

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

13 décembre 2022

PROJET DE LOI
contenant le budget général des dépenses
pour l'année budgétaire 2023

AVIS

sur la section 02 – SPF Chancellerie
du Premier Ministre
(*partim*: Institutions culturelles fédérales)

Rapport

fait au nom de la commission
de la Mobilité, des Entreprises publiques et
des Institutions fédérales
par
Mme **Marianne Verhaert**

SOMMAIRE

Pages

I. Exposé introductif de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales	3
II. Discussion	7
A. Questions et observations des membres	7
B. Réponses de la ministre	14
C. Répliques des membres	19
D. Réponses complémentaires de la ministre	20
III. Avis	21

Voir:

Doc 55 **2932/ (2022/2023)**:

001: Projet de loi.
002 à 004: Amendements.
005: Rapport.
006: Amendements.
007 à 012: Rapports.
013: Amendements.
014 à 024: Rapports.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

13 december 2022

WETSONTWERP
houdende de Algemene uitgavenbegroting
voor het begrotingsjaar 2023

ADVIES

over sectie 02 – FOD Kanselarij
van de Eerste Minister
(*partim*: Federale Culturele Instellingen)

Verslag

namens de commissie
voor Mobiliteit, Overheidsbedrijven en
Federale Instellingen
uitgebracht door
mevrouw **Marianne Verhaert**

INHOUD

Blz.

I. Inleidende uiteenzetting van de vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel en de Federale Culturele Instellingen	3
II. Bespreking	7
A. Vragen en opmerkingen van de leden	7
B. Antwoorden van de minister	
14C. Replieken van de leden	19
D. Bijkomende antwoorden van de minister	20
III. Advies	21

Zie:

Doc 55 **2932/ (2022/2023)**:

001: Wetsontwerp.
002 tot 004: Amendementen.
005: Verslag.
006: Amendementen.
007 tot 012: Verslagen.
013: Amendementen.
014 tot 024: Verslagen.

08466

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Jean-Marc Delizée

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman
 Ecolo-Groen Kim Buyst, Nicolas Parent, Olivier Vajda
 PS Chanelle Bonaventure, Jean-Marc Delizée, Laurence Zanchetta
 VB Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters
 MR Emmanuel Burton, Vincent Scourneau
 cd&v Jef Van den Bergh
 PVDA-PTB Maria Vindevoghel
 Open Vld Marianne Verhaert
 Vooruit Joris Vandenbroucke

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Michael Freilich, Sigrid Goethals, Yoleen Van Camp, Bert Wollants
 N ., Cécile Cornet, Guillaume Defossé, Eva Platteau
 Malik Ben Achour, André Flahaut, Daniel Senesael, Sophie Thémont
 Steven Creyelman, Nathalie Dewulf, Erik Gilissen
 Christophe Bombled, Florence Reuter
 Jan Briers, Franky Demon
 Gaby Colebunders, Roberto D'Amico
 Jasper Pillen, Tim Vandenput
 Melissa Depraetere, Anja Vanrobaeys

C. — Membre sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigd lid:

Les Engagés Josy Arens

N-VA : *Nieuw-Vlaamse Alliantie*
 Ecolo-Groen : *Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen*
 PS : *Parti Socialiste*
 VB : *Vlaams Belang*
 MR : *Mouvement Réformateur*
 cd&v : *Christen-Democratisch en Vlaams*
 PVDA-PTB : *Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique*
 Open Vld : *Open Vlaamse liberalen en democraten*
 Vooruit : *Vooruit*
 Les Engagés : *Les Engagés*
 DéFI : *Démocrate Fédéraliste Indépendant*
 INDEP-ONAFH : *Indépendant - Onafhankelijk*

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 55 0000/000 Document de la 55^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
 QRVA Questions et Réponses écrites
 CRIV Version provisoire du Compte Rendu Intégral
 CRABV Compte Rendu Analytique
 CRIV Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
 PLEN Séance plénière
 COM Réunion de commission
 MOT Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Afkorting bij de nummering van de publicaties:

DOC 55 0000/000 Parlementair document van de 55^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
 QRVA Schriftelijke Vragen en Antwoorden
 CRIV Voorlopige versie van het Integraal Verslag
 CRABV Beknopt Verslag
 CRIV Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
 PLEN Plenum
 COM Commissievergadering
 MOT Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné la section 2 – SPF Chancellerie du premier ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2023 (DOC 55 2932/001), y compris la justification (DOC 55 2933/003) et la note de politique générale (DOC 55 2934/022) de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, ainsi que les commentaires et observations de la Cour des comptes (DOC 55 2931/002), lors de ses réunions des 22 et 30 novembre 2022.

I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF DE LA MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET DU COMMERCE EXTÉRIEUR, ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

Mme Hadja Lahbib, ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, commente sa note de politique générale:

Comme la ministre l'a déjà mentionné, la compétence dont elle a la charge revêt une très grande importance à ses yeux. Tout d'abord, parce qu'elle a toujours aimé la culture et s'y est engagée, et qu'elle est très consciente des effets positifs de la culture sur la société dans son ensemble. Ensuite, parce qu'elle souhaite qu'une toute nouvelle dimension émerge de la combinaison de cette compétence avec celle des Affaires étrangères. Pour elle, il ne s'agit pas de deux compétences distinctes. C'est la synergie entre les deux, la vie culturelle et sa compétence en matière d'affaires étrangères, qui peut produire des résultats très intéressants.

La culture est particulière en ce qu'elle peut faire rayonner non seulement une institution mais aussi une ville, un pays, voire un continent. Ce "rayonnement" sous-entend un impact qui dépasse toutes les frontières. C'est précisément cet impact qui semble crucial.

Souvent, la culture se saisit des grands enjeux contemporains et, ce faisant, en diffuse une interprétation sensible, un point de vue, une vision. Elle contribue ainsi à la connaissance de soi, de l'Autre, à la compréhension du monde en favorisant l'échange et l'ouverture.

Dans ce sens, les institutions culturelles fédérales ont vocation à faire œuvre d'ouverture d'esprit et d'éducation dans la société.

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft sectie 2 – FOD Kanselarij van de eerste minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2023 (DOC 55 2932/001), met inbegrip van de verantwoording (DOC 55 2933/003), van de beleidsnota (DOC 55 2934/022) van de vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel en de Federale Culturele Instellingen, alsook van het commentaar en de opmerkingen van het Rekenhof (DOC 55 2931/002), besproken tijdens haar vergaderingen van 22 en 30 november 2022.

I. — INLEIDENDE UITEENZETTING VAN DE MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, EUROPESE ZAKEN EN BUITENLANDSE HANDEL, EN DE FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

Mevrouw Hadja Lahbib, minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en de Federale Culturele Instellingen, licht haar beleidsnota toe.

Zoals reeds gezegd, is de bevoegdheid die de minister heeft voor haar erg belangrijk. Ten eerste omdat ze altijd van cultuur heeft gehouden en ermee bezig is geweest en ze zeer bewust is van de positieve effecten van cultuur op de hele samenleving. Ten tweede omdat ze wil dat uit de combinatie van deze bevoegdheid met die van Buitenlandse Zaken een heel nieuwe dimensie ontstaat. Voor haar gaat het namelijk niet over twee gescheiden bevoegdheden. Het is de synergie tussen deze twee, het culturele leven en haar bevoegdheid op het domein van de Buitenlandse Zaken, die heel interessante resultaten kan opleveren.

Cultuur is in die zin bijzonder dat niet alleen een instelling, maar ook een stad, een land en zelfs een continent erdoor kunnen schitteren. Dat "schitteren" impliceert een impact die alle grenzen overschrijdt. Het is precies die impact die cruciaal is.

Vaak biedt cultuur een gevoelige interpretatie van, kijk op of visie betreffende de grote uitdagingen van deze tijd. Aldus draagt cultuur bij tot zelfkennis, begrip voor anderen, inzicht in de wereld, uitwisselingen en openheid.

Daarom moeten de federale culturele instellingen blijf geven van een open geest en maatschappelijke educatie in de hand werken.

Faire revenir le public est un défi majeur et c'est pourquoi Bozar, l'Orchestre national de Belgique et le Théâtre royal de la Monnaie ont écouté attentivement ce qui touche les gens.

La reprise est une période pleine de défis. C'est pourquoi la ministre a récemment voulu rencontrer les responsables pour échanger sur leurs attentes, leur vision et leur stratégie.

La ministre renvoie au débat sur son exposé d'orientation politique pour l'ensemble des évolutions projetées par les nouveaux contrats de gestion adoptés au printemps 2022.

La mission de chacune des institutions a été reprise et déclinée dans leurs programmations respectives. Celles-ci s'inscrivent dans une politique culturelle ambitieuse et accessible à tous les publics.

Les contrats de gestion reposent sur un grand souci du public et de l'accessibilité en général. C'est ainsi qu'un accent important est mis sur la numérisation et l'accessibilité numérique, y compris en ce qui concerne le fonctionnement de la billetterie. De manière globale, le renforcement de l'attractivité et l'accessibilité de l'institution culturelle est une véritable préoccupation: elles doivent attirer tous les publics, quels que soient leurs caractéristiques. Il faut toucher un public varié le plus largement possible.

Il s'agit parfois de détails, mais pour rendre les institutions culturelles plus accessibles, la programmation doit viser différents groupes cibles. Certains services doivent également être numérisés, il faut proposer des programmes éducatifs, des podcasts, etc. Bref, il s'agit de mesures qui permettent à chacun d'accéder aux œuvres de son choix.

Il appartient aux responsables de chaque institution de traduire sa mission sous la forme d'une planification artistique en fonction de son rôle.

Lors de la réunion du 4 octobre 2022, les membres ont posé des questions concernant les publics et les fréquentations du public pour les trois institutions culturelles fédérales (DOC 55 1610/068). Pour l'Orchestre national de Belgique, sur 17 concerts payant à Bozar entre fin janvier et début octobre 2022, il y a plus de 13.000 spectateurs payants, et en moyenne 10 % bénéficient d'un programme de réduction (étudiants, moins de 30 ans, article 27, personnes porteuses d'un handicap, etc.). Au total, l'année 2022, même si elle n'est pas encore

De terugkeer van het publiek is een grote uitdaging en daarom hebben Bozar, het Nationaal Orkest van België en de Koninklijke Muntchouwburg goed geluisterd naar wat de mensen beroert.

