

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

10 décembre 2021

PROJET DE LOI**contenant le Budget général des dépenses
pour l'année budgétaire 2022****AVIS****Section 02 – SPF Chancellerie
du Premier Ministre
(*partim*: institutions culturelles fédérales)****RAPPORT**FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DE LA MOBILITÉ, DES ENTREPRISES PUBLIQUES ET
DES INSTITUTIONS FÉDÉRALES
PAR
M. Nicolas PARENT**SOMMAIRE**

Pages

I. Exposé de la vice-première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales	3
II. Discussion	3
A. Questions et observations des membres	3
B. Réponses de la ministre	14
C. Répliques des membres	16
III. Avis	17

*Voir:*Doc 55 **2292/ (2021/2022)**:001: Projet de loi.
002: Amendements.
003 et 004: Rapports.
005: Amendements.
006 à 010: Rapports.BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

10 december 2021

WETSONTWERP**houdende de Algemene uitgavenbegroting
voor het begrotingsjaar 2022****ADVIES****over Sectie 02 – FOD Kanselarij
van de Eerste Minister
(*partim*: federale culturele instellingen)****VERSLAG**NAMENS DE COMMISSIE
VOOR MOBILITEIT, OVERHEIDSBEDRIJVEN EN
FEDERALE INSTELLINGEN
UITGEBRACHT DOOR
DE HEER **Nicolas PARENT****INHOUD**

Blz.

I. Uiteenzetting van de vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen	3
II. Bespreking	3
A. Vragen en opmerkingen van de leden	3
B. Antwoorden van de minister	14
C. Replieken van de leden	16
III. Advies	17

*Zie:*Doc 55 **2292/ (2021/2022)**:001: Wetsontwerp.
002: Amendementen.
003 en 004: Verslagen.
005: Amendementen.
006 tot 010: Verslagen.

05900

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Jean-Marc Delizée

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA	Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman
Ecolo-Groen	Kim Buyst, Nicolas Parent, Olivier Vajda
PS	Jean-Marc Delizée, Mélissa Hanus, Laurence Zanchetta
VB	Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters
MR	Emmanuel Burton, Vincent Scourneau
CD&V	Jef Van den Bergh
PVDA-PTB	Maria Vindevoghel
Open Vld	Marianne Verhaert
Vooruit	Joris Vandenbroucke

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Michael Freilich, Sigrid Goethals, Yoleen Van Camp, Bert Wollants
N ., Cécile Cornet, Guillaume Defossé, Eva Platteau
Malik Ben Achour, André Flahaut, Daniel Senesael, Sophie Thémont
Steven Creyelman, Nathalie Dewulf, Erik Gilissen
Christophe Bombled, Kattrin Jadin, Florence Reuter
Jan Briers, Franky Demon
Gaby Colebunders, Roberto D'Amico
Jasper Pillen, Tim Vandenput
Melissa Depraetere, Anja Vanrobaeys

C. — Membres sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigde leden:

cdH	Josy Arens
DéFI	Sophie Rohonyi

N-VA	: <i>Nieuw-Vlaamse Alliantie</i>
Ecolo-Groen	: <i>Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen</i>
PS	: <i>Parti Socialiste</i>
VB	: <i>Vlaams Belang</i>
MR	: <i>Mouvement Réformateur</i>
CD&V	: <i>Christen-Democratisch en Vlaams</i>
PVDA-PTB	: <i>Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique</i>
Open Vld	: <i>Open Vlaamse liberalen en democraten</i>
Vooruit	: <i>Vooruit</i>
cdH	: <i>centre démocrate Humaniste</i>
DéFI	: <i>Démocrate Fédéraliste Indépendant</i>
INDEP-ONAFH	: <i>Indépendant - Onafhankelijk</i>

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de numerering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigegekleurd papier)

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné la section 02 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: institutions culturelles fédérales) du projet de budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2022 ainsi que les notes de politique générale y afférentes (DOC 55 2292/001, DOC 55 2293/003, DOC 55 2294/017) au cours de sa réunion du 24 novembre 2021.

**I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF
DE LA VICE-PREMIÈRE MINISTRE ET
MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DES
AFFAIRES EUROPÉENNES ET
DU COMMERCE EXTÉRIEUR, ET
DES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES**

Mme Sophie Wilmès, vice-première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, fait l'exposé suivant.

L'année dernière, autour de la même période, la ministre esquissait les grands défis qui allaient se poser aux institutions culturelles fédérales au cours de l'année suivante et pendant toute la durée de la législature.

Un an plus tard, les choses ont considérablement évolué, comme l'ont peut-être lu les membres dans la note de politique générale.

La ministre ne peut malheureusement pas affirmer aujourd'hui que la crise sanitaire appartient au passé. Il est certes question d'une certaine reprise, mais plusieurs restrictions continuent de s'appliquer et d'autres sont réinstaurées. C'est de plus en plus difficile à supporter. La ministre est consciente des difficultés que cela implique pour les institutions. Le gouvernement fédéral a néanmoins soutenu les institutions, et donc leur public, par exemple au travers de l'octroi à Bozar d'une aide supplémentaire unique.

Il est à espérer que c'est la dernière année que le contexte sanitaire joue un rôle aussi important dans les discussions parlementaires.

En un an, les institutions culturelles fédérales ont connu de nombreux changements, le plus important étant le renouvellement des conseils d'administration, qui a été un grand succès. De nombreux candidats se sont présentés et la composition des conseils est désormais paritaire, avec des personnes dotées de compétences différentes. Cette dynamique insufflé

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft sectie 02 – FOD Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: federale culturele instellingen) van het ontwerp van algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2022 alsook de daaraan gerelateerde beleidsnota's (DOC 55 2292/001, DOC 55 2293/003, DOC 55 2294/017) besproken tijdens haar vergadering van 24 november 2021.

**I. — INLEIDENDE UITEENZETTING
VAN DE VICE-EERSTEMINISTER EN
MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
EUROPESE ZAKEN EN
BUITENLANDSE HANDEL, EN
VAN DE FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN**

De vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen, mevrouw Sophie Wilmès, houdt de hiernavolgende uiteenzetting.

Vorig jaar rond deze periode heeft de minister de grote uitdagingen geschetst die de federale culturele instellingen in het komende jaar en gedurende de gehele zittingsperiode te wachten staan.

Een jaar later is er heel wat veranderd, zoals de leden wellicht in de beleidsnota hebben gelezen.

Helaas kan de minister vandaag niet zeggen dat de gezondheidscrisis achter de rug is. Er is weliswaar sprake van enige hervatting, maar sommige beperkingen blijven bestaan en andere worden opnieuw ingevoerd. Dit is steeds moeilijker te dragen. De minister geeft zich rekenschap van de ermee gepaard gaande moeilijkheden voor de instellingen. De federale regering heeft de instellingen, en dus hun publiek, echter bijgestaan bijvoorbeeld door een bijkomende eenmalige steun toe te kennen aan Bozar.

Hopelijk is dit het laatste jaar is dat de gezondheidscontext zo'n belangrijke rol speelt in de parlementaire besprekingen.

Er is in een jaar veel veranderd voor de federale culturele instellingen. Het belangrijkste is de vernieuwing van de raden van bestuur. Dit proces is zeer succesvol verlopen. Er waren veel kandidaten en de raden zijn nu paritair samengesteld met mensen met verschillende competenties. Deze dynamiek geeft nieuwe energie aan de instellingen en ligt in het verlengde van het

une énergie nouvelle aux institutions et s'inscrit dans le prolongement du travail remarquable déjà effectué par les administrateurs précédents.

La ministre va peut-être citer un élément majeur qui a été décidé pendant l'année écoulée pour chaque institution, puisque le reste se retrouve dans la note de politique générale.

À Bozar, il y a lieu de saluer l'aboutissement le 15 octobre dernier de la procédure de nomination de la nouvelle Directrice générale, Mme Sophie Lauwers. La procédure suivie a été extrêmement rigoureuse puisque les différentes candidatures soumises comme suite à l'appel public ont été examinées sur la base de leur projet, et les candidatures sélectionnées ont été ensuite soumises à une audition par un jury et à un *assessment* externe. Le Conseil d'administration a rendu un avis très positif sur la candidature retenue. La ministre est convaincue des qualités de Mme Sophie Lauwers. Au-delà d'une nomination, c'est la confiance dans un projet qui est insufflé à Bozar.

Au Théâtre royal de la Monnaie, le Conseil des ministres du 9 juillet 2021 a approuvé le dossier relatif à l'accès à la pension complémentaire pour le personnel du Théâtre royal de la Monnaie engagé depuis 2018. Ce deuxième pilier de pension vient compléter la pension légale. L'on peut surtout retenir que les différents chantiers de rénovation initiés au travers du Masterplan de 2011 sont enfin terminés.

