



BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

CHAMBRE DES REPRESENTANTS
DE BELGIQUE

BEKNOPT VERSLAG

COMPTE RENDU ANALYTIQUE

COMMISSIE VOOR DE SOCIALE ZAKEN

COMMISSION DES AFFAIRES SOCIALES

Woensdag

27-03-2019

Namiddag

Mercredi

27-03-2019

Après-midi

N-VA	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	Parti Socialiste
MR	Mouvement réformateur
CD&V	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	Open Vlaamse Liberalen en Democraten
sp.a	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	centre démocrate Humaniste
VB	Vlaams Belang
DéFI	Démocrate Fédéraliste Indépendant
PTB-GO!	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture!
Vuye&Wouters	Vuye&Wouters
PP	Parti Populaire
INDEP-ONAFH	Indépendant - Onafhankelijk

Afkortingen bij de nummering van de publicaties :		Abréviations dans la numérotation des publications :	
DOC 54 0000/000	Parlementair stuk van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 54 0000/000	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral définitif et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (op beigeleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers	Publications officielles éditées par la Chambre des représentants
Bestellingen :	Commandes :
Natieplein 2	Place de la Nation 2
1008 Brussel	1008 Bruxelles
Tel. : 02/ 549 81 60	Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74	Fax : 02/549 82 74
www.dekamer.be	www.lachambre.be
e-mail : publicaties@dekamer.be	e-mail : publications@lachambre.be

INHOUD

Het statuut van de kunstenaar – 1
Gedachtewisseling met de vice-eersteminister en
minister van Werk, Economie en Consumenten,
belast met Buitenlandse Handel,
Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen
met een beperking en met de minister van Sociale
Zaken en Volksgezondheid, en van Asiel en
Migratie en samengevoegde vragen van:

- de heer Stefaan Vercamer aan de vice- 1
eersteminister en minister van Werk, Economie
en Consumenten, belast met Buitenlandse
Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en
Personen met een beperking, over "de
hervorming van het kunstenaarsstatuut"
(nr. 26048)

- mevrouw Sarah Schlitz aan de vice- 1
eersteminister en minister van Werk, Economie
en Consumenten, belast met Buitenlandse
Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en
Personen met een beperking, over "de voortgang
in het dossier betreffende het kunstenaarsstatuut"
(nr. 27312)

- mevrouw Karine Lalieux aan de vice- 1
eersteminister en minister van Werk, Economie
en Consumenten, belast met Buitenlandse
Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en
Personen met een beperking, over "het
kunstenaarsstatuut en het cumuleren van een
werkloosheidsuitkering en auteursrechten"
(nr. 27370)

- mevrouw Karine Lalieux aan de vice- 1
eersteminister en minister van Werk, Economie
en Consumenten, belast met Buitenlandse
Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en
Personen met een beperking, over "het
kunstenaarsstatuut en de gegevensuitwisseling
tussen RVA, uitbetalingsinstellingen en
belastingadministratie" (nr. 27371)

- de heer Marco Van Hees aan de vice- 2
eersteminister en minister van Werk, Economie
en Consumenten, belast met Buitenlandse
Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en
Personen met een beperking, over "het
kunstenaarsstatuut" (nr. 29239)

Sprekers: Maggie De Block, minister van
Sociale Zaken en Volksgezondheid, en van
Asiel en Migratie, **Karine Lalieux**, **Marco Van
Hees**, **Jan Spooren**, **Catherine Fonck**,
voorzitter van de cdH-fractie, **Véronique
Waterschoot**, **Stefaan Vercamer**, **Kris
Peeters**, vice-eersteminister en minister van
Werk - Economie en Consumenten -
Buitenlandse Handel - Armoedebestrijding -

SOMMAIRE

Le statut de l'artiste – Échanges de vues avec le 1
vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de
l'Économie et des Consommateurs, chargé du
Commerce extérieur, de la Lutte contre la
pauvreté, de l'Égalité des chances et des
Personnes handicapées et la ministre des Affaires
sociales et de la Santé publique, et de l'Asile et
de la Migration et questions jointes de

- M. Stefaan Vercamer au vice-premier ministre et 1
ministre de l'Emploi, de l'Économie et des
Consommateurs, chargé du Commerce extérieur,
de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des
chances et des Personnes handicapées, sur "la
réforme du statut d'artiste" (n° 26048)

- Mme Sarah Schlitz au vice-premier ministre et 1
ministre de l'Emploi, de l'Économie et des
Consommateurs, chargé du Commerce extérieur,
de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des
chances et des Personnes handicapées, sur
"l'évolution des travaux relatifs au statut d'artiste"
(n° 27312)

- Mme Karine Lalieux au vice-premier ministre et 1
ministre de l'Emploi, de l'Économie et des
Consommateurs, chargé du Commerce extérieur,
de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des
chances et des Personnes handicapées, sur "le
statut d'artiste et le cumul d'allocations de
chômage et de droits d'auteur" (n° 27370)

- Mme Karine Lalieux au vice-premier ministre et 1
ministre de l'Emploi, de l'Économie et des
Consommateurs, chargé du Commerce extérieur,
de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des
chances et des Personnes handicapées, sur "le
statut d'artiste et l'échange d'information entre
ONEM, organismes payeurs et administration
fiscale" (n° 27371)

- M. Marco Van Hees au vice-premier ministre et 1
ministre de l'Emploi, de l'Économie et des
Consommateurs, chargé du Commerce extérieur,
de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des
chances et des Personnes handicapées, sur "le
statut de l'artiste" (n° 29239)

Orateurs: Maggie De Block, ministre des
Affaires sociales et de la Santé publique, et de
l'Asile et la Migration, **Karine Lalieux**, **Marco
Van Hees**, **Jan Spooren**, **Catherine Fonck**,
présidente du groupe cdH, **Véronique
Waterschoot**, **Stefaan Vercamer**, **Kris
Peeters**, vice-premier ministre et ministre de
l'Emploi - Économie et Consommateurs -
Commerce extérieur - Lutte contre la pauvreté

Gelijke Kansen - Personen met een beperking

- Égalité des chances - Personnes
handicapées

COMMISSIE VOOR DE SOCIALE ZAKEN

van

WOENSDAG 27 MAART 2019

Namiddag

COMMISSION DES AFFAIRES SOCIALES

du

MERCREDI 27 MARS 2019

Après-midi

De openbare commissievergadering wordt geopend om 14.34 uur en voorgezeten door de heer Stefaan Vercamer.

La réunion publique de commission est ouverte à 14 h 34 sous la présidence de M. Stefaan Vercamer.

01 Het statuut van de kunstenaar – Gedachtewisseling met de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking en met de minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, en van Asiel en Migratie en samengevoegde vragen van:

- de heer Stefaan Vercamer aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking, over "de hervorming van het kunstenaarsstatuut" (nr. 26048)

- mevrouw Sarah Schlitz aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking, over "de voortgang in het dossier betreffende het kunstenaarsstatuut" (nr. 27312)

- mevrouw Karine Lalieux aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking, over "het kunstenaarsstatuut en het cumuleren van een werkloosheidsuitkering en auteursrechten" (nr. 27370)

- mevrouw Karine Lalieux aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking, over "het kunstenaarsstatuut en de gegevensuitwisseling tussen RVA, uitbetalingsinstellingen en

01 Le statut de l'artiste – Échanges de vues avec le vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des chances et des Personnes handicapées et la ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, et de l'Asile et de la Migration et questions jointes de

- M. Stefaan Vercamer au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des chances et des Personnes handicapées, sur "la réforme du statut d'artiste" (n° 26048)

- Mme Sarah Schlitz au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des chances et des Personnes handicapées, sur "l'évolution des travaux relatifs au statut d'artiste" (n° 27312)

- Mme Karine Lalieux au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des chances et des Personnes handicapées, sur "le statut d'artiste et le cumul d'allocations de chômage et de droits d'auteur" (n° 27370)

- Mme Karine Lalieux au vice-premier ministre et ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des chances et des Personnes handicapées, sur "le statut d'artiste et l'échange d'information entre ONEM, organismes payeurs et administration fiscale" (n° 27371)

- M. Marco Van Hees au vice-premier ministre et

belastingadministratie" (nr. 27371)

- de heer Marco Van Hees aan de vice-eersteminister en minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking, over "het kunstenaarsstatuut" (nr. 29239)

De **voorzitter**: Over deze aangelegenheid heeft minister Peeters al eerder een toelichting gegeven. Vandaag is het de beurt aan minister De Block. Daarna komen er vragen ter zake aan beide ministers aan bod.

