

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

BUITENGEWONE ZITTING 2014

2 oktober 2014

WETSVOORSTEL

**tot wijziging van het Wetboek van de
inkomstenbelastingen 1992 teneinde de
tax shelter-regeling uit te breiden**

(ingediend door de heer Philippe Goffin c.s.)

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

SESSION EXTRAORDINAIRE 2014

2 octobre 2014

PROPOSITION DE LOI

**modifiant le Code des impôts sur les revenus
1992, concernant l'extension du *tax shelter***

(déposée par M. Philippe Goffin et consorts)

SAMENVATTING

Dit wetsvoorstel strekt ertoe de tax shelter-regeling, waarbij bepaalde investeringen in audiovisuele producties fiscale vrijstelling genieten, uit te breiden tot de podium- en theaterwerken waarvan de productie zeer veel financiële middelen vergt.

RÉSUMÉ

La proposition de loi vise à étendre le mécanisme du tax shelter, assurant une immunisation fiscale pour certains investissements dans l'audiovisuel, aux œuvres scéniques ou théâtrales dont la production nécessite un financement particulièrement important.

N-VA	:	Nieuw-Vlaamse Alliantie
PS	:	Parti Socialiste
MR	:	Mouvement Réformateur
CD&V	:	Christen-Democratisch en Vlaams
Open Vld	:	Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	:	socialistische partij anders
Ecolo-Groen	:	Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
cdH	:	centre démocrate Humaniste
VB	:	Vlaams Belang
PTB-GO!	:	Parti du Travail de Belgique – Gauche d'Ouverture
FDF	:	Fédéralistes Démocrates Francophones
PP	:	Parti Populaire

Afkortingen bij de nummering van de publicaties:

DOC 54 0000/000:	Parlementair document van de 54 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA:	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV:	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV:	Beknopt Verslag
CRIV:	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN:	Plenum
COM:	Commissievergadering
MOT:	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 54 0000/000:	Document parlementaire de la 54 ^e législature, suivi du n° de base et du n° consécutif
QRVA:	Questions et Réponses écrites
CRIV:	Version Provisoire du Compte Rendu intégral
CRABV:	Compte Rendu Analytique
CRIV:	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN:	Séance plénière
COM:	Réunion de commission
MOT:	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Officiële publicaties, uitgegeven door de Kamer van volksvertegenwoordigers

Bestellingen:
Natieplein 2
1008 Brussel
Tel. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.dekamer.be
e-mail : publicaties@dekamer.be

De publicaties worden uitsluitend gedrukt op FSC gecertificeerd papier

Publications officielles éditées par la Chambre des représentants

Commandes:
Place de la Nation 2
1008 Bruxelles
Tél. : 02/ 549 81 60
Fax : 02/549 82 74
www.lachambre.be
courriel : publicaties@lachambre.be

Les publications sont imprimées exclusivement sur du papier certifié FSC

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Dit voorstel neemt de tekst over van voorstel DOC 53 2674/001.

Sinds 2003 kan een Belgische vennootschap of een Belgische vestiging van een buitenlandse vennootschap die in de productie van audiovisuele werken investeert, met inachtneming van de in artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992 (WIB92) bepaalde voorwaarden en grenzen, voor zijn belastbare winst een fiscale vrijstelling genieten ten belope van 150 % van de geïnvesteerde bedragen. In ruil voor dat belastingvoordeel is de productievennootschap die de subsidie ontvangt, er bij wet toe verplicht in België uitgaven te doen voor minstens 90 % van het geïnvesteerde bedrag.

Dankzij die fiscale stimulans — beter bekend als de *tax shelter* — hebben de voorbije acht jaar duizenden privéinvesteerders meer dan 500 miljoen euro kunnen investeren in Belgische en Europese producties of coproducties; tegelijkertijd zijn er in de totale audiovisuele sector bijna 10 000 banen bijgekomen. Er werd niet alleen méér geïnvesteerd, ook de creativiteit kreeg een boost: het aantal Belgische producties of coproducties is tussen 2004 en 2010 haast verdrievoudigd. Volgens onderzoek van de UCL, tot slot, zou de *tax shelter*-regeling ook de Staat ten goede komen: via de btw, de inkomstenbelasting en de sociale bijdragen op de verplichte uitgaven die met de *tax shelter*-regeling gepaard gaan, maar ook via de aldus gecreëerde bijkomende economische activiteit vloeien immers middelen naar de Schatkist terug.