Concernant l'Orchestre national de Belgique, la ministre évoque le travail réalisé ces derniers mois afin de moderniser la loi relative à l'ONB. Ce projet de loi sera présentée prochainement au Parlement et prévoit une modernisation relative au personnel, et à la gouvernance. La ministre salue le fait que votre commission a approuvé récemment la proposition de loi qui apporte une modernisation bien nécessaire à leur loi organique et confirme le recours de l'institution, comme le TRM, au mécanisme du *tax shelter* pour leurs productions ou coproductions.

Cependant, il ne s'agit pas uniquement de parler aujourd'hui des réalisations de l'année écoulée. Actuellement, les discussions à propos du renouvellement des contrats de gestion approuvés en 2016 sont en cours. Ces discussions sont d'une importance capitale, puisqu'elles permettent de fixer des objectifs ambitieux pour chaque institution. Dès que le contenu aura

opmerkelijke werk dat de vorige bestuurders al hadden gerealiseerd.

De minister stelt voor zich te beperken tot het toelichten van één belangrijke beslissing van het afgelopen jaar per instelling; de rest staat immers in de beleidsnota.

Wat Bozar betreft, is de minister verheugd dat de benoemingsprocedure voor de nieuwe directeur-generaal, mevrouw Sophie Lauwers, op 15 oktober 2021 succesvol kon worden afgerond. Het was een uiterst rigoureuze procedure aangezien de verschillende kandidaturen die naar aanleiding van de publieke oproep waren ingediend, onderzocht werden op basis van het project dat erin werd voorgesteld. De aldus geselecteerde kandidaten moesten vervolgens voor een jury verschijnen en deelnemen aan een extern *assessment*. De raad van bestuur heeft een heel positief advies over de geselecteerde kandidatuur uitgebracht. De minister is overtuigd van de kwaliteiten van mevrouw Sophie Lauwers. Meer nog dan een benoeming gaat het om het vertrouwen in een project dat vorm krijgt in Bozar.

Inzake de Koninklijke Muntchouwburg werd in de Ministerraad van 9 juli 2021 het licht op groen gezet voor het dossier over de toegang tot het aanvullend pensioen voor het personeel van de Koninklijke Muntchouwburg dat sinds 2018 in dienst is getreden. Die tweede pensioenpijler is een aanvulling op het wettelijke pensioen. Wat vooral de aandacht verdient, is dat de verschillende renovatieprojecten die een aanvang hadden genomen met het Masterplan van 2011 eindelijk voltooid zijn.

Wat het Nationaal Orkest van België betreft, wijst de minister op de werkzaamheden van de afgelopen maanden om de wet betreffende het NOB te moderniseren. Dat wetsontwerp zal binnenkort aan het Parlement worden voorgelegd en heeft een modernisering op het vlak van personeel en bestuur tot doel. De minister is tevreden dat uw commissie recent het wetsvoorstel betreffende een hoogstnoodzakelijke modernisering van de organieke wet heeft aangenomen, en bevestigt dat het NOB voor zijn producties en coproducties net als de Koninklijke Muntchouwburg gebruik kan maken van de taxshelterregeling.

Maar de bespreking gaat vandaag niet alleen over wat er in het afgelopen jaar is gebeurd. Momenteel lopen de besprekingen over de vernieuwing van de beheersovereenkomsten gesloten in 2016. Deze besprekingen zijn van cruciaal belang omdat hierdoor ambitieuze doelstellingen kunnen worden bepaald voor elk van de instellingen. Zodra over de inhoud is onderhandeld, zal

été négocié, l'occasion d'en détailler les contours au Parlement se présentera probablement.

Comme pour l'évaluation de l'année écoulée, la ministre entend également se focaliser, pour chaque institution, sur un aspect important pour l'année à venir.

Pour Bozar, la priorité sera – au-delà du contrat de gestion – la concrétisation du projet de digitalisation tel que validé dans le cadre du plan national pour la reprise et la résilience de la Belgique. Bozar doit continuer à regarder vers l'avenir et à se réinventer continuellement. Ce plan doit permettre de réaliser les investissements nécessaires afin de veiller à ce que la transition numérique dans ce temple de la culture soit un franc succès.

Pour le Théâtre royal de la Monnaie, la priorité sera mise, au cours de l'année à venir, sur la production de l'ensemble des représentations figurant dans son programme particulièrement riche, tout étant mis en œuvre pour rattraper le temps perdu à cause des confinements.

Concernant la gestion, il convient de trouver une solution pour le système de pension extralégale de l'ensemble du personnel. Comme indiqué dans la note de politique générale, la pyramide des âges a pour effet que le système actuel de pension à charge du TRM pèse de manière inconsiderée sur le budget artistique de l'institution.

Concernant l'Orchestre national de Belgique, la salle de répétition est en pleine rénovation, avec le soutien des équipes de Bozar et d'un financement de Beliris. Les travaux de modernisation aboutiront à de meilleures conditions de travail et la salle de répétition sera en meilleure adéquation avec la configuration de la salle Henry le Boeuf.

Sur le plan budgétaire, les dotations ont été soumises aux économies transversales décidées par le gouvernement de 1,1 %. Toutefois, une augmentation du montant des subsides récurrents de la Loterie Nationale compensera pour partie la perte de moyens. Surtout, dans le cadre de politiques ciblées, des moyens supplémentaires pourront être accordés, dans la mesure où les 700 000 euros dédiés aux investissements communs des institutions sont complétés de 1,6 millions par an, qui seront destinés aux projets communs des institutions, aux investissements nécessaires pour leur permettre de développer leurs activités, à la mise à niveau du système d'information du TRM, et à la place de l'ONB au sein de BOZAR, comme orchestre en résidence.

waarschijnlijk de gelegenheid worden geboden om in het Parlement de contouren verder uit te werken.

Net als bij de terugblik op het afgelopen jaar wil de minister voor elke instelling ook inzoomen op één belangrijk aspect van het komende jaar.

Voor Bozar zal de prioriteit – naast de beheersovereenkomst – liggen bij de uitvoering van zijn digitaliseringsproject, zoals dat werd gevalideerd in het kader van het Belgische nationale plan voor herstel en veerkracht. Bozar moet naar de toekomst blijven kijken en zichzelf voortdurend vernieuwen. Dit plan moet de nodige investeringen mogelijk maken om ervoor te zorgen dat de digitale omschakeling binnen deze cultuurtempel een volledig succes wordt.

Voor de Koninklijke Muntscouwburg ligt de prioriteit het komende jaar in de productie van alle voorstellingen uit haar bijzonder rijk programma, waarbij alles in het werk wordt gesteld om de verloren tijd van de lockdowns in te halen.

Op het gebied van het beheer moet een oplossing worden gevonden voor het extralegale pensioenstelsel voor alle personeelsleden. Zoals vermeld in de algemene beleidsnota impliceert de leeftijdsdynamiek immers dat het huidige pensioenstelsel ten laste van de KMS een te grote druk legt op het artistieke budget van de instelling.

Wat het Nationaal Orkest van België betreft, wordt de repetitieruimte volop gerenoveerd, met de steun van teams van Bozar en een financiering van Beliris. De moderniseringswerkzaamheden zullen zorgen voor betere arbeidsomstandigheden en de repetitieruimte zal beter afgestemd zijn op de inrichting van de zaal Henry le Boeuf.

In verband met het budgettaire aspect zullen de dotaties worden onderworpen aan de transversale besparingen van 1,1 % waartoe de regering heeft beslist. Een verhoging van het bedrag van de recurrente subsidies van de Nationale Loterij zal het verlies aan middelen echter gedeeltelijk compenseren. In het kader van een gericht beleid kunnen vooral extra middelen worden toegekend, in die zin dat de 700 000 euro voor de gezamenlijke investeringen van de instellingen jaarlijks worden aangevuld met 1,6 miljoen euro, een bedrag dat zal worden gebruikt voor de gezamenlijke projecten van de instellingen, voor de investeringen die nodig zijn om ze in staat te stellen hun activiteiten te ontwikkelen, voor de modernisering van het informaticasysteem van de KMS, en voor de plaats van het NOB binnen Bozar, als orkest in residentie.

En conclusion, le gouvernement fédéral est pleinement mobilisé pour soutenir et accompagner les institutions culturelles fédérales dans leur développement et face aux défis auxquels elles sont confrontées.

Un an après, les institutions ont déjà beaucoup évolué au niveau interne avec une série de renouvellements. Désormais, la ministre espère que le contexte externe – à savoir la situation sanitaire – leur permettra de concrétiser une série de projets et surtout que les contrats de gestion pourront leur servir d'outil de référence dans leur développement futur.

II. — DISCUSSION GÉNÉRALE

A. Questions et observations des membres

Mme Frieda Gijbels (N-VA) rappelle que la pandémie de coronavirus a sérieusement impacté les activités culturelles en Belgique. Aujourd'hui, les citoyens peuvent à nouveau profiter des musées et des concerts, mais ces dernières années ont été difficiles pour le secteur culturel.