01.01 Minister **Maggie De Block** (*Nederlands*): In ons land gelden er voor de kunstenaars bijzondere regels in de sociale zekerheid. De Commissie Kunstenaars van de FOD Sociale Zekerheid heeft daarbij een specifieke rol.

(*Frans*) In het algemeen geldt dat wie door een arbeidsovereenkomst verbonden is, bijdraagt tot de sociale zekerheid. De RSZ-wet bepaalt dat personen die tegen betaling prestaties leveren of artistieke werken produceren in opdracht van een natuurlijke of rechtspersoon, ook moeten bijdragen tot de sociale zekerheid. De opdrachtgever wordt beschouwd als werkgever en moet de daarmee verband houdende verplichtingen nakomen.

(*Nederlands*) Zodra er sprake is van artistieke prestaties, kan men zich laten onderwerpen aan het toepassingsgebied van de RSZ-wet. Dit kan met een kunstenaarsvisum, afgeleverd door de Commissie Kunstenaars, die daarvoor de wettelijke omschrijving van het begrip 'artistieke prestaties' gebruikt, met name 'de creatie en/of uitvoering, of interpretatie van artistieke oeuvres in de audiovisuele en de beeldende kunsten, in de muziek, de literatuur, het spektakel, het theater en de choreografie'. Deze definitie kan uiteraard evolueren met de tijd.

(*Frans*) Er geldt een specifieke regeling voor kunstenaars die voor hun prestatie of oeuvre een vergoeding van minder dan 100 euro per dag krijgen. Dat hoeft niet aangegeven te worden bij de RSZ. Dit bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd. Deze regeling is beperkt tot 30 dagen per jaar. Om ervoor in aanmerking te komen moet de kunstenaar over een kunstenaarskaart beschikken, die wordt toegekend door de Commissie Kunstenaars.

(*Nederlands*) Artiesten die geen vermoeden van onderwerping aan de RSZ wensen, kunnen hun zelfstandigenstatuut door de Commissie

ministre de l'Emploi, de l'Économie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Égalité des chances et des Personnes handicapées, sur "le statut de l'artiste" (n° 29239)

Le **président**: Le ministre Peeters a déjà commenté ce dossier précédemment. C'est aujourd'hui au tour de la ministre De Block de le faire. À l'issue de son exposé, des questions seront posées aux deux ministres.

01.01 **Maggie De Block**, ministre (*en néerlandais*): En Belgique, le régime de la sécurité sociale soumet les artistes à des règles spéciales. La Commission Artistes instituée au sein du SPF Sécurité sociale remplit une mission spécifique en la matière.

(*En français*) La règle générale précise que l'on cotise à la sécurité sociale quand on est lié par un contrat de travail. La loi ONSS prévoit que les personnes qui fournissent des prestations ou qui produisent des œuvres artistiques contre paiement pour un donneur d'ordre (personne physique ou morale) doivent aussi cotiser à la sécurité sociale. Le donneur d'ordre est considéré comme l'employeur et doit respecter les obligations afférentes.

(*En néerlandais*) Dès qu'il est question de prestations artistiques, on peut se faire assujettir au régime de sécurité sociale et cela, en se faisant délivrer un visa artiste par la Commission Artistes, laquelle utilise à cet effet la définition légale du concept de "prestations artistiques", à savoir "la création et/ou l'exécution ou l'interprétation d'œuvres artistiques dans les arts audiovisuels ou plastiques, en musique, littérature, dans un spectacle, au théâtre ou dans une chorégraphie". Cette définition peut bien entendu évoluer au fil du temps.

(*En français*) Un régime spécifique s'applique aux artistes recevant une indemnité inférieure à 100 euros par jour pour leur prestation ou leurs œuvres; ils ne doivent pas être déclarés auprès de l'ONSS. Ce montant est indexé annuellement. Le régime est limité à trente jours par an. Pour en profiter, il faut disposer d'une "carte artiste" délivrée par la Commission Artistes.

(*En néerlandais*) Les artistes qui ne souhaitent pas de présomption d'assujettissement à la sécurité sociale peuvent faire établir leur statut

Kunstenaars laten vaststellen. Die laatste had bij haar oprichting in 2003 als taak om vast te stellen of kunstenaars werknemers dan wel zelfstandigen zijn. In 2014 werd deze commissie ook bevoegd om kunstenaarskaarten en -visa af te leveren en om zelfstandigenverklaringen af te leggen. Door het ontbreken van regelgevende teksten, een secretariaat, een budget en een huishoudelijk reglement gebeurde dat echter niet en bleven de aanvragen liggen.

(Frans) Ik heb de Commissie Kunstenaars nieuw leven ingeblazen. Ze is sinds 2016 opnieuw operationeel en is een inhaalbeweging aan het maken. De RVA, de RSZ, het RSVZ, een aantal sociale partners, de kunstsector en de Gemeenschappen zijn in die commissie vertegenwoordigd. In het algemeen wordt de werking ervan gewaardeerd.

(Nederlands) Omdat tijdens de hoorzittingen meermaals werd gepleit voor de digitalisering van de documenten van de Commissie Kunstenaars, heb ik de firma Smals de toepassing Artist@work laten ontwikkelen. Dat zal de administratieve lasten voor kunstenaars verminderen en fraude beter opspoorbaar maken. Artist@work is gestoeld op de al bestaande toepassing Student@work.

(Frans) Via de webapplicatie voor de kunstenaars zal er informatie kunnen worden verstrekt en zal men de kunstenaarskaart en het kunstenaarsvisum kunnen aanvragen en de zelfstandigheidsverklaring kunnen indienen. Aanvragen inzake verlengingen en de toevoeging van activiteiten zullen ook langs die weg kunnen worden ingediend.

Op het platform zal men een overzicht van de geleverde diensten en de reeds ontvangen vergoedingen kunnen raadplegen om te voorkomen dat het wettelijke plafond zou worden overschreden.

De **voorzitter**: Vraag nr. 27312 van mevrouw Schlitz vervalt.

01.02 Karine Lalieux (PS): Op 13 juni stelde de minister zijn nota voor. Er zou daarna een gedachteswisseling worden gehouden. Die werd enkele keren uitgesteld en heeft nog altijd niet plaatsgevonden! Ik neem aan dat die vandaag wordt gehouden. De bedoeling van de nota van de minister en de gedachteswisseling is het kunstenaarsstatuut te herzien. Met de verkiezingen voor de deur hebben we allicht nog weinig te verwachten, maar ik vind het toch belangrijk dat deze gedachteswisseling plaatsvindt.

d'indépendant par la Commission Artistes. Cette dernière avait pour tâche, dès sa création en 2003, de déterminer si des artistes étaient des travailleurs salariés ou indépendants. En 2014, cette commission a obtenu une autre compétence, celle de délivrer les cartes et visas d'artistes et d'octroyer la déclaration d'activité indépendante. Cela n'a toutefois pu se faire vu l'absence de textes réglementaires, de secrétariat, de budget et de règlement d'ordre intérieur, ce qui fait que les demandes n'ont pu aboutir.