Dit wetsvoorstel strekt er derhalve toe de *tax shelter*-regeling uit te breiden tot bepaalde podium- of theaterwerken die in de productiefase bijzonder veel geld kosten en waarvoor de financieringsbehoeften dus heel groot zijn.

België geniet een uitstekende reputatie op het vlak van de productie en coproductie van vooraanstaande podium- of theaterwerken, die nationaal en internationaal veel weerklank krijgen. De conceptie en productie van dergelijke opvoeringen vergen echter aanzienlijke financiële en menselijke middelen, die de subsidiëringcapaciteit van de overheid te boven gaan. Voor de financiering van die producties is men dus grotendeels afhankelijk van privékapitaal. Zonder een minimale inbreng van Belgisch kapitaal zal het evenwel heel moeilijk worden om die productieactiviteit in België te handhaven, laat staan verder te doen groeien.

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

La présente proposition reprend le texte de la proposition DOC 53 2674/001.

Depuis 2003, une société belge ou un établissement belge d'une société étrangère qui investit dans la production d'œuvres audiovisuelles peut bénéficier, aux conditions et dans les limites prévues par l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992 (CIR 92), d'une exonération de ses bénéfices imposables à concurrence de 150 % des sommes investies. En contrepartie de l'avantage fiscal ainsi octroyé, la loi oblige la société de production qui bénéficie de ce financement subsidié à dépenser en Belgique un montant au moins égal à 90 % des sommes ainsi investies.

En huit ans, cet incitant (que l'on appelle communément "*tax shelter*") a permis à plusieurs milliers d'investisseurs privés d'investir plus de 500 millions d'euros dans des productions ou des coproductions belges et européennes, permettant ainsi la création de près de 10 000 emplois dans l'industrie audiovisuelle au sens large. Il a également dynamisé considérablement la création puisque le nombre de productions ou de coproductions belges a pratiquement triplé entre 2004 et 2010. Enfin, selon une étude de l'UCL, le *tax shelter* serait bénéfique en termes de coût budgétaire pour l'État, celui-ci s'y retrouvant, notamment, par le biais de la TVA, de l'impôt sur les revenus et des cotisations sociales prélevés sur les dépenses imposées générées par le *tax shelter* et par le surplus d'activité économique.

La présente proposition de loi vise dès lors à étendre le *tax shelter* à certaines œuvres scéniques ou théâtrales pour lesquelles les dépenses et les besoins de financement dans la phase de production sont particulièrement importants.

La Belgique excelle en effet particulièrement dans la production et la coproduction d'œuvres scéniques ou théâtrales majeures, qui connaissent un rayonnement national et international. Les phases de conception et de production de pareils spectacles nécessitent cependant des moyens financiers et humains considérables, et qui excèdent largement les possibilités de subventions des pouvoirs publics. Le financement de ces productions repose dès lors essentiellement sur des capitaux privés. Or, sans un minimum de capitaux d'origine belge, il sera très difficile de maintenir, et encore plus difficile de développer à l'avenir, cette activité de production en Belgique.

Of een podium- of theaterproductie succes zal hebben, kan niet worden voorspeld, maar dankzij de *tax shelter*-regeling kunnen privéinvesteerders worden aangetrokken en krijgt men makkelijker toegang tot het broodnodige risicokapitaal.

Het wetsvoorstel is opgevat als een aanvulling op het cultuurbeleid van de gemeenschappen, dat in hoofdzaak via subsidies gestalte krijgt.

Wetgevingstechnisch wijzigt dit wetsvoorstel het bestaande artikel 194^{ter} WIB92 louter en alleen waar zulks voor de in uitzicht gestelde uitbreiding noodzakelijk is.

De indieners zijn er zich van bewust dat de voorgestelde maatregel vooraf ter kennis moet worden gebracht van de Europese Commissie, overeenkomstig artikel 108, § 3, van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie (VWEU). Eerder heeft de Commissie echter tot drie maal toe (2003, 2007 en 2009) gunstig geoordeeld over de verenigbaarheid van de *tax shelter*-regeling voor investeringen in audiovisuele producties met de werking van de gemeenschappelijke markt, en kon de *tax shelter* worden uitgebreid tot andere soorten werken (kortfilms, middellange films, televisieproducties); waarom zou zulks dan niet kunnen voor podium- en theaterproducties? Hoe het ook uitdraait, de beoogde uitbreiding zal niets veranderen aan de bestaande *tax shelter*-voorwaarden voor investeringen in audiovisuele producties.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikel 1

Dit artikel herinnert aan de grondwettelijke bevoegdheidsgrondslag.

