

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS  
DE BELGIQUE

17 octobre 2022

**LA RÉFORME  
DU STATUT D'ARTISTE****Échange de vues****RAPPORT**FAIT AU NOM DE LA COMMISSION  
DES AFFAIRES SOCIALES, DE L'EMPLOI ET  
DES PENSIONS  
PAR  
MME **Marie-Colline LEROY****SOMMAIRE**

Pages

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| I. Présentation des ministres .....                | 3  |
| II. Commentaires et observations des membres ..... | 25 |
| III. Réponses des ministres .....                  | 31 |

BELGISCHE KAMER VAN  
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

17 oktober 2022

**DE HERVORMING  
VAN HET KUNSTENAARSSTATUUT****Gedachtewisseling****VERSLAG**NAMENS DE COMMISSIE  
VOOR SOCIALE ZAKEN, WERK EN  
PENSIOENEN  
UITGEBRACHT DOOR  
MEVROUW **Marie-Colline LEROY****INHOUD**

Blz.

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| I. Uiteenzettingen van de ministers .....    | 3  |
| II. Vragen en opmerkingen van de leden ..... | 25 |
| III. Antwoorden van de ministers .....       | 31 |

01703

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/  
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**  
Président/Voorzitter: Marie-Colline Leroy

**A. — Titulaires / Vaste leden:**

|             |                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------|
| N-VA        | Björn Anseeuw, Wim Van der Donckt, Valerie Van Peel     |
| Ecolo-Groen | Kristof Calvo, Cécile Cornet, Marie-Colline Leroy       |
| PS          | Chanelle Bonaventure, Jean-Marc Delizée, Sophie Thémont |
| VB          | Ellen Samyn, Hans Verreyt                               |
| MR          | Christophe Bombled, Florence Reuter                     |
| cd&v        | Nahima Lanjri                                           |
| PVDA-PTB    | Nadia Moscufo                                           |
| Open Vld    | Tania De Jonge                                          |
| Vooruit     | Anja Vanrobaeys                                         |

**B. — Suppléants / Plaatsvervangers:**

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Frieda Gijbels, Sigrid Goethals, Katrien Houtmeyers, Wouter Raskin      |
| Laurence Hennuy, Kathleen Pisman, Dieter Vanbesien, Gilles Vanden Burre |
| N ., Leslie Leoni, Eliane Tillieux, Philippe Tison                      |
| Ortwin Depoortere, Dominiek Sneppe, Frank Troosters                     |
| Daniel Bacquellaine, Denis Ducarme, Vincent Scourneau                   |
| Nathalie Muylle, Els Van Hoof                                           |
| Gaby Colebunders, Sofie Merckx                                          |
| Maggie De Block, Egbert Lachaert                                        |
| Vicky Reynaert, Gitta Vanpeborgh                                        |

**C. — Membre sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigd lid:**

Les Engagés Catherine Fonck

|             |                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| N-VA        | : Nieuw-Vlaamse Alliantie                                                 |
| Ecolo-Groen | : Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen |
| PS          | : Parti Socialiste                                                        |
| VB          | : Vlaams Belang                                                           |
| MR          | : Mouvement Réformateur                                                   |
| cd&v        | : Christen-Democratisch en Vlaams                                         |
| PVDA-PTB    | : Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique          |
| Open Vld    | : Open Vlaamse liberalen en democraten                                    |
| Vooruit     | : Vooruit                                                                 |
| Les Engagés | : Les Engagés                                                             |
| DéFI        | : Démocrate Fédéraliste Indépendant                                       |
| INDEP-ONAFH | : Indépendant - Onafhankelijk                                             |