En raison de l'impact financier de la pandémie de coronavirus sur les institutions culturelles belges, le Conseil des ministres a décidé le 23 juin 2021 d'octroyer une compensation de deux millions d'euros au Palais des Beaux-Arts (Bozar). Dans quelle mesure les recettes de cette institution ont-elles diminué suite à la baisse de la vente de tickets? Dans quelle mesure les dépenses ont-elles été réduites, par exemple en matière de services d'utilité publique? Sur quelle base le montant de deux millions d'euros a-t-il été fixé? Comment ce montant sera-t-il utilisé?

La fermeture obligatoire de l'Orchestre national de Belgique et du Théâtre royal de la Monnaie n'auraient pas entraîné un déficit plus important en 2020 et 2021. Ces institutions ne nécessiteraient dès lors pas de soutien supplémentaire. La ministre peut-elle donner des explications à ce sujet? À quels niveaux la pandémie a-t-elle impacté ces institutions? Hormis les contrats temporaires, y a-t-il également des musiciens qui disposent d'un contrat fixe et qui ont été indemnisés via le système du chômage temporaire? À combien s'élève le montant en frais de personnel qui a été épargné grâce à ce système?

La ministre peut-elle communiquer le bilan de l'impact de la crise du COVID-19 sur les différentes institutions fédérales culturelles?

Tot besluit benadrukt de minister dat de federale regering alle krachten bundelt om de federale culturele instellingen te steunen en te begeleiden in hun ontwikkeling en bij de uitdagingen waarmee zij worden geconfronteerd.

Een jaar later hebben de instellingen een aanzienlijke evolutie doorgemaakt en zijn een aantal vernieuwingen doorgevoerd. De minister hoopt dat de externe context – te weten: de gezondheidssituatie – hun de mogelijkheid zal bieden concreet gestalte te geven aan een aantal projecten en dat de beheersovereenkomsten voor hen als referentiemiddelen zullen dienen voor hun toekomstige ontwikkeling.

II. — ALGEMENE BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) herinnert eraan dat de coronapandemie een serieuze klap was voor de cultuurbeleving in België. Ondertussen kunnen mensen weer genieten van musea en concerten. Toch waren de voorbije jaren hard voor de cultuursector.

In het kader van de financiële impact van de coronapandemie op de Belgische culturele instellingen besliste de Ministerraad op 23 juli 2021 dat het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar), een compensatie van 2 miljoen euro zou ontvangen. In welke mate zijn de inkomsten van de voornoemde instelling door dalende ticketverkoop teruggelopen? In hoeverre zijn de uitgaven ingekrompen, bijvoorbeeld wat nutsvoorzieningen betreft? Op welke basis werd het bedrag van 2 miljoen euro vastgesteld? Waarvoor zal dat bedrag worden aangewend?

De verplichte sluiting van het Nationaal Orkest van België en de Koninklijke Muntscouwburg zouden in 2020 en 2021 niet tot een groter tekort hebben geleid. De voornoemde instellingen zouden bijgevolg geen bijkomende steun nodig hebben. Kan de minister daar duiding bij geven? Op welke vlakken heeft de pandemie zich in deze instellingen dan wel laten voelen? Zijn er behalve de tijdelijke contracten ook muzikanten met een vast contract die via het stelsel van tijdelijke werkloosheid werden vergoed? Wat is het bedrag aan personeelskosten dat door dat stelsel werd uitgespaard?

Kan de minister de balans laten bezorgen van de impact van de COVID-19-crisis op de verschillende federale culturele instellingen?

La note de politique générale de la ministre précise que dans le cadre du plan de relance, le Palais des Beaux-Arts peut compter sur un montant de 7,45 millions d'euros pour un projet de digitalisation visant à améliorer la compétitivité, à stimuler le rayonnement de l'institution et à faciliter l'accès du citoyen aux nouveaux services culturels numériques. La ministre peut-elle donner plus de détails à ce propos? Quelle est la finalité de ce projet de digitalisation? Comment le montant susvisé sera-t-il concrètement utilisé?

Le prédécesseur de la ministre avait initialement annoncé une fusion d'ici 2026 entre le Théâtre de la Monnaie et l'Orchestre national de Belgique, entraînant une diminution du nombre de musiciens. Ensuite, l'idée d'une collaboration a fait son chemin. La dernière note de politique générale du prédécesseur de la ministre précisait que les deux institutions formuleraient une proposition coordonnée concernant la désignation d'une direction musicale commune. Depuis sa prise de fonction, la ministre parle toutefois de synergies opérationnelles. Un montant de 1,6 million d'euros pour réaliser certains objectifs spécifiques est cité dans la note de politique générale. Ce montant englobe également la concrétisation de la synergie susvisée. Quel montant le projet de synergie représente-t-il? Comment ce montant sera-t-il affecté?

Que prévoient concrètement les accords concernant l'échange de musiciens?

Dans le cadre du renouvellement de la composition des conseils d'administration, 469 candidats se sont présentés pour 31 mandats. En 2020, la ministre avait formulé l'intention de viser pour ces conseils la composition la plus pluraliste possible. Cependant, un examen de la liste des noms révèle que ce sont principalement toutes les couleurs du gouvernement Vivaldi qui sont représentées. Est-ce conforme à la loi sur le pacte culturel? L'intervenante déplore que le renouvellement des mandats d'administrateur se soit déroulé selon l'ancienne méthode.

Les contrats de gestion sont encore au stade de la finalisation. La ministre est-elle déjà en mesure de donner quelques détails? Quelles sont les priorités? Dans quelle mesure les institutions culturelles ont-elles rencontré les attentes en termes de collaboration? Le contrat de gestion actuel prévoit la mise en place d'une direction musicale commune à partir de 2020. Ces éléments sont-ils également repris dans le nouveau contrat?

L'intervenante demande, pour chaque institution, les rapports d'activités les plus récents, les notes stratégiques et les perspectives budgétaires. La ministre

In de beleidsnota van de minister wordt vermeld dat het Paleis voor Schone Kunsten in het kader van het relanceplan op 7,45 miljoen euro kan rekenen voor een digitaliseringsproject, met name het verbeteren van het concurrentievermogen, het bevorderen van de uitstraling en het vergemakkelijken van de toegang van de burger tot nieuwe culturele digitale diensten. Kan de minister dit nader toelichten? Wat is de finaliteit van dit digitaliseringsproject? Waarvoor zal het voornoemde bedrag concreet worden aangewend?

De voorganger van de minister kondigde aanvankelijk tegen 2026 een fusie aan tussen de Muntscouwburg en het Nationaal Orkest van België, met een vermindering van het aantal muzikanten. Vervolgens groeide het idee voor een samenwerking. In de laatste beleidsnota van de voorganger van de minister werd vermeld dat door beide instellingen een gecoördineerd voorstel zou worden geformuleerd over de aanstelling van een gemeenschappelijke muzikale directie. Sinds haar aantreden spreekt de minister evenwel van operationele synergiën. Om aan een aantal specifieke doelen tegemoet te komen, wordt in de beleidsnota een bedrag van 1,6 miljoen euro genoemd. Ook het verwezenlijken van de voornoemde synergie valt daar onder. Voor welk bedrag? Op welke manier zal dat bedrag worden aangewend?

Welke concrete afspraken zijn er gemaakt over de uitwisseling van muzikanten?

Er waren voor de nieuwe samenstelling van de raden van bestuur 469 kandidaten voor 31 mandaten. De minister had in 2020 de intentie om deze raden zo pluralistisch mogelijk samen te stellen. Wie de namenlijst echter bekijkt, ziet echter vooral dat alle kleuren van de regering Vivaldi vertegenwoordigd zijn. Is een en ander conform de cultuurpactwet? De spreekster betreurt dat de vernieuwing van de bestuursmandaten op de oude manier geschiedde.

De beheersovereenkomsten worden momenteel nog gefinaliseerd. Kan de minister hierover al nadere informatie verstrekken? Wat zijn de prioriteiten? In welke mate zijn de culturele instellingen aan de verwachtingen inzake samenwerking tegemoetgekomen? In de huidige beheersovereenkomst is de oprichting van een gemeenschappelijke muzikale directie vanaf 2020 opgenomen. Staat een en ander ook in de nieuwe overeenkomst?

De spreekster vraagt per instelling meest recente activiteitenrapporten, de strategienota's en de begrotingsvooruitzichten. Kan de minister bij het meest recente

peut-elle donner des explications sur le dernier plan de personnel, qui a été établi conjointement par l'Orchestre national et la Monnaie?

Les musiciens des deux institutions disposent d'un statut différent. Une harmonisation est-elle prévue?

