur-generaal wordt benoemd en ontslagen door de Koning, door een in Ministerraad overlegd besluit. De andere leden van het directiecomité worden benoemd door de raad van bestuur op voordracht van de directeur-generaal voor hernieuwbare termijnen van zes jaar. Ze worden ontslagen door de raad van bestuur met een twee-derde meerderheid van de aanwezige of vertegenwoordigde leden.

§ 5. De directeur-generaal wordt uitgenodigd op alle vergaderingen van de raad van bestuur en heeft er een raadgevende stem.

<p><i>Chapitre III</i></p> <p><i>Contrat de gestion</i></p> <p><i>Article 13 - Contenu et durée</i></p> <p>§ 1^{er}. <i>Le contrat de gestion à conclure entre l'État fédéral et la société règle au moins les matières suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1° <i>la description des tâches de service public;</i> 2° <i>la fixation, le calcul, les conditions et les modalités de paiement des subventions éventuelles à charge du Budget général des Dépenses de l'État fédéral;</i> 3° <i>la manière dont les intérêts financiers de l'État fédéral sont garantis;</i> 4° <i>les obligations en matière de contrôles interne et externe;</i> 5° <i>la manière dont un service multilingue sera assuré à la clientèle;</i> 6° <i>les contrats à long terme avec les sociétés, groupements, associations et institutions qui contribuent activement à la réalisation de l'objet social.</i> <p>§ 2. <i>Le contrat de gestion est conclu pour une durée de trois ans au moins et de cinq ans au plus.</i></p> <p>§ 3. <i>Le contrat de gestion n'entre en vigueur qu'après son approbation par le Roi par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres et à la date fixée par cet arrêté.</i></p> <p>§ 4. <i>Au plus tard six mois avant l'expiration du contrat de gestion, le comité de direction soumet au ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions, un projet de nouveau contrat de gestion. Si, à l'expiration du contrat de gestion, un nouveau contrat de gestion n'est pas entré en vigueur, le contrat est prorogé de plein droit jusqu'à l'entrée en vigueur d'un nouveau contrat de gestion. Cette prorogation est publiée au Moniteur belge par le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions.</i></p>	<p><i>Hoofdstuk III</i></p> <p><i>Beheerscontract</i></p> <p><i>Artikel 13 - Inhoud en duur</i></p> <p>§ 1. <i>Het tussen de Federale Staat en de vennootschap te sluiten beheerscontract regelt ten minste de volgende aangelegenheden :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1° <i>de beschrijving van de taken van openbare dienst;</i> 2° <i>de vaststelling, de berekening, en de voorwaarden en modaliteiten van betaling van de eventuele toelagen ten laste van de Algemene Uitgavenbegroting van de Federale Staat;</i> 3° <i>de manier waarop de financiële belangen van de Federale Staat worden gewaarborgd;</i> 4° <i>de verplichtingen inzake intern en extern toezicht;</i> 5° <i>de wijze waarop een meertalige dienstverlening aan het cliënteel zal verzekerd worden;</i> 6° <i>lange termijn overeenkomsten met de vennootschappen, groeperingen, verenigingen en instellingen die actief deelnemen aan de verwezenlijking van het maatschappelijk doel.</i> <p>§ 2. <i>Het beheerscontract wordt gesloten voor een duur van minstens drie en hoogstens vijf jaar.</i></p> <p>§ 3. <i>Het beheerscontract treedt slechts in werking na goedkeuring door de Koning, bij een in Ministerraad overlegd besluit, vanaf de datum vastgelegd in dit besluit.</i></p> <p>§ 4. <i>Uiterlijk zes maanden vóór het verstrijken van het beheerscontract, legt het directiecomité aan de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen een ontwerp van nieuw beheerscontract voor. Indien bij het verstrijken van het beheerscontract geen nieuw beheerscontract in werking is getreden, wordt het contract van rechtswege verlengd tot op het ogenblik dat een nieuw beheerscontract in werking getreden is. Deze verlenging wordt door de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen bekendgemaakt in het Belgisch Staatsblad.</i></p>
<p><i>Chapitre IV</i></p> <p><i>Tutelle administrative</i></p> <p><i>Article 14</i></p> <p><i>Commissaires du gouvernement</i></p> <p>§ 1^{er}. <i>La société est soumise au pouvoir de contrôle du ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions et du ministre du Budget. Ce contrôle</i></p>	<p><i>Hoofdstuk IV</i></p> <p><i>Administratief toezicht</i></p> <p><i>Artikel 14</i></p> <p><i>Regeringscommissarissen</i></p> <p>§ 1. <i>De vennootschap staat onder de controlebevoegdheid van de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en de minister van Be-</i></p>

est exercé à l'intervention de deux commissaires du gouvernement, nommés et révoqués par le Roi. L'un est nommé sur la proposition du ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions, l'autre sur la proposition du ministre du Budget.

Le Roi détermine la rémunération des commissaires du gouvernement. Cette rémunération est à charge du Budget général des Dépenses de l'État fédéral.

Le Roi peut régler, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, l'exercice de la mission, les moyens d'actions et le statut des commissaires.

§ 2. Les commissaires du gouvernement veillent au respect de la loi, des statuts de la société et du contrat de gestion.

§ 3. Les commissaires du gouvernement sont invités à toutes les réunions du conseil d'administration et y ont voix consultative. Les commissaires du Gouvernement reçoivent l'ordre du jour complet, ainsi que tout document y relatif.

Chaque commissaire du gouvernement peut, à tout moment, prendre connaissance, sur place, des livres, de la correspondance, des procès-verbaux et généralement de tous les documents et de toutes les écritures de la société. Chaque commissaire du gouvernement peut requérir des administrateurs, du directeur général, des membres du comité de direction, des agents et des préposés de la société toutes les explications ou informations et procéder à toutes les vérifications qui lui paraissent nécessaires à l'exécution de son mandat.

La société transmet immédiatement à chaque commissaire du gouvernement les remarques du Collège des commissaires visé à l'article 15, ainsi que les réponses fournies à ces remarques.

La société met à la disposition des commissaires du gouvernement les ressources humaines et matérielles nécessaires à l'exécution de leur mandat.

§ 4. Chaque commissaire du gouvernement peut, dans un délai de quatre jours ouvrables, introduire un recours auprès du ministre auquel il fait rapport contre toute décision des organes de la société qu'il estime contraire à la loi, aux statuts de la société ou au contrat de gestion. Ce recours existe également contre toute décision visant à confier à des tiers des tâches que la société peut exécuter elle-même.

Le délai pour exercer un recours contre une décision du conseil d'administration court à partir du jour

grotting. Deze toezichtbevoegdheid wordt uitgeoefend door bemiddeling van twee regeringscommissarissen, benoemd en afgezet door de Koning. De ene op voordracht van de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen, de andere op voordracht van de minister van Begroting.

De Koning stelt de bezoldiging vast van de Regeringscommissarissen. Die bezoldiging is ten laste van de Algemene Uitgavenbegroting van de Federale Staat.

De Koning kan, bij een in Ministerraad overlegd besluit, regelen vaststellen aangaande de uitvoering van de opdracht, de actiemiddelen en het statuut van de commissarissen.

§ 2. De regeringscommissarissen waken over de naleving van de wet, de statuten van de vennootschap en het beheerscontract.

§ 3. De regeringscommissarissen worden uitgenodigd op alle vergaderingen van de raad van bestuur en hebben er een raadgevende stem. De regeringscommissarissen ontvangen de volledige agenda alsmede elk bijbehorend document.

Iedere regeringscommissaris kan te allen tijde ter plaatse inzage nemen van de boeken, brieven, notulen en, in het algemeen, van alle documenten en geschriften van de vennootschap. Iedere regeringscommissaris kan van de bestuurders, van de directeur generaal, van de leden van het directiecomité, van de ambtenaren en de aangestelden van de vennootschap, alle verduidelijkingen en inlichtingen vorderen en alle verificaties verrichten die hij nodig acht voor de uitvoering van zijn mandaat.

De vennootschap bezorgt onmiddellijk aan iedere regeringscommissaris de opmerkingen van het in artikel 15 bedoelde college van commissarissen alsmede de op deze opmerkingen gegeven antwoorden.

De vennootschap stelt ter beschikking van de regeringscommissarissen de menselijke en materiële middelen die nodig zijn voor de uitvoering van hun mandaat.