(En français) J'ai réactivé la Commission Artistes qui est à nouveau opérationnelle depuis 2016 et a commencé à rattraper le retard. ONEM, ONSS, INASTI, partenaires sociaux, secteur des arts et Communautés sont représentés dans la commission. Dans l'ensemble, son fonctionnement est apprécié.

(En néerlandais) Compte tenu du fait que durant les auditions, les intervenants ont plaidé à plusieurs reprises pour la numérisation des documents de la Commission Artistes, j'ai demandé à la Smals de développer l'application Artist@work. Grâce à celle-ci, les artistes devront remplir moins de formalités administratives et la fraude sera plus aisée à détecter. Artist@work s'appuie sur l'application existante Student@work.

(En français) L'application numérique pour les artistes permettra d'informer, de demander la carte artiste, le visa artiste et de déposer la déclaration d'activité indépendante. Elle permet aussi les demandes de prolongation ou d'ajout d'activités.

La plate-forme fournira un aperçu des services prestés et des indemnités reçues afin d'éviter un dépassement du plafond légal.

Le **président**: La question n° 27312 de Mme Schlitz est supprimée.

01.02 Karine Lalieux (PS): Le 13 juin, le ministre a présenté sa note; un échange de vue devait suivre. Après des reports, il n'a pas encore eu lieu! J'imagine qu'il se tient aujourd'hui. L'objectif de la note du ministre et de l'échange vise à revoir le statut des artistes. Vu la proximité des élections, nous n'avons plus rien à attendre mais je tiens à cet échange de vue.

Men heeft de indruk dat deze regering geen rekening houdt met de kunstenaars of hun werk.

On a l'impression que ce gouvernement ne prend en considération ni les artistes ni la création.

Tijdens de vele hoorzittingen die na de voorstelling van de nota op 13 juni werden gehouden, kwamen de bezorgdheden van de kunstenaars naar voren en werd duidelijk welke moeilijkheden ze ondervinden om een duidelijk en duurzaam statuut met een efficiënte sociale bescherming te krijgen. In dat verband heeft *Le Soir* onlangs twaalf interessante eisen gepubliceerd die op tafel gelegd werden.

Suite à la présentation du 13 juin, les nombreuses auditions ont révélé les craintes des artistes et leurs difficultés à obtenir un statut clair et durable, garantissant une protection sociale efficace. En ce sens, *Le Soir* vient d'ailleurs de publier douze revendications intéressantes mises sur la table.

Na de nota van de RVA in 2011, de erkenning van de programmaovereenkomsten van de Franse Gemeenschap en de recente omzendbrief van de RVA over de cachetregel moet het kunstenaarsstatuut op een globale manier herzien worden.

Après la note de l'ONEM en 2011, les reconnaissances des contrats-programmes à la Fédération Wallonie-Bruxelles et la récente circulaire de l'ONEM sur le cachet, le statut doit être repensé de façon globale.

Deze regering heeft dat echter niet gedaan, ondanks de constructieve voorstellen van de kunstenaarsfederaties. Voor beginnende artiesten is de toegankelijkheid een essentiële kwestie. Op dit moment moeten zij immers 312 werkdagen aantonen in de 21 maanden die aan de aanvraag voorafgaan en dat is erg moeilijk, zelfs met de cachetregel.

Ce gouvernement ne l'a pas fait, en dépit des propositions constructives des fédérations d'artistes. La question de l'accès est essentielle pour les artistes débutants, qui doivent aujourd'hui prouver 312 jours d'emploi durant les 21 mois précédant la demande, ce qui est très difficile, même avec la règle du cachet.

De enige oplossing die u in juni hebt voorgesteld betrof het statuut van autonome werknemer. Dat levert echter meer problemen op dan dat het oplossingen aanreikt. De kunstenaars verwerpen die oplossing dan ook.

La seule solution que vous avez proposée en juin, c'est celle du travailleur autonome, qui pose plus de problèmes qu'elle n'en résout, et que les artistes rejettent.

Wat bedoelt u in uw voorstelling van juni met 'kunstenaar'? Vallen de technici en de werknemers die geen podiumkunstenaars zijn ook onder dat begrip? Wat bedoelt u met 'specifieke manier van werken'? Waarom spreekt men niet over de onregelmatige aard van het werk?

Dans votre présentation du mois de juin, qu'entendez-vous par "artiste"? Le terme inclut-il les techniciens et les travailleurs en dehors des arts de la scène? Qu'entendez-vous par "manière spécifique de travailler"? Pourquoi ne pas parler d'intermittence?

Zal het statuut van autonome werknemers voorbehouden blijven tot de kunstenaars met een periodiek statuut? Als het geen derde statuut is, wat is het dan wel en waar valt het onder? Werkt een autonome werknemer uitsluitend op basis van een overeenkomst voor het uitvoeren van een opdracht? Wilt u een onderscheid maken tussen de sociale statuten van degenen die in opdracht werken en degenen die werken onder een contract van bepaalde duur?

Le statut de travailleur autonome sera-t-il réservé aux intermittents des métiers de la création? S'il ne s'agit pas d'un troisième statut, qu'est-il et où se situe-t-il? Un travailleur autonome exerce-t-il exclusivement sous contrat à la tâche? Voulez-vous exercer une distinction entre les statuts sociaux de ceux qui travaillent à la tâche et ceux qui travaillent à la durée?

Zal de autonome werknemer onder het gezag van een werkgever staan? Over welke sociale bescherming zal hij beschikken? Hoe zal het arbeidsrecht aangepast worden, met name op het

Le travailleur autonome sera-t-il sous l'autorité d'un employeur? Quelle sera sa protection sociale? Quels seront les aménagements au droit du travail, notamment sur la durée du temps de travail? S'il n'y

stuk van de arbeidsduur? Als er geen verschil is met het statuut van loontrekkende, wat is dan het nut? Hoe zal men een nieuwe vorm van concurrentie en een 'ontmanteling' van het statuut van loontrekkende voorkomen?

De minister wil kunstenaars opnemen in de adviesorganen van de Franse Gemeenschap. Ze zullen – belastbare – presentiegelden krijgen, wat tot onaangename fiscale verrassingen kan leiden, vooral voor werklozen, al dan niet met een statuut. We vragen dus soepelere regels voor kunstenaars die ook beheersactiviteiten uitvoeren.

Voorts hebben een groot aantal kunstenaars u verzocht om het verbod om werkloosheidsuitkeringen en auteursrechten te cumuleren dringend af te schaffen. Vandaag moet men een deel van de werkloosheidsuitkering terugbetalen als het netto belastbare bedrag van de auteursrechten die men trekt hoger ligt dan 4.361,76 euro per jaar, ook al vloeien de auteursrechten voort uit werken die in het kader van een arbeidsovereenkomst werden gemaakt.

We hebben ter zake een wetsvoorstel ingediend, dat medeondertekend werd door DéFI en het cdH. Het zou toch al iets zijn als we tijdens de huidige zittingsperiode nog een eind kunnen stellen aan die cumul, waar alle kunstenaars om vragen. Wat vindt u daarvan?