| Abréviations dans la numérotation des publications: |                                                                                                                                                       | Afkorting bij de nummering van de publicaties: |                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DOC 55 0000/000                                     | Document de la 55 <sup>e</sup> législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi                                                                | DOC 55 0000/000                                | Parlementair document van de 55 <sup>e</sup> zittingsperiode + basisnummer en volgnummer                                                   |
| QRVA                                                | Questions et Réponses écrites                                                                                                                         | QRVA                                           | Schriftelijke Vragen en Antwoorden                                                                                                         |
| CRIV                                                | Version provisoire du Compte Rendu Intégral                                                                                                           | CRIV                                           | Voorlopige versie van het Integraal Verslag                                                                                                |
| CRABV                                               | Compte Rendu Analytique                                                                                                                               | CRABV                                          | Beknopt Verslag                                                                                                                            |
| CRIV                                                | Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes) | CRIV                                           | Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen) |
| PLEN                                                | Séance plénière                                                                                                                                       | PLEN                                           | Plenum                                                                                                                                     |
| COM                                                 | Réunion de commission                                                                                                                                 | COM                                            | Commissievergadering                                                                                                                       |
| MOT                                                 | Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)                                                                                       | MOT                                            | Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)                                                                                |

**I. — PRÉSENTATION DU VICE-PREMIER MINISTRE ET MINISTRE DES AFFAIRES SOCIALES ET DE LA SANTÉ PUBLIQUE, DU VICE-PREMIER MINISTRE ET MINISTRE DE L'ÉCONOMIE ET DU TRAVAIL ET DU MINISTRE DES CLASSES MOYENNES, DES INDÉPENDANTS, DES PME ET DE L'AGRICULTURE, DES RÉFORMES INSTITUTIONNELLES ET DU RENOUVEAU DÉMOCRATIQUE**

*M. Frank Vandenbroucke, vice-premier ministre et ministre des Affaires sociales et de la Santé publique, répond aux différentes questions qui lui ont été transmises:*

*Processus de concertation*

Nous avons opté pour le déploiement d'une plateforme de participation en ligne et, en parallèle, nous avons informé les artistes actuels et futurs par le biais d'une vaste campagne de communication. Sur la plateforme, les artistes ont été invités à donner leur avis sur les défis et à proposer des solutions. Pas moins de 128 propositions ont été soumises par 470 participants sur le thème "Working In The Arts". Cette contribution a ensuite été examinée et discutée en profondeur par un groupe de travail technique. Le groupe de travail a par ailleurs été composé de manière à assurer la représentativité: plusieurs représentants de différentes fédérations et disciplines artistiques, mais aussi des experts externes, les administrations compétentes et une représentation des cellules stratégiques des ministres. Il est arrivé qu'autour d'un sujet spécifique (par exemple, l'indemnité des arts en amateurs), une réunion ciblée soit organisée au sein de ce groupe de travail technique avec des personnes du terrain.

Le dialogue traditionnel avec les partenaires sociaux et les experts a eu lieu en parallèle.

*Partenaires sociaux*

Outre les nombreux moments de contact informel avec des représentants des organisations syndicales et patronales, deux avis formels ont (exceptionnellement) été demandés au CNT:

1. Sur la base des propositions officielles du groupe de travail technique, c'est-à-dire avant que les cabinets compétents ne commencent à rédiger leurs projets de textes. Là encore, c'est une méthode de travail inhabituelle. Mais nous voulions tenir compte des observations éventuelles des syndicats et des employeurs avant de commencer à travailler sur les textes eux-mêmes.

**I. — UITEENZETTINGEN VAN DE VICE-EERSTEMINISTER EN MINISTER VAN SOCIALE ZAKEN EN VOLKSGEZONDHEID, DOOR DE VICE-EERSTEMINISTER EN MINISTER VAN ECONOMIE EN WERK, ALSOOK DOOR DE VICE-EERSTEMINISTER EN MINISTER VAN MIDDENSTAND, ZELFSTANDIGEN, KMO'S EN LANDBOUW, INSTITUTIONELE HERVORMINGEN EN DEMOCRATISCHE VERNIEUWING**

*De heer Frank Vandenbroucke, vice-eersteminister en minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid, antwoordt op de verschillende vragen die hem zijn bezorgd.*