§ 4. Iedere regeringscommissaris kan, binnen een termijn van vier werkdagen, beroep aantekenen bij de minister aan wie hij verslag uitbrengt tegen elke beslissing van organen van de vennootschap, die hij met de wet, met de statuten van de vennootschap, of met het beheerscontract strijdig acht. Dit beroep kan eveneens ingesteld worden tegen elke beslissing die tot doel heeft de taken, die de vennootschap zelf kan uitvoeren, aan derden toe te wijzen.

De termijn om een beroep in te stellen tegen een beslissing van de raad van bestuur gaat in op de dag

de la réunion au cours de laquelle la décision a été prise, pour autant que le commissaire du gouvernement y ait été régulièrement convoqué et, dans le cas contraire, à partir du jour où il en a reçu connaissance.

Le recours est suspensif.

Tout recours d'un commissaire du gouvernement est communiqué le jour même par recommandé au président du conseil d'administration, au directeur général, au ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions et au ministre du Budget;

§ 5. Dans un délai de dix jours ouvrables commençant le même jour que le délai visé au paragraphe 4, le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions et le ministre du Budget notifient, après concertation, au président du conseil d'administration et au directeur général l'annulation de la décision, s'il échète.

En cas de désaccord entre le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions et le ministre du Budget, l'un ou l'autre notifie, après concertation et dans le délai de dix jours ouvrables visé à l'alinéa précédent, au président du conseil d'administration et au directeur général, l'absence d'accord et la prolongation à trente jours du délai initial de dix jours.

Si dans le délai de trente jours ouvrables commençant le même jour que le délai visé au paragraphe 4, le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions et le ministre du Budget trouvent un accord, ils en informeront aussitôt le président du conseil d'administration de la société et le directeur général.

A défaut de décision dans le délai de trente jours ouvrables visé à l'alinéa précédent, le Roi statue, par arrêté royal délibéré en Conseil des ministres dans un délai de soixante jours ouvrables, commençant le même jour que le délai au paragraphe 4.

A défaut de décision dans le délai de soixante jours visé à l'alinéa précédent, la décision de la société devient définitive.

§ 6. Chaque année, le conseil d'administration fait rapport au ministre fédéral qui a les Affaires culturelles dans ses attributions et au ministre du Budget de l'accomplissement par la société de ses tâches de service public.

van de vergadering tijdens dewelke de beslissing werd genomen, voor zover de regeringscommissaris daarop regelmatig werd uitgenodigd, en, in het tegenovergestelde geval, op de dag waarop hij van de beslissing kennis heeft gekregen.

Het beroep is opschortend.

Elk beroep van een regeringscommissaris wordt dezelfde dag bij aangetekend schrijven medegedeeld aan de voorzitter van de raad van bestuur, aan de directeur-generaal, aan de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en aan de minister van Begroting.

§ 5. Binnen een termijn van tien werkdagen, ingaand op dezelfde dag als de in paragraaf 4 bedoelde termijn, betekenen de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en de minister van Begroting, na overleg, aan de voorzitter van de raad van bestuur en aan de directeur generaal desgevallend, de nietigverklaring van de beslissing.

Indien geen akkoord wordt bereikt tussen de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en de minister van Begroting, betekent de ene of de andere, na overleg en binnen de in het vorige lid bedoelde termijn van tien werkdagen, het ontbreken van een akkoord en de verlenging tot dertig dagen van de oorspronkelijke termijn van tien dagen, aan de voorzitter van de raad van bestuur en aan de directeur-generaal.

Indien, binnen de termijn van dertig werkdagen, ingaand op dezelfde dag als de in paragraaf 4 bedoelde termijn, de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en de minister van Begroting tot een akkoord komen, brengen zij de voorzitter van de raad van bestuur van de vennootschap en de directeur-generaal daarvan onmiddellijk op de hoogte.

Bij ontstentenis van een beslissing binnen de in het vorige lid bedoelde termijn van dertig werkdagen, doet de Koning uitspraak bij een in Ministerraad overlegd koninklijk besluit binnen een termijn van zestig werkdagen, ingaand op dezelfde dag als de termijn bedoeld in paragraaf 4.

Bij ontstentenis van een beslissing binnen de in het vorige lid bedoelde termijn van zestig werkdagen, krijgt de beslissing van de vennootschap een definitief karakter.

§ 6. Elk jaar brengt de raad van bestuur verslag uit bij de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en de minister van Begroting over de uitvoering door de vennootschap van haar taken van openbare dienst.

Chaque année, le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions fait rapport à la Chambre des représentants de l'application de la présente loi.

§ 7. Lorsque le respect de la loi, des statuts de la société ou du contrat de gestion le requiert, le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions, le ministre du Budget ou chaque commissaire du gouvernement peuvent requérir de l'organe de gestion compétent une délibération dans le délai qu'ils fixent, sur toute question qu'ils déterminent.

Chapitre V

Contrôle

Article 15 - Commissaires réviseurs

§ 1. Le contrôle de la situation financière, des comptes annuels et de la régularité des opérations à constater dans les comptes annuels, au regard de la présente loi et des statuts, est confié à un collège de quatre commissaires.

§ 2. Deux commissaires sont nommés par l'assemblée générale de la société, parmi les membres, personnes physiques ou morales, de l'Institut des réviseurs d'entreprise.

Deux commissaires sont nommés par la Cour des comptes.

§ 3. Les commissaires sont nommés pour un terme renouvelable de quatre années.

Chapitre VI

Dispositions sociales

Article 16 - Personnel

§ 1. A dater de la constitution de la société, les droits et obligations des membres du personnel de la personne juridique dénommée «Palais des Beaux-Arts» transférés au sein de la société sont continués de plein droit à charge et au bénéfice de la société dans le cadre du régime statutaire en vigueur au sein de la personne juridique de droit public dénommée «Palais des Beaux-Arts».

§ 2. Tout nouveau recrutement de membres du personnel postérieur à la constitution de la société sera effectué en vertu d'un contrat de travail soumis à la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail.

Elk jaar brengt de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen verslag uit bij de Kamer van volksvertegenwoordigers betreffende de toepassing van deze wet.

§ 7. Wanneer de naleving van de wet, van de statuten van de vennootschap of van het beheerscontract dit vereist, kan de federale minister die bevoegd is voor de culturele instellingen en de minister van Begroting of iedere Regeringscommissaris van het bevoegde bestuursorgaan een beraadslaging vorderen, binnen de door hen gestelde termijn, aangaande iedere door hen bepaalde aangelegenheid.

Hoofdstuk V

Controle

Artikel 15 - Commissarissen-revisoren

§ 1. De controle op de financiële toestand, op de jaarrakingen en op de regelmatigheid van de verrichtingen die in de jaarrekening weergegeven moeten worden vanuit het oogpunt van deze wet en van de statuten, wordt aan vier commissarissen toevertrouwd.

§ 2. Twee commissarissen worden door de algemene vergadering van de vennootschap benoemd onder de leden, natuurlijke personen of rechtspersonen, van het Instituut der bedrijfsrevisoren.

Twee commissarissen worden benoemd door het Rekenhof.

§ 3. De commissarissen worden benoemd voor een hernieuwbare termijn van vier jaar.

Hoofdstuk VI

Sociale bepalingen

Artikel 16 - Personeel

§ 1. Vanaf de oprichting van de vennootschap, worden de rechten en verplichtingen van de personeelsleden van de publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» die overgedragen werden aan de vennootschap, van rechtswege voortgezet ten laste en ten voordele van de vennootschap in het kader van het statutair regime van kracht bij de publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten».

§ 2. Elke nieuwe aanwerving van personeelsleden na de oprichting van de vennootschap zal gebeuren krachtens een arbeidsovereenkomst beheerst door de wet van 3 juli 1978 op de arbeidsovereenkomsten.

§ 3. Chaque membre du personnel statutaire de la personne juridique de droit public dénommée «Palais des Beaux-Arts» qui a été transféré à la société, pourra, dans un délai de six mois prenant cours à la date du transfert du personnel, opter pour le régime contractuel, par pli recommandé adressé au directeur général de la société.