01.03 Marco Van Hees (PTB-GO!): De reglementering van het kunstenaarsstatuut in België is complex en stoelt op een vergoeding per opdracht. In de herfst van 2017 heeft de RVA een interpretatieve nota over deze reglementering opgesteld, die erg restrictief is en die de toegang tot het statuut heel wat moeilijker maakt. De artistieke wereld heeft de minister gevraagd om deze situatie zo snel mogelijk vlot te trekken. De minister heeft een werkgroep opgedragen om criteria op te stellen voor de behandeling van de dossiers en hij heeft de sociale partners gevraagd om die voorstellen te vertalen in een cao. Wat is de stand van zaken?

De minister van Werk heeft ook het concept van autonome werknemer naar voren geschoven als mogelijke oplossing die zou aansluiten bij de 'specifieke werkwijze' van de kunstenaars. Kan hij deze idee nader toelichten? Wat vinden de sociale partners van dit voorstel? Kunt u meer informatie geven over het kader, de reikwijdte, de doelstellingen en het tijdpad van de pilootprojecten met betrekking tot de organisatie van het werk van de kunstenaars? Werken er vertegenwoordigers uit

a pas de différence avec le statut de salarié, où est l'intérêt? Comment évitera-t-on une nouvelle forme de concurrence et une "cannibalisation" du statut de salarié?

La ministre prévoit la présence d'artistes dans les instances d'avis de la Fédération Wallonie-Bruxelles: ils auront des indemnités de présence soumises à l'impôt, ce qui peut amener à de mauvaises surprises en matière de contributions, en particulier pour les chômeurs, sous statut ou pas. On vous demande donc d'assouplir les règles pour les artistes exerçant en sus des activités de gestion.

Enfin, de très nombreux artistes vous ont demandé de supprimer d'urgence l'interdiction de cumuler les allocations de chômage et les droits d'auteur. Aujourd'hui, au-delà de 4 361,76 euros de droits d'auteur nets imposables par an, on doit rembourser une partie des allocations de chômage, alors même que ces droits proviennent d'œuvres conçues sous contrat de travail.

Nous avons déposé une proposition de loi à cet égard, cosignée par DéFI et le cdH. Faire cesser ce cumul, ce que demandent tous les artistes, ce serait toujours cela de fait sous cette législature. Qu'en pensez-vous?

01.03 Marco Van Hees (PTB-GO!): La réglementation du statut d'artiste en Belgique est complexe et s'organise autour de la rémunération à la tâche. En automne 2017, l'ONEM produisait une note interprétative de cette réglementation, très restrictive et rendant bien plus difficile l'accès au statut. Le monde artistique a demandé au ministre de débloquer la situation au plus vite; celui-ci a chargé un groupe de travail d'établir des critères pour traiter les dossiers et les partenaires sociaux de traduire ces propositions en CCT. Où en sont ces travaux?

Le ministre de l'Emploi a également avancé le concept de "travailleur autonome" comme possible solution convenant à la "manière spécifique" de travailler des artistes. Peut-il expliquer cette idée en détail? Qu'en pensent les partenaires sociaux? Quels sont le cadre, la portée, les objectifs des expériences-pilotes en lien avec l'organisation du travail des artistes? Des représentants du secteur y sont-ils associés? Comment donner aux travailleurs culturels un statut social à part entière permettant la

de sector aan mee? Hoe kunnen de werknemers in de culturele sector een volwaardig sociaal statuut krijgen dat de creatie van artistieke werken mogelijk maakt?

Wat vindt u van het voorstel van de vakbonden om cao's te sluiten voor alle werknemers uit de culturele en artistieke sector, met inbegrip van de technici en andere ondersteunende functies? Wat hebt u ten slotte ondernomen om ervoor te zorgen dat het kunstenaarsstatuut niet misbruikt wordt om die werknemers uit te buiten?

01.04 Jan Spooren (N-VA): Het is vrij moeilijk om in het statuut te geraken, maar eens erin is het niet zo lastig om erin te blijven. Zou het geen goede zaak zijn om in- en uitgang van het statuut ietwat dynamischer te maken?

Tijdens een van die hoorzittingen deed de auteursgilde United Artists een aantal hervormingsvoorstellen. Heeft de minister de administratie al verzocht om die eens onder de loep te nemen? Komen die voorstellen neer op een besparing dan wel op een kostenverhoging?

01.05 Catherine Fonck (cdH): Ik zou willen zien of men op het einde van deze zittingsperiode op een of ander vlak nog vooruitgang kan boeken. Wil men dat de kunstenaars toegang kunnen krijgen tot een statuut en tot het behoud van dat statuut? Streeft men naar een specifieke bescherming voor de kunstenaars?

De samenstelling van de Commissie Kunstenaars zou moeten evolueren zodat ze een betere afspiegeling vormt van de veellagige dynamiek van de kunstenaars.

Het sociale statuut, de werkloosheidsuitkering en de controle die de deelgebieden uitvoeren, moeten op elkaar afgestemd worden. Welke transversale maatregelen werden er op dat vlak reeds geconsolideerd op het federale niveau en ook tussen de federale overheid en de deelgebieden?

In juni 2018 maakte u gewag van een "derde statuut". Zijn de zaken op dat vlak ondertussen duidelijker? Hebt u vooruitgang geboekt op het vlak van de drempels voor het oorspronkelijke statuut en voor het behoud van het statuut? Wat het RIZIV-statuuut betreft, is er niet alleen de ziekteverzekering, maar ook de toegang tot de uitkeringsverzekering.

De toegang tot de uitkeringsverzekering is strenger dan die tot de gezondheidszorgverzekering. Er is geen equivalent voor de cachetregel die door de RVA wordt toegepast. De regels moeten

création artistique?

Que pensez-vous de la proposition des syndicats de conclure des CCT pour tous les travailleurs du secteur culturel et artistique, y compris les techniciens ou d'autres fonctions auxiliaires? Enfin, qu'avez-vous fait pour que le statut d'artiste ne soit pas dévoyé afin d'exploiter ces travailleurs?

01.04 Jan Spooren (N-VA): L'accès au statut est assez difficile, mais une fois qu'on y est, y rester est relativement simple. Ne serait-il pas opportun de fluidifier l'accès au statut et la sortie de celui-ci?

Durant l'une des auditions, l'association d'auteurs United Artists a avancé diverses propositions de réforme. La ministre a-t-elle déjà demandé à l'administration de les analyser? Seront-elles une source d'économies ou de hausse des coûts?

01.05 Catherine Fonck (cdH): Je voudrais voir si, en cette fin de législature, on peut avancer sur l'une ou l'autre chose. Veut-on que l'artiste puisse avoir accès à un statut et au maintien de ce statut? Veut-on une protection particulière spécifique pour les artistes?

La composition de la Commission Artistes devrait évoluer pour refléter de manière plus correcte la dynamique plurielle des artistes.

Concernant l'articulation entre le statut social, les allocations de chômage et le contrôle au niveau des entités fédérées, quelles sont les mesures qui sont aujourd'hui bétonnées au niveau du gouvernement fédéral et, de manière transversale, entre le fédéral et les entités fédérées?

En juin 2018, vous aviez évoqué un "troisième statut". Les choses sont-elles désormais plus précises? Avez-vous pu avancer sur les seuils pour le statut initial et pour le maintien du statut? Du côté du statut INAMI, il y a l'assurance soins de santé mais aussi l'accès à l'assurance indemnité.

L'accès à l'assurance indemnités est plus restreint que celui à l'assurance soins de santé. Il n'y a pas d'équivalent à la règle du cachet pratiquée à l'ONEM: il faudrait harmoniser les règles.

geharmoniseerd worden.