*Overlegproces*

Er werd geopteerd voor de uitrol van een onlineparticipatieplatform, en tegelijk werden de huidige en de toekomstige kunstenaars via een uitgebreide communicatiecampagne geïnformeerd. Via het platform werd kunstenaars gevraagd hun visie op de uitdagingen te geven en de mogelijke oplossingen voor te stellen. Er werd maar liefst 128 voorstellen ingediend door 470 deelnemers op *Working In The Arts*. Deze input werd vervolgens onder de loep genomen en grondig besproken door een technische werkgroep. De representativiteit werd verder bewaakt door de samenstelling van de technische werkgroep: een aantal vertegenwoordigers van verschillende federaties en kunst disciplines, maar ook externe experts, de bevoegde administraties en vertegenwoordiging van de beleidscellen van de ministers. Soms werd over een specifiek onderwerp (bijvoorbeeld de amateurkunstenvergoeding) in die technische werkgroep één gerichte vergadering georganiseerd met betrokkenen uit het veld.

Tegelijk werd het traditionele gesprek met de sociale partners en met experts gevoerd.

*Sociale partners*

Naast heel wat informele contactmomenten met vertegenwoordigers van zowel vakbonden als werkgeversorganisaties werden (uitzonderlijk) twee formele adviezen opgevraagd bij de NAR:

1. Op basis van de officiële voorstellen van de technische werkgroep, dus vooraleer de bevoegde kabinetten hun ontwerp teksten begonnen te schrijven. Dit is in vergelijking met andere processen ook weer ongebruikelijk. Het was echter de bedoeling rekening te houden met eventuele opmerkingen van vakbonden en werkgevers vooraleer zelf aan de teksten te beginnen.

Après avis du Conseil national du travail (CNT) sur ce texte, un texte final a été approuvé par le Conseil des ministres le 6 mai 2022.

2. Sur la base des projets de textes après première lecture par le Conseil des ministres.

Cet avis a été reçu le 17 juin 2022.

Les propos de certains représentants syndicaux individuels selon lesquels aucune discussion n'avait eu lieu avec les syndicats... sont donc malheureusement factuellement inexacts.

Notre approche suscite également d'autres réactions. Le ministre cite Peter Samyn, le président du SPF Sécurité sociale, qui a expliqué ce processus de concertation lors d'un échange de vues public sur la réforme, le 17 juin 2022.

Et le ministre de citer: "Le projet *Working in the Arts* (WITA) vise à initier une toute nouvelle façon de faire de la politique à l'avenir. Je le considère comme la pose d'un nouveau jalon du processus politique qui, selon moi, contribue donc également à l'améliorer.

Qu'est-ce qu'une politique améliorée? C'est une politique en phase avec la réalité du terrain, qui répond aux préoccupations des artistes et qui, surtout, n'est pas définie dans un cénacle politique, ni influencée de manière peu transparente par des lobbyistes ou des groupes de pression.... L'ensemble du processus est transparent ... et je suis également convaincu que ce processus participatif rapproche les citoyens et les artistes du processus et du monde politiques et des autorités publiques ...". (traduction)

Le ministre est également convaincu que la combinaison, dans ce trajet, de la transparence et de la méthodologie participative, de l'approfondissement technique et du respect de la concertation sociale constitue un jalon ambitieux, mais nécessaire. L'approche, si elle est ambitieuse, n'en est pas moins nécessaire. Le travail a été mené de manière approfondie, mais dans un esprit d'ouverture, qui se traduit par une réforme équilibrée répondant aux besoins d'un grand nombre d'artistes de notre société. Le fait que tous les individus du secteur ne se disent pas heureux de chaque détail de la réforme est tout à fait normal. Une réforme sans opposant est généralement une réforme qui n'opère pas de choix.

*L'expertise des administrations insuffisamment valorisée?*

Les administrations sont toujours représentées en commission (un tiers des 50 % des partenaires institutionnels).

Na advies over deze tekst van de Nationale Arbeidsraad (NAR) werd op 6 mei 2022 door de Ministerraad een uiteindelijke tekst goedgekeurd.

2. Op basis van de ontwerp teksten na eerste lezing door de Ministerraad.

Dat advies werd ontvangen op 17 juni 2022.

Uitspraken van individuele vakbondsvertegenwoordigers die beweren dat er niet met vakbonden is gesproken... zijn dus helaas feitelijk onjuist.