§ 4. La société et les organisations syndicales représentatives concluront au sein de la commission paritaire prévue au paragraphe 7 du présent article les conventions nécessaires en vue de préserver les droits des membres du personnel de la personne juridique de droit public dénommée «Palais des Beaux-Arts» qui ont été transférés à la société et ont opté pour le régime contractuel conformément au paragraphe 3, en matière de sécurité d'emploi, de pension, et de rémunération, sans préjudice de la primauté des règles impératives ou hiérarchiquement supérieures à ces conventions.

Jusqu'à l'entrée en vigueur des conventions visées à l'alinéa précédent, les droits et obligations du personnel ayant opté pour le régime contractuel, conformément au paragraphe 3 du présent article, sont continués de plein droit à charge ou au bénéfice de la société dans le cadre de contrats individuels de travail, sous réserve de leur compatibilité avec l'ensemble des règles impératives ou hiérarchiquement supérieures auxdits contrats de travail individuels.

§ 5. A dater de l'exercice de l'option pour le régime contractuel prévue au paragraphe 3 du présent article, l'ensemble des dispositions légales et réglementaires en matière de droit du travail individuel et collectif et de la sécurité sociale des travailleurs salariés s'appliqueront à la société et aux membres du personnel transférés et ayant opté pour le régime contractuel conformément au paragraphe 3 du présent article.

§ 6. La fixation du statut du personnel et du statut syndical est organisée conformément et par référence aux articles 32, 33, 34 et 35 de la loi du 21 mars 1991 portant réforme de certaines entreprises publiques économiques.

§ 7. Il est institué au sein de la société une commission paritaire conformément à l'article 30 de la loi du 21 mars 1991 portant réforme de certaines entreprises publiques économiques.

§ 3. Elk statutair personeelslid van de publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» dat werd overgedragen aan de vennootschap, zal, binnen een periode van zes maanden, die aanvangt op de dag van de overdracht van het personeel, bij aangetekend schrijven aan de directeur-generaal van de vennootschap, kunnen verklaren te kiezen voor het contractueel regime.

§ 4. De vennootschap en de representatieve vakorganisaties zullen in de schoot van het paritair comité zoals voorzien in paragraaf 7 van dit artikel de nodige overeenkomsten sluiten om de rechten inzake werkzekerheid, pensioen en bezoldiging te waarborgen van de personeelsleden van de publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» overgedragen aan de vennootschap en die gekozen hebben voor het contractueel regime conform paragraaf 3 van dit artikel, zonder afbreuk te doen aan dwingende bepalingen of aan bepalingen die hiërarchisch hoger zijn dan deze overeenkomsten.

Tot op het ogenblik van de inwerkingtreding van de overeenkomsten, bedoeld in het voorafgaande lid, worden de rechten en verplichtingen van het personeel, dat gekozen heeft voor het contractueel regime, overeenkomstig paragraaf 3 van onderhavig artikel, van rechtswege voortgezet ten laste of ten voordele van de vennootschap in het kader van individuele arbeidsovereenkomsten, onder voorbehoud van hun verenigbaarheid met het geheel van de dwingende bepalingen of van hiërarchisch hogere normen dan de individuele arbeidsovereenkomsten.

§ 5. Vanaf de uitoefening van de keuze voor het contractueel regime voorzien in paragraaf 3 van onderhavig artikel, zal het geheel van de wettelijke en reglementaire bepalingen inzake het individueel en collectief arbeidsrecht en de sociale zekerheid voor werknemers van toepassing zijn op de vennootschap en op de overgedragen personeelsleden die gekozen hebben voor het contractueel regime overeenkomstig paragraaf 3 van onderhavig artikel.

§ 6. Het vaststellen van het personeels - en syndicaal statuut zal geschieden overeenkomstig en via een verwijzing naar artikel 32, 33, 34 en 35 van de wet van 21 maart 1991 betreffende de hervorming van sommige economische overheidsbedrijven.

§ 7. Er wordt in de schoot van de vennootschap een paritair Comité opgericht overeenkomstig artikel 30 van de wet van 21 maart 1991 betreffende de hervorming van sommige economische overheidsbedrijven.

*Chapitre VII**Dispositions diverses**Article 17 - Dissolution*

La dissolution de la société ne peut être prononcée que par ou en vertu d'une loi. La loi règle le mode et les conditions de la liquidation dans le respect de l'article 164bis, § 1^{er}, 9^o des lois coordonnées sur les sociétés commerciales.

Article 18 - Entrée en vigueur

Le Roi fixe la date d'entrée en vigueur de la présente loi.

La loi du 12 août 1981 portant création d'une personne juridique de droit public dénommée «Palais des Beaux-Arts» est abrogée à la date de la constitution de la société.

Article 19 - Dispositions finales

1° La société peut transiger et compromettre.

2° La société peut recevoir des dons et des legs.

3° Elle est exonérée de l'obligation de paiement de tout droit de succession

*Chapitre VIII**Dispositions transitoires**Article 20 - Sociétés affiliées*

§ 1^{er}. A dater de la constitution de la société, les droits et obligations des sociétés affiliées sont continués de plein droit à charge et au bénéfice de la société, sous la réserve précisée au paragraphe 2.

§ 2. Les dispositions du paragraphe 1^{er} régiront les rapports entre les sociétés affiliées et la société tant que le conseil d'administration et le comité de direction de la société n'auront pas défini les critères, conditions et règles des partenariats à établir en application de l'article 3, 1^{er} alinéa, 2°.

JUSTIFICATION

Avec le Théâtre royal de la Monnaie et l'Orchestre national de Belgique, le Palais des Beaux-Arts est l'un des trois établissements biculturels qui relèvent de la compétence de l'État fédéral.

*Hoofdstuk VII**Diverse Bepalingen**Artikel 17 - Ontbinding*

De ontbinding van de vennootschap kan slechts bij of krachtens een wet worden uitgesproken. De wet regelt de wijze en de voorwaarden van de vereffening, met inachtneming van artikel 164bis, § 1, 9^o van de ge-coördineerde wetten op de handelsvennootschappen.

Artikel 18 - Inwerkingtreding

De Koning bepaalt de datum waarop deze wet in werking treedt.

De wet van 12 augustus 1981 houdende oprichting van een publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» wordt op datum van de oprichting van de vennootschap opgeheven.

Artikel 19 - Slotbepalingen

1° De vennootschap kan dadingen aangaan en compromissen sluiten.

2° De vennootschap kan schenkingen of legaten ontvangen.

3° De vennootschap is vrijgesteld van de betaling van erfenisrechten.

*Hoofdstuk VIII**Overgangsbepalingen**Artikel 20 - Aangesloten verenigingen*

§ 1. Vanaf de oprichting van de vennootschap blijven alle rechten en verplichtingen van de aangesloten verenigingen in rechte behouden ten voordele en ten laste van de vennootschap, onder voorbehoud evenwel van de bepalingen van paragraaf 2.

§ 2. De bepalingen van paragraaf 1 regelen de verhouding tussen de aangesloten verenigingen en de vennootschap zolang de raad van bestuur en het directiecomité van de vennootschap geen nadere criteria, voorwaarden en regels voor de in te voeren partnerverhoudingen hebben vastgelegd, met toepassing van artikel 3, eerste lid, 2°.

VERANTWOORDING

Het Paleis voor Schone Kunsten is, samen met de Koninklijke Muntshouwburg en het Nationaal Orkest van België, één van de drie biculturele instellingen die tot de bevoegdheden van de Federale Staat behoren.

A l'initiative d'un de mes honorable prédécesseurs, ces institutions ont été soumises à un audit.

Les conclusions de cet audit susciteront la rédaction de la proposition de loi relative aux institutions culturelles fédérales déposée au début de la législature (Doc. n° 50/1 - 95) et objet du présent amendement.

Entretemps, l'assainissement auquel le Théâtre Royal de la Monnaie a été soumis a largement porté ses fruits. Aussi, modifier profondément sa structure juridique dans l'état actuel des choses paraît davantage de nature à perturber sa relance qu'à l'améliorer.

Le Palais des Beaux-Arts connaît par contre une situation très différente dans la mesure où il n'est actuellement habilité qu'à donner ses salles en location, sans réelle possibilité d'une programmation cohérente et correctement planifiée dans le temps.

Les études réalisées révèlent l'importante sous-occupation des salles ainsi que le manque de flexibilité du personnel, qualité pourtant indispensable à la gestion d'une institution à vocation culturelle.

Son statut actuel de parastatal de type B suppose l'exercice par l'État fédéral d'un contrôle important qui rend malaisée l'adoption de décisions vitales pour l'institution.