Wil men een specifieke bescherming voor kunstenaars, zoals die bestaat voor topsporters? Kunnen we ons daarop baseren?

Over de afschaffing van het verbod op het cumuleren van auteursrechten en werkloosheidsuitkeringen zou er consensus kunnen worden gevonden. Zou dat nog mogelijk zijn voor het einde van de legislatuur? Wat is het standpunt van de minister van Werk?

De minister kondigde de app Artist@Work aan. Is deze app daadwerkelijk beschikbaar?

Hoe staat het daarmee? Er moet één enkel steunpunt voor kunstenaars worden opgericht, dat gebaseerd is op de realiteit in de artistieke wereld, en niet op de institutionele of politieke realiteit.

01.06 Véronique Waterschoot (Ecolo-Groen): De situatie van de kunstenaars is moeilijk. Wij hebben een wetsvoorstel ingediend met betrekking tot de cumulatie van werkloosheidsuitkeringen en auteurs- en naburige rechten. Vandaag verplicht de RVA de kunstenaars in geval van cumulatie een deel van hun werkloosheidsuitkeringen terug te betalen wanneer hun netto-inkomen meer dan 4.446 euro bedraagt. Dat is discriminerend, want andere werklozen met inkomsten uit roerende of onroerende goederen mogen die inkomsten wel cumuleren. Voorts sluit dat principe niet aan op de wijze waarop de auteurs- en naburige rechten worden geïnd.

In Nederland concludeerde de Raad voor Cultuur dat kunstenaars een kwetsbare positie op de arbeidsmarkt innemen, naar aanleiding van de vaststelling dat er heel wat banen waren verdwenen, dat de vergoedingen laag zijn en dat de gecreëerde waarden niet altijd ten goede komen aan de werknemers. De overheid heeft de belangenorganisatie Kunsten '92 toen belast met het uitwerken van een Arbeidsmarktagenda voor alle kunstdisciplines met als uitgangspunt: hoe kan de positie van die werknemers worden verbeterd, wat kunnen de sector en de overheid doen? Er werd een onafhankelijke werkgroep opgericht.

De sector heeft daarom verschillende initiatieven genomen, zoals het opstellen van best practices. De beleidsmakers hebben financiële middelen uitgetrokken om dat werk tot 2023 voort te zetten. De minister van Cultuur heeft van de positie van de kunstenaars op de arbeidsmarkt een prioriteit gemaakt. Hij heeft zich daarbij gefocust op hun vergoeding, met name door tariefafspraken

Veut-on une protection spécifique aux artistes, comme on l'a fait pour les grands sportifs? Peut-on s'en inspirer?

La fin de l'interdiction du cumul des droits d'auteur et des allocations de chômage pourrait faire l'objet d'un consensus: pourrait-on y arriver avant la fin de la législature? Qu'en pense le ministre de l'Emploi?

Enfin, la ministre a annoncé l'application Artist@Work. Est-elle vraiment disponible?

Où en est-on? Il faudrait un point d'appui unique pour les artistes, basé sur la réalité des pratiques artistiques plutôt que sur la réalité institutionnelle ou politique.

01.06 Véronique Waterschoot (Ecolo-Groen): La situation des artistes est difficile. Nous avons déposé une proposition de loi relative au cumul des allocations de chômage et des droits d'auteur et droits voisins. Actuellement, l'ONEM oblige les artistes à rembourser une partie de leurs allocations de chômage en cas de cumul, si leurs revenus nets dépassent 4 446 euros. C'est discriminant car d'autres chômeurs ayant des revenus mobiliers ou immobiliers peuvent cumuler. Par ailleurs, ce principe ne colle pas à la réalité de la perception des droits d'auteurs et droits voisins.

Aux Pays-Bas, le Raad voor Cultuur avait constaté la difficile situation des artistes sur le marché du travail avec la disparition de nombreux emplois, de faibles rémunérations et des valeurs créées qui ne bénéficient pas toujours aux travailleurs. Les pouvoirs publics ont, dès lors, confié à l'opérateur Kunsten '92 l'élaboration d'un *Arbeidsmarktagenda* pour toutes les disciplines artistiques basé sur ces questions: comment améliorer la position de ces travailleurs, que peuvent faire le secteur et les pouvoirs publics? Un groupe de travail indépendant a été créé.

Le secteur a donc pris plusieurs initiatives, comme le Code de bonnes pratiques. Le monde politique a libéré des moyens financiers pour poursuivre ce travail jusqu'en 2023. Le ministre de la Culture a fait une priorité de la position des artistes sur le marché du travail en ciblant leurs rémunérations, notamment en permettant des accords tarifaires. Il a aussi promis un dialogue social pour renforcer le

mogelijk te maken. Hij heeft ook sociaal overleg in het vooruitzicht gesteld om de sector te versterken.

Draagt u kennis van dat initiatief? Kan dat volgens u helpen om alle kunstrichtingen in België rond de tafel te brengen en om na te gaan of er een specifiek statuut moet komen dan wel of het huidige statuut hervormd moet worden?

In Nederland bestaat er een tussenstatuut van 'zelfstandige zonder personeel' (ZZP), maar dat heeft de onzekerheid bij de kunstenaars niet weggenomen. We zouden dat voor ogen moeten houden als we hier over het statuut van de kunstenaars nadenken.

01.07 Stefaan Vercamer (CD&V): Het is een goede zaak dat er een elektronisch platform zal zijn voor de kleine vergoedingsregeling. De interpretatieve nota van de RVA is voorlopig geen probleem meer. Het is de vraag hoever de paritaire comités staan met de uitwerking van de cao's over het taakloon.

De heer Spooren heeft erop gewezen dat nieuwe kunstenaars moeilijk in het systeem geraken omdat de voorwaarden zo streng zijn. Wie er eenmaal in zit, kan er te makkelijk in blijven. Dat kan beter worden geregeld.

In het advies van de Nationale Arbeidsraad (NAR) staat dat er met een klassiek arbeidscontract moet worden gewerkt als aan alle voorwaarden van een klassiek arbeidscontract voldaan is. Dat zou evident moeten zijn, maar het blijft moeilijk te controleren en af te dwingen. De NAR stelt daarom voor dat iemand via artikel 1*bis* laten werken, alleen mag na een erkenning door de RSZ. De Raad stelt ook voor werkgevers te bestraffen die iemand onterecht via dat artikel laten werken. De vraag is of dat het aantal misbruiken kan indijken en of er dan meer volwaardige arbeidscontracten zullen worden afgesloten. Is het wenselijk om een minimumvergoeding per sector te bepalen en die als voorwaarde op te leggen om iemand te mogen tewerkstellen via 1*bis*?

Dan is er ook nog het statuut zelf. Momenteel is het een werknemersstatuut dat door de sociale zekerheid wordt bekostigd. We kunnen de vraag stellen of een statuut dat aanleunt bij het zelfstandigenstatuut niet passender is. Op termijn kan dat evolueren naar een aangepaste versie van het statuut zelfstandige in bijberoep. Dat nieuwe statuut maken we toegankelijker en we maken een minimumopbouw van sociale rechten mogelijk in ruil

secteur.

Connaissez-vous cette initiative? Vous paraît-elle pertinente pour faire dialoguer en Belgique toutes les disciplines? Pourrait-elle être utile pour décider s'il faut un statut spécifique ou réformer le statut actuel?

Aux Pays-Bas, il existe un statut intermédiaire d'"indépendant sans personnel" (ZZP), mais il n'a pas aboli la précarité des artistes. On devrait y penser quand nous réfléchissons ici au statut des artistes.