Art. 2

Dit artikel breidt het begrip “productievennootschap” uit tot de vennootschappen waarvan het hoofddoel erin bestaat podium- of theaterwerken te ontwikkelen.

Art. 3

Dit artikel beoogt de voor het voordeel van de *tax shelter* in aanmerking komende werken uit te breiden tot de Belgische podium- of theaterwerken, die worden gedefinieerd als een toneelstuk, een musical, een opera, een ballet of een totaalspektakel met een algemeen uitgavenbudget van minstens één miljoen euro

Étant donné que le succès d’une production scénique ou théâtrale ne peut jamais être garanti à l’avance, le *tax shelter* permettra d’attirer les investisseurs privés et de trouver, ainsi, plus facilement les indispensables capitaux à risque.

La proposition de loi s’inscrit dès lors en complément de la politique culturelle des communautés, qui recourt principalement à des subventions.

Sur le plan technique, la présente proposition de loi ne modifie l’actuel article 194^{ter} du CIR 92 que dans la seule et stricte mesure nécessaire à l’extension proposée.

Il n’a en effet pas été perdu de vue que la mesure proposée devra être notifiée préalablement à la Commission européenne, conformément à l’article 108, paragraphe 3, du Traité sur le fonctionnement de l’Union européenne. Étant donné que, non seulement, la Commission s’est déjà prononcée favorablement, et à trois reprises (2003, 2007 et 2009), sur la compatibilité du *tax shelter* en matière audiovisuelle avec le marché commun, mais aussi que le *tax shelter* a déjà été étendu par le passé à d’autres types d’œuvres (courts-métrages, moyens métrages, productions télévisuelles), il est permis de penser qu’il pourrait en aller de même pour l’extension envisagée aux œuvres scéniques ou théâtrales. En toutes hypothèses, l’extension envisagée ne modifiera en aucune manière le *tax shelter* tel qu’il existe actuellement en matière audiovisuelle.

COMMENTAIRES DES ARTICLES

Article 1^{er}

Cet article rappelle le fondement constitutionnel en matière de compétence.

Art. 2

Cet article étend la notion de “société de production” aux sociétés dont l’objet principal est le développement d’œuvres scéniques ou théâtrales.

Art. 3

Cet article vise à étendre les œuvres éligibles au bénéfice du *tax shelter* aux œuvres scéniques ou théâtrales belges, étant définies comme une pièce de théâtre, une comédie musicale, un opéra, un ballet ou un spectacle total dont le budget global des dépenses pendant la phase de production s’élève au moins à

in de productiefase en dat door de bevoegde diensten van de betrokken Gemeenschap wordt erkend als een Europees podium- of theaterwerk, dat wil zeggen:

“i) tot stand gebracht door één of meer producenten die in één of meer lidstaten van de Europese Unie gevestigd zijn,

ii) gesuperviseerd en daadwerkelijk gecontroleerd door één of meer producenten die in één of meer van lidstaten van de Europese Unie gevestigd zijn.”

Het wetsvoorstel strekt ertoe de *tax shelter*-regeling uit te breiden tot de podium- of theaterwerken met aanzienlijke financieringsbehoeften in de productiefase. Het zijn immers die werken die de grootste nood hebben aan risicokapitaal en die ook het meest in aanmerking komen om privéinvesteerders aan te trekken. De betrokken werken worden dan ook omschreven als die waarvoor het totaal uitgavenbudget in de productiefase, zoals dat wordt voorgelegd aan de Gemeenschap die de erkenningsaanvraag moet behandelen, ten minste één miljoen euro bedraagt.

Net als voor de *tax shelter* voor de audiovisuele werken gaat het ook om overheidssteun om de cultuur te bevorderen, in de zin van artikel 107, § 3, d), van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie. Om bestaanbaar te zijn met de interne markt, mag een dergelijke steun het handelsverkeer en de mededingingsvoorwaarden in de Europese Unie niet zodanig veranderen dat het gemeenschappelijk belang zou worden geschaad. De definitie van het begrip “Europese audiovisuele werken” die vervat is in de richtlijn “Televisie zonder grenzen”, waarnaar wordt verwezen in het huidige artikel 194ter van het WIB 1992, heeft in vrij ruime mate model gestaan voor de omschrijving van het hier in aanmerking komende podium- of theaterwerk.