C'est la raison pour laquelle l'amendement proposé envisage exclusivement la modification du statut juridique du Palais des Beaux-Arts.

Cet amendement a été approuvé par le gouvernement fédéral en date des 12 et 25 février 1999.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Chapitre I

Constitution, dénomination et siège social, objet social, Capital, statuts, dispositions légales et réglementaires

Article 2 - Constitution, dénomination et siège social

Il est proposé de modifier le statut juridique du Palais des Beaux-Arts.

Bénéficiant du statut d'organisme public de catégorie B, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles est soumis actuellement aux dispositions de la loi du 16 mars 1954 relative au contrôle de certains organismes d'intérêt public. Dans sa structure actuelle -régie par la loi du 12 août 1981 portant création d'une personne de droit public dénommée Palais des Beaux-Arts- il a succédé à l'ASBL du même nom.

Onder impuls van een van mijn geachte voorgangers, werden deze instellingen onderworpen aan een doorlichting.

De conclusies van deze audit lagen aan de basis van de redactie van het wetsvoorstel aangaande de federale culturele instellingen (Doc. n° 50/1 - 95), neergelegd aan het begin van deze legislatuur, en onderwerp van voorliggend amendement.

Inmiddels heeft de financiële gezondmaking, waaraan de Koninklijke Muntschouwburg werd onderworpen, in grote mate haar vruchten afgeworpen. Het juridisch statuut van de koninklijke Muntschouwburg op dit ogenblik diepgaand hervormen lijkt evenwel van aard te zijn haar herkenbare wederopleving te zullen verstoren, eerder dan haar juridisch statuut verder te verbeteren.

Het Paleis voor Schone Kunsten kent daarentegen een heel andere situatie, in de mate dat het op dit ogenblik slechts bevoegd is haar zalen te verhuren, zonder over echte mogelijkheden te beschikken een coherente en in de tijd correct geplande programmatie uit te werken.

Enkele studies hebben een belangrijke onderbezetting van de zalen aan het licht gebracht, alsook een gebrek aan flexibiliteit van het personeel, een nochtans belangrijke eigenschap voor het beheer van een instelling met een culturele bestemming.

Het huidige statuut, een publiekrechtelijke rechtspersoon van het type B, impliceert een belangrijke controle door de Federale Staat, hetgeen de besluitvorming m.b.t. voor de instelling vitale beslissingen sterk bemoeilijkt.

Dit is de reden waarom dit voorgesteld amendement zich beperkt tot de wijziging van het juridisch statuut van het Paleis voor Schone Kunsten.

Dit amendement werd goedgekeurd door de federale regering op data's van 12 en 25 februari 1999.

ARTIKELSGEWIJZE COMMENTAAR

Hoofdstuk 1

Oprichting, benaming en maatschappelijke zetel, maatschappelijk doel, kapitaal, statuten, wettelijke en reglementaire bepalingen

Artikel 2 Oprichting, benaming en maatschappelijke zetel

Er wordt voorgesteld het juridische statuut van het Paleis voor Schone Kunsten te wijzigen.

Genietende van het statuut van openbare instelling, categorie B, is het momenteel onderworpen aan de bepalingen van de wet van 16 maart 1954 betreffende de controle op sommige instellingen van openbaar nut. In zijn huidige structuur - geregeld door de wet van 12 augustus 1981 houdende oprichting van een publiekrechtelijke rechtspersoon genaamd «Paleis voor Schone Kunsten» - kwam het in de plaats van de VZW met dezelfde naam.

Au fil du temps cependant, le fonctionnement lié tant à la qualité d'organisme public de type B qu'aux dispositions de la loi précitée le régissant a montré ses limites.

Il s'est avéré nécessaire:

- d'accroître l'autonomie de gestion de l'institution;
- de sauvegarder, dans ce cadre, son caractère public;
- de développer, tant dans le cadre de ses missions de service public que dans ses missions privées son rôle de promoteur culturel;
- de responsabiliser davantage ses différents acteurs identifiés comme étant:
 - les organes de gestion;
 - le personnel de direction;
 - les sociétés affiliées;
 - l'État fédéral.

L'amendement propose la transformation du Palais des Beaux-Arts en une société anonyme de droit public à finalité sociale.

Cette modification s'inspire de la loi de 21 mars 1991 portant réforme de certaines entreprises publiques économiques. Ont été ainsi restructurés un certain nombre d'organismes qui ont adopté la forme de la société anonyme de droit public.

Il n'existe pas encore dans la législation fédérale et dans le domaine non marchand d'exemples de restructuration analogues à ce qui a été fait sur le plan du secteur marchand. L'amendement s'inspire toutefois largement des dispositions de la loi de 1991.

Indéniablement, l'amendement innove dans le domaine culturel. Il convient cependant de mettre l'accent sur le fait que la recherche du profit n'est pas l'objectif essentiel de la société Palais des Beaux-Arts. C'est pour cela qu'au caractère de «droit public» est ajouté celui de la «finalité sociale». Il est pourtant évident que par cette restructuration, l'on visera à responsabiliser financièrement le Palais des Beaux-Arts.

La transformation du Palais des Beaux-Arts en société anonyme de droit public n'enlève en rien au Palais son statut d'établissement public. Dans la mesure où il reste contrôlé par les pouvoirs publics et qu'il continue de mener une activité d'intérêt général et public, il garde sa qualification d'établissement public. Cette qualification n'est pas sans incidence sur certaines matières fiscales. C'est ainsi qu'il faut considérer la société anonyme de droit public comme un établissement public au sens de l'article 161 de l'arrêté royal n° 64 du 30 novembre 1939 contenant le Code des droits d'enregistrement, d'hypothèque et de greffe et l'article 55 du Code des droits de succession, mis en oeuvre par l'arrêté royal n° 308 du 31 mars 1936.

In de loop der jaren kwamen de beperkingen van de werking evenwel aan het licht. Dit was te wijten aan de hoedanigheid van openbare instelling, type B, én aan de bepalingen van de voornoemde wet die ze regelt.

Het is daarom absoluut noodzakelijk gebleken om:

- de beheersautonomie van de instelling uit te breiden;
- haar publiek karakter in dit kader te vrijwaren;
- haar rol als cultuurpromotor uit te bouwen, zowel in het kader van haar publieke als van haar privé-opdrachten;
- een grotere verantwoordelijkheid toe te kennen aan de verschillende beslissingnemers, in het bijzonder aan:
 - de beheersorganen;
 - het directiepersoneel;
 - de aangesloten verenigingen;
 - de Federale Staat.

Dit amendement stelt voor het juridisch statuut van het Paleis voor Schone Kunsten om te zetten in een vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk.

Deze omzetting is gestoeld op de wet van 21 maart 1991 betreffende de hervorming van sommige economische overheidsbedrijven. Op deze wijze werden reeds een aantal overheidsinstellingen gerestructureerd, die sindsdien de vorm van een naamloze vennootschap van publiek recht hebben aangenomen.

In de federale wetgeving en in de non-profitsector zijn tot op heden geen voorbeelden vorhanden van dergelijke herstructureringen, analoog aan deze in de profitsector. Het amendement inspireert zich evenwel in grote mate op de bepalingen van de wet van 1991.

Op het culturele domein is dit amendement ontgeschreven. Toch moet beklemtoond worden dat het winstbejag geen essentiële doelstelling uitmaakt voor het Paleis voor Schone Kunsten. Daarom werd aan het publiekrechtelijk karakter van de vennootschap het sociaal oogmerk toegevoegd. Nochtans is het duidelijk dat deze herstructurerering in eerste instantie tot doel heeft het Paleis voor Schone Kunsten financieel te responsabiliseren.

De omzetting van het Paleis voor Schone Kunsten in een naamloze vennootschap van publiek recht doet in geen enkel opzicht afbreuk aan haar statuut van openbare instelling. In de mate dat zij gecontroleerd wordt door de openbare machten en dat zij haar activiteiten van algemeen en publiek belang voortzet, behoudt zij haar kwalificatie van openbare instelling. Deze kwalificatie is niet zonder belang met betrekking tot enkele fiscale aspecten. Aldus is de naamloze vennootschap van publiek recht te beschouwen als een openbare instelling in de zin van artikel 161 van het koninklijk besluit nr. 64 van 30 november 1939 houdende het Wetboek van registratie-, hypothek- en griffierechten, alsook in de zin van artikel 55 van het Wetboek van successierechten, zoals uitgevoerd door het koninklijk besluit nr. 308 van 31 maart 1936.