De heropstart is een periode vol uitdagingen. Daarom heeft de minister recent de verantwoordelijken absoluut willen ontmoeten om van gedachten te wisselen over hun verwachtingen, visies en strategie.

Met betrekking tot alle geplande ontwikkelingen via de in de in het voorjaar van 2022 gesloten nieuwe beheersovereenkomsten verwijst de minister naar de bespreking van haar beleidsverklaring.

In de programmatie van de respectieve instellingen werden hun opdrachten vermeld en afzonderlijk besproken. Leidraad daarbij is een ambitieus en voor alle doelgroepen toegankelijk cultuurbeleid.

Publiekswerking en toegankelijkheid in het algemeen vormen hoofdbekommelingen binnen de beheerscontracten. Zo wordt veel aandacht besteed aan digitalisering en digitale toegankelijkheid, ook op het vlak van ticketverkoop. Algemeen is het de bedoeling om de culturele instellingen aantrekkelijker en toegankelijker te maken en ervoor te zorgen dat zij alle doelgroepen aanspreken, ongeacht de kenmerken ervan. Het is de bedoeling een gevarieerd en zo breed mogelijk publiek aan te spreken.

Het gaat soms om details, maar om de culturele instellingen beter toegankelijk te maken, moet de programmatie de verschillende doelgroepen aanspreken. Bepaalde diensten moeten ook gedigitaliseerd worden, er moeten educatieve programma's zijn, podcasts enzovoort, kortom maatregelen waardoor iedereen toegang kan krijgen tot de werken van zijn keuze.

Het is de opdracht van de verantwoordelijken om de missie van elke instelling om te zetten in een artistieke planning, naargelang van haar rol.

Tijdens de commissievergadering van 4 oktober 2022 hebben de leden vragen gesteld over het publiek en over de bezoercijfers van de drie federale culturele instellingen (DOC 55 1610/068). Tussen eind januari en begin oktober 2022 heeft het Nationaal Orkest van België 17 betaalde concerten in Bozar gegeven. Die werden bijgewoond door meer dan 13.000 betalende toeschouwers, van wie gemiddeld 10 % recht had op een korting (studenten, toeschouwers jonger dan 30 jaar, korting op grond van artikel 27, mensen met een handicap

terminée, comporte 33 concerts au Palais des Beaux-Arts, 12 prévus en Flandre, 9 en Wallonie et 15 à l'étranger.

Au Palais des Beaux-arts, les recettes de billetterie se montent à environ 4,7 millions d'euros par an pour entre 850 et 1.000 manifestations, à répartir entre les différents départements et partenaires, dont 22 concerts de l'Orchestre symphonique de la Monnaie et 35 de l'Orchestre national, et compte tenu de l'indisponibilité actuelle d'un des deux circuits d'exposition. 137.690 places avaient été vendues entre janvier et juin 2022 au Palais des Beaux-Arts. La part des tarifs réduits est autour des 20 %.

Au Théâtre royal de la Monnaie, ce sont environ 58.000 spectateurs d'Opéra par an et 25.000 spectateurs pour les autres concerts, récital, danse etc.

Le projet Umob, qui réunit les trois institutions autour d'un parcours culturel de plusieurs jours, verra bien le jour en 2022, du 24 au 26 novembre.

Il s'agit d'un parcours d'aventures musicales gratuits dans différents endroits de la ville, entre lieux connus et adresses confidentielles avec des musiciens du Théâtre royal de la Monnaie et de l'Orchestre national de Belgique et une organisation de Bozar music.

Le Conseil d'administration de Bozar a proposé après un processus de sélection mené avec professionnalisme à l'unanimité Monsieur Christophe Slagmuylder comme nouveau directeur général. Il a été à la tête du Kunstenfestival des Arts et plus récemment, un illustre festival à Vienne. La ministre lui souhaite une pleine réussite dans sa mission et se réjouit de découvrir ce qu'il pourra insuffler aux projets de Bozar, nourri de son expérience à l'étranger et en Belgique.

Le rôle de la ministre, en tant que ministre de tutelle, est de leur donner les moyens nécessaires au travers des dotations pour accomplir ces missions, en fonction des contraintes budgétaires connues.

Les contrats de gestion délimitent les moyens en deux aspects. D'une part le personnel, dont l'indexation des salaires doit être assumé et d'autre part, le fonctionnement; le tout étant bien sûr sous pression compte tenu

enzovoort). Alles samen telt het jaar 2022 – dat uiteraard nog niet is afgelopen – 33 concerten in het Paleis voor Schone Kunsten, 12 in Vlaanderen, 9 in Wallonië en 15 in het buitenland.

De inkomsten uit de ticketverkoop voor het Paleis voor Schone Kunsten bedragen ongeveer 4,7 miljoen euro per jaar voor 850 tot 1.000 evenementen. Dat bedrag moet worden verdeeld tussen de diverse departementen en partners. Zo werden 22 concerten gegeven door het Symfonieorkest van de Munt en 35 door het Nationaal Orkest van België. Voorts moet rekening worden gehouden met het feit dat een van de beide tentoonstellingsrondgangen momenteel buiten gebruik is. Tussen januari en juni 2022 werden voor het Paleis voor Schone Kunsten 137.690 tickets verkocht. Op ongeveer 20 % daarvan was een korting van toepassing.

De Koninklijke Muntscouwburg ontvangt jaarlijks ongeveer 58.000 toeschouwers voor operavoorstellingen en 25.000 voor de andere concerten, recitals, dansvoorstellingen enzovoort.

Het Umob-project, dat de drie huizen samenbrengt rond een meerdaags cultureel parcours, komt er wel degelijk in 2022, tussen 24 en 26 november.

Het betreft een door de muzikafdeling van Bozar georganiseerd gratis parcours met muzikale avonturen op diverse plaatsen in de stad, zowel bekende als minder bekende plekken, met medewerking van muzikanten van de Koninklijke Muntscouwburg en van het Nationaal Orkest van België.

De raad van bestuur van Bozar heeft na een professioneel uitgevoerd selectietraject eenparig de heer Christophe Slagmuylder voorgedragen als nieuwe directeur-generaal. De heer Slagmuylder heeft aan het hoofd gestaan van het Kunstenfestival des Arts en leidde recenter ook een beroemd festival te Wenen. De minister wenst hem veel succes met zijn opdracht en kijkt ernaar uit te ontdekken welke nieuwe wind hij op basis van zijn ervaring in binnen- en buitenland kan doen waaien bij Bozar.

Als toezichthoudend minister heeft mevrouw Lahbib de taak om de instellingen via dotaties de nodige middelen te verschaffen om de voormelde opdrachten uit te voeren, rekening houdend met de algemeen bekende begrotingsbeperkingen.

In de beheerscontracten worden de middelen in twee categorieën opgedeeld. Enerzijds zijn er de middelen voor het personeel, wiens loonindexering ten laste moet worden genomen en anderzijds zijn er de

des charges imprévues liées à l'inflation, des prix de l'énergie en particulier.

Au sein des contrats de gestion, outre le volet artistique, d'autres volets devant faire l'objet de synergies sont déjà développés à savoir l'éducation et l'insertion professionnelle, la communication, les services de support et l'engagement de musiciens.

L'idée a toujours été de veiller à la complémentarité des projets. Cela concerne par exemple:

- l'académie d'intégration professionnelle des jeunes musiciens et chanteurs;
- la communication coordonnée;
- la coordination des systèmes TIC et des systèmes d'informations comptables et financiers des institutions, etc.

Ces dernières années, il a été demandé à l'Orchestre national de Belgique, à la Monnaie et à Bozar de coopérer pour créer des synergies entre les trois institutions et renforcer leur efficience.

La ministre attache donc énormément d'importance aux synergies envisageables entre ces institutions. En effet, elles doivent pouvoir faire ensemble ce qu'elles ne sont pas capables de faire seules, ou du moins pas efficacement.

En ce qui concerne le budget, les dotations qui vous sont présentées tiennent compte des décisions du conclave budgétaire qui permettent de mettre en œuvre les priorités des contrats de gestion.

D'abord, des moyens nouveaux à hauteur de 2.5 millions d'euros ont été accordés et répartis entre les institutions. Les moyens destinés aux projets spécifiques (2.3 millions) ont pu être redistribués aussi, compte tenu des priorités fixées par les contrats de gestion.

Il s'agit plus particulièrement de la modernisation du système d'information du Théâtre de la Monnaie, ce qui permettra de répondre à certaines observations émises par la Cour des Comptes, entre autres par l'acquisition un logiciel comptable.

Et aussi de la salle de répétition de l'Orchestre national de Belgique dont Bozar est le maître d'ouvrage délégué, tout comme de permettre la résidence de l'Orchestre

werkingsmiddelen. Al die middelen staan uiteraard onder druk wegens onvoorziene inflatiekosten, in het bijzonder de stijgende energieprijzen.

Naast de artistieke aspecten betreffen de beheerscontracten ook reeds andere deelgebieden waarbinnen synergieën tot stand moeten worden gebracht, namelijk educatie en beroepsinschakeling, communicatie, ondersteunende diensten en indienstneming van muzikanten.

Het idee is altijd geweest ervoor te zorgen dat de projecten complementair zijn. Enkele voorbeelden zijn:

- de academie voor professionele integratie van jonge musici en zangers;
- gecoördineerde communicatie;
- de coördinatie van de ICT-systemen en de boekhoudkundige- en financiële informatiesystemen van de instellingen enzovoort.

De laatste jaren werd het Nationaal Orkest van België, de Munt en Bozar gevraagd in te zetten op samenwerking om meer efficiëntie en onderlinge synergie te ontwikkelen.

De minister hecht dan ook groot belang aan de synergieën die tussen de instellingen kan worden bereikt. Wat ze niet alléén kunnen doen, of niet efficiënt, dat moeten ze samen kunnen doen.

Wat de begroting betreft, houden de in dezen toegelichte toelagen rekening met de beslissingen van het begrotingsconclaaf, waardoor de prioriteiten van de beheersovereenkomsten kunnen worden uitgevoerd.

Vooreerst werden nieuwe middelen ten belope van 2,5 miljoen euro toegekend aan en verdeeld onder de instellingen. Ook de middelen voor specifieke projecten (2,3 miljoen euro) konden worden herverdeeld, rekening houdend met de in de beheersovereenkomsten bepaalde prioriteiten.