Zoals voor de *tax shelter* inzake audiovisuele aangelegenheden wordt bepaald dat het podium- of theaterwerk moet worden erkend door de betrokken Gemeenschap. Een dergelijke erkenning is voor de investeerders immers een garantie dat het werk dat ze medefinancieren wel degelijk in aanmerking komt voor het voordeel van de *tax shelter*.

De met de uitbreiding beoogde podium- of theaterwerken behelzen toneelstukken, musicals, balletten, opera's en totaalspektakels. Die laatste zijn gekenmerkt door de wisselwerking tussen diverse podiumgerelateerde kunsten, bijvoorbeeld een combinatie van choreografie, acteursspel, sportprestaties en innoverende technieken qua geluid, beeld en scenografie.

un million d'euros et qui est reconnu par les services compétents de la Communauté concernée comme une œuvre scénique ou théâtrale européenne, c'est-à-dire:

“i) réalisée par un ou des producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Union européenne”; ou

ii) supervisée et effectivement contrôlée par un ou plusieurs producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Union européenne.”

La proposition de loi vise à étendre le système du *tax shelter* aux œuvres scéniques ou théâtrales pour lesquelles les besoins de financement dans la phase de production sont particulièrement importants. Ce sont en effet ces œuvres qui ont le plus grand besoin de capital à risque et qui sont également le plus susceptible d'attirer les investisseurs privés. Les œuvres en question sont par conséquent définies comme étant celles dont le budget global des dépenses pendant la phase de production, tel que ce budget est présenté à la Communauté concernée dans le cadre de la demande d'agrément, atteint au moins un million d'euros.

À l'instar du *tax shelter* pour les œuvres audiovisuelles, il s'agit également d'une aide d'État destinée à promouvoir la culture, au sens de l'article 107, paragraphe 3, d), du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne. Pour être compatible avec le marché intérieur, il faut qu'une telle aide n'altère pas les conditions des échanges et de la concurrence dans l'Union européenne dans une mesure contraire à l'intérêt commun. La définition de l'œuvre scénique ou théâtrale éligible s'inspire assez largement de la définition des œuvres audiovisuelles européennes telle qu'elle figure dans la directive “Télévision sans frontières” à laquelle l'actuel article 194ter du CIR 92 fait référence.

Comme pour le *tax shelter* en matière audiovisuelle, il est prévu que l'œuvre scénique ou théâtrale soit agréée par la Communauté concernée. Un tel agrément constitue en effet pour les investisseurs la garantie que l'œuvre au financement de laquelle ils participent est bien une œuvre éligible au bénéfice du *tax shelter*.

Les œuvres scéniques ou théâtrales visées par l'extension sont les pièces de théâtre, les comédies musicales, les ballets, les opéras et les spectacles totaux. Ces derniers se caractérisent par une interaction de différents arts liés à la scène, combinant par exemple les chorégraphies, les jeux d'acteurs et les performances sportives ainsi que des technologies innovantes touchant au son, à l'image et à la scénographie.

Deze bepaling verwijst naar de Richtlijn "Televisie zonder grenzen" van 3 oktober 1989 (89/552/EEG), die werd gewijzigd bij richtlijn 97/36/EG van 30 juni 1997 en die op 4 januari 1999, op 25 januari 1995 en op 30 maart 1995 werd omgezet door respectievelijk de Franse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Art. 4

Dit artikel vult artikel 194ter, § 4, 7^obis, van het WIB 92 aan, met de bedoeling aan te geven vanaf wanneer de productie van een podium- of theaterwerk als afgerond mag worden beschouwd. Aangezien er, zoals in audiovisuele aangelegenheden, geen garantie bestaat dat het werk niet zal worden gekopieerd, is gebleken dat de eerste voorstelling als criterium moet worden gehanteerd. Die eerste publieke voorstelling moet niet noodzakelijk in België plaatsvinden en zelfs niet binnen de Europese Unie. Sommige voorstellingen worden immers in België ge(co)produceerd maar zijn bedoeld om uitsluitend te worden opgevoerd op een speciaal voor de gelegenheid gebouwd podium in het buitenland (Las Vegas, Macao enzovoort).