Article 3 - Objet social

Pour les raisons rappelées ci-dessus, l'article 3 précise uniquement l'objet social du Palais des Beaux-Arts et ne se préoccupe ni de celui de l'Orchestre National de Belgique ni de celui du Théâtre Royal de la Monnaie.

Il introduit une modification importante par rapport à la législation actuelle dans le cadre de laquelle l'activité du Palais des Beaux-Arts consistait en la gestion du bâtiment pour le mettre à la disposition d'utilisateurs.

Il faut rappeler ici que le Palais des Beaux-Arts fut conçu par Victor Horta essentiellement pour y organiser des concerts et des expositions. Très rapidement, il devint également un lieu privilégié pour le film et l'on sait la place prise par la Cinémathèque Royale de Belgique dans le rayonnement du Palais des Beaux-Arts en Belgique et à l'étranger.

Cette pluridisciplinarité constitue un des atouts essentiels du Palais des Beaux-Arts.

Le Palais des Beaux-Arts reste évidemment ouvert et accueillant à toutes les autres disciplines qui peuvent s'y manifester, telles le théâtre, la danse, les conférences, les séminaires, etc.

Trois missions sont désormais assignées au Palais des Beaux-Arts :

1. l'élaboration et la mise en oeuvre d'une programmation culturelle pluridisciplinaire et de productions qui excèdent les compétences des communautés.

Il convient ici de rappeler que le Palais des Beaux-Arts est une institution biculturelle fédérale. A ce titre, il est habilité à mettre en oeuvre une programmation qui dépasse le cadre de l'une ou l'autre communauté. Il s'agira essentiellement de la production d'oeuvres ou de créations culturelles étrangères ainsi que de productions culturelles propres au patrimoine artistique fédéral.

2. coproductions concernant les activités visées au paragraphe précédent en collaboration avec des sociétés, groupements, associations et institutions culturelles et coordination de toute activité culturelle réalisée par celles-ci.

Actuellement, la programmation est établie en collaboration avec différentes associations culturelles parmi lesquelles quinze ont le statut de sociétés affiliées. La collaboration entre le Palais des Beaux-Arts et les sociétés affiliées s'exerce sur base de critères peu définis et partant arbitraires, en l'absence d'un projet culturel global.

Il est à présent proposé d'élaborer et de mettre en oeuvre un projet culturel global en étroite collaboration avec différents utilisateurs. Ces partenaires seront identifiés ultérieurement sur base de critères objectifs à définir par le

Artikel 3 - Maatschappelijk doel

Omwille van de hierboven aangehaalde redenen, verduidelijkt artikel 3 enkel het maatschappelijk doel van het Paleis voor Schone Kunsten, en houdt het zich niet bezig met het maatschappelijk doel van het Nationaal Orkest van België, noch met dit van de Koninklijke Muntschouwburg.

Het amendement voert een belangrijke wijziging in, in vergelijking met de huidige wetgeving, in het kader waarvan de activiteit van het Paleis voor Schone Kunsten er enkel in bestond het gebouw te beheren door het ter beschikking te stellen van eventuele gebruikers.

In deze samenhang moet er aan worden herinnerd dat Victor Horta het Paleis voor Schone Kunsten in de eerste plaats concipieerde als een ontmoetingsplaats waar concerten en tentoonstellingen zouden plaatsvinden. Daarnaast groeide het Paleis al gauw uit tot een belangrijk centrum voor het filmgebeuren. Men denke aan de eminente rol die de Belgische Koninklijke Cinematheek in het kader van het Paleis voor Schone Kunsten inneemt, zowel in het binnen- als het buitenland.

Dit multidisciplinair karakter is één van de belangrijkste troeven van het Paleis voor Schone Kunsten.

Het Paleis voor Schone Kunsten staat natuurlijk ook open voor andere disciplines die er zich kunnen ontplooien, zoals toneel, dans, conferenties, seminars, enz.

Voortaan worden drie taken aan het Paleis voor Schone Kunsten toebedeeld.

1. de uitwerking en de uitvoering van een multidisciplinaire culturele programmatie en van producties die de bevoegdheden van de gemeenschappen overstijgt.

Hier kan eraan worden herinnerd dat het Paleis voor Schone Kunsten een federale biculturele instelling is. Het is derhalve bevoegd een programma uit te werken dat het kader van de ene of van de andere gemeenschap over-stijgt. Het gaat hier voornamelijk om de productie van buitenlandse culturele werken of creaties, alsook culturele producties die deel uitmaken van het federale artistieke erfgoed.

2. coproducties met betrekking tot activiteiten zoals in vorige paragraaf bedoeld, in samenwerking met vennootschappen, groeperingen, verenigingen en culturele instellingen en coördinatie van de door bovenstaande entiteiten uitgeoefende culturele activiteiten.

Thans wordt de programmering nog steeds vastgesteld in samenwerking met verschillende culturele verenigingen, waarvan 15 het statuut hebben van aangesloten vereniging. In afwezigheid van een globaal cultureel project, gebeurt de samenwerking tussen het Paleis voor Schone Kunsten en de aangesloten verenigingen op basis van weinig omschreven en derhalve willekeurige criteria.

Thans wordt voorgesteld een cultureel project te realiseren in nauwe samenwerking met de verschillende gebruikers. Deze partners zullen later uitgekozen worden op basis van objectieve criteria vastgesteld door de raad van

conseil d'administration et le comité de direction du Palais des Beaux-Arts.

Cette disposition permettra notamment au Palais des Beaux-Arts, dans l'esprit du comité de concertation prévu par l'article 13 de la proposition objet du présent amendement, de s'associer avec les autres institutions culturelles fédérales ou encore avec le Palais des Congrès. Nous préférons cette formule à celle de l'absorption du Palais des Congrès par le Palais des Beaux-Arts, prévue par les articles 4,1, a et 18 de la proposition de loi objet du présent amendement.

Etablissement de l'État à gestion séparée, le Palais des Congrès ne connaît pas les mêmes difficultés structurelles que le PBA. Sa mission consiste exclusivement à mettre ses salles à la disposition de personnes physiques ou morales de droit privé ou de droit public, sans qu'aucune programmation propre au Palais des Congrès n'y soit organisée. L'idée heurte en outre celle développée ci-dessus, selon laquelle un maximum de manifestations devront s'exercer au sein même du bâtiment PBA.

3. gestion du bâtiment du Palais des Beaux-Arts ainsi que la mise à disposition du bâtiment et de l'infrastructure.

On retrouve ici le rôle ancien du Palais des Beaux-Arts voué à la gestion et à la location des salles du bâtiment. Ces missions seront assurées tant vis-à-vis des partenaires au projet culturel global visé au point 2 qu'à l'égard de demandes de locations émanant de tiers.

Il est évident que comme dans la situation actuelle ces «tiers» pourraient être des sociétés financées par les communautés ou organisant des manifestations relevant exclusivement de la compétence de l'une ou l'autre communauté. Le rôle de la société se bornera alors à l'organisation aussi rationnelle, cohérente et concertée que possible des différentes manifestations, sans velléité de programmation propre.

L'intention du gouvernement étant bien de favoriser au maximum la valorisation de l'immeuble PBA, il va de soi que la quasi totalité des manifestations qu'il organisera devront se dérouler sur le site. Il est cependant prévu que le Roi puisse autoriser l'organisation d'une activité en dehors de l'immeuble abritant le PBA, soit en cas de force majeure, soit lorsque l'activité programmée à l'extérieur l'est en étroite complémentarité avec une activité programmée au sein du PBA.

Article 4 - Capital

Il est proposé que l'État fédéral apporte l'ensemble des actifs et passifs du parastatal B à la société anonyme à constituer.

bestuur en het directiecomité van het Paleis voor Schone Kunsten.

In de geest van het overlegcomité zoals voorzien in Artikel 13 van het wetsvoorstel waarop dit ontwerp is gebaseerd, zal deze bepaling het Paleis voor Schone Kunsten toelaten zich te associëren met andere federale culturele instellingen alsook met het Congressenpaleis. Wij verkiezen deze formule boven de opslorping van het Congrespaleis door het Paleis voor Schone Kunsten, zoals voorzien in de artikelen 4, 1, a en 18 van het wetsvoorstel waarop dit amendement is gebaseerd.