Meer in het bijzonder gaat het over de modernisering van het informatiesysteem van de Koninklijke Muntchouwburg, waardoor zal kunnen worden tegemoetgekomen aan bepaalde opmerkingen van het Rekenhof, onder andere via de aanschaf van boekhoudsoftware.

Voorts betreft het ook de repetitiezaal van het Nationaal Orkest van België, waarvoor Bozar de gedelegeerde bouwheer is, het feit dat het Nationaal Orkest van België

national de Belgique au sein de Bozar, et d'apporter un soutien aux organisations communes entre les institutions comme *United music*.

Ensuite, l'inflation retenue pour la part de personnel est de 3,86 % comme estimé lors du contrôle budgétaire du mois d'avril. Conformément au contrat de gestion, une dotation complémentaire correspondant aux indexations constatées en 2022 et en 2023 sera octroyée ultérieurement au départ de la provision interdépartementale indexation.

Une intervention pour l'énergie a été accordée. Elle représente 118.000 euros pour le Palais des Beaux-Arts, 23.000 euros pour l'Orchestre national de Belgique et 151.000 euros pour le Théâtre royal de la Monnaie.

En 2022, Bozar a fait appel à la provision Énergie pour un montant de 1,2 millions d'euros. Et une demande pour les indexations de personnel de juillet, septembre et décembre a été introduite auprès du Budget conformément au contrat de gestion et aux circulaires du gouvernement. Le budget de chaque institution en 2023 devrait être en équilibre compte tenu de ces décisions de les soutenir. Toutefois, une attention particulière aux frais d'énergie, aux rentrées de billetterie et aux frais de personnels doit être de mise.

II. — DISCUSSION

A. Questions et observations des membres

Avant d'entamer la discussion sur le fond, *Mme Frieda Gijbels (N-VA)* demande si les tableaux budgétaires relatifs aux institutions culturelles fédérales qui sont repris dans les documents parlementaires sont fiables à la lumière de l'erreur matérielle qui a été commise.

Sur le fond, la ministre prévoit la mise en œuvre d'une économie linéaire de 1,1 %, mais elle accorde dans le même temps des moyens supplémentaires pour plusieurs projets spécifiques et pour l'exécution des engagements pris dans les contrats de gestion. On peut déduire des tableaux budgétaires que la ministre a clairement prévu un financement additionnel en faveur de l'Orchestre national de Belgique et du Palais des Beaux-Arts (Bozar). Les moyens alloués au Théâtre royal de la Monnaie augmenteront également, mais sous le niveau de l'index.

Il convient ensuite de tenir également compte des sources alternatives de financement provenant de la

bij Bozar kan repeteren, alsook de ondersteuning van de gemeenschappelijke projecten, zoals *United Music*.

Vervolgens werd de inflatie tijdens de begrotingscontrole in april voor de personeelskosten geraamd op 3,86 %. Overeenkomstig de beheersovereenkomst zal later uit de interdepartementale indexeringsprovisie een aanvullende toelage worden toegekend die overeenstemt met de vastgestelde indexeringen in 2022 en in 2023.

Er werd een tegemoetkoming voor energie toegekend van 118.000 euro voor het Paleis voor Schone Kunsten, 23.000 euro voor het Nationaal Orkest van België en 151.000 euro voor de Koninklijke Muntshouwborg.

In 2022 heeft Bozar de provisie Energie aangesproken voor een bedrag van 1,2 miljoen euro. Voorts werd bij Begroting een aanvraag ingediend voor de indexeringen voor het personeel voor juli, september en december, overeenkomstig de beheersovereenkomst en de rondzendbrieven van de regering. De begroting van elke instelling zou in 2023 in evenwicht moeten zijn, rekening houdend met die beslissingen om steun te verlenen. Bijzondere aandacht is echter vereist voor de energiekosten, de inkomsten uit ticketverkoop en de personeelskosten.

II. — BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Vooraleer de bespreking ten gronde aan te vatten, vraagt *mevrouw Frieda Gijbels (N-VA)* of de tabellen met betrekking tot de federale culturele instellingen in de parlementaire stukken betrouwbaar zijn in het licht van de materiële fout die gebleken is.

Inhoudelijk wordt er een lineaire budgettaire besparing van 1,1 procent toegepast, maar tegelijk worden extra middelen toegekend voor een aantal specifieke projecten en voor uitvoering van de engagementen uit de beheersovereenkomsten. Uit de tabellen kan men opmaken dat er duidelijk in een extra financiering voor het Nationaal Orkest van België en het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) werd voorzien. Voor de Koninklijke Muntshouwborg stijgen de middelen ook, maar onder het niveau van de index.

Voorts zijn er ook nog de alternatieve financieringsbronnen via de Regie der Gebouwen, Beliris en via de

Régie des Bâtiments, de Beliris et de la Loterie Nationale, si bien que le volet du coût financier n'est pas très clair.

Compte tenu des circonstances décrites ci-dessus, peut-on réellement parler d'une économie?

En ce qui concerne l'énergie, un groupe de travail au sein du Palais des beaux-arts (Bozar) a élaboré plusieurs mesures d'économie d'énergie en collaboration avec la Régie des Bâtiments. Ces mesures ne sont pas faciles mais elles sont nécessaires. La ministre pourrait-elle fournir plus de précisions à cet égard, notamment en ce qui concerne l'élaboration d'un système domotique permettant de commander les éclairages. Le groupe d'études a-t-il terminé ses travaux? Dans l'affirmative, quels en sont les résultats? Quel est le gain escompté? Le surcoût lié à l'installation d'un système de cette nature est-il supérieur aux gains que ce système pourrait générer? La ministre pourrait-elle ensuite apporter des précisions supplémentaires sur les gains qui pourraient être obtenus grâce à la cogénération?

En tout cas, l'intervenante nourrit des doutes quant à l'orthodoxie budgétaire et l'organisation du tax shelter, initialement même à l'encontre de la loi, ensuite avec une modification de la loi qui fait en sorte que, par le biais de filiales, le contrôle politique et budgétaire du système soit rendu plus difficile, au moins pour les députés. La ministre peut-elle expliquer clairement comment le contrôle est exercé par ses services?

Concernant le Théâtre royal de la Monnaie, la ministre revient sur les remarques critiques de la Cour des comptes. Le conseil d'administration devrait approuver de nouvelles règles comptables ainsi que les règles relatives aux cartes de crédit et au fonds de roulement avant le 31 décembre. La ministre peut-elle dire si ces règles pourront bien être approuvées dans le délai imparti? La note de politique générale indique en effet que le nouveau système comptable, pour lequel l'appel d'offres a été publié en septembre, ne sera pas mis en service avant avril 2023 au plus tôt. Peut-on être sûrs que les règles comptables ne devront pas être modifiées à nouveau à la suite de la mise en service du nouveau logiciel?

En ce qui concerne le Théâtre royal de la Monnaie, on peut lire ce qui suit dans la note de politique générale: "L'arrêté royal relatif à l'approbation de la filiale dédiée au Tax shelter a été publié le...". Où en est-on?

Concernant le Palais des Beaux-Arts (Bozar), on manque d'informations sur la situation des 7,45 millions d'euros inscrits au budget de l'année en cours dans le cadre du Plan européen de relance et de résilience et

Nationale Loterij waardoor het financieel plaatje niet geheel duidelijk is.

Kan men in de hierboven beschreven omstandigheden eigenlijk wel over een besparing spreken?

Op het vlak van energie heeft een werkgroep bij het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) samen met de Regie der Gebouwen enkele energiebesparende maatregelen uitgedacht. Dat is niet eenvoudig, maar wel nodig. Kan de minister meer uitleg verschaffen, in het bijzonder ook met betrekking tot een domoticasysteem voor de bediening van de belichting. Is het studiewerk klaar, zo ja, wat zijn daarvan de resultaten? Welke winst wordt daarmee beoogd? Weegt de meerkosten van de installatie van dergelijk systeem op tegen de mogelijke baten? Kan u verder wat meer duiding geven bij de winst die door warmtekrachtkoppeling zou worden behaald?

De spreekster heeft in ieder geval haar twijfels rond de budgettaire orthodoxie en ook wat de organisatie van de taxshelter betreft, aanvankelijk zelfs tegen de wet in, nadien met een wetswijziging die ervoor zorgt dat via dochtervennootschappen de politieke en budgettaire controle op het systeem bemoeilijkt wordt, althans voor volksvertegenwoordigers. Kan de minister duidelijk verklaren hoe de controle door haar diensten verloopt?

Wat de Koninklijke Muntshouwborg betreft, komt de minister terug op de kritische opmerkingen van het Rekenhof. De Raad van Bestuur zou voor 31 december nieuwe boekhoudregels moeten goedkeuren en regels rond de kredietkaarten en het werkkapitaal. Heeft de minister zicht op of alles in gereedheid is om die regels inderdaad op tijd klaar en duidelijk te kunnen goedkeuren. In de beleidsnota staat immers dat het nieuwe boekhoudsysteem, waarvoor de aanbesteding in september werd gepubliceerd, pas ten vroegste in april 2023 in gebruik zal worden genomen. Kan men erop vertrouwen dat de boekhoudregels geen nieuwe wijziging zullen behoeven als gevolg van de praktische ingebruikneming van de nieuwe software?

Betreffende de Koninklijke Muntshouwborg valt verder in de beleidsnota te lezen: "Het koninklijk besluit betreffende de goedkeuring van de dochteronderneming met betrekking tot de taks shelter is gepubliceerd op...". Wat is de stand van zaken?

Aangaande het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) ontbreekt informatie over de situatie rond de 7,45 miljoen euro in de begroting van het lopende jaar in het kader van het Europese Plan voor Herstel en Veerkracht

destinés à un projet de numérisation. Selon le prédécesseur de la ministre actuelle, ces fonds étaient destinés au développement et à la mise en œuvre d'un logiciel de billetterie pour le commerce électronique, à la formation du personnel en vue de la numérisation du travail, au développement et à l'amélioration des stratégies de marketing, etc. Quel est l'état d'avancement de ces initiatives? Ces initiatives sont-elles mises en attente en raison de la réduction des recettes ou sont-elles mises en œuvre en partie ou en totalité?