Art. 5

Overeenkomstig artikel 108, § 3, van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie mag de overwogen uitbreiding niet in werking treden alvorens werd geoordeeld dat de procedure waarin dat artikel voorziet, spoort met de gemeenschappelijke markt. Daarom wordt de Koning gemachtigd om, bij een besluit vastgesteld na overleg in de Ministerraad, de inwerkingtreding van de overwogen uitbreiding vast te stellen, waarbij er wordt van uitgegaan dat die inwerkingtreding niet mag plaatsvinden meer dan twee maanden na het einde van de in artikel 108 van het VWEU bepaalde procedure.

Cette disposition fait référence à la directive "Télévision sans frontières" du 3 octobre 1989 (89/552/EEC) amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et transposée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995.

Art. 4

Cet article complète l'article 194ter, § 4, 7^obis, du CIR 92 aux fins de préciser à partir de quand la production d'une œuvre scénique ou théâtrale peut être considérée comme achevée. Étant donné qu'il n'existe pas, comme en matière audiovisuelle, de garantie d'absence de copiage, il est apparu que la première représentation devait être le critère à retenir. Cette première représentation publique ne doit pas nécessairement avoir lieu en Belgique, et peut même se produire en dehors de l'Union européenne. Certains spectacles sont en effet produits ou coproduits en Belgique, tout en étant destinés à être exclusivement représentés sur une scène à l'étranger (Las Vegas, Macao etc.) qui est spécifiquement construite pour le spectacle en question.

Art. 5

Conformément à l'article 108, § 3, du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne (TFUE), l'extension envisagée ne pourra entrer en vigueur avant que la procédure prévue à cet article ait abouti à une décision finale sur la compatibilité avec le marché commun. Par conséquent, il est prévu de donner au Roi le pouvoir de fixer, par arrêté délibéré en Conseil des ministres, l'entrée en vigueur de l'extension envisagée, étant entendu que cette entrée en vigueur ne pourra avoir lieu plus de deux mois après la fin de la procédure prévue par l'article 108 du TFUE.

Philippe GOFFIN (MR)
Gilles FORET (MR)
Emmanuel BURTON (MR)

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet

Art. 2

In artikel 194^{ter} van het Wetboek van de inkomstenbelastingen 1992, het laatst gewijzigd bij de wet van 21 december 2009, worden de volgende wijzigingen aangebracht:

1°) paragraaf 1, eerste lid, 1°, wordt vervangen door de volgende bepaling:

“1° in aanmerking komende binnenlandse productievennootschap: de binnenlandse vennootschap of de Belgische instelling van een belastingplichtige als bedoeld in artikel 227, 2°, die geen televisieomroep of geen onderneming verbonden met een Belgische of buitenlandse televisieomroep is, en waarvan de hoofdactiviteit bestaat in:

— hetzij de ontwikkeling en de productie van audiovisuele werken;

— hetzij de ontwikkeling en de productie van podium- of theaterwerken;”;

2°) paragraaf 1, eerste lid, 3°, wordt vervangen door de volgende bepaling:

“3° in aanmerking komend werk:

— hetzij een Belgisch audiovisueel werk, zoals een fictiefilm, een documentaire of een animatiefilm bestemd om in de bioscoop te worden vertoond, een voor de televisie bedoelde lange fictiefilm, een animatieserie, kinder- en jeugdreeksen, zijnde fictiereeksen met een educatieve, culturele en informatieve inhoud voor een doelgroep van 0- tot 16-jarigen, of een televisiedocumentaire, dat door de bevoegde diensten van de betreffende Gemeenschap erkend wordt als een Europees werk zoals bedoeld in de Richtlijn “Televisie zonder grenzen” van 3 oktober 1989 (89/552/EG), als gewijzigd bij Richtlijn 97/36/EG van 30 juni 1997 en omgezet door de Franse Gemeenschap op 4 januari 1999, door de Vlaamse Gemeenschap op 25 januari 1995 en door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op 30 maart 1995;

PROPOSITION DE LOI

Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

À l'article 194^{ter} du Code des impôts sur les revenus 1992, modifié en dernier lieu par la loi du 21 décembre 2009, sont apportées les modifications suivantes:

1°) le § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 1°, est remplacé par la disposition suivante:

“1° société résidente de production éligible, la société résidente ou l'établissement belge d'un contribuable visé à l'article 227, 2°, autre qu'une entreprise de télédiffusion ou qu'une entreprise liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion, dont l'objet principal est:

— soit le développement et la production d'œuvres audiovisuelles;

— soit le développement et la production d'œuvres scéniques ou théâtrales;”;

2°) le § 1^{er}, alinéa 1^{er}, 3°, est remplacé par la disposition suivante:

“3° œuvre éligible:

— soit une œuvre audiovisuelle belge telle qu'un film de fiction, documentaire ou d'animation, destinée à une exploitation cinématographique, un téléfilm de fiction longue, une collection télévisuelle d'animation, des séries destinées aux enfants et aux jeunes, à savoir des séries de fiction à contenu éducatif, culturel et informatif pour un groupe cible d'enfants et de jeunes de 0 à 16 ans, un programme télévisuel documentaire, qui est agréée par les services compétents de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive “Télévision sans frontières” du 3 octobre 1989 (89/552/EEC) amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et transposée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995;

— hetzij een Belgisch podium- of theaterwerk, zoals een toneelstuk, een musical, een opera, een ballet of een totaalspektakel, waarvan het totale uitgavenbudget gedurende de productiefase minstens 1 miljoen euro bedraagt en dat door de bevoegde diensten van de betreffende Gemeenschap erkend wordt als een Europees podium- of theaterwerk, dat wil zeggen:

i) tot stand gebracht door één of meer producenten die in één of meer van de lidstaten van de Europese Unie zijn gevestigd; of

ii) gesuperviseerd en daadwerkelijk gecontroleerd door één of meer producenten die in één of meer van de lidstaten van de Europese Unie zijn gevestigd;

en waarvoor de productie- en exploitatiekosten die in België werden gedaan binnen een periode van ten hoogste 18 maanden vanaf de datum van afsluiting van de raamovereenkomst voor de productie van dat werk, ten minste 150 procent belopen van de totale bedragen die, anders dan in de vorm van leningen, worden aangewend voor de uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst overeenkomstig § 2;”;

3°) paragraaf 4, eerste lid, 7bis, wordt aangevuld met de volgende woorden:

“met het oog op de toepassing van die paragraaf wordt een Belgisch podium- of theaterwerk als voltooid beschouwd wanneer het voor het eerst in België of in het buitenland publiekelijk werd vertoond;”.

Art. 3

De Koning bepaalt de datum waarop deze wet in werking treedt, met dien verstande dat hij niet in werking mag treden voordat de procedure bepaald bij artikel 108, derde paragraaf, van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie naar behoren is doorlopen, noch na meer dan twee maanden na afloop van die procedure.

30 juni 2014

— soit une œuvre scénique ou théâtrale belge telle qu'une pièce de théâtre, une comédie musicale, un opéra, un ballet ou un spectacle total dont le budget global des dépenses pendant la phase de production s'élève au moins à un million d'euros et qui est reconnu par les services compétents de la Communauté concernée comme une œuvre scénique ou théâtrale européenne, c'est-à-dire:

i) réalisée par un ou des producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Union européenne”; ou

ii) supervisée et effectivement contrôlée par un ou plusieurs producteurs établis dans un ou plusieurs États membres de l'Union européenne;

et pour laquelle les dépenses de production et d'exploitation, effectuées en Belgique dans un délai maximum de 18 mois, à partir de la date de conclusion de la convention-cadre destinée à la production de cette œuvre, s'élèvent au minimum à 150 pct des sommes globales affectées, autrement que sous la forme de prêts, à l'exécution d'une convention-cadre en exonération des bénéficiaires conformément au paragraphe 2;”;

3°) le § 4, alinéa 1^{er}, 7^obis, est complété par les mots suivants:

“pour l'application du présent paragraphe, une œuvre scénique ou théâtrale belge est considérée comme achevée lorsqu'elle a été représentée en public pour la première fois, en Belgique ou à l'étranger;”.

Art. 3

Le Roi fixe la date d'entrée en vigueur de la présente loi, étant entendu qu'elle ne peut entrer en vigueur avant que la procédure prévue par l'article 108, paragraphe 3 du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne ait été menée à bonne fin, ni plus de deux mois après la fin de cette procédure.

30 juin 2014

Philippe GOFFIN (MR)
Gilles FORET (MR)
Emmanuel BURTON (MR)