Als overheidsinstelling met afzonderlijk beheer, kent het Congressenpaleis immers niet dezelfde structurele problemen als het Paleis voor Schone Kunsten. Haar taak bestaat exclusief in het ter beschikking stellen van vergaderzalen aan natuurlijke personen of rechtspersonen van privaat of publiek recht, zonder dat ook maar enige activiteit eigen aan het Congrespaleis aldaar wordt georganiseerd. Bovendien is dergelijk voorstel niet verzoenbaar met het voorstel dat hierboven werd uiteengezet, volgens hetwelk een maximum van manifestaties dienen plaats te vinden in de schoot van de gebouwen zelf van het PSK.

3. beheer van het gebouw van het Paleis voor Schone Kunsten, alsook terbeschikkingstelling van het gebouw en de infrastructuur.

Deze taak omvat de oude rol van het Paleis voor Schone Kunsten, gewijd aan het beheren en verhuren van de zalen van het gebouw. Deze dienst zal verzekerd worden, zowel ten oprichtte van partners die deelnemen aan het globale culturele project zoals bedoeld in punt 2, als ook ten opzichte van derden die daartoe een aanvraag indienen.

Het is evident dat deze «derden», zoals nu reeds het geval is, ook vennootschappen kunnen zijn die gefinancierd worden door de gemeenschappen of die manifestaties organiseren die tot de exclusieve bevoegdheden behoren van de ene of de andere gemeenschap. De rol van de vennootschap beperkt zich in zulke situaties tot de organisatie van de verschillende manifestaties op een zo rationeel, coherent en samenhangend mogelijke wijze, zonder de wil een eigen programmatie op te dringen.

Het bevorderen van het optimaal benutten van de PSK-gebouw behoort tot de doelstelling van dit regeringsamendement. Het is derhalve evident dat quasi de totaliteit van de manifestaties die het PSK zal organiseren zich zal afspelen in de lokalen van het PSK zelf. Er is niettemin voorzien dat de Koning de organisatie van activiteiten buiten de lokalen van het PSK kan toelaten, ofwel in geval van overmacht, ofwel in geval de buiten de lokalen van het PSK georganiseerde activiteiten in strikte samenhang zijn met de activiteiten die georganiseerd worden in de schoot van het PSK.

Artikel 4 – Kapitaal

Er wordt voorgesteld dat de Federale Staat de volledige activa en passiva van de publiekrechtelijke rechtspersoon van het type B in de op te richten naamloze vennootschap inbrengt.

Il est également proposé que l'État fédéral apporte à la société un droit d'usufruit sur l'immeuble et que les actions émises en contrepartie de cet apport soient apportées à l'État. Les opérations relatives à l'apport et à la désignation des experts pour l'évaluation du droit réel immobilier, ainsi que la procédure relative à la constitution de la société font l'objet d'une large délégation au Roi.

Article 5 - Cession des parts

Il est prévu que la cession des actions sera contrôlée strictement par le gouvernement, étant entendu que l'État restera toujours majoritaire dans la société anonyme de droit public.

Cette manière de faire est plus conforme au paysage institutionnel belge qui précisément, établit une distinction claire entre la compétence culturelle propre aux communautés et la compétence «bi-culturelle» ou «bi-communautaire» volontairement attribuée par la Constitution à l'État fédéral.

Article 6 - Dissolution

Il était nécessaire de prévoir la dissolution de l'établissement public et la reprise de tous droits et obligations par la société à partir de la date de la constitution, afin essentiellement de préserver les droits des créanciers du parastatal Palais des Beaux-Arts.

Article 7 - Droit de veto

Il est proposé de donner à l'État un droit de veto exorbitant du droit commun donnant à l'autorité publique la possibilité de bloquer, si nécessaire, une opération qui ne serait pas inspirée par l'intérêt général. L'on songe particulièrement à la cession de tout droit réel sur l'immeuble ou à la modification de son objet social ou de la forme juridique de la société.

Article 8 - Statuts

Il est proposé de déléguer au Roi l'élaboration des statuts. La délégation est limitée à des dispositions statutaires d'ordre général, l'essentiel des statuts (objet social, capital et organes de la société) faisant l'objet de dispositions détaillées par le présent amendement.

Article 9 - Dispositions légales

Il est rappelé, comme c'est le cas pour toutes les sociétés publiques autonomes déjà créées, qu'elles sont strictement soumises aux dispositions applicables aux société anonymes, sauf dérogations prévues dans la loi. Il est également prévu que tous les actes de la société sont réputés commerciaux. La société est donc inscrite au registre du commerce. Il est par contre souhaitable, compte tenu de l'intérêt pu-

Er wordt verder ook voorgesteld dat de Federale Staat het vruchtgebruik van het gebouw in de vennootschap inbrengt. De aandelen die deze inbreng vertegenwoordigen worden aan de Federale Staat toegekend. De verdere uitwerking van de inbrengverrichtingen, de aanstelling van de experten ter waardering van het reëel onroerend recht, en de oprichtingsprocedure van de vennootschap worden aan de Koning toevertrouwd, in het kader van een ruime bevoegdheidsdelegatie.

Artikel 5 - Overdracht van aandelen

De regering zal strikt toeziен op iedere overdracht van aandelen, rekening houdend met de hoofdregel dat de Staat steeds meerderheidsaandeelhouder zal blijven.

De huidige voorstellen liggen meer in de lijn van het Belgische institutionele landschap dat een duidelijk onderscheid maakt tussen de culturele bevoegdheden eigen aan de gemeenschappen en de «biculturele» of «bicommunautaire» bevoegdheden, die door de Grondwet aan de federale Staat werden toegezwezen.

Artikel 6 – Ontbinding

Hoofdzakelijk om de rechten van de schuldeisers van de publiekrechtelijke rechtspersoon Paleis voor Schone Kunsten te vrijwaren, was het noodzakelijk de ontbinding van de publiekrechtelijke rechtspersoon te voorzien, alsook de overname van alle rechten en plichten door de vennootschap vanaf de datum van haar oprichting.

Artikel 7 – Vetorecht

Het amendement stelt voor om aan de Staat een stemrecht toe te kennen, afwijkend van het gemeen recht, dat de openbare overheid de mogelijkheid verleent om beslissingen die het openbaar belang kunnen schaden. Men denkt aan de vervreemding van het reëel recht van het gebouw of tot wijziging van het maatschappelijk doel of de juridische vorm van de vennootschap.

Artikel 8 – Statuten

Er wordt voorgesteld om het opstellen van de statuten van de vennootschap aan de Koning toe te vertrouwen. Deze delegatie is echter beperkt tot de meer algemene statutaire bepalingen, terwijl de essentiële bepalingen (maatschappelijk doel, kapitaal en organen van de vennootschap) reeds door de gedetailleerde regeling van dit amendement worden vastgelegd.

Artikel 9 - Wettelijke en reglementaire bepalingen

Er wordt herinnerd dat autonome publiekrechtelijke vennootschappen zijn normalerwijze strikt onderworpen aan alle wettelijke en reglementaire bepalingen toepasselijk op naamloze vennootschappen, behoudens de bij de wet gestelde afwijkingen. Dit geldt voor alle publiekrechtelijke vennootschappen die tot nogtoe werden opgericht en is ook hier het geval. Zo wordt voorzien dat alle handelingen van

blic du patrimoine de la société, qu'elle ne soit pas soumise à la loi sur le concordat judiciaire, ni à la nouvelle loi du 8 août 1997 sur les faillites.

Chapitre II

Organisation

Article 10 - L'assemblée générale

L'article 9 prévoit que le ministre qui a les affaires culturelles dans ses attributions représente l'État fédéral à l'assemblée générale.

Article 11 - Le conseil d'administration

L'article 11 régit la composition du conseil d'administration, en respectant l'équilibre linguistique, qui est celui du Palais des Beaux-Arts dans son statut actuel.

Les administrateurs sont nommés par le Roi pour un terme renouvelable de six ans. Le mandat est exercé à titre bénévole et l'article 11 prévoit un certain nombre d'incompatibilités relativement strictes afin d'assurer aux administrateurs une grande indépendance dans l'exercice de leur mandat.

Actuellement de 27, le nombre d'administrateurs est fixé à 12. Ce nombre est encore inférieur à celui suggéré dans la proposition de loi (14) afin d'assurer au conseil d'administration une efficacité optimale.