La ministre avait déjà annoncé, dans son exposé d'orientation politique de l'année dernière, la modernisation de la législation relative à l'Orchestre national et à la Monnaie. Pourquoi les résultats concrets dans ce domaine se font-ils attendre aussi longtemps? Par contre, le nécessaire a été fait pour rendre impossible l'utilisation impropre du *tax shelter* par ces deux institutions et ce, avec effet rétroactif. L'intervenante estime que l'Orchestre national et la Monnaie doivent pouvoir continuer à utiliser le *tax shelter*, mais pas de manière illégale via des succursales et pour des raisons purement fiscales.

Des informations plus précises sont-elles déjà disponibles concernant la cause de l'incendie qui s'est déclaré dans le Palais des Beaux-Arts? Un lien a-t-il été établi entre l'incendie et le manque d'étanchéité de la toiture du musée? Un inventaire des dégâts à la toiture a-t-il été dressé? Qu'en est-il de la vérification et de l'entretien?

L'intervenante juge que la note de politique générale de la ministre ne mérite pas sa confiance et elle attend le rapport de la Cour des comptes.

M. Nicolas Parent (Ecolo-Groen) considère que les institutions culturelles fédérales ont été exposées durement aux conséquences de la crise sanitaire: rupture du lien avec le public, annulation de prestations artistiques, perte de rentrées financières, inquiétudes en matière de conséquences pour le personnel. Ces constats étaient présents dans l'introduction de la note de politique générale 2021. Depuis plusieurs mois et concernant les institutions culturelles fédérales, la programmation a repris et l'engouement du public est de retour. La situation sanitaire est toutefois une sérieuse ombre au tableau. Si nous espérons un contraste en 2022 avec les deux années antérieures, nous ne sommes aujourd'hui plus en mesure de le garantir. Si de nouveaux impacts en matière de public, d'annulation ou de sponsoring se faisaient sentir, le gouvernement fédéral sera à nouveau là pour en amortir les conséquences financières sur les institutions.

La crise de 2020-2021 n'a pas terminé non plus de faire sentir ses effets, notamment sur la programmation de La Monnaie. Les nombreux reports impliqueront des saisons culturelles à venir denses. Il conviendra d'en mesurer les conséquences et de voir s'il n'est pas utile

personeelsplan, opgemaakt door het Nationaal Orkest en De Munt samen, toelichting geven?

De muzikanten van beide instellingen hebben een verschillend statuut. Wordt in een gelijktrekking voorzien?

De minister kondigde al vorig jaar in haar beleidsverklaring de modernisering van de wetgeving inzake het Nationaal Orkest en De Munt aan. Waarom laten concrete resultaten in dat verband zo lang op zich wachten? Daarentegen werd er op retroactieve wijze wel werk van gemaakt om het onwettige gebruik van de *taxshelter* door beide voornoemde instellingen onmogelijk te maken. De spreker is van mening dat het Nationaal Orkest en De Munt van de *taxshelter* moeten kunnen blijven gebruikmaken, maar niet wederrechtelijk via dochtervennootschappen, louter om fiscale redenen.

Is er al nadere informatie over de oorzaak van de brand in het Paleis voor Schone Kunsten? Is er een verband tussen de brand en de lekkende daken van het museum? Is er een inventaris gemaakt van de schade aan de daken? Hoe staat het met het nazicht en onderhoud?

De spreker oordeelt dat de beleidsnota van de minister haar vertrouwen niet verdient en wil het rapport van het Rekenhof afwachten.

De heer Nicolas Parent (Ecolo-Groen) is van oordeel dat de federale culturele instellingen zwaar te lijden hebben gehad onder de gevolgen van de gezondheidscrisis: de band met het publiek werd verbroken, de artistieke optredens werden stopgezet, financiële inkomsten gingen verloren en er ontstond bezorgdheid over de gevolgen voor het personeel. Die bevindingen werden in de inleiding van de beleidsnota 2021 opgenomen. Sinds meerdere maanden is de programmering van de federale culturele instellingen hervat, en ook het enthousiasme van het publiek is terug. De gezondheidstoestand blijft de nieuwe situatie evenwel overschaduwen. Er werd gehoopt dat 2022 er heel anders zou uitzien dan de twee voorgaande jaren, maar thans kan zulks niet meer worden gewaarborgd. Mochten er nieuwe gevolgen zijn inzake aanwezigheid van publiek, annulering van voorstellingen of sponsoring, dan zou de federale overheid opnieuw haar verantwoordelijkheid nemen om de financiële gevolgen voor de instellingen te verzachten.

De gevolgen van de crisis 2020-2021 zijn nog steeds voelbaar en dat zal nog even zo blijven, met name voor de programmering van De Munt. Door meermaals te moeten uitstellen zullen de voorstellingen elkaar in ijltempo opvolgen de komende culturele seizoenen. De

d'initier une réflexion plus globale sur le financement de l'institution. Ce constat se pose aussi pour Bozar.

Sur le plan budgétaire, l'orateur souligne la facilité renforcée du recours au *tax shelter*, une proposition que Ecolo-Groen a soutenue. S'il est vrai que la culture est largement communautarisée, les institutions culturelles fédérales sont de qualité et il est important de leur apporter tout le soutien nécessaire.

Au-delà du budget, l'absence de maîtrise et la difficulté d'avoir des perspectives claires sur le plan sanitaire doivent mener, globalement et notamment pour des institutions au rayonnement international, à une réflexion sur le futur de la culture, les liens avec le public via l'ancrage territorial, le lien avec les jeunes générations, avec le numérique. L'orateur constate que l'enjeu de la numérisation est présent dans la note de la ministre. La ministre peut-elle préciser la portée des ambitions à ce sujet?

Outre l'aspect budgétaire, différents enjeux étaient identifiés par rapport au mandat de la ministre il y a un an sur le plan de la gouvernance, notamment la question du renouvellement du poste de directeur général de Bozar et le renouvellement après de longues années des conseils d'administration des institutions culturelles fédérales. L'orateur exprime sa satisfaction sur la manière dont ces questions ont été abordées. La transparence et la qualité des procédures ont renforcé l'expertise des choix opérés, les liens avec le secteur culturel tout en permettant un meilleur équilibre des genres dans les fonctions dirigeantes, comme à Bozar.

Les mesures complémentaires prises dans le cadre de la crise sanitaire impliquent un budget renforcé de 1,6 millions d'euros. Parmi les trois projets retenus, celui des synergies, la ministre peut-elle préciser le processus et son impact financier attendu à moyen et à long terme considérant qu'il s'agit à ce stade d'engagements supplémentaires?

Concernant Bozar, l'orateur salue les travaux prévus pour renforcer l'accessibilité par la rue Royale ainsi que la promotion de la mobilité durable et l'utilisation du vélo via l'amélioration de l'offre de parking pour les vélos au Théâtre royal de la Monnaie. Pour Bozar, ce projet est à l'étude. Les deux actions mentionnées s'intègrent d'ailleurs dans le plan BE CYCLIST. L'orateur espère que cela pourra se décliner concrètement pour le public,

gevolgen daarvan moeten worden onderzocht en er zal ook moeten worden bekeken of een meer alomvattende reflectie over de financiering van de instelling niet zinvol is. Hetzelfde geldt voor Bozar.

Op budgettair vlak benadrukt de spreker dat gemakkelijker een beroep kan worden gedaan op de *taxshelter*. Ecolo-Groen heeft dat voorstel gesteund. Het klopt dat cultuur grotendeels een gemeenschapsbevoegdheid is, maar de federale culturele instellingen zijn van hoge kwaliteit en het komt erop aan hen alle nodige ondersteuning te bieden.

Los van de begroting moeten het gebrek aan controle en de moeilijkheid om duidelijke perspectieven te hebben op gezondheidsvlak ertoe leiden dat in het algemeen en met name voor de instellingen met internationale uitstraling grondig wordt nagedacht over de toekomst van cultuur, over de band met het publiek via territoriale verankering, over de link met de jongere generaties en over de mogelijkheden inzake digitalisering. De spreker wijst erop dat de digitale uitdaging aan bod komt in de beleidsnota van de minister. Kan de minister de portee van de ambities dienaangaande toelichten?

Los van het budgettair aspect werd een jaar geleden de aandacht gevestigd op bepaalde vraagstukken betreffende het mandaat van de minister inzake bestuur, met name naar aanleiding van de aanstelling van een nieuwe directeur-generaal van Bozar en, na vele jaren, de vernieuwing van de raden van bestuur van de federale culturele instellingen. De spreker is ingenomen met hoe dit werd aangepakt. De transparantie en de kwaliteit van de procedures hebben ervoor gezorgd dat de keuzes met meer deskundigheid tot stand kwamen, dat de banden met de culturele sector werden aangehaald en dat in de leidinggevende functies thans een beter evenwicht tussen mannen en vrouwen werd bereikt, zoals bij Bozar.

De in het raam van de gezondheidscrisis getroffen aanvullende maatregelen hebben geleid tot een verhoging van het budget met 1,6 miljoen euro. Kan de minister, van de drie geselecteerde projecten, ingaan op de beoogde synergieën tussen de instellingen? Wat omvat het proces en wat is de verwachte financiële impact op middellange en op lange termijn? Het betreft in dit stadium immers extra toegewezen middelen.