01.07 Stefaan Vercamer (CD&V): La création d'une plateforme électronique pour le régime des petites indemnités est une bonne chose. La note interprétative de l'ONEM ne pose provisoirement plus de problèmes. Reste à savoir quel est l'état d'avancement en Commissions paritaires des discussions relatives à l'élaboration des CCT ayant trait à la rémunération à la tâche.

M. Spooren a pointé les difficultés rencontrées par les nouveaux artistes pour accéder au régime en raison des conditions très sévères. Une fois entré dans le régime, il est trop facile d'y rester. Des améliorations doivent y être apportées.

L'avis du Conseil National du Travail (CNT) stipule qu'il faut recourir à un contrat de travail classique pour autant que toutes les conditions afférentes à celui-ci aient été remplies. Cela devrait être une évidence, mais le contrôle est difficile et imposer un tel contrat n'est pas aisé. Le CNT suggère, par conséquent, de n'autoriser un artiste à travailler sous le régime de l'article 1*erbis* que s'il a obtenu l'agrément de l'ONSS. Le CNT propose, en outre, de sanctionner les employeurs qui font travailler indûment un artiste sous le régime de cet article. Ces propositions réussiront-elles à endiguer le nombre d'abus et à augmenter le nombre de contrats de travail dignes de ce nom. Est-il souhaitable, pour pouvoir employer quelqu'un sous le régime de l'article 1*erbis*, de définir et d'imposer une indemnité minimale par secteur?

Puis il y a encore la question du statut proprement dit. Actuellement, c'est un statut de salarié payé par la sécurité sociale. On peut se demander si un statut proche du statut d'indépendant ne serait pas plus adéquat. À terme, cela pourrait évoluer vers une version adaptée du statut d'indépendant complémentaire. Nous faciliterions l'accès à ce nouveau statut en permettant la constitution de droits sociaux minimaux en échange du paiement

voor het betalen van bijdragen.

Voor het bepalen van de werkloosheidsuitkering wordt gebruikgemaakt van een cumulregel, die het verdiende loon omzet in dagen zonder uitkering. Volgens de sector is de gehanteerde dagvergoeding van 90,15 euro niet conform de lonen. De artiest levert met deze norm te veel dagen in. Moeten we niet op een ander manier bepalen hoeveel men mag cumuleren met een werkloosheidsvergoeding?

01.08 Minister **Maggie De Block** (*Nederlands*): De Commissie Kunstenaars en de RVA hanteren het begrip 'artistieke prestatie' soms anders, wat tot rechtsonzekerheid leidt. Als er een kunstenaarsvisum is, volgt de RVA wel de interpretatie van de Commissie. Bovendien is de RVA ook vertegenwoordigd in de Commissie. De interpretatie van de Commissie laat evolutie toe, wat minder het geval is als men met vaste lijsten werkt.

Met de applicatie Artist@Work zal in een eerste fase – binnen een aantal weken – de aanvraag van de kunstenaarskaart en de invulling van het prestatieoverzicht kunnen gebeuren. Wat later zullen er ook visumaanvragen kunnen worden gedaan. In de tweede fase – in mei of juni – kunnen ook aanvragen van zelfstandigheidsverklaring en verlengingsaanvragen worden ingediend.

(*Frans*) Niet iedereen mag zich een kunstenaar noemen. Wat men er ook van moge denken: men moet aan objectieve criteria voldoen.

(*Nederlands*) Artikel 1bis laat kunstenaars die te weinig inkomsten hebben om op een leefbare manier zelfstandige te zijn, toe om toch een volwaardig sociaal statuut te hebben. Met een arbeidsovereenkomst of als zelfstandige genieten kunstenaars ook van sociale bescherming. Met artikel 1bis krijgen zij ook die bescherming.

(*Frans*) In het voorstel van mevrouw Waterschoot moeten de zelfstandigen zonder personeel (ZZP's) geen sociale bijdragen betalen, maar zijn ze evenmin in geval van ziekte of handicap beschermd en hebben ze geen recht op een pensioen. Dat is dus geen goede piste.

(*Nederlands*) Aan het topsportstatuut zijn natuurlijk andere criteria verbonden. Men moet aangesloten zijn bij een liga en slechts enkelen kunnen van dit statuut genieten.

In 2017 werden 314 visa voor kunstenaars

de cotisations.

Pour la détermination des allocations de chômage, on utilise une règle de cumul, qui convertit la rémunération obtenue en jours sans allocation. Le secteur estime que l'indemnité journalière, utilisée aujourd'hui, de 90,15 euros n'est pas conforme aux rémunérations. Avec cette norme, l'artiste perd trop de jours. Ne devons-nous pas déterminer d'une autre manière le montant de la rémunération cumulable avec une allocation de chômage?

01.08 **Maggie De Block**, ministre (*en néerlandais*): La Commission Artistes et l'ONEM interprètent parfois différemment le concept de "prestation artistique", ce qui est source d'insécurité juridique. Si la personne dispose d'un visa artiste, l'ONEM suit l'interprétation de la Commission. De plus, l'ONEM est lui aussi représenté au sein de la Commission. La manière dont la Commission interprète ce concept permet une évolution, ce qui est moins le cas si l'on utilise des listes préétablies.

L'application Artist@Work permettra d'abord – dans quelques semaines – aux artistes de demander la carte d'artiste et de remplir le relevé de leurs prestations. Un peu plus tard, elle leur permettra également d'introduire une demande de visa artiste. Dans un second temps – en mai ou en juin –, des demandes de prolongation et de déclaration d'activité indépendante pourront également être introduites via l'application.

(*En français*) Tout un chacun ne peut s'intituler "artiste", quoi qu'on en pense: il faut répondre à des critères objectifs.

(*En néerlandais*) L'article 1erbis permet aux artistes dont les revenus sont trop faibles pour être indépendants de façon viable de bénéficier malgré tout d'un statut social à part entière. Les artistes, qu'ils possèdent un contrat de travail ou qu'ils soient indépendants, jouissent d'une protection sociale. L'article 1erbis leur procure aussi cette protection.

(*En français*) Dans la proposition de Mme Waterschoot, les indépendants sans personnel (ZZP) n'ont pas de cotisations sociales, mais pas davantage de protection en cas de maladie ou d'invalidité et n'ont pas droit à une pension. Ce n'est donc pas une voie à suivre.

(*En néerlandais*) Le statut de sportif de haut niveau est bien sûr lié à d'autres critères. Il convient de faire partie d'une ligue et seuls quelques-uns peuvent bénéficier de ce statut.

En 2017, 314 visas pour artistes ont été attribués

toegekend door de Franstalige kamer en 63 door de Nederlandstalige kamer. Aan Nederlandstalige zijde werden er 7.033 kunstenaarskaarten uitgereikt, tegenover 5.093 kaarten aan Franstalige zijde. De Commissie Kunstenaars werd uitgebreid. Naast de RSZ en de RSVZ hebben er nu ook vertegenwoordigers van de RVA, de Gemeenschappen, de vakbonden, de werkgeversorganisaties en de artistieke sector zitting.

01.09 Minister **Kris Peeters** (*Nederlands*): Omdat artiesten zeer waardevol zijn voor onze samenleving geldt er voor hen een specifieke regelgeving. Het blijft echter zoeken naar een evenwicht met de regelgeving voor niet-artiesten die werkloos worden of een uitkering genieten.

In het najaar van 2017 ontstond er grote bezorgdheid binnen de artistieke sector over de interpretatie van de reglementering van het statuut van artiesten-kunstenaars door de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening (RVA). Op 24 januari 2018 heb ik de voorzitters van de paritaire comités uit de artistieke sector om advies gevraagd over het taakloon.