Il est important de noter que le conseil d'administration fonctionne essentiellement comme conseil de surveillance. Il est surtout habilité à surveiller et à contrôler l'activité du comité de direction.

Le président et le vice-président du conseil d'administration sont nommés également par le Roi par arrêté délibéré en conseil des ministres. Ils sont nommés pour six ans afin d'assurer à la fonction une plus grande continuité et une plus grande indépendance.

Article 12

Le directeur général et le comité de direction

Le directeur général, qui préside le comité de direction, est chargé de la gestion journalière du Palais des Beaux-Arts et rend donc compte de sa gestion directement au conseil d'administration. Il est le véritable gestionnaire du Palais des Beaux-Arts, appelé à animer et à gérer la société dans le cadre du projet culturel défini à l'article 3.

de venootschap geacht worden daden van koophandel te zijn. De venootschap wordt derhalve in het handelsregister ingeschreven. Anderzijds is het wenselijk, rekening houdend met het openbaar belang van het patrimonium van de venootschap, dat zij niet onderworpen wordt aan de wet op het gerechtelijk akkoord noch aan de nieuwe faillissementswet van 8 augustus 1997.

Hoofdstuk II

Organisatie

Artikel 10 - De algemene vergadering

Artikel 10 bepaalt dat de minister bevoegd voor de culturele instellingen de Federale Staat vertegenwoordigt op de algemene vergadering.

Artikel 11 - De raad van bestuur

Artikel 11 bepaalt de samenstelling van de raad van bestuur met inachtneming van de taalpariteit zoals die thans voorkomt in het huidige statuut van het Paleis voor Schone Kunsten.

De bestuurders worden door de Koning benoemd voor een hernieuwbare termijn van zes jaar. Het mandaat van bestuurder wordt kosteloos uitgeoefend. Artikel 11 voorziet daarenboven in een aantal relatief strikte onverenigbaarheden, teneinde de bestuurders een grote onafhankelijkheid in de uitoefening van hun mandaat te verzekeren.

Momenteel heeft het Paleis voor Schone Kunsten 27 bestuurders. In het ontwerp wordt het aantal bestuurders vastgelegd op 12. Dit aantal is nog lager dan het wetsvoorstel voorzag (14), teneinde een een optimale efficiëntie in de schoot van de raad van bestuur te garanderen.

Het is van belang te noteren dat de raad van bestuur in essentie als een raad van toezicht zal functioneren. Hij is hoofdzakelijk bevoegd om toezicht te houden over de activiteiten van het directiecomité en deze laatste ook te controleren.

De voorzitter en de ondervoorzitter van de raad van bestuur worden door de Koning benoemd bij een in Ministerraad overlegd besluit. Zij worden benoemd voor een periode van zes jaar ten einde deze functies een zekere continuïteit te verzekeren alsook een grotere zelfstandigheid.

Artikel 12

De directeur-generaal en het directiecomité

De directeur-generaal die het directiecomité voorzit, wordt belast met het dagelijks bestuur van het Paleis voor Schone Kunsten en legt aldus rechtstreeks rekenschap af van haar beheer aan de raad van bestuur. Het is de eigenlijke beheerder van het Paleis voor Schone Kunsten die moet instaan voor het bezielen en het beheren van de venootschap in het raam van het maatschappelijk doel zoals omschreven in artikel 3.

Les membres du comité de direction sont nommés par le conseil d'administration sur proposition du directeur général, tandis que le directeur général est nommé et révoqué par le Roi.

Le comité de direction, exclusivement constitué d'agents reconnus pour leurs compétences professionnelles et investis d'un mandat, remplace le «bureau» prévu par la proposition de loi (article 11). Il est également chargé d'établir un projet de programmation, soumis à l'avis de l'ensemble du conseil d'administration.

Afin de préserver la parité linguistique entre membres belges du comité de direction, il est prévu qu'en cas de désignation d'un membre du comité de direction de nationalité étrangère, le nombre de membres du comité de direction pourra être porté à cinq.

Chapitre III

Contrat de gestion

Article 13 - Contenu et durée

Le contrat de gestion est un élément essentiel de l'amendement. Un contrat de gestion est en effet prévu à l'article 14 de la proposition de loi, mais il n'est pas assimilable au contrat de gestion déterminant les tâches de service public des entreprises publiques autonomes, tel que prévu par la loi du 21 mars 1991.

En contrepartie de l'autonomie dont bénéficiera la société, il est important que cette dernière s'engage contractuellement à des prestations précises dans le cadre de la mission qui lui est attribuée. Il est notamment essentiel de définir de façon claire les tâches de service public du Palais des Beaux-Arts et de préciser la façon dont le Palais s'acquittera vis-à-vis de l'État non seulement de ses obligations de rentabilité mais également de la mise à la disposition du public d'un patrimoine culturel et artistique de niveau international.

Il est prévu que la durée de ce contrat sera de minimum trois ans et maximum cinq ans. Il est négocié par le conseil d'administration et par le ministre fédéral qui a les affaires culturelles dans ses attributions.

Le contrat de gestion s'articulera autour du plan d'entreprise de la société Palais des Beaux-Arts, de sa programmation culturelle, et du projet culturel qu'elle entend poursuivre. Il précisera les modalités contractuelles qu'il entend fixer dans les relations avec les sociétés prêtes à collaborer activement avec la société Palais des Beaux-Arts.

Chapitre IV

Tutelle administrative

Article 14 - Commissaires du gouvernement

Il est essentiel que l'activité du Palais puisse à tout moment être contrôlée par le ministre qui a les affaires cultu-

De leden van het directiecomité worden door de raad van bestuur benoemd op voordracht van de directeur-generaal, terwijl de directeur-generaal zelf door de Koning benoemd en ontslagen wordt.

Het directiecomité, dat uitsluitend is samengesteld uit personen bekend om hun professionele bekwaamheid, benoemd bij mandaat, vervangt het «bureau» zoals voorzien door het wetsvoorstel (artikel 11). Het directiecomité is tevens belast een voorstel van programmatie uit te werken, dat nadien aan het oordeel van de raad van bestuur wordt voorgelegd.

Teneinde de taalpariteit tussen de Belgische leden van het directiecomité te handhaven, wordt er voorzien dat het aantal leden van het directiecomité op vijf kan gebracht worden, dit indien een lid van het directiecomité van een vreemde nationaliteit benoemd wordt.

Hoofdstuk III

Beheerscontract

Artikel 13 - Inhoud en duur

Het beheerscontract vormt een essentieel bestanddeel van dit amendement. In artikel 14 van het wetsvoorstel werd reeds een beheerscontract voorzien, doch zulks is niet gelijk te stellen met een beheerscontract dat de opdracht van openbare dienst van een openbare onderneming vastlegt, zoals voorzien door de wet van 21 maart 1991.

Als tegenprestatie voor de verregaande autonomie die aan de vennootschap wordt verleend, verbindt deze zich contractueel tot een aantal welbepaalde prestaties in het kader van de opdracht die haar wordt toevertrouwd. Het is onder andere essentieel dat de taken van openbare dienst die het Paleis voor Schone Kunsten waardeert duidelijk worden omschreven en dat bepaald wordt hoe het Paleis haar rendabiliteitverplichtingen tegenover de Staat zal nakomen en op welke wijze zij haar cultureel en artistiek patrimonium ter beschikking zal stellen van het publiek.

Er wordt voorzien dat het beheerscontract wordt gesloten voor een duur van minstens drie en hoogstens vijf jaar. Het contract wordt voorafgegegaan door onderhandelingen tussen de raad van bestuur en de federale minister bevoegd voor de culturele instellingen.

Het beheerscontract zal het uitgangspunt vormen bij de opstelling van zowel het bedrijfsplan van de vennootschap Paleis voor Schone Kunsten, als haar cultureel programma. Het beheerscontract zal tevens de contractuele modaliteiten nader bepalen met betrekking tot de verhouding tussen de vennootschap Paleis voor Schone Kunsten en de verenigingen die bereid zijn actief met haar samen te werken.

Hoofdstuk IV

Administratieve voogdij

Artikel 14 - Regeringscommissarissen

Het is van essentieel belang dat de activiteiten van het Paleis voor Schone Kunsten op elk moment kunnen gecon-

relles dans ses attributions et par le ministre du Budget. Il est fait usage de la technique habituelle de désignation de commissaires du gouvernement qui peuvent dans des cas précis interjeter appel auprès des ministres d'une décision du conseil d'administration ou d'un autre organe du Palais des Beaux-Arts dans le but de la suspendre et de la faire arbitrer par les ministres compétents.