De spreker is ingenomen met de geplande werkzaamheden om de toegang tot Bozar via de Koningsstraat te verbeteren. Daarnaast vindt hij het bevorderen van duurzame mobiliteit en van het gebruik van de fiets via een ruimer aanbod aan fietsenstallingen aan de Koninklijke Muntshouwborg een goede zaak. Voor Bozar wordt dit onderzocht. De twee voormelde acties maken voorts deel uit van het Actieplan ter Promotie

notamment en matière d'information pour rejoindre ou quitter les lieux concernés. C'est aussi l'accessibilité, une perspective durable pour le secteur culturel.

M. Parent espère que les salles pourront continuer à accueillir du public dans de bonnes conditions sanitaires. La crise a conforté l'importance de la culture dans la vie des citoyens. La culture répond à un besoin qui permet de s'ouvrir au monde et aux autres, et cela à titre individuel et collectif. La culture ne peut plus être mise sur pause.

Enfin, l'intervenant indique qu'il soutiendra la note de politique générale de la ministre.

Pour M. Emmanuel Burton (MR), la pandémie de coronavirus a créé une situation inédite, dont les conséquences n'ont pas épargné les institutions culturelles fédérales. Le gouvernement fédéral a toutefois soutenu ces institutions au moyen notamment du montant de deux millions d'euros libéré en juillet pour le Palais des Beaux-Arts. Il est à espérer que le secteur culturel pourra rebondir l'année qui vient. La ministre a enregistré de nombreuses avancées au cours de l'année écoulée, notamment concernant le renouvellement des mandats dans les trois organes de gestion, la nomination d'un nouveau directeur général pour le Palais des Beaux-Arts et la finalisation des contrats de gestion. De nouvelles initiatives sont également prévues en 2022, parmi lesquelles les synergies entre les différentes institutions, la gestion de la pension complémentaire à la Monnaie et le renforcement de la présence de l'Orchestre national comme orchestre en résidence permanente au sein du Palais des Beaux-Arts. La note de politique générale est détaillée, bien étayée et ambitieuse.

M. Steven Matheï (CD&V) demande comment les intentions d'investir dans la numérisation et les synergies, entre autres, seront concrètement mises en pratique.

Grâce à Beliris et à la Loterie nationale, d'importants moyens financiers vont être alloués aux institutions culturelles. La subvention de la Loterie nationale augmentera de 20 % par rapport à 2019. Le soutien des communautés a-t-il augmenté dans la même mesure?

La somme de 7,45 millions d'euros a été attribuée au Palais des Beaux-Arts pour un projet de numérisation visant à accroître et à améliorer la compétitivité du secteur culturel. Quelles sont les stratégies et les mesures concrètes prévues dans ce contexte?

van de Fiets van de federale regering (BE CYCLIST). De spreker hoopt dat hier ter attentie van het publiek voldoende ruchtbaarheid aan zal worden gegeven, met name door het te informeren over hoe men zich naar of van de betrokken plekken kan verplaatsen. Een grotere bereikbaarheid biedt de culturele sector ook duurzame vooruitzichten.

De heer Parent hoopt dat de zalen het publiek in veilige gezondheidsomstandigheden zullen kunnen blijven ontvangen. De crisis heeft bevestigd dat cultuur belangrijk is in het leven van de burgers. Cultuur speelt in op een behoefte om zich open te stellen voor de wereld en voor anderen, zowel individueel als collectief. Cultuur mag niet meer op pauze worden gezet.

De spreker geeft ten slotte aan dat hij de beleidsnota van de minister zal steunen.

De coronapandemie heeft voor de heer Emmanuel Burton (MR) een onuitgegeven situatie gecreëerd, waarvan de gevolgen ook voor de federale culturele instellingen niet uitgebleven zijn. De federale regering heeft deze instellingen evenwel gesteund met onder meer een bedrag van 2 miljoen euro voor het Paleis voor Schone Kunsten dat in juli toegekend werd. Hopelijk kan de cultuursector het komende jaar zijn heropleving doormaken. Er werd door de minister het voorbije jaar heel wat vooruitgang geboekt, met name inzake de vernieuwing van de mandaten in de drie bestuursorganen, de benoeming van een nieuwe directeur-generaal bij het Paleis voor Schone Kunsten en het finaliseren van de beheersovereenkomsten. Er staan ook nieuwe initiatieven op stapel voor 2022, waaronder de synergiën tussen de verschillende instellingen, het beheer van het aanvullend pensioen bij De Munt en het permanente verblijf van het Nationaal Orkest binnen het Paleis voor Schone Kunsten. De beleidsnota van de minister is gedetailleerd, goed onderbouwd en geeft ook blijk van ambitie.

De heer Steven Matheï (CD&V) wenst te weten hoe de voornemens om in te zetten op onder meer digitalisering en synergiën concreet zullen worden ingevuld.

Dankzij Beliris en de Nationale Loterij zullen er heel wat financiële middelen naar de culturele instellingen vloeien. De van de Nationale Loterij afkomstige subsidie zal tegenover 2019 20 % meer bedragen. Is de steun vanwege de gemeenschappen in dezelfde mate gestegen?

Het bedrag van 7,45 miljoen euro voor een digitaliseringsproject om het concurrentievermogen van de cultuursector te verhogen en te verbeteren, dat aan het Paleis voor Schone Kunsten werd toegekend. Welke concrete strategieën en maatregelen zijn er in dat kader gepland?

Les synergies sont une bonne chose. Toutefois, la ministre pourrait-elle donner quelques exemples de cette forme de collaboration?

La ministre souhaite rapprocher le Bozar et l'Orchestre national. Par exemple, un nouvel espace de répétition de haute qualité sera aménagé pour l'Orchestre national près du Palais des beaux-arts. Cet espace sera-t-il également ouvert à d'autres orchestres? On reproche parfois à l'Orchestre national de ne pas souvent se produire en déplacement. Y a-t-il une raison à cela?

Comme on pouvait le craindre, la pandémie de coronavirus a entraîné une baisse des revenus dans le secteur culturel. Ce secteur a également été moins sollicité que prévu dans le cadre des visites d'État. La ministre a-t-elle envisagé d'autres idées pour rehausser le profil des institutions culturelles à l'échelle internationale? L'intervenant donne l'exemple d'un festival dans le cadre de la présidence du Conseil de l'Union européenne. En effet, la Belgique assurera la présidence du Conseil dans quelques années. Le Bozar ne pourrait-il pas être utilisé comme une scène internationale ou pour des initiatives culturelles émanant des Communautés et des Régions?

L'intervenant se félicite que les candidatures des membres des conseils d'administration aient fait l'objet d'un appel public, que la réponse ait été importante et qu'elle soit venue de divers horizons. Il est également bon qu'il y ait une répartition égale dans la composition de ces conseils. Les institutions culturelles fédérales peuvent jouer un rôle de pionnier à cet égard. À l'Orchestre national, le président et le vice-président n'ont pas changé. Cela a provoqué quelques troubles. En effet, le nombre d'administrateurs y est limité. Où en est-on à cet égard?

La ministre a manifestement pris à cœur le bon fonctionnement des trois institutions culturelles fédérales.

Mme Maria Vindevoghel (PVDA-PTB) défend une vie artistique et culturelle riche qui contribue à la résilience de la population et lui donne l'énergie nécessaire pour façonner activement leur vie et la société. Selon l'intervenante, l'objectif doit être que le plus grand nombre possible de personnes puissent profiter de l'art et de la culture et y participer, même pendant la crise sanitaire actuelle. Les coupes effectuées dans le secteur culturel ces dernières années ont entraîné un appauvrissement culturel. Les petits projets indépendants ont échoué, alors que les grands acteurs de l'art paralysent les activités artistiques libres. Il faut mettre fin à ces économies pour permettre l'épanouissement d'une vie culturelle diversifiée, dynamique et abordable. Il convient donc d'investir davantage dans des activités

Synergiën zijn een goede zaak. Kan de minister evenwel een aantal voorbeelden van dergelijke samenwerkingverbanden geven?

De minister wenst Bozar en het Nationaal Orkest dichter bij elkaar te brengen. Zo zal er vlakbij Bozar een nieuwe, hoogkwalitatieve repetitieruimte voor het voornoemde orkest worden ingericht. Zal deze ruimte ook beschikbaar zijn voor andere orkesten? Over het Nationaal Orkest klinkt soms de kritiek dat het weinig op verplaatsing optreedt. Is daar een reden voor?

De coronapandemie zorgde zoals te vrezen viel voor verminderde inkomsten in de cultuursector. De sector kon ook minder worden ingezet bij staatsbezoeken dan gepland. Heeft de minister nog andere ideeën overwogen om de culturele instellingen internationaal nog meer voor het voetlicht te brengen? De spreker draagt daarbij het voorbeeld aan van een festival in het kader van het voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie. België zal immers over enige jaren zelf het Raadsvoorzitterschap waarnemen. Kan Bozar niet ingeschakeld worden als internationaal podium of voor culturele initiatieven vanuit de Gemeenschappen en de Gewesten?