(*Frans*) Ik heb hun advies ontvangen en geanalyseerd en op 30 maart 2018 gevraagd om de voorstellen van de sociale partners om te zetten in cao's. Deze procedure loopt en ik heb meermaals gewezen op de urgentie ervan.

(*Nederlands*) Samen met de RVA en de sociale partners werd een aantal acties ondernomen. Op 1 maart 2019 heb ik erop aangedrongen om hiermee voort te gaan.

Het denkspoor van autonome werknemer gaat verder dan kunstenaars. Hierdoor komt er binnen het huidige statuut van werknemers – met bijhorende vrij aanzienlijke sociale bescherming – een grotere autonomie. Ik denk bijvoorbeeld aan het aantal uren. Een autonome werknemer voert onder gezag een contract uit in ruil voor een loon en een investering in ontwikkelingskansen.

(*Frans*) Het contract moet stroken met de gekozen beschikbaarheid, om een gelijkstelling met een voltijdse of deeltijdse betrekking mogelijk te maken.

Op 23 augustus 2018 werd de sociale partners gevraagd voorstellen in te dienen met betrekking tot de status van autonome werknemer.

(*Nederlands*) We hebben ook de sociale partners

par la chambre francophone et 63 ont été délivrés par la chambre néerlandophone. Du côté néerlandophone, 7 033 cartes d'artiste ont été délivrées, contre 5 093 du côté francophone. La Commission Artistes a été élargie. Y siègent désormais également, en plus de l'ONSS et de l'INASTI, des représentants de l'ONEM, des Communautés, des syndicats, des organisations patronales et du secteur artistique.

01.09 **Kris Peeters**, ministre (*en néerlandais*): Les artistes sont très précieux pour notre société et bénéficient pour cette raison d'une réglementation spécifique. Il faut néanmoins continuer à chercher un équilibre avec la réglementation pour les personnes qui perdent leur emploi ou bénéficient d'une allocation sans être artistes.

À l'automne 2017, une forte inquiétude s'est fait jour dans le milieu des artistes au sujet de l'interprétation de la réglementation du statut des artistes par l'Office National de l'Emploi (ONEM). Le 24 janvier 2018, j'ai demandé l'avis des présidents des commissions paritaires du secteur artistique au sujet de la rémunération à la tâche.

(*En français*) Après avoir reçu et analysé cet avis, le 30 mars 2018, j'ai demandé la conversion des propositions des partenaires sociaux en CCT. Cette procédure est en cours. J'ai rappelé son urgence à plusieurs reprises.

(*En néerlandais*) Une série d'actions ont été entreprises avec l'ONEM et les partenaires sociaux. Le 1^{er} mars 2019, j'ai insisté pour que l'on poursuive dans cette voie.

La piste du travailleur autonome dépasse le cadre du statut d'artiste. Une plus grande autonomie sera ainsi instaurée au sein du statut actuel de salarié – assorti d'une protection sociale relativement importante. Je songe par exemple au nombre d'heures. Un travailleur autonome exécute un contrat sous une autorité, en échange d'un salaire et d'un investissement dans les possibilités de développement.

(*En français*) Le contrat doit être en rapport avec la disponibilité choisie, pour pouvoir être assimilé à un temps plein ou un temps partiel.

Le 23 août 2018, les partenaires sociaux ont été invités à soumettre des projets par rapport au travailleur autonome.

(*En néerlandais*) Nous avons également demandé

gevraagd om dit te bekijken, maar ze konden nog geen standpunt innemen.

De uitzonderingsregel voor de artiesten binnen de werkloosheidsreglementering is heel belangrijk, maar we moeten ons ervoor hoeden andere groepen onrechtvaardig te behandelen. Dat geldt evenzeer voor de discussie over de auteursrechten in vergelijking met de 'gewone' werklozen met inkomsten.

Kunstenaars kunnen ook aanspraak maken op een uitzonderingsregel waardoor ze binnen de eerste periode van degressiviteit kunnen blijven als ze 156 werkdagen in de voorbije 18 maanden kunnen voorleggen, waarvan minstens 104 dagen als artiest. Dit kan na 12 maanden verlengd worden indien er in die periode 3 prestaties als kunstenaars worden bewezen. Ook dat is een delicaat evenwicht.

Deze regels maken deel uit van de analyse en van de zoektocht naar oplossingen op lange termijn. Ik wil de specificiteit en het eigen statuut van artiesten-kunstenaars voort uitwerken, zonder sterke concurrentie te creëren tussen artiesten-kunstenaars ten gevolge van cumulatie, een van de redenen waarom kunstenaars het in België moeilijk hebben.

Samen met de RVA en de sociale partners hebben we met een strenge interpretatie en met het zoeken naar duurzame oplossingen op korte termijn een bloedbad kunnen vermijden.

Daarnaast worden het NAR-voorstel voor het werken onder artikel 1*bis*, de desbetreffende criteria en de relatie met de Commissie Kunstenaars inzake administratieve organisatie voort onderzocht. Ook de reglementering over de beperkingen inzake de cumulregeling ter compensatie van de voordelige berekeningswijze door het gebruik van het taakloon wordt geanalyseerd met het oog op oplossingen op lange termijn.

(Frans) Op 1 april 2019 zal minister Greoli een interministeriële conferentie over cultuur voorzitten. Ter voorbereiding van deze conferentie zijn de betrokken kabinetten samengekomen om het kunstenaarsstatuut te bespreken.

(Nederlands) Technici zijn geen artiesten. Zij hebben hun eigen regeling, zonder degressiviteit in de werkloosheidsuitkering.

Wat de impact van de terugvorderingen betreft, het

aux partenaires sociaux d'examiner cette thématique, mais ils n'ont pas encore été en mesure de prendre position à ce sujet.

Si l'exception applicable aux artistes au sein de la réglementation du chômage revêt une très grande importance, nous devons nous garder de traiter injustement d'autres groupes. Il en va de même pour la discussion sur les droits d'auteur et sur la différence avec les chômeurs "classiques" qui perçoivent un revenu.

Les artistes peuvent également prétendre à une exception leur permettant de rester dans la première période de dégressivité s'ils peuvent prouver 156 jours de travail, dont au moins 104 jours comme artiste, au cours des 18 mois écoulés. Cette mesure peut être prolongée après 12 mois si l'intéressé peut prouver qu'il a eu 3 prestations d'artiste durant cette période. Il s'agit également d'un équilibre fragile.

Ces règles font partie de l'analyse et de la recherche de solutions à long terme. Je souhaite poursuivre le travail sur l'élaboration d'un statut propre et spécifique pour les artistes en évitant que la conjonction de différents facteurs, qui est l'une des causes des difficultés vécues par les artistes en Belgique, n'exacerbe la concurrence entre eux.

De concert avec l'ONEM et les partenaires sociaux, nous avons réussi à éviter un bain de sang à court terme en appliquant strictement les règles et en cherchant des solutions durables.

L'analyse de la proposition du CNT de travailler sous le régime de l'article 1*er bis* se poursuit, ainsi que celle des critères y afférents et des relations avec la Commission Artistes en ce qui concerne l'organisation administrative. Dans la perspective d'une solution à long terme, nous étudions également la réglementation relative aux limitations des cumuls, lesquels ont été instaurés pour compenser le mode de calcul avantageux du système de la rémunération à la tâche.

(En français) Le 1^{er} avril 2019, la ministre Greoli présidera une conférence interministérielle Culture. Une réunion de préparation a eu lieu entre les cabinets concernés sur le statut des artistes.