Er zijn ook andere geluiden te horen over de aanpak. De minister citeert Peter Samyn, de voorzitter van de FOD Sociale zekerheid die op 17 juni 2022 dit overlegproces toelichtte op een publieke gedachtewisseling over de hervorming.

De minister citeert: "Met het *Working in the Arts* (WITA)-project werd de toon gezet om in de toekomst op een compleet nieuwe manier beleid te maken. Ik zie het als de aftrap van een mijlpaal in beleidsvoering, dat naar mijn mening dus ook leidt tot een betere beleidsvoering.

Wat is beter beleid? Beleid dat afgestemd is op de realiteit van het terrein, dat een antwoord biedt op behoeften van de kunstenaars en dat vooral niet tot stand komt in politieke achterkamertjes of onder weinig transparante invloed van lobbyisten of drukingsgroepen ... Alles is ook transparant ... en het is ook mijn overtuiging dat door het participatieproces burgers, kunstenaars, minder vervreemden van beleid, overheid, politiek...".

De minister is er ook van overtuigd dat de combinatie van én de transparantie in dit traject, én de participatieve methodiek én de technische verdieping én het respecteren van het sociaal overleg een ambitieuze maar noodzakelijke mijlpaal is. Het is een ambitieuze maar noodzakelijke aanpak. Er is in openheid en grondig gewerkt. Dit leidt tot een hervorming die evenwichtig is en op maat van een grote groep kunstwerkers in onze samenleving. Dat niet elk individu in de sector die hierover nadenkt gelukkig is met elk detail van de hervorming, is niet meer dan normaal. Een hervorming zonder tegenstanders is meestal een hervorming die geen keuzes maakt.

*Expertise administraties ondergewaardeerd?*

Administraties krijgen nog steeds een plaats in commissie (1/3de deel van 50 % institutionele partners).

Le SPF Sécurité sociale jouera un rôle transversal entre les institutions publiques et coopérantes de sécurité sociale.

Le centre d'expertise soutiendra la CTA (commission du travail des arts) et se verra attribuer un rôle de consultation politique au sein des administrations fédérales.

Le pouvoir fédéral reste intégralement dans les limites de ses compétences, comme il a été annoncé lors de la CIM Culture. Nous n'informons et ne conseillons QUE sur des questions liées à l'attestation de travail des arts. Les conseils professionnels NE relèvent PAS de la mission du centre d'expertise.

L'avis du Conseil d'État ne mentionne aucun excès de compétences.

L'expertise présente dans les administrations est donc bel et bien valorisée, elle est même intensifiée.

#### *Préciser la définition de "fédération artistique"?*

Lors de la deuxième lecture, nous examinerons comment, dans le projet de loi même, nous pourrons:

— préciser que les représentants du secteur artistique seront mandatés à titre personnel en fonction de leurs connaissances et de leur expertise concernant le caractère artistique de l'œuvre dans les domaines des arts (sur avis du CNT/NAR). Il va de soi que c'est et cela a toujours été notre intention.

— décrire plus précisément la représentativité requise des fédérations visées. (avis du Conseil d'État)

#### *Comment mettre en œuvre?*

Réponse: À la demande du groupe de travail technique (représentants des travailleurs du secteur des arts et des experts), lors de la nomination des membres effectifs et suppléants, le Roi veillera à une répartition équilibrée entre les représentants des différents domaines des arts et des métiers techniques, y compris en ce qui concerne l'âge, l'ancienneté et le genre." (formulation AR)

Pour y parvenir, les fédérations des arts formuleront, après une analyse des candidatures par l'administration, une recommandation pour une composition équilibrée de leur représentation. (Issu du Projet de Rapport au Roi)

De FOD Sociale Zekerheid zal een transversale rol vervullen tussen openbare instellingen van sociale zekerheid en meewerkende instellingen van sociale zekerheid.

Het expertisecentrum zal de KWC ondersteunen en ook een beleidsadviserende rol krijgen binnen federale administraties.