Où en est le dialogue social à l'Orchestre national de Belgique?

En conclusion, l'intervenante déclare qu'il est peu probable qu'elle soutienne la ministre en raison de l'ambiguïté financière, de l'organisation du tax shelter et de l'attribution des fonctions dirigeantes sur une base clientéliste.

M. Nicolas Parent (Ecolo-Groen) salue l'effort de la ministre d'informer les membres et retient l'espoir qu'elle exprime pour l'année 2023, avec une saison normale et le retour du public. L'intervenant est satisfait de la créativité au niveau du budget, et les effets retour escomptés des projets. Les montants obtenus par le système du tax shelter permettent de financer les institutions culturelles fédérales davantage, ce qui est également positif. La ministre est-elle satisfaite?

Des mesures s'imposent quant à l'énergie. Pour les écologistes, l'indépendance par rapport aux sources fossiles est primordiale.

Il convient de veiller au bon travail de la Régie des Bâtiments.

Faire sortir la culture des murs est un élément que le membre apprécie.

Quid de l'accès des cyclistes aux institutions culturelles fédérales? Y-a-t-il des travaux d'amélioration qui sont prévus au parking vélo au Théâtre royal de la Monnaie? Quid des projets d'infrastructure pour les cyclistes à Bozar, mais aussi d'une programmation en rapport avec le thème de la mobilité? Il est important de sensibiliser le public par le biais des institutions culturelles fédérales.

M. Pieter De Spiegeleer (VB) exprime des doutes et des réserves. Le membre regrette que les souhaits du grand public ne soient pas écoutés. Les objectifs des institutions culturelles fédérales ne sont là que pour une petite partie de la population. La numérisation n'apportera pas d'amélioration.

en dat voor een digitaliseringsproject dient. Volgens de voorganger van de huidige minister waren die middelen bedoeld voor het ontwikkelen en implementeren van een ticketsoftware voor e-commerce, het opleiden personeelsleden met het oog op de digitalisering van de job, het ontwikkelen en verbeteren van marketingstrategieën e.d. Hoe staat het met de uitrol van die initiatieven? Staan die *on hold* wegens de minderinkomsten, of worden die initiatieven wel degelijk deels of geheel uitgerold?

Hoe zit het met de sociale dialoog bij het Nationaal Orkest van België?

Tot besluit stelt de spreker dat ze vermoedelijk de minister niet gaat steunen, wegens de financiële onduidelijkheid, de organisatie van de taxshelter en de toewijzing van bestuursfuncties op cliëntelistische basis.

De heer Nicolas Parent (Ecolo-Groen) is tevreden dat de minister de leden inlicht en neemt er nota van dat ze hoopvol is voor 2023, met een normaal seizoen en de terugkeer van het publiek. De spreker is ingenomen met de budgettaire creativiteit en de beoogde terugverdieneffecten van de projecten. Dankzij de bedragen die worden verkregen middels de *taxshelter* kunnen de federale culturele instellingen beter worden gefinancierd, wat eveneens positief is. Is de minister tevreden?

Inzake energie zijn maatregelen vereist. Voor de groenen is de onafhankelijkheid van fossiele brandstoffen uiterst belangrijk.

Er moet worden toegezien op de goede werking van de Regie der Gebouwen.

Het lid waardeert dat ook buiten de muren van de culturele instellingen aan cultuur wordt gedaan.

Wat met de toegang voor fietsers tot de federale culturele instellingen? Is voorzien in verbeteringswerken aan de fietsenstalling bij de Koninklijke Muntshouwborg? Hoe zit het met infrastructurenprojecten voor de fietsers bij Bozar, alsook met een programmatie die verband houdt met het thema mobiliteit? Het is belangrijk dat het publiek bewust wordt gemaakt via de federale culturele instellingen.

De heer Pieter De Spiegeleer (VB) drukt twijfels en bedenkingen uit. Het lid betreurt dat er niet wordt geluisterd naar de wensen van het brede publiek. De doelstellingen van de federale culturele instellingen zijn er slechts voor een klein deel van de bevolking. De digitalisering zal geen verbetering brengen.

L'intervenant félicite toutefois la ministre pour sa clarté: les moyens de fonctionnement des institutions culturelles fédérales sont utilisés dans le cadre de la politique étrangère belge. À chacun son métier. Bozar va d'ailleurs élaborer un programme dans le cadre des présidences suédoise et espagnole du Conseil européen. Il s'agit d'une construction particulière qui soulève en outre des questions concernant l'Espagne: un pays qui prend des libertés avec les droits de l'homme et les droits démocratiques fondamentaux et qui ne respecte pas une partie de la population autochtone. Outre sa ferme condamnation, le membre demande des précisions quant au contenu et à l'élaboration de la programmation. Quel en est le coût?

La ministre peut-elle également expliquer comment est déterminée la programmation dans le cadre des visites d'État avec un volet commercial qui relèvent de la compétence des régions?

Qu'en est-il des économies d'énergie et des investissements dans ce domaine?

La ministre fait référence à Beliris et à la Régie des Bâtiments, ce qui laisse supposer que l'on jette pas mal de poudre aux yeux. Cela soulève des questions, notamment en ce qui concerne l'utilisation des fonds Beliris, car ces fonds profitent à la Région bruxelloise et à des investissements symboliques de la Belgique unitaire. Ainsi, une fois de plus, des rentrées fiscales fédérales font l'objet de transferts, et la langue et la culture des communautés sont jugées d'importance secondaire. Par ailleurs, en ce qui concerne le rayonnement de Bruxelles et son rôle de capitale, le membre émet des réserves, surtout si l'on considère les aspects socio-économiques et sociodémographiques. Le groupe du membre est opposé à cette ligne de conduite et émettra probablement un vote négatif sur l'avis que la commission est invitée à rendre.

Mme Barbara Pas (VB) soulève la question du vandalisme d'œuvres d'art. Ainsi, à Londres, des vandales d'extrême gauche ont jeté de la soupe aux tomates sur un tableau de Vincent Van Gogh. Quelques jours plus tôt, la même chose s'était produite à Melbourne, où des vandales se sont collés à une œuvre de Picasso; et auparavant, des vandales d'extrême gauche avaient pris pour cible la Cène de Léonard de Vinci de manière similaire, etc.

En agissant de la sorte, ils combinent leur agenda d'extrême-gauche avec des actes ciblés contre le patrimoine culturo-historique. Quelle est la réaction de nos propres institutions culturelles fédérales à cette série de crimes politiques? Des mesures de sécurité

De spreker looft de minister echter voor haar duidelijkheid: de werkmiddelen van de federale culturele instellingen worden aangewend in het kader van het Belgische buitenlandse beleid. Beter is het dat de schoenmaker bij zijn leest blijft. Bozar zal trouwens een programma opstellen in het kader van het Zweedse en het Spaanse voorzitterschap van de Europese Raad. Dit is een eigenaardige constructie die bijkomend nog vragen oproept wat Spanje betreft: een land dat het niet zo nauw neemt met mensenrechten en democratische grondrechten en een deel van de autochtone bevolking niet respecteert. Los van zijn strenge veroordeling vraagt het lid om uitleg ter zake van de inhoud en de totstandkoming van de programmatie. Hoeveel bedraagt de kostprijs?

Kan de minister ook toelichten hoe de programmatie wordt bepaald in het kader van staatsbezoeken met een handelsonderdeel die onder de bevoegdheid ressorteren van de gewesten?

Hoe zit het met de energiebesparingen en de investeringen op dat vlak?

De minister verwijst naar Beliris en de Regie der Gebouwen, hetgeen doet vermoeden dat er heel wat vestzak-broekzakoperaties plaatsvinden. Dit roept vragen op, zeker wat het gebruik van de Belirisfondsen betreft, omdat de middelen ten goede komen aan het Brusselse Gewest en symboolinvesteringen voor het unitaire België. Zo wordt weer eens federaal belastinggeld overgeheveld, en worden taal en cultuur van de gemeenschappen van ondergeschikt belang geacht. Met betrekking tot de uitstraling van Brussel en haar hoofdstedelijke rol maakt het lid overigens voorbehoud, zeker wanneer de sociaaleconomische en sociaal-demografische aspecten in het vizier worden genomen. De fractie van de spreker is gekant tegen deze gang van zaken en zal vermoedelijk een negatieve stem uitbrengen ten aanzien van het advies waartoe de commissie wordt uitgenodigd.

Mevrouw Barbara Pas (VB) brengt het onderwerp van cultuurvandalen ter sprake. Zo hebben extreem-linkse vandalen in Londen tomatensoep gegooid over een schilderij van Vincent Van Gogh. Enkele dagen eerder gebeurde hetzelfde in Melbourne, waar vandalen zichzelf vastlijmden aan een werk van Picasso; en eerder richtten de extreem-linkse vandalen zich op soortgelijke wijze tegen Het Laatste Avondmaal van Da Vinci enzovoort.

Met hun daden combineren ze hun extreem-linkse agenda met gerichte daden tegen het cultuurhistorische erfgoed. Hoe wordt in de eigen federale culturele instellingen gereageerd op deze reeks van politieke misdaden? Worden er extra beveiligingsmaatregelen getroffen? Had

supplémentaires sont-elles prises? La ministre avait-elle déjà pris contact avec le ministre de la Justice, afin d'attirer particulièrement l'attention de la Sûreté de l'État sur ce type de crimes? Par ailleurs, y a-t-il déjà eu une concertation avec la ministre de l'Intérieur concernant la sécurisation du patrimoine artistique?

M. Emmanuel Burton (MR) approuve la voie qu'emprunte la ministre et note qu'il existe un lien manifeste entre la diplomatie et les institutions culturelles fédérales, qui mettent en valeur la richesse de la culture belge.

M. Jan Briers (cd&v) se félicite de l'attention portée par la ministre au Palais des Beaux-Arts (Bozar) et au Théâtre royal de la Monnaie. Cependant, en ce qui concerne les contrats de gestion, le membre se pose des questions: comment les trois institutions culturelles fédérales vont-elles coopérer avec les communautés et de quelle manière les communautés sont-elles représentées dans les organes de gestion?