De spreker is verheugd dat de kandidaatstelling voor de raden van bestuur via een openbare oproep gelopen is, dat de respons groot was en vanuit diverse hoeken kwam. Het is ook een goede zaak dat er een gelijke verdeling is in de samenstelling van deze raden. De federale culturele instellingen kunnen daarin overigens een voortrekkersrol spelen. Bij het Nationaal Orkest bleven voorzitter en ondervoorzitter dezelfde. Dat zorgde voor onrust. Het aantal bestuurders is er immers beperkt. Wat is in dezen de stand van zaken?

De minister heeft de goede werking van de drie federale culturele instellingen duidelijk ter harte genomen.

Mevrouw Maria Vindevoghel (PVDA-PTB) pleit voor een rijk kunst- en cultuurleven dat mensen weerbaar maakt, en energie geeft om hun leven en de samenleving actief vorm te geven. Voor de spreker dient ernaar te worden gestreefd dat zoveel mogelijk mensen van kunst en cultuur kunnen genieten en eraan kunnen participeren, ook tijdens de huidige gezondheidscrisis. De bezuinigingen in de culturele sector van de afgelopen jaren zorgden voor een culturele verarming. Kleine, onafhankelijke projecten zijn gestrand, terwijl grote kunstpausen de vrije kunstbeleving verlammen. De bezuinigingen moeten worden teruggedraaid, zodat een divers, bruisend en betaalbaar cultuurleven kan opbloeien. Er dient dus meer te worden ingezet op een kunstbeleving die zich niet beperkt tot musea en concertzalen, maar ook een

artistiques qui ne se limitent pas aux musées et aux salles de concert, mais qui proposent également des événements dans les petites salles et institutions, dans les rues et sur les places. Depuis les réformes de l'État, la culture est divisée par communauté linguistique. Cela n'a toutefois pas découragé le secteur culturel, notamment à Bruxelles. Les initiatives multiculturelles qui transcendent les frontières de la langue et de la culture et rapprochent les communautés méritent d'être pleinement soutenues. L'intervenante part du principe que les institutions culturelles fédérales encouragent les initiatives de mixité linguistique et demande comment cela se passe concrètement.

Quels sont les profils des personnes qui font appel à l'offre des institutions culturelles fédérales? Quelles sont les initiatives prises par les institutions pour ouvrir les expressions culturelles les plus difficiles à un public plus large?

Bientôt, les institutions culturelles fédérales pourront recourir au *tax shelter*. Cela exercera une pression sur le financement permanent. Dès lors, les investisseurs privés vont avoir de plus en plus d'importance et d'influence dans les projets culturels. Selon l'intervenante, il n'est pas logique que la ministre cherche des ressources supplémentaires par le biais de déductions fiscales lorsque le financement s'avère insuffisant. Qui a défendu ce projet? Quelles sont les contributions en jeu?

Les institutions culturelles fédérales sont soutenues directement ou indirectement par d'autres institutions publiques telles que la Loterie nationale, la Régie des bâtiments et Beliris, souvent par le biais d'investissements dans les infrastructures. Ces subventions vont-elles diminuer maintenant après l'introduction du *tax shelter*?

Mme Marianne Verhaert (Open Vld) remercie la ministre pour sa note de politique claire et souligne que l'impact de la crise du coronavirus se poursuivra pendant un certain temps encore et que la ministre doit donc la suivre de près. Par ailleurs, comment la ministre va-t-elle continuer à promouvoir les institutions culturelles fédérales à l'étranger en dépit des limitations induites par l'actuelle pandémie de coronavirus? Ces institutions pourraient d'ailleurs être mises encore plus en lumière en Belgique même. La ministre a-t-elle prévu des initiatives à cet égard?

M. Joris Vandenbroucke (Vooruit) estime que la note de politique générale de la ministre est très lisible et la remercie pour son exposé concis et factuel. Quels sont les gains de synergie attendus par la ministre en matière de billetterie, de *back office* ou de contrats de maintenance, par exemple? D'autres partenariats

aanbod biedt voor kleine zalen en instellingen, straten en pleinen. Door de staatshervorming is cultuur opgedeeld per taalgemeenschap. De cultuursector laat zich daardoor evenwel niet afschrikken, onder meer in Brussel. Multiculturele initiatieven die de grenzen van taal en cultuur overstijgen en gemeenschappen bij elkaar brengen, verdienen ten volle te worden ondersteund. De spreker gaat ervan uit dat de federale culturele instellingen de taalgemengde initiatieven promoten en vraagt op welke manier een en ander concreet wordt ingevuld.

Wat is het profiel van wie van het aanbod van de federale culturele instellingen gebruikmaakt? Welke initiatieven worden er door de instellingen genomen om de moeilijkere cultuuruitingen toch voor een breder publiek toegankelijker te maken?

Binnenkort zullen de federale culturele instellingen van de *taxshelter* kunnen gebruikmaken. Daardoor zal de vaste financiering onder druk komen. In de plaats daarvan zullen privéinvesteerders almaar meer belang en invloed kopen in culturele projecten. Het gaat voor de spreker niet op dat de minister extra middelen zoekt via een systeem van belastingkorting als de financiering onvoldoende blijkt. Wie heeft voor deze regeling gelobbyd? Over welke bijdragen gaat het?

De federale culturele instellingen worden rechtstreeks of onrechtstreeks ondersteund door andere overheidsinstellingen, zoals de Nationale Loterij, de Regie der Gebouwen en Beliris, vaak via een investeringen in de infrastructuur. Gaan deze subsidies afnemen nu het *taxshelter* werd ingevoerd?

Mevrouw Marianne Verhaert (Open Vld) bedankt de minister voor haar duidelijke beleidsnota en onderstreept dat de impact van de coronacrisis nog enige tijd zal aanslepen en dat een en ander dus door de minister goed dient te worden opgevolgd. Hoe zal de minister voorts de federale culturele instellingen naar het buitenland toe blijven promoten, ondanks de beperkingen van de huidige coronapandemie? Overigens kunnen ook in België zelf de voornoemde instellingen nog meer in de kijker worden geplaatst. Heeft de minister in dat verband bepaalde initiatieven in gedachten?

De heer Joris Vandenbroucke (Vooruit) noemt de beleidsnota van de minister zeer leesbaar en bedankt haar voor haar beknopte, zakelijke toelichting. Welke synergiewinsten verwacht de minister op het vlak van bijvoorbeeld *ticketing*, *backoffice* of onderhoudscontracten? Welke bijkomende samenwerkingsverbanden zullen

pourraient-ils être conclus? Malgré le succès de certaines initiatives, les finances de Bozar ne sont pas très bonnes en raison de la crise du coronavirus: moins d'audience et des coûts plus élevés, comme la double indexation pour le personnel en 2022 et les prix de l'énergie. Les dépenses sont limitées par le non-remplacement du personnel et par la réduction des dépenses pour les productions artistiques. Il faut espérer qu'une certaine flexibilité budgétaire et les synergies permettront d'obtenir la marge de manœuvre nécessaire.

La succession du directeur général précédent ne s'est pas faite sans difficulté. L'intervenant se félicite donc de la nomination de la direction actuelle et a hâte de connaître sa vision, sa stratégie et la forme que prendra sa collaboration avec la ministre.

M. Jean-Marc Delizée (PS) remercie la ministre pour sa note de politique générale claire et pour le travail déjà accompli en ce début de législature. Les trois institutions culturelles fédérales sont la carte de visite de la vie culturelle en Belgique. Les visites des membres et du personnel de la commission dans ces institutions ont eu lieu juste avant l'éclatement de la crise du coronavirus. Les rencontres avec les responsables et le personnel ont été éclairantes, non seulement en ce qui concerne le fonctionnement et les besoins des institutions, mais aussi pour une meilleure compréhension de la note de politique à l'examen. Malheureusement, les visites des institutions scientifiques fédérales n'ont pas pu avoir lieu.

La crise du coronavirus a eu un impact majeur non seulement sur le fonctionnement des institutions culturelles fédérales, mais aussi sur l'ensemble du secteur culturel. La Monnaie a lancé une offre en ligne au cours de cette période. La ministre a soutenu Bozar avec des fonds supplémentaires. L'orateur attend dès lors une meilleure année 2022.

Le renouvellement des conseils d'administration était nécessaire. L'intervenant se réjouit que la ministre ait pu respecter la parité linguistique et la parité des sexes à cet égard.

Il a également fallu renouveler les contrats de gestion, qui sont actuellement en cours de finalisation. L'intervenant ne manquera pas de suivre ce dossier.