De federale overheid blijft geheel binnen bevoegdheid, zo ook aangekondigd in IMC Cultuur. Er wordt ENKEL geïnformeerd en geadviseerd over kwesties die verband houden met het kunstwerkattest. Zakelijk advies is níét de opdracht van het expertisecentrum.

Het advies van de Raad van State maakt ook geen enkele melding van het overschrijden van de eigen bevoegdheid.

Expertise binnen administraties wordt dus wel degelijk gewaardeerd, zelfs opgeschaald.

#### *Aanscherpen definitie kunstenfederatie?*

In tweede lezing zal worden bekeken hoe in het wetsontwerp zelf:

— kan worden verduidelijkt dat vertegenwoordigers van de kunstensector persoonlijk zullen worden gemandateerd op basis van hun kennis en expertise inzake het artistieke karakter van werk in de domeinen van de kunsten (op advies van CNT/NAR). Dat is en was vanzelfsprekend altijd de intentie.

— de vereiste representativiteit van de bedoelde federaties nauwkeuriger kunnen worden omschreven (advies van RvS).

#### *Hoe toepassen?*

Antwoord: Op vraag van de technische werkgroep (vertegenwoordigers kunstwerkers en experts) zal "de Koning bij de benoeming van de effectieve en plaatsvervangende leden waken over een evenwichtige verdeling tussen de vertegenwoordigers van de diverse kunst domeinen en de artistiek-technische beroepen, alsook wat betreft leeftijd, anciënniteit en geslacht" (formulering koninklijk besluit).

"Om dit te realiseren zullen de kunstenfederaties, na een analyse van de kandidaturen door de administratie, hun advies kunnen geven over de evenwichtige samenstelling van hun vertegenwoordiging." (ontwerpverslag aan de Koning)

*Pondération de 50 % pour le secteur artistique trop importante?*

Le ministre est convaincu de l'importance d'une présence de 50 % d'experts de la pratique artistique, afin de maximiser la possibilité que l'évaluation soit fondée sur l'expertise. Par ailleurs, ces 50 % garantissent l'absence d'unanimité sur chaque dossier au sein de ce groupe d'experts.

En outre, nous garantissons qu'il conviendra toujours de trouver une majorité claire de 60 % des suffrages exprimés et qu'à cet égard, le rôle joué par les partenaires institutionnels restera toujours important.

La grande majorité des dossiers sont actuellement déjà approuvés ou refusés à l'unanimité au sein de la commission artistes.

Les éléments suivants faciliteront à l'avenir la prise de décisions par la commission:

- présence accrue d'expertise du secteur (50 % contre 1/3 actuellement);
- la mise en place d'un cadastre vivant à partir des décisions prises par la commission du travail des arts
- l'appui assuré par un centre d'expertise en un secrétariat;
- la numérisation et l'optimisation de la remise des justificatifs nécessaires pour l'approbation.

*Quid de la représentation des Communautés au sein de la commission*

Comme c'est le cas actuellement pour la "Commission Artistes", les Communautés et les Régions pourront, si elles le souhaitent, siéger au sein de la Commission du travail des arts, certes avec un rôle consultatif et sans voix délibérative, car la matière est fédérale (l'attestation du travail des arts donne accès aux régimes particuliers des régimes de sécurité sociale et de chômage).

Des jetons de présence sont prévus selon le principe "*practice what you preach*".

*Une rémunération est-elle prévue? Par le biais de l'article 1bis?*

C'est impossible, car dans ce cas, l'autorité deviendrait le donneur d'ordre et l'indépendance du participant ne serait plus garantie.

*Gewicht van 50 % kunstensector te zwaar?*

De minister is overtuigd van het belang van een 50 %-aanwezigheid van experts inzake artistieke praktijk, om de kans zo groot mogelijk te maken dat de beoordeling op grond van expertise gebeurt. De 50 % garandeert overigens geen unanimiteit in elk dossier binnen deze groep van experts.

Bovendien wordt aldus gewaarborgd dat altijd gezocht moet worden naar een duidelijke meerderheid van 60 % van de aanwezige stemmen, en dat daarbij de rol van de institutionele partners altijd van belang blijft.