Il est à noter qu'à l'étranger, on se limite à un ou deux tarifs, de manière plutôt efficace et transparente, alors qu'ici, on observe une grande palette du prix des billets qui, au surplus, génère moins de revenus. Quelle est le point de vue de la ministre à ce sujet? Par ailleurs, les institutions culturelles fédérales sont libres de déterminer leur politique en matière de billetterie. Ne serait-il pas judicieux de commander une étude sur la façon de fixer les prix et d'examiner la propension à payer du public? Une nouvelle expansion de l'offre tarifaire pourrait bien entraîner une baisse des recettes. Comment la ministre compensera-t-elle une éventuelle baisse des recettes? La vente de billets est une source importante de recettes, en particulier pour Bozar.

Comment se passe la coopération avec les différentes institutions (La Monnaie, le KVS, le Théâtre national) dans le cadre du système d'abonnement commun? Comment les recettes sont-elles réparties?

La ministre peut-elle fournir des détails concernant l'estimation du nombre de visiteurs et des recettes passées et futures des institutions culturelles fédérales, et ce pour chaque institution séparément?

La désignation de Christophe Slagmuylder à la tête de Bozar et les mesures prises en matière d'énergie satisfont le membre. Une coopération avec le ministre compétent et la Régie des Bâtiments s'impose dans ce domaine. Quel est le point de vue de la ministre en ce qui concerne les panneaux solaires?

de la ministre reeds contact met de minister bevoegd voor Justitie, om de Staatsveiligheid extra alert te maken voor dit soort van misdaden? Was er ook reeds overleg met de minister van Binnenlandse Zaken inzake de beveiliging van het kunstpatrimonium?

De heer Emmanuel Burton (MR) looft de minister voor de ingeslagen weg en merkt op dat er een duidelijk verband bestaat tussen de diplomatie en de federale culturele instellingen, die de rijkdom van de Belgische cultuur tot haar recht laat komen.

De heer Jan Briers (cd&v) juicht de aandacht van de minister voor het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) en de Koninklijke Muntchouwborg toe. Wat de beheersovereenkomsten betreft, heeft het lid evenwel vragen: hoe zullen de drie federale culturele instellingen samenwerken met de gemeenschappen en op welke wijze zijn de gemeenschappen vertegenwoordigd in de beheersorganen?

Het valt op dat in het buitenland met een of twee tarieven wordt gewerkt, wat doeltreffend en doorzichtig is, terwijl men hier zeer gediversifieerde ticketprijzen ziet, die bovendien voor minder inkomsten zorgen. Wat is het standpunt van de minister ter zake? De federale culturele instellingen zijn overigens vrij om hun ticketbeleid te bepalen. Zou het niet raadzaam zijn om een prijszettingsonderzoek te laten uitvoeren en de betalingsbereidheid bij het publiek te onderzoeken? Een verdere uitbreiding van het tariefaanbod zou wel eens voor verminderde inkomsten kunnen zorgen. Hoe gaat de minister een mogelijke daling van de inkomsten compenseren? De ticketverkoop is een belangrijke bron van inkomsten, in het bijzonder voor Bozar.

Hoe verloopt de samenwerking met diverse instellingen (De Munt, KVS, Théâtre national) in het kader van het gemeenschappelijke abonnementensysteem? Hoe worden de inkomsten verdeeld?

Kan de minister details geven in verband met het geraamde aantal bezoekers, en opbrengsten voor het verleden en de toekomst meedelen voor de federale culturele instellingen, en dit voor elke instelling afzonderlijk?

De aanstelling van Christophe Slagmuylder aan het hoofd van Bozar en de maatregelen inzake energie stemmen het lid tevreden. Samenwerking met de bevoegde minister en de Regie der Gebouwen is raadzaam. Wat is de visie van de minister in verband met zonnepanelen?

Les factures d'énergie s'envolent: est-il prévu de fermer temporairement les institutions, à l'instar de ce qui se fait ailleurs en Belgique et à l'étranger?

Qu'en est-il du nouveau système comptable des institutions culturelles fédérales? Le lancement est prévu en avril 2023. Est-ce réalisable?

Sait-on d'où proviendront les moyens financiers affectés au programme de la présidence belge du Conseil européen? Il est à espérer que les autres pays qui assument la présidence financeront eux-mêmes le programme culturel.

Le membre tient à signaler à l'attention d'un des intervenants précédents qu'il a pu constater lors de la représentation du Chevalier à la rose de Richard Strauss au Théâtre royal de la Monnaie qu'il était entouré de Flamands. Cela prouve que la Monnaie est appréciée par de nombreux Flamands.

Mme Marianne Verhaert (Open Vld) ne s'attend pas à ce que l'on obtienne des *quick wins* en termes de dépenses énergétiques. L'intervenante se dit préoccupée par la coopération envisagée avec la Régie des Bâtiments.

Quel est le calendrier prévu pour la modification du statut du personnel?

Mme Anja Van Robaeys (Vooruit) souligne que les institutions culturelles fédérales jouissent d'une réputation internationale et qu'elles disposent d'une offre étoffée, ce qui signifie que chacun profite des échanges qui se créent. Les travailleurs du secteur culturel méritent donc, eux aussi, d'être soutenus convenablement. Pour que le personnel puisse se consacrer pleinement à sa passion, il est capital qu'il jouisse de bonnes conditions de travail et donc d'un statut social. Il faut éviter les tensions sociales à l'Orchestre national de Belgique. Par ailleurs, comment veillera-t-on à ce que l'Orchestre national dispose d'un espace de répétition adéquat?

Il y a une forte évolution en termes de synergies. Qu'en est-il de l'évolution du dossier TIC?

Y a-t-il des *quick wins* en termes de consommation d'énergie?

M. Josy Arens (Les Engagés) apprécie l'approche de la ministre vis-à-vis de la culture. Les trois institutions culturelles fédérales permettent au pays de rayonner dans le monde. Il serait néanmoins souhaitable de prendre en considération l'intérêt qui peut vivre au niveau national, à l'extérieur de Bruxelles. Est-il possible d'obtenir les chiffres quant au nombre

De energiefacturen lopen op: zijn er plannen om de instellingen tijdelijk te sluiten, naar voorbeelden in binnen- en buitenland?

Wat is de stand van zaken in verband met het nieuwe boekhoudstelsel voor de federale culturele instellingen? Is de beoogde lancering in april 2023 haalbaar?

Is het bekend waar de financiële middelen vandaan komen voor het programma in het kader van het Belgische voorzitterschap van de Europese Raad? Hopelijk zal men bij het voorzitterschap van andere landen de middelen in ieder geval bij het voorzittende land kunnen gaan halen.

Ter attentie van een vorige spreker merkt de het lid op dat hij zich door allemaal Vlamingen omringd voelde bij de voorstelling van *Der Rosenkavalier* van Richard Strauss in de Koninklijke Muntchouwburg. Dit bewijst dat een massa Vlamingen van De Munt houden.

Mevrouw Marianne Verhaert (Open Vld) verwacht geen *quick wins* op het vlak van de uitgaven voor energie en drukt haar bezorgdheid uit over de in het vooruitzicht gestelde samenwerking met de Regie der Gebouwen.

Wat is de timing in verband met de wijziging van het personeelsstatuut?

Mevrouw Anja Van Robaeys (Vooruit) wijst erop dat de federale culturele instellingen een internationale reputatie genieten en over een rijk aanbod beschikken zodat iedereen baat heeft bij de uitwisselingen die tot stand komen. Cultuurwerkers verdienen daarom ook een behoorlijke ondersteuning. Goede werkomstandigheden en bijgevolg het sociaal statuut zijn een belangrijk punt, zodat het personeel zich ten volle voor zijn passie kan inzetten. Sociale inspanningen bij het Nationaal Orkest van België moet men vermijden. Hoe kan men er voorts voor zorgen dat het Nationaal Orkest over een adequate repetitieruimte kan beschikken?

Inzake synergieën beweegt er heel wat. Hoe evolueert het ICT-dossier?

Zijn er *quick wins* op het vlak van energieverbruik?

De heer Josy Arens (Les Engagés) waardeert de aanpak van de minister op het gebied van cultuur. De drie federale culturele instellingen geven België wereldwijd uitstraling. Het zou niettemin wenselijk zijn rekening te houden met de belangstelling die op nationaal niveau kan bestaan, buiten Brussel. Zou de minister cijfers kunnen verstrekken over het aantal opvoeringen per provincie,

de prestations par province, spécialement en ce qui concerne la province de Luxembourg? Que demande l'Orchestre national de Belgique pour se produire dans la province de Luxembourg (l'Orchestre de Wallonie demande 6500 euros)?

M. Jean-Marc Delizée (PS) adhère au plaidoyer de la ministre pour la culture. Les synergies sont importantes, à la fois des institutions culturelles fédérales avec les autres institutions culturelles fédérales (par exemple, les institutions culturelles fédérales d'orientation scientifique) et avec les institutions des communautés.

Les institutions culturelles fédérales sont une vitrine pour la Belgique qui lui permettent, ainsi qu'à sa capitale, de rayonner en Europe et dans le monde.

Le lien entre la politique étrangère et le travail des institutions culturelles fédérales est évident, que ce soit à l'occasion d'une visite d'État ou lors de la présidence belge du Conseil européen. Est-il envisageable de mobiliser le levier culturel pour développer des projets avec les partenaires de la Belgique dans la coopération au développement?

Enfin, il importe de rendre la culture accessible au plus grand nombre, en ce compris les jeunes. Il ne faut pas que les moyens financiers soient un obstacle.

La ministre peut-elle expliquer ce qu'il en est des projets annoncés pour 2023: s'agit-il de projets à réaliser en 2023, ou s'agit-il de projets dont la réalisation s'étale sur plusieurs années?

La facture énergétique pose problème, d'où l'utilité d'un audit par la Régie des Bâtiments sur la consommation par la Cour des comptes. Y a-t-il un calendrier qui est prévu? La Régie est évidemment un partenaire important. Toutefois, le membre appelle à intervenir à temps, car un retard dans l'entretien peut s'avérer un mauvais calcul, car un problème peut être la source d'autres problèmes en cascade très dommageable. La ministre a-t-elle des informations du mur du Palais des Beaux-Arts à la Place Royale?

La ministre peut-elle expliciter la façon dont elle considère la vision pluriannuelle de Beliris par rapport aux trois institutions culturelles fédérales?