Bozar a traversé une période difficile. Ces dix-huit dernières années, cette institution peut se targuer d'avoir proposé une offre très diversifiée de grande qualité et d'avoir acquis un rayonnement exceptionnel. Il doit lui être possible de poursuivre sur cette voie.

er éventuel nog worden aangegaan? De financiën van Bozar zien er door de coronacrisis niet rooskleurig uit, ondanks het succes van bepaalde initiatieven: minder publiek en tegelijk hogere kosten, zoals de dubbele indexering voor het personeel in 2022 en de energieprijzen. De uitgaven worden beperkt door personeel niet te vervangen en de uitgaven voor artistieke producties te verminderen. Enige budgettaire soepelheid en de synergiën kunnen hopelijk voor de nodige ruimte zorgen.

De opvolging van de vorige directeur-generaal is niet zonder slag of stoot verlopen. De spreker is dan ook verheugd met de aanstelling van de huidige en kijkt uit naar haar visie en aanpak en samenwerking met de minister.

De heer Jean-Marc Delizée (PS) bedankt de minister voor haar duidelijke beleidsnota en voor het al geleverde werk aan het begin van deze zittingsperiode. De drie federale culturele instellingen zijn het visitekaartje van het culturele leven in België. De bezoeken met de commissieleden en medewerkers aan deze instellingen vond net voor het uitbarsten van de coronacrisis plaats. De ontmoetingen met leidinggevend en personeel was verhelderend, niet alleen voor de werking en noden van de instellingen, maar ook voor een beter begrip van de voorliggende beleidsnota. De bezoeken aan de federale wetenschappelijke instellingen konden jammer genoeg niet plaatsvinden.

De coronacrisis had niet alleen op de werking van de federale culturele instellingen een sterk impact, maar ook die van de hele cultuursector. De Munt is in die periode met een onlineaanbod gestart. De minister heeft Bozar gesteund met bijkomende middelen. De spreker kijkt dan ook uit naar een beter 2022.

De vernieuwing van de raden van bestuur was noodzakelijk. De spreker is verheugd dat de minister in dat verband zowel de taal- als de genderpariteit heeft kunnen vrijwaren.

Ook voor de beheersovereenkomsten, die momenteel gefinaliseerd worden, bestond de noodzaak om te vernieuwen. De spreker zal dit onderwerp zeker verder opvolgen.

Bozar heeft een moeilijke periode achter de rug. De jongste 18 jaar kan deze instelling op een zeer divers aanbod van hoge kwaliteit en een uitzonderlijke uitstraling bogen. Het moet mogelijk zijn dat voort te zetten.

Le dossier des droits voisins constitue un dossier délicat et complexe pour l'Orchestre national. L'intervenant se réjouit de constater que la ministre semble être parvenue à accorder les violons.

L'Orchestre national a rencontré des problèmes de locaux. Dans l'intervalle, des travaux ont toutefois été entamés dans les salles de répétition afin de permettre à l'Orchestre de fournir un travail de qualité en toute autonomie. Il est positif que cette institution puisse à terme être considérée comme l'orchestre de résidence de Bozar. M. Delizée estime toutefois qu'il conviendra de formaliser ce rapprochement entre les deux parties.

En ce qui concerne le Théâtre de la Monnaie, l'intervenant indique que le masterplan d'une durée de dix ans est arrivé à son terme. L'institution dispose désormais des moyens techniques nécessaires. Un espace destiné au stockage des costumes a fait l'objet d'une inauguration solennelle. Toutefois, des défis devront être relevés à l'avenir, comme la numérisation.

Aujourd'hui, le secteur culturel est plus important que jamais. L'accès à la culture doit être possible pour tous. Chacune des trois institutions culturelles fédérales devra avoir à cœur de remplir cette mission.

B. Réponses de la ministre

1. Répercussions du COVID-19

Il existe une grande différence entre les trois institutions culturelles fédérales. Bozar dépend à 50 % des recettes de billetterie et de location de ses salles, contre seulement 20 % pour les autres institutions. C'est pourquoi seul Bozar a demandé des mesures de soutien supplémentaires au gouvernement fédéral. Bozar avait indiqué le montant des coûts supplémentaires prévus ainsi que le montant du déficit découlant de la perte des recettes de billetterie pour les concerts et les expositions, de partenariats et de philanthropie, et de locations. Toutefois, Bozar a essayé de réaliser des économies et a finalement demandé une aide de 3 millions d'euros. Au final, le gouvernement a octroyé 2 millions d'euros, couvrant aussi les pertes liées aux recettes de billetterie et de location de salle. Pour la ministre, le gouvernement a toujours manifesté sa volonté de soutenir autant que possible les trois institutions, mais aussi tous les autres secteurs.

2. Intégration de l'Orchestre national de Belgique au Palais des Beaux-Arts

Il n'est pas question d'une fusion entre orchestres. En effet, leurs finalités sont différentes: l'un accompagne

Het Nationaal Orkest heeft te maken met een delicaat en complex dossier over naburige rechten. De spreker heeft verheugd vastgesteld dat de minister erin geslaagd lijkt de violen te stemmen.

Het Nationaal Orkest had problemen met zijn lokalen. Er zijn ondertussen evenwel werkzaamheden aan de gang in hun repetitieruimten, zodat het orkest op een kwalitatieve en autonome manier kan werken. Het is een goede zaak dat deze instelling dan op termijn zal kunnen worden beschouwd als een orkest met Bozar als verblijfplaats. Een en ander moet voor de heer Delizée evenwel voor beide partijen worden geformaliseerd.

Voor de Muntchouwburg geldt dat het masterplan van tien jaar afgerond zou zijn. Een en ander verleent aan deze instelling nu de nodige technische middelen. Een ruimte voor het stockeren van de kostuums werd plechtig geopend. Er blijven echter uitdagingen voor de toekomst, zoals de digitalisering.

De cultuursector is heden ten dage voor de spreker belangrijker dan ooit tevoren. De toegang tot cultuur moet voor iedereen mogelijk zijn. Elk van de drie federale culturele instellingen zou deze opdracht ter harte moeten nemen.

B. Antwoorden van de minister

1. Impact COVID-19

Er bestaat een groot verschil tussen de drie federale culturele instellingen. Zo is Bozar voor 50 % afhankelijk van de inkomsten uit ticketing en zaalverhuur. Voor de andere instellingen is dat slechts 20 %. Het is daarom Bozar geweest die de federale regering om bijkomende steunmaatregelen heeft gevraagd. Bozar heeft aangegeven welke bijkomende kosten verwacht werden en over welk deficit het zou gaan op het vlak van de ticketing voor de concerten en de expo's, van de "Partnerships & Philanthropy" en de verhuur. Bozar heeft echter getracht te besparen en kwam vervolgens uit op een vraag naar steun ten belope van 3 miljoen euro. Uiteindelijk werd er 2 miljoen euro toegekend, waarmee ook de verliezen worden gedekt die samenhangen met de ticketverkoop en de zaalverhuur. Voor de minister heeft de regering er altijd blijk van gegeven dat zij de drie instellingen, maar ook andere alle sectoren, zo veel mogelijk wil steunen.

2. Integratie Nationaal Orkest van België in Paleis voor Schone Kunsten

Er is geen sprake van een fusie tussen orkesten. De finaliteiten verschillen immers: het ene orkest werkt op

des pièces d'opéra et l'autre, l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, est un orchestre symphonique. Il existe cependant des possibilités de synergies entre l'Orchestre national et Bozar. À cet égard, il est proposé de faire de l'Orchestre national l'orchestre de résidence officiel du Palais des Beaux-Arts. Cependant, l'Orchestre national devra pouvoir continuer à se produire dans d'autres lieux. La salle de répétition sera disponible pour d'autres activités lorsque l'Orchestre national n'en aura pas besoin.

La composition des conseils d'administration est conforme à la loi sur le Pacte culturel. En outre, les conseils d'administration peuvent se targuer de respecter la parité hommes-femmes. Par ailleurs, l'âge moyen des membres est plus bas qu'auparavant. L'expérience étant également un atout important, on a également veillé à ce que les membres qui souhaitaient rester puissent le faire. De plus, ces mandats sont très modestement rémunérés et demandent beaucoup de temps et d'investissement.

La ministre tentera d'harmoniser le statut des deux institutions, ce qui prendra toutefois du temps.

3. *Les dégâts au Palais des Beaux-Arts*

Le problème concerne le bâtiment du Palais des Beaux-Arts et non Bozar en lui-même. Les toits du Palais des Beaux-Arts ont été provisoirement réparés et sont de nouveau étanches. Cependant, des infiltrations se sont produites.

4. *Dotations et contrats de gestion*

Le montant de 1,6 million d'euros sera affecté à la concrétisation de synergies entre les institutions, aux pensions complémentaires au sein du Théâtre Royal de la Monnaie et à l'établissement de l'Orchestre national de Belgique en résidence au Bozar.

Les négociations sur les contrats de gestion doivent encore être finalisées.