C'est un élément classique de tutelle administrative qu'il a paru opportun de conserver dans l'amendement.

Il est précisé également que les commissaires du gouvernement participent sans voix délibérative aux réunions du conseil d'administration.

Chapitre V

Contrôle

Article 15 - Commissaires réviseurs

Outre le contrôle effectué par les commissaires du gouvernement, il est prévu que l'assemblée générale des actionnaires désignera également un collège de quatre commissaires, dont deux seront membres de l'Institut des réviseurs d'entreprise et deux seront désignés parmi les agents de la Cour des comptes. C'est une deuxième garantie de transparence pour l'État actionnaire, mais c'est également la garantie vis-à-vis des tiers, des utilisateurs et du grand public d'une gestion professionnelle, transparente et efficace.

Le mandat des commissaires est de quatre ans et peut être renouvelé.

Chapitre VI

Dispositions sociales

Article 16 - Personnel

Bien qu'évoquée dans les développements de la proposition de loi objet du présent amendement, la question du recrutement sur base contractuelle et non plus statutaire du personnel à engager dans le futur, n'a pas été rencontrée expressément dans la proposition.

Souhaitée par l'audit précité et acquise au sein du Théâtre Royal de la Monnaie, cette importante modification est introduite par le présent amendement.

Il va sans dire que les droits du personnel -statutaire comme contractuel- actuellement occupé par le PBA, sont intégralement préservés.

L'article 16 prévoit un régime qui garantit le maintien des droits acquis pour tout le personnel statutaire du parastatal. Il prévoit également que les nouveaux emplois se feront sur base d'un système contractuel. Le projet prévoit une large consultation avec les organisations syndicales compétentes et laisse au personnel statutaire un régime

troleerd worden door de minister die de culturele instellingen onder zijn bevoegdheid heeft, en door de minister van Begroting. Te dien einde worden regeringscommissarissen aangesteld, die in welbepaalde gevallen kunnen beroep aantekenen bij de ministers, tegen een beslissing van de raad van bestuur, of van een ander orgaan van het Paleis voor Schone Kunsten, met de bedoeling deze te schorsen en te laten arbitreren door de bevoegde ministers.

Voor dit amendement leek het aangewezen het klassieke concept van de administratieve voogdij te behouden.

Verder werd ook voorzien dat de regeringscommissarissen alle vergaderingen van de raad van bestuur zullen bijwonen, evenwel zonder beraadslagende stem.

Hoofdstuk V

Toezicht

Artikel 15 - Commissarissen-revisoren

Naast het toezicht van de regeringscommissarissen voorziet het amendement ook dat de algemene vergadering van aandeelhouders een college van vier commissarissen zal benoemen waarvan twee lid zijn van het Instituut voor bedrijfrevisoren en twee lid van het Rekenhof. Dit vormt een bijkomende waarborg van transparantie voor de Staat - aandeelhouder, maar tevens ook een waarborg ten overstaan van derden, van gebruikers en van het grote publiek dat het beheer op een professionele, transparante en doeltreffende wijze gevoerd wordt.

Het mandaat van de commissarissen beloopt vier jaar en is hernieuwbaar.

Hoofdstuk VI

Sociale bepalingen

Artikel 16 – Personeel

Hoewel reeds vermeld in de uiteenzetting van het wetsvoorstel dat aan de basis ligt van dit amendement, werd het vraagstuk van de toekomstige aanwerving van het personeel op contractuele basis (en niet langer statutair) niet expliciet opgeworpen in het wetsvoorstel.

In onderhavig amendement wordt deze belangrijke wijziging ingevoerd, zoals voorgesteld in de geciteerde audit en zoals reeds verwezenlijkt in de schoot van de koninklijke Muntschouwburg.

Dit gaat samen met het integrale behoud van alle rechten van het personeel – statutair of contractueel – dat op dit moment door het PSK wordt tewerkgesteld.

Artikel 16 voorziet in een stelsel dat het behoud van verworven rechten voor alle statutaire personeelsleden van de publiekrechtelijke rechtspersoon waarborgt. Nieuwe aanwervingen zullen echter op grond van een arbeidsovereenkomst gebeuren. Het wetsontwerp voorziet daarenboven in een ruime waaier van overleg met de bevoegde vakor-

d'option. Chaque agent de l'État dispose d'une période de six mois pour opter pour le régime contractuel, s'il le souhaite. C'est donc un système relativement souple et flexible qui est proposé à l'article 16 et qui a déjà fait ses preuves dans le monde de l'entreprise.

Chapitre VII

Dispositions diverses

Article 17 - Dissolution

Il est utile de préciser que la dissolution ne peut être prononcée que par ou en vertu d'une loi.

Article 18 - Entrée en vigueur

En raison de la délégation au Roi en ce qui concerne la constitution de la société, il est également prévu que le Roi détermine l'entrée en vigueur de la loi.

Article 19 - Dispositions finales

Afin d'éviter tout malentendu, il est expressément prévu que la société peut transiger et compromettre et qu'elle peut également recevoir des dons et des legs.

En vertu de son caractère public, elle est exonérée du paiement de tout droit de succession.

Chapitre VIII

Dispositions transitoires

Article 20 - Sociétés affiliées

Comme expliqué dans l'article 3, 2°, § 3 de la présente justification, une des missions désormais dévolue au Palais des Beaux-Arts est de mettre en oeuvre un projet culturel global en étroite collaboration avec différents utilisateurs.

Les critères, conditions et règles qui permettront de définir ces partenariats devront être élaborés par le conseil d'administration et le comité de direction dans le but d'assurer le développement harmonieux du Palais des Beaux-Arts.

Entretemps, il est essentiel d'assurer aux sociétés affiliées la continuité de leur présence et de leurs actions au sein du Palais des Beaux-Arts. C'est dans cette mesure que le transfert de leurs droits et obligations est transitoirement assuré à charge et au profit de la nouvelle société.

Le ministre de la Politique scientifique,

Y. YLIEFF

ganisaties. Elk statutair personeelslid krijgt de mogelijkheid om, indien het zulks wenst, binnen een periode van zes maanden al dan niet te kiezen voor het contractuele regime. Deze vrij soepele overgangsregeling heeft in de bedrijfswereld reeds haar nodige sporen verdiend.

Hoofdstuk VII

Diverse bepalingen

Artikel 17 - Ontbinding

Het is aangeraden uitdrukkelijk te bepalen dat de ontbinding van de vennootschap slechts kan uitgesproken worden bij of krachtens een wet.

Artikel 18 - Inwerkingtreding

Aangezien bevoegdheden inzake de oprichting van de vennootschap aan de Koning werden toegewezen, is het eveneens voorzien dat de Koning de datum bepaalt waarop deze wet in werking zal treden.

Artikel 19 - Slotbepaling

Om alle misverstanden te vermijden wordt uitdrukkelijk voorzien dat de vennootschap dadingen en compromissen kan aangaan, lsook schenkingen en legaten ontvangen.

In toepassing van het openbaar karakter is de instelling vrijgesteld van successierechten.

Hoofdstuk VIII

Overgangsbepalingen

Artikel 20 - Aangesloten Verenigingen

Zoals uiteengezet in artikel 3, 2°, § 3 van de onderhavige verantwoording, bestaat één van de taken die voortaan aan het Paleis voor Schone Kunsten wordt opgelegd, erin een globaal cultureel project uit te werken in nauwe samenwerking met de verschillende gebruikers.

De criteria, voorwaarden en regels die zullen toelaten dit partnerschap nader te omschrijven, zullen door de Raad van Bestuur en het directiecomité uitgewerkt worden, ten einde de harmonieuze ontwikkeling van het Paleis voor Schone Kunsten te verzekeren.

In afwachting is het echter essentieel de aangesloten vereniging een continuïteit te verzekeren met betrekking tot hun aanwezigheid en hun optreden in de schoot van het Paleis voor Schone Kunsten. Het is in deze mate dat het behoud van hun rechten en verplichtingen als een overgangsmaatregel werd gewaarborgd ten laste en ten voordele van de nieuwe vennootschap.

De minister van Wetenschapsbeleid,

Y. YLIEFF