Quel est la date de l'arrêté royal sur le tax shelter?

inzonderheid voor de provincie Luxemburg? Wat vraagt het Nationaal Orkest van België om in de provincie Luxemburg op te treden (ter vergelijking: het *Orchestre Royal de Chambre de Wallonie* vraagt 6500 euro)?

De heer Jean-Marc Delizée (PS) sluit zich aan bij het pleidooi van de minister ten behoeve van cultuur. Synergieën zijn belangrijk, zowel van de federale culturele instellingen met de andere federale instellingen (bijvoorbeeld met de federale wetenschappelijke instellingen) als met de instellingen van de gemeenschappen.

De federale culturele instellingen zijn een uithangbord voor België waardoor het land, net als de hoofdstad ervan, kan schitteren in Europa en wereldwijd.

De samenhang tussen het buitenlands beleid en het werk van de federale culturele instellingen ligt voor de hand, zowel bij een staatsbezoek als tijdens het Belgische voorzitterschap van de Europese Raad. Zou de culturele hefboom ook kunnen worden aangewend om projecten uit te werken met de Belgische partners op het gebied van ontwikkelingssamenwerking?

Tot slot komt het erop aan cultuur toegankelijk te maken voor zoveel mogelijk mensen, ook jongeren. Financiële middelen mogen geen belemmering zijn.

Kan de minister toelichten hoe het staat met de voor 2023 aangekondigde projecten: zijn dat projecten die in 2023 moeten worden verwezenlijkt dan wel projecten waarvan de verwezenlijking over meerdere jaren wordt gespreid?

De energiefactuur vormt een probleem. Daarom is een energieaudit door de Regie der Gebouwen van het energieverbruik door het Paleis voor Schone Kunsten nuttig. Wat is het voorgenomen tijdpad? De Regie der Gebouwen is uiteraard een belangrijke partner. Het lid roept echter op om tijdig in te grijpen, want uitstel van onderhoud kan een misrekening zijn. Het ene probleem kan immers andere problemen met zich brengen, met alle gevolgen van dien. Heeft de minister meer informatie over de muur van het Paleis voor Schone Kunsten aan het Koningsplein?

Kan de minister toelichten hoe zij de meerjarenvisie van Beliris ziet in verhouding tot de drie federale culturele instellingen?

Wat is de datum van het koninklijk besluit betreffende de taxshelter?

Le statut du personnel de l'Orchestre national de Belgique a-t-il fait l'objet d'une concertation sociale? Quelle est la situation?

B. Réponses de la ministre

Dotations

Les dotations sont calculées par le SPF Bosa en fonction des décisions du gouvernement. Les dotations ont été correctement calculées et dans les circonstances actuelles, l'inflation qui pèse sur la part "personnel" sera accordée plus tard, mais figure dans une provision interdépartementale.

Les économies décidées en 2021 sont toujours présentes et sont dans le calcul des dotations.

Des moyens supplémentaires ont été dégagés ensuite pour le soutien des missions définies dans le contrat de gestion.

Energie

Vu la forte hausse des prix de l'énergie pour l'exploitation du Palais des Beaux-Arts et pour les bureaux, Bozar a mis en place un groupe de travail en vue d'étudier les pistes pour économiser l'énergie. Il faut néanmoins savoir que l'exposition d'œuvres d'art impose le respect de normes strictes de température et que par ailleurs, le palais est un bâtiment classé. La conclusion du groupe de travail est donc qu'il est difficile de pouvoir agir sur l'augmentation de l'efficacité énergétique pour diminuer les coûts à court terme.

Le Conseil des ministres du 15 septembre 2022 a adopté un plan de réduction de la consommation d'énergie dans les bâtiments de l'administration fédérale qui s'appliquera à Bozar et au Théâtre royal de la Monnaie, essentiellement dans les bureaux, mais, qui, pour les raisons expliquées ci-dessus n'aura que peu d'effets.

Toujours en ce qui concerne ces coûts énergétiques, le Palais des Beaux-Arts a vu sa facture passer de 700.000 euros par an à 2 millions en 2022. Les mesures relatives à l'efficacité énergétique ont été examinées et certaines, comme le fait de climatiser une œuvre plutôt qu'une salle sont toujours envisagées. Elles offrent néanmoins des perspectives assez faibles sur la consommation globale d'un bâtiment classé et appelé à être ouvert aux publics. D'autres mesures spécifiques sont possibles et portent sur des investissements et

Werd sociaal overleg gepleegd over het personeelsstatuut van het Nationaal Orkest van België? Wat is de stand van zaken?

B. Antwoorden van de minister

Dotaties

De dotaties worden berekend door de FOD Beleid en Ondersteuning (BOSA), op grond van de regeringsbeslissingen. De dotaties werden correct berekend. In de huidige omstandigheden zal de indexering van de personeelskosten later worden toegekend; ze werd opgenomen in een interdepartementale provisie.

De besparingen waartoe in 2021 werd beslist zijn nog steeds in uitvoering en werden in aanmerking genomen bij de berekening van de dotaties.

Vervolgens werden extra middelen vrijgemaakt ter ondersteuning van de in de beheersovereenkomst vastgelegde opdrachten.

Energie

Gezien de impact van de sterke stijging van de energieprijzen op de exploitatie van het Paleis voor Schone Kunsten en op de kantoren ervan, heeft Bozar een werkgroep opgericht om na te gaan hoe energie kan worden bespaard. Er zij echter op gewezen dat kunstwerken tentoonstellen gepaard gaat met de naleving van strikte temperatuurnormen en dat het Paleis voor Schone Kunsten bovendien een beschermd gebouw is. De conclusie van de werkgroep luidt dan ook dat het moeilijk is om actie te ondernemen op het gebied van energie-efficiëntie om de kosten op korte termijn te verlagen.

De Ministerraad van 15 september 2022 heeft een plan goedgekeurd om het energieverbruik in de gebouwen van de federale overheid te doen dalen. Dat plan zal van toepassing zijn op Bozar en op de Koninklijke Muntscouwburg, voornamelijk wat de kantoren betreft, maar om de voormelde redenen zal zulks weinig impact hebben.

De energiefactuur van het Paleis voor Schone Kunsten is gestegen van 700.000 euro per jaar naar 2 miljoen euro in 2022. De maatregelen inzake energie-efficiëntie werden onderzocht en sommige, zoals voorzien in airco voor een werk in plaats van in een volledige ruimte, worden nog overwogen. Zij bieden niettemin vrij zwakke vooruitzichten wat het totale verbruik betreft van een beschermd gebouw dat toegankelijk moet zijn voor het publiek. Andere specifieke maatregelen zijn mogelijk, maar vereisen investeringen. Tot slot is er de optie om

enfin, sur la concentration de certaines activités dans certaines plages horaires.

Pour le Théâtre royal de la Monnaie, la charge énergie supplémentaire devrait pouvoir être compensée en 2022. Les estimations dans la préparation du budget 2023 sont une hausse de 700.000 euros. Le Théâtre royal de la Monnaie cherche tous les moyens pour diminuer sa consommation également.

Les *quick wins* portent sur la rationalisation de l'organisation des bureaux, sur le télétravail, sur les horaires, etc.

Comptabilité

En ce qui concerne les règles comptables appliquées par le Théâtre Royal de la Monnaie, la Cour des Comptes a effectivement fait une série de constats dans son rapport annuel publié en septembre 2022.

Les remarques portent sur des règles comptables mal respectées ou sur de nouvelles règles à adopter. Globalement, l'effet comptable de la mise en œuvre des demandes de la Cour serait d'un plus grand bénéfice pour le Théâtre royal de la Monnaie.

Le Conseil d'administration a créé un groupe de travail ou Comité d'audit pour préparer avec la direction les dispositions qui doivent répondre aux remarques de la Cour. Des règles sur les paiements par carte de crédit et les fonds de roulement doivent être adoptées aussi, mais les dispositions doivent tenir compte du travail particulier d'une institution culturelle qui fabrique des décors ou des costumes, dans une certaine urgence, de manière non répétitive, souvent exclusive, etc.

Le Conseil a pris acte du rapport provisoire en juillet et les services se sont engagés à présenter avant décembre des règles comptables et des règles pour les cartes et fonds de roulement.

Par ailleurs, en septembre, un marché pour le logiciel comptable a été approuvé: c'est le premier pas pour avoir un système d'information des achats et dépenses qui répondent au niveau d'exigence actuel.

Le contrat de gestion reprend les engagements de Théâtre royal de la Monnaie et les moyens nécessaires aux investissements ont été accordés dans le budget 2022 et 2023 (500.000 euros en 2022, 1,2 million d'euros en 2023 et 2024).

bepaalde activiteiten alleen op bepaalde uren te laten plaatsvinden.

Wat de Koninklijke Muntscouwburg betreft, zouden de extra energiekosten in 2022 moeten kunnen worden gecompenseerd. Bij de opmaak van de begroting 2023 werd een stijging van 700.000 euro geraamd. Ook de Koninklijke Muntscouwburg zoekt naar manieren om het energieverbruik te verminderen.

Er zijn ook *quick wins*: rationalisatie van de schikking van de kantoren, telewerken, inzake de uurroosters enzovoort.

Boekhouding

Inzake de door de Koninklijke Muntscouwburg toegepaste boekhoudregels heeft het Rekenhof inderdaad meerdere opmerkingen gemaakt in zijn jaarverslag dat in september 2022 werd bekendgemaakt.

Die opmerkingen hebben betrekking op slecht nageleefde boekhoudregels of op nieuw te hanteren regels. Over het geheel genomen zou de tenuitvoerlegging van de verzoeken van het Rekenhof de Koninklijke Muntscouwburg boekhoudkundig ten goede komen.

De raad van bestuur heeft een werkgroep of auditcomité opgericht om samen met de directie regelingen voor te bereiden om gevolg te geven aan de opmerkingen van het Rekenhof. Er moeten ook regels worden uitgewerkt over de betalingen met kredietkaart en over het werkkapitaal, maar daarbij moet rekening worden gehouden met de specifieke werking van een culturele instelling waar decors of kostuums worden gemaakt met een zekere dringendheid, op niet-repetitieve en vaak exclusieve wijze enzovoort.

De Raad van bestuur heeft akte genomen van het voorlopige verslag van juli, en de diensten hebben zich ertoe verbonden vóór december boekhoudkundige regels en regels voor de kredietkaarten en het werkkapitaal voor te leggen.