(En néerlandais) Les techniciens ne sont pas des artistes. Ils disposent de leur propre régime, sans dégressivité dans les allocations de chômage.

En ce qui concerne l'impact du recouvrement, il

gaat over 6,4 % van de werklozen. Er zijn 416 terugvorderingen voor 7.304 artiesten-werklozen. Artiesten mogen onbezoldigd werk verrichten in een vzw. Als zij in een beheerraad met zitpenningen zitten, moeten zij afstand doen van hun uitkering voor die dagen.

Ik zal de commissie een uitgebreid overzicht bezorgen van alles wat wij in dit dossier al gedaan hebben. Het gaat onder meer om overleg met de sector, de betrokken paritaire comités, de sociale partners en de deelstaten. Er werden hoorzittingen georganiseerd in de commissie. Op 1 april is er een interministeriële conferentie Cultuur gepland.

01.10 Karine Lalieux (PS): Er is nog steeds geen echt kunstenaarsstatuut. We hebben dit wetsvoorstel inzake de cumulatie ingediend omdat de sector erop aandringt dat er een einde zou worden gemaakt aan het schandalige feit dat wie een werkloosheidsuitkering krijgt geen auteursrechten mag ontvangen, ook als die in het kader van een arbeidsovereenkomst werden gegenereerd. U hebt tijdens deze legislatuur geen antwoord gegeven op deze vragen.

Als men bij het uitwerken van een kunstenaarsstatuut niet durft af te wijken van het algemene statuut, zal het niet lukken. In dit document staan twaalf ideeën voor een kunstenaarsstatuut. Ik overhandig het u graag.

01.11 Véronique Waterschoot (Ecolo-Groen): Met een echt kunstenaarsstatuut zou u zich alvast geen zorgen meer hoeven te maken over een evenwicht met de rechten van andere werklozen. Een kunstenaar werkt en draagt bij op een heel eigen manier: een kunstwerk maken, tentoonstellen en delen neemt tijd in beslag en daarmee moet er rekening gehouden worden. Bovendien kan een werkloze zijn uitkering cumuleren met roerende en onroerende inkomsten, maar niet met auteursrechten en dat is niet rechtvaardig.

Vergaderingen beleggen en gesprekken voeren, allemaal goed en wel, maar we verwachten nu concrete voorstellen. In feite had dit alles eerder van start moeten gaan.

01.12 Minister Maggie De Block (Nederlands): Ik wil hieraan nog toevoegen dat de artiesten tijdens de hoorzittingen niet zelf om een apart statuut vroegen. Volgens mevrouw Lalieux is er te weinig gebeurd, maar dan alleszins toch veel meer dan onder mijn voorgangster. Wij hebben de regelgevende teksten opgesteld waardoor de

concerne 6,4 % des chômeurs. Sur les 7 304 artistes-chômeurs, 416 recouvrements ont eu lieu. Les artistes peuvent effectuer du travail sans solde pour une ASBL. S'ils siègent dans un conseil d'administration et reçoivent des jetons de présence, ils doivent renoncer à leur allocation pour ces jours-là.

Je remettrai à la commission un aperçu détaillé de tout ce que nous avons déjà fait dans ce dossier. Il s'agit notamment de la concertation avec le secteur, les commissions paritaires concernées, les partenaires sociaux et les entités fédérées. Des auditions ont été organisées en commission. Une Conférence interministérielle Culture est à l'agenda pour le 1^{er} avril.

01.10 Karine Lalieux (PS): Il n'y a toujours pas de vrai statut d'artiste. Si nous avons déposé cette proposition de loi sur le cumul, c'est à cause d'une demande pressante du secteur, pour en finir avec cette honte de ne pas pouvoir percevoir de droits d'auteur générés sous contrat de travail quand on touche des allocations de chômage. À ces questions, vous n'avez pas répondu sous cette législature.

Si on a peur de déroger au statut général en établissant un statut d'artiste, on n'y arrivera pas. Voici dans ce document douze idées pour un statut d'artiste: je vous le communique volontiers.

01.11 Véronique Waterschoot (Ecolo-Groen): Un vrai statut d'artiste permettrait en effet de vous dégager de ce souci d'équilibre avec les droits des autres chômeurs. L'artiste contribue et travaille d'une manière qui lui est propre: il faut du temps pour construire son œuvre, pouvoir la montrer et la partager et il faut en tenir compte. En outre, un chômeur peut cumuler ses allocations avec des revenus mobiliers ou immobiliers, pas avec des droits d'auteur: c'est injuste.

Se réunir et dialoguer, c'est bien, mais on attend des propositions concrètes. Il aurait sans doute fallu démarrer plus tôt.

01.12 Maggie De Block, ministre (en néerlandais): Je voudrais encore ajouter que les artistes lors des auditions n'ont eux-mêmes pas demandé de bénéficier d'un statut distinct. Selon Mme Lalieux, les mesures prises sont insuffisantes. Sous le mandat de ma prédécesseure, moins d'initiatives encore ont été mises en œuvre. Nous avons rédigé

Commissie Kunstenaars daadwerkelijk kunstenaarskaarten en visa kon afleveren. Het systeem werkt nu en de kunstenaars krijgen sociale bescherming. Dat is het belangrijkste. Sommige zaken lopen nog wel moeilijk, zoals de mogelijkheid om werkloosheid te combineren met een inkomen uit auteursrechten. Daarover kan zeker nog worden gepraat.

(Frans) De bestaande regeling functioneert goed. Het statuut dat mevrouw Waterschoot voorstelt en dat gebaseerd is op wat er in Nederland bestaat, biedt geen enkele sociale bescherming en zal de kunstenaars dus niet helpen.

(Nederlands) Wij hebben nu een systeem dat werkt. Verbeteringen en aanpassingen zijn altijd mogelijk, maar iets wat goed werkt, moet blijven bestaan.

01.13 Véronique Waterschoot (Ecolo-Groen): Inderdaad, niet alle kunstenaars vragen een echt statuut: sommige kunstenaars willen een aanpassing van de bestaande regeling. Ik heb bovendien nooit willen beweren dat het Nederlandse ZZP-statuuut hier zou kunnen worden toegepast. Integendeel, ik wilde net wijzen op de ontoereikendheid ervan.

Het incident is gesloten.

De openbare commissievergadering wordt gesloten om 15.51 uur.

les textes réglementaires qui ont permis à la Commission Artistes de délivrer des cartes et des visas d'artiste de manière effective. Le système fonctionne désormais et les artistes bénéficient d'une protection sociale. C'est le plus important. Toutefois, des difficultés se posent encore sur certains points, comme la possibilité de combiner le chômage et un revenu généré par les droits d'auteur. Cette question mérite certainement d'être examinée plus avant.

(En français) Ce qui existe est bien. La proposition de Mme Waterschoot, calquée sur ce qui existe aux Pays-bas, n'inclut aucune protection sociale: cela n'aidera pas les artistes.

(En néerlandais) Nous avons aujourd'hui un système qui fonctionne et qu'il faut par conséquent conserver, même s'il est toujours possible d'y apporter des améliorations et des adaptations.

01.13 Véronique Waterschoot (Ecolo-Groen): En effet, tous les artistes ne demandent pas un vrai statut: certains veulent faire évoluer ce qui existe. Par ailleurs, je ne prétendais pas que le statut ZZP en vigueur aux Pays-Bas soit applicable ici: je voulais au contraire souligner son inadéquation.

L'incident est clos.

La réunion publique de commission est levée à 15 h 51.