Vandaag wordt binnen de kunstenaarscommissie de overgrote meerderheid van dossiers al met unanimiteit goed- of afgekeurd.

De volgende zaken zullen het nemen van beslissingen door de commissie in de toekomst vergemakkelijken:

- de grotere aanwezigheid van sectorexpertise (50 % versus 1/3 vandaag);
- de aanleg van een levend kadaster op basis van de door de KWC genomen beslissingen;
- de ondersteuning door een expertisecentrum en secretariaat;
- de digitalisering en optimalisering van aangiften van bewijsstukken die nodig zijn voor de goedkeuring.

*Quid gemeenschappen in commissie?*

Net zoals vandaag in de "kunstenaarscommissie" zullen de gemeenschappen en de gewesten indien gewenst zitting kunnen hebben in de kunstwerkcommissie. Weliswaar met een adviserende rol en niet stemgerechtigd, want de materie is federaal (het kunstwerkatteest geeft toegang tot bijzondere regelingen in stelsels sociale zekerheid en werkloosheid).

In presentiegeld wordt voorzien op grond van het "*practice what you preach*"-principe.

*Is in een loon voorzien? Via art. 1bis?*

Dat is onmogelijk, want in dat geval zou de overheid opdrachtgever worden en is de onafhankelijkheid van de deelnemer niet langer gegarandeerd.



*L'indemnité est-elle trop élevée?*

La loi spécifie qu'un jeton de 150 euros permet d'indemniser à la fois le travail préparatoire et la participation à la réunion. L'expérience acquise avec la Commission Artistes montre que l'engagement au sein de la commission dépasse la participation aux réunions.

*Nombre de réunions?*

Les réunions auront lieu au rythme des demandes. Le cadastre vivant (établi sur la base de critères utilisés par la commission lors des décisions prises) doit permettre à terme un examen plus rapide et plus adéquat des dossiers.

Création et/ou représentation: pour octroyer l'autorisation, nous nous concentrons sur toute activité nécessaire à la création et/ou représentation et donc sur (les revenus provenant de) l'activité de base de la pratique artistique. Notre intention a toujours été (y compris pour le statut d'artiste) de renforcer cette pratique par le biais de la réforme. Nous visons les travailleurs des arts qui sont actuellement actifs et productifs.

*Contribution nécessaire*

Une activité n'est considérée comme artistique que si le travailleur des arts fournit grâce à cette activité une contribution artistique nécessaire à une création ou une représentation artistique. Une contribution artistique est considérée comme nécessaire lorsque, en l'absence de celle-ci, le même résultat artistique ne pourrait être obtenu.

*Pierre angulaire*

Pour savoir si l'activité d'une personne est nécessaire à un résultat artistique, il suffit de faire l'exercice de réflexion suivant: supposons que la personne qui exerce cette activité soit remplacée par une autre personne qui remplit ce rôle. Y a-t-il un impact artistique, y a-t-il une différence en termes de résultat artistique? Si la réponse est oui, il s'agit alors d'une activité/d'un rôle qui fournit une contribution artistique nécessaire.

- Observation 1: Quelles sont les activités qui n'entrent pas en ligne de compte? Les activités relevant de l'assistance administrative, de l'assistance commerciale, de l'assistance communicative, de l'assistance juridique, de l'assistance marketing, de l'assistance logistique, de l'assistance informatique.

- Observation 2: Pour des exemples spécifiques (de qui entre en ligne de compte), il est préférable de donner une réponse standard: la Commission du travail

*Is de vergoeding te hoog?*

De wet specificeert dat met het presentiegeld van 150 euro zowel het voorbereidende werk als de deelname aan de zitting worden vergoed. De ervaring met de Kunstenaarscommissie leert dat een engagement in commissie meer is dan deelname aan vergaderingen.

*Hoeveel vergaderingen?*

Vergaderingen zullen plaatsvinden op het ritme van de aanvragen. Het levend kadaster (op basis van door de commissie gehanteerde criteria bij genomen beslissingen) moet na verloop van tijd een snellere en adequatere dossierbehandeling mogelijk maken.