Voorts werd in september een aanbesteding voor boekhoudsoftware goedgekeurd, wat een eerste stap is naar een informaticasysteem voor aankopen en uitgaven dat aan de huidige vereisten beantwoordt.

De huidige beheersovereenkomst bevat de verbintenissen van de Koninklijke Muntscouwburg, en de voor de investeringen nodige middelen werden toegewezen in de begroting van 2022 en 2023 (500.000 euro in 2022 en 1,2 miljoen euro in 2023 en 2024).

Tax shelter

Les arrêtés royaux qui approuvent la création des filiales ont été adoptés le 28 octobre 2022 et publiés le 10 novembre dernier.

Les recettes attendues sont toujours d'environ 4.4 millions pour le Théâtre royal de la Monnaie et de 520.000 euros pour l'Orchestre national de Belgique en année normale.

Il ne s'agit pas de prises de participations dans des sociétés de production mais une filiale à 100 %.

Les filiales ont pour but exclusif de permettre de bénéficier au niveau des créations artistiques du système du tax shelter, comme les autres acteurs des arts de la scène. Le Conseil d'administration de l'Orchestre national de Belgique et du Théâtre royal de la Monnaie doivent disposer de toute l'information sur les comptes de ces filiales comme si c'était l'organisme lui-même. Il n'y a donc pas de défaut de surveillance.

Conseil d'administration

Concernant la composition des conseils d'administration, la ministre précédente, Mme Wilmès, avait proposé au gouvernement une procédure d'appel public aux candidatures. Il y a eu beaucoup d'intérêts et une grande diversité d'administrateurs ont dès lors l'occasion de se mettre aux services des institutions et d'exercer leur rôle de contrôle.

Accès

Au sujet de l'accès à vélo aux institutions, les responsables du Théâtre royal de la Monnaie et de Bozar promeuvent les déplacements en mode lent et le parking vélo. Les projets se développent et doivent bien entendu obtenir le soutien des gestionnaires de la voirie, à savoir la Ville de Bruxelles.

Billetterie

La billetterie à Bozar est en fonctionnement depuis le mois de juin 2022. L'ensemble des étapes du plan de numérisation financé par le Plan de relance européen a été respecté.

Le Théâtre royal de la Monnaie a mené avant le COVID-19 une étude précise sur le tarif qui peut être appliqué pour chaque partie de la salle et en vue d'attirer

Tax shelter

De koninklijke besluiten ter bekrachtiging van de oprichting van dochterondernemingen werden op 28 oktober 2022 aangenomen en op 10 november 2022 in het *Belgisch Staatsblad* bekendgemaakt.

De verwachte ontvangsten bedragen nog steeds ongeveer 4,4 miljoen euro voor de Koninklijke Muntscouwburg en 520.000 euro voor het Nationaal Orkest van België in een normaal jaar.

Het gaat niet om deelnemingen in productiebedrijven, maar om een volwaardige dochteronderneming.

De dochterondernemingen hebben uitsluitend tot doel dat de artistieke creaties in aanmerking kunnen komen voor het stelsel van de taxshelter, zoals ook andere actoren van de podiumkunsten. De respectieve raden van bestuur van het Nationaal Orkest van België en van de Koninklijke Muntscouwburg moeten beschikken over alle informatie over de rekeningen van die dochterondernemingen alsof het de organisatie zelf betrof. Er is dus geen gebrek aan toezicht.

Raad van bestuur

Aangaande de samenstelling van de raden van bestuur had de vorige minister, mevrouw Wilmès, de regering voorgesteld gebruik te maken van een procedure voor een openbare oproep tot kandidaatstelling. De belangstelling was groot, waardoor thans veel bestuurders met diverse achtergronden de gelegenheid krijgen zich ten dienste te stellen van de instellingen en hun toezichthoudende functie uit te oefenen.

Toegang

Wat de bereikbaarheid van de instellingen met de fiets betreft, promoten de verantwoordelijken van de Koninklijke Muntscouwburg en Bozar de zachte mobiliteit en het gebruik van fietsparkings. Er worden projecten ontwikkeld die uiteraard de steun moeten krijgen van de wegbeheerders, met name de Stad Brussel.

Ticketverkoop

Het ticketingsysteem van Bozar is sinds juni 2022 operationeel. Alle stappen van het digitaliseringsplan dat door het Europese relanceplan wordt gefinancierd, werden nageleefd.

De Koninklijke Muntscouwburg heeft vóór de COVID-19-crisis een gedetailleerde studie uitgevoerd naar het tarief dat voor elk deel van de zaal kan worden toegepast

chaque public, en fonction de chacun des types de spectacles proposés.

Vandalisme

Bozar est un cas unique parmi les institutions culturelles fédérales. Il s'agit en effet d'une plateforme permettant de présenter différentes disciplines, qui ne possède pas de collection permanente.

Il est donc plus difficile de prendre des mesures préventives contre de telles attaques à Bozar que dans des musées qui investissent dans une scénographie permanente.

La sécurité des œuvres est un engagement fort de Bozar, vis-à-vis de ses partenaires comme vis-à-vis de l'État.

Bozar dispose de deux grands circuits d'exposition (le circuit "Ravenstein" et le circuit "Rue Royale"). L'institution propose également des expositions gratuites ou payantes dans trois espaces supplémentaires (Foyer, Salle du Conseil et Lab).

Trois grandes expositions sont présentées chaque année dans chacun de ces deux circuits principaux (mais le circuit Rue Royale est indisponible jusqu'en juin 2023 en raison de travaux de rénovation faisant suite à l'incendie du 18 janvier 2021). Les plus grands musées du monde (le Louvre, la Tate London, le MoMa, la Royal Academy, etc.) prêtent leurs œuvres au Palais des Beaux-Arts pour ces expositions et ils imposent le cas échéant les mesures qu'ils jugent nécessaires pour protéger les œuvres mises à disposition. Il s'agit par exemple d'un système d'accrochage sécurisé ou d'un système d'alarme individuel en plus des systèmes utilisés dans les salles d'exposition, d'une vitrine, d'un verre de sécurité ou de boîtes appelées climabox.

Lorsqu'il conçoit la scénographie des expositions, Bozar prend en compte les exigences des prêteurs qui vont au-delà des systèmes habituels en matière de sécurisation et de protection des œuvres d'art.

Étant donné que la durée moyenne est de trois mois, Bozar n'est pas en mesure d'assumer le coût d'une protection physique individuelle pour chaque œuvre exposée. Les mesures prises pour garantir la sécurité des œuvres reposent donc principalement sur la vigilance du personnel de sécurité et sur les systèmes d'alarme électroniques qui protègent les œuvres les plus sensibles.

Bozar dispose de gardes de sécurité dans les salles, ainsi que d'un service de sécurité (24 heures sur 24,

om elke doelgroep aan te trekken naargelang van het type voorstelling dat er plaatsvindt.

Vandalisme

Bozar is uniek onder de federale culturele instellingen, omdat het een toonplatform is voor verschillende disciplines en omdat het geen permanente collectie heeft.

In deze context is het in Bozar moeilijker om preventieve maatregelen te nemen tegen dit soort aanvallen dan in musea die investeren in een permanente scenografie.

Bozar verbindt zich ertoe de kunstwerken veilig te houden, zowel ten aanzien van zijn partners als van de Staat.

Bozar beschikt over twee grote tentoonstellingscircuits (het circuit "Ravenstein" en het circuit "Koningsstraat") en heeft ook gratis of betalende tentoonstellingen in drie bijkomende ruimtes (de Foyers, de Raadzaal en het Lab).

In elk van deze twee grootste circuits (hoewel het Circuit Koningsstraat tot juni 2023 niet beschikbaar is wegens renovatiewerkzaamheden na de brand op 18 januari 2021) worden elk jaar drie grote tentoonstellingen gepresenteerd. De belangrijkste musea ter wereld (Louvre, Tate London, MoMa, Royal Academy, etc.) lenen hun werken uit aan het Paleis voor Schone Kunsten voor deze tentoonstellingen en leggen zo nodig de maatregelen op die zij geschikt achten voor de bescherming van de ter beschikking gestelde werken. Het gaat bijvoorbeeld om een beveiligd ophangstelsel, een individueel alarmsysteem naast de systemen die in de tentoonstellingszalen worden gebruikt, een vitrine, veiligheidsglas of climaboxen.

Bij het ontwerp van de scenografie van de tentoonstellingen houdt Bozar rekening met de eisen van bruikleengevers, die verder gaan dan de gebruikelijke systemen, om de kunstwerken te beveiligen en te beschermen.

Met een gemiddelde duur van drie maanden kan Bozar zich de kosten van individuele fysieke bescherming van elk tentoongesteld werk niet veroorloven. De maatregelen om de veiligheid van de werken te garanderen zijn dus voornamelijk gebaseerd op de waakzaamheid van het bewakingspersoneel en de elektronische waarschuwingssystemen die de meest gevoelige werken beschermen.

Bozar heeft beveiligers in de zalen en een veiligheidsdienst (24 uur per dag, 7 dagen per week aanwezig)

7 jours sur 7), qui peuvent intervenir lorsqu'un tel incident se produit.

Liens avec la Régie des Bâtiments

Concernant Bozar, plusieurs projets sont en cours à savoir l'éclairage du podium de la Salle Henri le Bœuf, la sonorisation, le renouvellement des spots dans les salles d'exposition et la sécurité incendie des blocs de secours. Certains projets sont actuellement à l'étude concernant les économies d'énergie, la sécurité du bâtiment ou encore le confort et la sécurité du public.

La bonne collaboration entre le Théâtre royal de la Monnaie et la Régie des Bâtiments est évidemment essentielle et c'est d'ailleurs pour cela que le nouveau contrat de gestion insiste sur ce point avec le nécessaire développement d'une vision pluriannuelle. Une série de demandes urgentes ont été relayées auprès de la Régie en septembre 2022.

Selon la réponse reçue de la Régie ce lundi 21 novembre, les offres pour la sécurisation de la façade du Théâtre royal de la Monnaie doivent être rentrées. Pour chaque question posée par le Théâtre royal de la Monnaie, une réponse, parfois provisoire, est apportée; il était important de renouer le dialogue entre les deux institutions.

L'audit énergétique de la Régie à Bozar interviendra en 2023 après la fin des travaux de toiture.