Cette année, un soutien supplémentaire sera accordé par la Loterie nationale. L'avenant 14 prévoit déjà des montants supplémentaires en faveur de Bozar et de La Monnaie pour l'année 2021. L'objectif est aussi que ces institutions reçoivent des financements par le biais de partenariats et de la philanthropie, par exemple.

5. *La numérisation de Bozar*

À cet égard, on songe au développement et au déploiement d'un logiciel de vente de billets pour le commerce en ligne, à la formation de soixante membres du personnel à la numérisation de leur profession, au

operastukken en het andere, het orkest van de Koninklijke Muntchouwburg, is een symfonisch orkest. Er is wel een mogelijkheid tot synergieën tussen het Nationaal Orkest en Bozar. In dat verband ligt er een voorstel voor om het Nationaal Orkest permanent in het Paleis voor Schone Kunsten te laten verblijven. Het Nationaal Orkest moet echter ook op andere plaatsen kunnen blijven optreden. De repetitieruimte zal voor andere activiteiten beschikbaar zijn, op een moment dat het Nationaal Orkest deze niet zelf nodig heeft.

De samenstelling van de raden van bestuur is conform de cultuurpactwet. Bovendien kunnen de raden van bestuur prat gaan op hun genderpariteit. Bovendien ligt de gemiddelde leeftijd van de leden lager dan voorheen. Omdat ook ervaring een belangrijke troef is, is er ook voor gezorgd dat wie wilde blijven dat kon. Deze mandaten zijn bovendien zeer bescheiden vergoed en vragen veel tijd en inzet.

Er zal worden gestreefd naar een gelijk statuut voor de beide instellingen. Dit vraagt evenwel tijd.

3. *De schade in het Paleis voor Schone Kunsten*

Het probleem betreft het gebouw van het Paleis voor Schone Kunsten en niet Bozar zelf. De daken van het Paleis voor Schone Kunsten zijn voorlopig hersteld zodat ze opnieuw waterdicht zijn. Er is wel sprake geweest van infiltratie.

4. *Dotaties en beheersovereenkomsten*

Het bedrag van 1,6 miljoen euro zal worden aangewend voor de verwezenlijking van synergieën tussen de instellingen, de aanvullende pensioenen in de Koninklijke Muntchouwburg en het verblijf van het Nationaal Orkest van België in Bozar.

De onderhandelingen over de beheersovereenkomsten moeten nog worden afgerond.

Dit jaar zal er extra steun worden verleend door de Nationale Loterij. In avenant 14 werden er voor 2021 al bijkomende bedragen voor Bozar en De Munt opgenomen. Het is de bedoeling dat ook de instellingen via bijvoorbeeld partnerships en filantropie.

5. *De digitalisering van Bozar*

Er wordt in dat verband gedacht aan het ontwikkelen en implementeren van een ticketsoftware voor e-commerce, het opleiden van 60 personeelsleden met het oog op de digitalisering van de job, het ontwikkelen en verbeteren

développement et à l'amélioration des stratégies de marketing, à l'augmentation des ventes, à l'amélioration de l'interaction avec les citoyens, au renforcement de la cybersécurité de l'institution, à la production et la distribution de 150 événements média socio-culturels numériques, à la sauvegarde de 15 *digital creations*, à l'offre d'une programmation prospective et l'accès, pour les citoyens, à des services culturelles numériques.

6. Le rayonnement international des institutions

L'objectif est aussi de promouvoir et de mettre en avant les institutions culturelles fédérales lors des visites d'État. Toutefois, la pandémie de coronavirus a contre-carré ces plans.

7. L'accessibilité de la culture

L'accessibilité concerne notamment le prix des billets. Les institutions proposent dès lors des prix différents en faveur de divers groupes et profils. En outre, il importe de pouvoir accéder à la culture sans devoir se déplacer, par le biais d'outils numériques par exemple. Enfin, cela concerne aussi l'accessibilité du contenu. On tentera dès lors d'élargir et de diversifier encore davantage l'offre, ce qui profitera au public comme aux artistes.

La ministre communique à la commission les chiffres relatifs au déficit transmis par Bozar, ventilés par catégorie de recettes.

van marketingstrategieën, de verkoop verhogen en beter interageren met de burger, de cyberveiligheid van de instelling verhogen, produceren en verspreiden van 150 socio-culturele digitale mediaevents, 15 *digital creations* preservareren, een toekomstprogrammatie aanbieden en de burger toegang bieden tot digitale culturele diensten.

6. De internationale uitstraling van de instellingen

Het is de bedoeling dat de federale culturele instellingen ook tijdens staatsbezoeken zouden worden gepromoot en in de kijker zouden worden geplaatst. De coronapandemie heeft die plannen doorkruist.

7. Toegankelijkheid van cultuur

Toegankelijkheid behelst onder meer de ticketprijzen. De instellingen maken dan ook gebruik van verschillende prijzen voor verschillende groepen en profielen. Daarnaast is het belangrijk om te kunnen genieten van cultuur zonder zich te moeten verplaatsen. Dat kan dankzij digitalisering. Ten slotte gaat het ook over de toegankelijkheid van de inhoud. Er wordt dan ook naar gestreefd om het aanbod nog meer uit te breiden en te diversifiëren. Een en ander komt zowel de cultuurgenieter als de artiest ten goede.

De minister deelt de cijfers mee over het deficit dat door Bozar werd aangegeven per categorie van inkomsten.

Récapitulatif (k EUR)	delta
Ticketing Expos	-687
Ticketing Music	-444
P&P	-2.151
Hall rental & concessions	-1.310
suppl covid costs	-150
non - chômage écon	-1.164
TOTAL	-5.462

C. Répliques des membres

Mme Gijbels (N-VA) estime que les résultats obtenus jusqu'à présent sont plutôt limités. Il n'y a qu'un plan pour de nouveaux accords de gestion et la désignation de nouveaux conseils d'administration.

Quelle sera la valeur ajoutée de la numérisation à concurrence de 7,5 millions d'euros? Quelles sont les perspectives d'avenir? À quoi serviront exactement

C. Replieken van de leden

Mevrouw Gijbels (N-VA) is van mening dat de verwezenlijkingen die tot nu toe zijn gebeurd veeleer beperkt zijn. Er is slechts een plan voor nieuwe beheersovereenkomsten en de aanstelling van nieuwe raden van bestuur.

Wat zal de meerwaarde zijn van de digitalisering ten belope van 7,5 miljoen euro? Wat zijn de toekomstperspectieven? Waarvoor gaan de voornoemde 60 medewerkers

les 60 collaborateurs susmentionnés? Comment cela rendra-t-il la culture à l'épreuve du temps?

La membre suggère qu'il est nécessaire de débattre des tâches essentielles afin d'optimiser le fonctionnement des institutions, de sortir des sentiers battus et de rechercher de nouveaux partenariats. Les synergies entre deux institutions traînent pendant des années. Il faut une nouvelle vision.

III. — AVIS

La commission émet, par vote nominatif, par 11 voix contre 5, un avis favorable sur la section 2 – Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: institutions culturelles fédérales) du projet du budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2022.

Le résultat du vote nominatif est le suivant:

Ont voté pour:

Ecolo-Groen: Kim Buyst, Nicolas Parent, Simon Moutquin;

PS: Jean-Marc Delizée, Mélissa Hanus, Laurence Zanchetta;

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau;

CD&V: Steven Matheï;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Joris Vandenbroucke.

Ont voté contre:

N-VA: Frieda Gijbels; Wouter Raskin;

VB: Frank Troosters, Nathalie Dewulf;

PVDA-PTB: Maria Vindevoghel.

Le rapporteur,

Nicolas PARENT

Le président,

Jean-Marc DELIZÉE

precies worden ingezet? Hoe gaat een en ander de cultuur toekomstproof maken?

De spreekster oppert dat er nood is aan een kern-takendebat om de werking van de instellingen te optimaliseren, out of the box te denken en naar nieuwe samenwerkingsverbanden te streven. Synergiën tussen twee instellingen slepen jaren aan. Er is nood aan een nieuwe visie.

III. — ADVIES

De commissie brengt via naamstemming met 11 tegen 5 stemmen een gunstig advies uit over sectie 2 – Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: federale culturele instellingen) van het ontwerp van algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2022.

De naamstemming is als volgt:

Hebben voorgestemd:

Ecolo-Groen: Kim Buyst, Nicolas Parent, Simon Moutquin;

PS: Jean-Marc Delizée, Mélissa Hanus, Laurence Zanchetta;

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau;

CD&V: Steven Matheï;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Joris Vandenbroucke.

Hebben tegengestemd:

N-VA: Frieda Gijbels; Wouter Raskin;

VB: Frank Troosters, Nathalie Dewulf;

PVDA-PTB: Maria Vindevoghel.

De rapporteur,

Nicolas PARENT

De voorzitter,

Jean-Marc DELIZÉE