Creatie en/of uitvoering: voor toelating wordt gefocust op elke activiteit die noodzakelijk is voor creatie en/of uitvoering; de (inkomsten uit) kernactiviteit van de artistieke praktijk dus. Het is steeds de intentie geweest (ook al met het kunstenaarsstatuut) om met deze hervorming net die praktijk te versterken. Thans komen de productieve, actieve kunstwerkers in het vizier.

*Noodzakelijke bijdrage*

Een activiteit wordt alleen beschouwd als artistiek indien de kunstwerker met deze activiteit een noodzakelijke bijdrage levert aan een artistieke creatie of uitvoering. Een artistieke bijdrage wordt beschouwd als noodzakelijk wanneer hetzelfde artistieke resultaat niet zou worden bereikt zonder deze bijdrage.

*Toetssteen*

Om te weten of iemands activiteit noodzakelijk is voor een artistiek resultaat, volstaat het de volgende gedachteoefening te doen. Stel dat de persoon die deze activiteit uitoefent, wordt vervangen door een andere persoon die deze rol vervult. Is er een artistieke impact, is er een verschil in het artistieke resultaat? Als het antwoord ja is, dan gaat het om een activiteit/rol die een noodzakelijke artistieke bijdrage levert.

- Opmerking 1: Welke activiteiten niet? Administratieve assistentie, zakelijke assistentie, communicatieve assistentie, juridische assistentie, marketing assistentie, logistieke assistentie, IT-assistentie;

- Opmerking 2: Voor specifieke voorbeelden (wie wel?): het beste standaardantwoord: de Kunstwerkcommissie zal op basis van deze toetssteen beslissen wie voldoet

des arts décidera sur la base de cette pierre angulaire qui satisfait à cette définition plus large. Nous comptons sur l'expertise (et le sens des responsabilités) des membres de la Commission. Il est très important que la Commission soit forte.

#### *Preuves?*

a) la commission actuelle est-elle déjà en mesure de fournir ce cadastre de départ? Si oui, est-il disponible?

b) il est prévu que ce cadastre soit évolutif et ouvre progressivement le champ d'application, quelle méthode prévoyez-vous pour que cette évolution se fasse dans l'intérêt des travailleurs des arts et dans le respect du budget supplémentaire dédié à la réforme?

c) Pourquoi ne pas ajouter d'emblée au cadastre les activités exercées par les 800 bénéficiaires actuels selon l'article 116, § 8?

Il n'existe actuellement AUCUN cadastre. Les critères utilisés par la Commission Artistes ne sont PAS intégrés dans un cadastre. Le "cadastre vivant" verra le jour et évoluera en fonction de décisions prises par la nouvelle Commission du travail des arts. Les critères utilisés par les membres de cette commission seront chaque fois complétés dans ce cadastre vivant en fonction d'appréciations homogènes de dossiers. Peut-être certaines activités types d'artistes et de techniciens figurant dans l'actuel statut d'artiste pourront-elles servir d'inspiration, mais cela relèvera de la responsabilité de la commission et il NE NOUS APPARTIENT PAS d'anticiper à ce sujet.

#### *Une nomenclature des fonctions nécessaire et préalable à la mise en place de la Commission?*

Le projet de loi ne parle pas de fonctions car la loi ne s'attache pas au "titre" d'un travailleur des arts dans le cadre d'une création ou d'une exécution, mais à la nature de l'activité. Le cadastre deviendra donc un cadastre d'activités types, et non de fonctions.

Un champ d'application qui serait basé sur des fonctions (suggestion de certains acteurs du secteur) aurait un effet d'exclusion; les descriptions de fonction officielles actuelles (voir les commissions paritaires) sont en effet dépassées et incomplètes.

Nous voulons donner aux activités types d'aujourd'hui et de demain la possibilité d'entrer en ligne de compte pour l'obtention, via la nouvelle commission, de l'attestation du travail des arts.

aan deze meer uitgebreide definitie. Er wordt gerekend op de expertise (en de verantwoordelijkheidszin) van de commissieleden. Het belang van een sterke commissie is groot.