Beliris

Pour Beliris, les projets sont bien pluriannuels et il semble que les deux parties se félicitent de la bonne collaboration. Pour le Théâtre royal de la Monnaie, les projets portent sur les façades et le Foyer. Pour Bozar, essentiellement, la question de l'entrée Rue Royale pour lesquelles les études se finalisent et qui est en concertation avec les autorités régionales qui délivrent les permis.

Climat social

En ce qui concerne le climat social à l'Orchestre national de Belgique, divers trajets de conciliation sociale sont en cours. La ministre a confiance dans la capacité des personnes raisonnables à s'entendre. Le fait de disposer de budgets pour la rénovation de la salle de répétition et pour la résidence à Bozar font partie de l'amélioration des conditions de travail. Le Conseil d'administration fait aussi les efforts nécessaires pour motiver et faire

die kunnen ingrijpen wanneer een dergelijk incident zich voordoet.

Betrekkingen met de Regie der Gebouwen

Wat Bozar betreft, zijn thans diverse projecten aan de gang, meer bepaald de verlichting van het podium in de Henri le Bœuf-zaal, de geluidsinstallatie, de vernieuwing van de spots in de tentoonstellingszalen en de brandveiligheid van de noodlokalen. Momenteel lopen nog enkele studies naar energiebesparing, beveiliging van de gebouwen en comfort en veiligheid van het publiek.

De goede samenwerking tussen de Koninklijke Muntscouwburg en de Regie der Gebouwen is uiteraard essentieel; daarom wordt in de nieuwe beheersovereenkomst de nadruk gelegd op dit punt en op de noodzaak om een meerjarenvisie uit te werken. In september 2022 kreeg de Regie een aantal dringende verzoeken.

Volgens het op maandag 21 november 2022 ontvangen antwoord van de Regie moeten de offertes voor de beveiliging van de gevel van de Koninklijke Muntscouwburg zijn binnengekomen. Op elke vraag die de Koninklijke Muntscouwburg heeft gesteld, werd een - soms voorlopig - antwoord gegeven; het was belangrijk de dialoog tussen de twee instellingen te hervatten.

De energieaudit van de Regie bij Bozar zal plaatsvinden in 2023, nadat de dakwerkzaamheden zijn afgerond.

Beliris

Voor Beliris zijn de projecten wel degelijk meerjarig en het lijkt erop dat de twee partijen tevreden zijn over de goede samenwerking. Wat de Koninklijke Muntscouwburg betreft, hebben de projecten betrekking op de gevels en de Foyer. Wat Bozar betreft, gaat het vooral om het project voor de toegang aan de Koningsstraat, waarvoor de studies worden afgerond en dat wordt uitgevoerd in overleg met de gewestelijke overheden die de vergunning afleveren.

Sociaal klimaat

Inzake het sociaal klimaat bij het Nationaal Orkest van België lopen diverse trajecten voor sociale bemiddeling. De minister vertrouwt erop dat mensen verstandig genoeg zijn om tot een goede verstandhouding te kunnen komen. De budgetten voor de renovatie van de repetitiezaal en voor de huisvesting bij Bozar moeten de arbeidsomstandigheden verbeteren. De raad van bestuur levert ook de nodige inspanningen om zijn beslissingen

comprendre ses décisions. Il a été demandé d'améliorer la qualité des réunions relative à la concertation sociale.

Un élément important est la révision du règlement de travail: la direction de l'Orchestre national de Belgique a fait une proposition de texte basée sur ce qui existe au Théâtre royal de la Monnaie et pour avancer vers une adoption, il a été demandé aux syndicats de faire des propositions précises. La volonté des musiciens est de jouer le plus souvent possible pour beaucoup de spectateurs dans les meilleures conditions de travail qui soient. Ils viennent de réaliser une tournée en Angleterre qui, a suscité une grande satisfaction professionnelle de leur part.

Statut du personnel

Pour le statut du personnel, les contrats de gestion ont prévu que les institutions soient dotées d'un statut adopté dans un arrêté royal qui reprenne les décisions des conseils d'administration.

Le projet d'arrêté royal portant les règles de statut relatif à l'Orchestre national de Belgique est prêt à être concerté, sauf un chapitre qui doit encore être proposé par l'Orchestre national de Belgique. Le Théâtre royal de la Monnaie a enfin entrepris la rédaction de son propre projet, selon ce qui ressort de la discussion lors du dernier Conseil d'administration.

C. Répliques des membres

Mme Frieda Gijbles (N-VA) se félicite que les commentaires de la Cour des comptes sur la comptabilité aient été pris en considération.

Le contrôle des filiales de La Monnaie et de l'Orchestre national de Belgique reste très flou. Ainsi que le groupe de l'intervenante l'a déjà suggéré, il s'indiquerait de concevoir le tax shelter différemment.

L'intervenante annonce qu'elle votera contre l'avis qui sera rendu par la commission.

M. Pieter De Spiegeleer (N-VA) constate que la ministre n'a pas répondu à ses questions.

M. Jan Briers (cd&v) souligne qu'il est capital d'associer les communautés: le membre estime qu'il est important que l'Orchestre National de Belgique organise des représentations à un tarif démocratique dans les entités

te motiveren en te verduidelijken. Er werd gevraagd de kwaliteit van de vergaderingen rond het sociaal overleg te verbeteren.

Een belangrijk element is de herziening van het arbeidsreglement: de directie van het Nationaal Orkest van België heeft een tekstvoorstel gedaan dat is gebaseerd op hetgeen bestaat bij de Koninklijke Muntchouwborg. Om voortgang te maken inzake de goedkeuring ervan werden de vakbonden verzocht gedetailleerde voorstellen te formuleren. De muzikanten willen zo vaak mogelijk spelen voor een groot publiek in de best mogelijke arbeidsomstandigheden. Zij hebben net een tournee in Engeland afgerond die hen veel professionele voldoening heeft gegeven.

Personeelsstatuut

Wat het personeelsstatuut betreft, wordt in de beheers-overeenkomsten bepaald dat de instellingen moeten beschikken over een bij koninklijk besluit vastgesteld statuut dat de beslissingen van de raden van bestuur bevat.

Het ontwerp van koninklijk besluit houdende de regels van het statuut van het Nationaal Orkest van België is klaar voor overleg, behalve één hoofdstuk dat nog moet worden voorgesteld door het Nationaal Orkest van België. De Koninklijke Muntchouwborg heeft eindelijk de redactie van zijn eigen ontwerp aangevat, op grond van het resultaat van de bespreking tijdens de recentste vergadering van de raad van bestuur.

C. Replieken van de leden

Mevrouw Frieda Gijbles (N-VA) juicht het feit dat er rekening wordt gehouden met de opmerkingen van het Rekenhof inzake de boekhouding toe.

Het toezicht op de dochterondernemingen bij De Munt en het Nationaal Orkest van België blijft erg onduidelijk. De taxshelter kan werkelijk op een andere manier worden geconcipeerd, wat de fractie van de spreekster al heeft voorgesteld.

Zij gaat tegenstemmen bij het advies dat de commissie zal geven.

De heer Pieter De Spiegeleer (N-VA) stelt vast dat de minister zijn vragen niet heeft beantwoord.

De heer Jan Briers (cd&v) wijst op het belang van de betrokkenheid van de gemeenschappen: het lid vindt het belangrijk dat het Nationaal Orkest van België gaat spelen in de deelstaten en voor een democratisch tarief.

féderées. Il serait bon que l'Orchestre national indique s'il est satisfait de cette coopération.

Le fait que l'Orchestre national de Belgique joue aussi à l'étranger est également un élément important. Comment le financement est-il organisé? L'Orchestre bénéficie-t-il de subventions à cet égard, doit-il assurer lui-même le financement ou reçoit-il des moyens de l'étranger?

D. Réponses complémentaires de la ministre

La ministre précise que tout voyage est déficitaire. Mais les déplacements font partie de leur mission de service public. Il y a une part de concerts qui se fait en Flandre, 13 cette année, et 9 en Wallonie. La ministre relayera la demande de voyager plus, et pourquoi pas en province du Luxembourg.

Het zou goed zijn indien het Nationaal Orkest kon laten weten of het tevreden is over de samenwerking.

Dat het Nationaal Orkest van België ook in het buitenland speelt, is eveneens belangrijk. Hoe gebeurt de financiering: krijgt het subsidies, moet het zelf instaan, of komen de middelen uit het buitenland?

D. Bijkomende antwoorden van de minister

De minister geeft aan dat elke reis verlieslatend is. Reizen maakt echter deel uit van hun opdracht als openbare dienst. Een deel van de concerten vindt plaats in Vlaanderen (13 dit jaar), en 9 in Wallonië. De minister zal de vraag om meer te reizen doorgeven, en waarom niet in de provincie Luxemburg.

III. — AVIS

La commission émet, par 10 voix contre 4, un avis favorable sur la section 33 – Mobilité et Transport (*partim*: Transport maritime) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2023.

Ont voté pour:

Ecolo-Groen: Nicolas Parent, Marie-Colline Leroy, Cécile Cornet;

PS: Jean-Marc Delizée, Chanelle Bonaventure, Laurence Zanchetta;

MR: Emmanuel Burton;

cd&v: Jef Van den Bergh;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Joris Vandenbroucke.

Ont voté contre:

N-VA: Tomas Roggeman;

VB: Frank Troosters, Pieter De Spiegeleer;

PVDA-PTB: Maria Vindevoghel.

La rapporteure,

Marianne Verhaert

Le président,

Jean-Marc Delizée

III. — ADVIES

De commissie brengt, met 10 stemmen tegen 4 een gunstig advies uit over sectie 2 – FOD Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2023.

Hebben voorgestemd:

Ecolo-Groen: Nicolas Parent, Marie-Colline Leroy, Cécile Cornet;

PS: Jean-Marc Delizée, Chanelle Bonaventure, Laurence Zanchetta;

MR: Emmanuel Burton;

cd&v: Jef Van den Bergh;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Joris Vandenbroucke.

Hebben tegengestemd:

N-VA: Tomas Roggeman;

VB: Frank Troosters, Pieter De Spiegeleer;

PVDA-PTB: Maria Vindevoghel.

De rapportrice,

Marianne Verhaert

De voorzitter,

Jean-Marc Delizée