#### *Bewijsstukken?*

a) Is de huidige commissie al bij machte om dat als uitgangspunt geldende kadaster te verschaffen? Zo ja, is het beschikbaar?

b) Het is de bedoeling dat dit kadaster zal evolueren en dat het toepassingsgebied ervan geleidelijk zal worden uitgebreid. In welke methode is voorzien om ervoor te zorgen dat die evolutie plaatsvindt in het belang van de werkn(e)em(st)ers in de kunstsector en met inachtneming van het voor de hervorming uitgetrokken extra budget?

c) Waarom worden de door de huidige 800 rechthebbenden uitgeoefende activiteiten niet onmiddellijk aan het kadaster toegevoegd volgens artikel 116, § 8?

Er is vandaag géén bestaand kadaster. De door de huidige kunstenaarscommissie gehanteerde criteria zijn níét verwerkt in een kadaster. Het "levend kadaster" zal ontstaan en evolueren naar aanleiding van beslissingen door de nieuwe Kunstwerkcommissie. De daarbij door de leden van de commissie gehanteerde criteria zullen telkens aangevuld worden in dat levend kadaster, op grond van consequente beoordelingen van dossiers. Misschien kunnen type activiteiten van kunstenaars en technici in het huidige kunstenaarsstatuut ter inspiratie dienen, maar dat wordt de verantwoordelijkheid van commissie en IS NIET AAN ONS om daarop vooruit te lopen.

#### *Een noodzakelijke, aan de oprichting van de Commissie voorafgaande functienomenclatuur?*

Het wetsontwerp spreekt niet van functies, omdat de wet zich niet bindt aan de "titel" van een kunstwerker binnen een creatie of uitvoering, maar aan de aard van de activiteit. Het kadaster zal dus een kadaster worden van type activiteiten, niet van functies.

Een toepassingsgebied dat is gebaseerd op functies (suggesie van sommigen in sector) zou een uitsluitend effect hebben; de huidige officiële functieomschrijvingen (zie paritaire comités) zijn namelijk verouderd en onvolledig.

Er wordt beoogd type activiteiten van vandaag en van morgen de kans te geven om via de kunstwerkcommissie in aanmerking te komen voor het kunstwerkattest.



*Techniciens?*

En particulier pour les techniciens, de grandes craintes se posent sur leur accès à l'attestation des arts. Lorsque vous précisez que tous les actuels bénéficiaires de l'article 116 (§ 5bis) bénéficieront de l'attestation automatiquement, cela signifie-t-il que cela sera également le cas lors du renouvellement de cette attestation?

Pour le renouvellement d'un dossier, la Commission du travail des arts prendra un "instantané" de la pratique artistique professionnelle du demandeur au moment de sa demande (sur la base des années précédentes), comme le fait également chaque année l'actuelle Commission Artistes. Aucun d'entre nous ne peut donc affirmer ici et maintenant que tous ceux qui bénéficient actuellement du statut le conserveront à l'avenir. Cela dépendra de la situation individuelle de chaque demandeur à ce moment-là.

Mais si la question est de savoir si une contribution nécessaire à la création ou à l'exécution d'une œuvre artistique pourra être de nature technique, alors la réponse est oui, sans hésiter.

*Sont-ils dès lors ajoutés au "cadastre vivant" garantissant ainsi l'accès pour leur fonction à l'attestation pour le futur?*

La loi met un signe d'égalité entre toutes les contributions nécessaires à la création et/ou à l'exécution d'une œuvre artistique. Il n'importe plus que ces activités soient purement artistiques, techniques ou de soutien.

Les descriptions de fonction d'aujourd'hui ne sont pas nécessairement celles de demain. En témoignent les exercices laborieux auxquels les fonds sectoriels doivent se soumettre périodiquement pour définir de nouvelles fonctions. (Ils font d'ailleurs généralement cet exercice en fonction des commissions paritaires qui leur sont liées). Nous pensons que, de cette manière, la loi sera davantage à l'épreuve du temps et que la Commission du travail des arts pourra tenir compte de la nature évolutive des activités dans le domaine artistique.

*M. Pierre-Yves Dermagne, vice-premier ministre et ministre de l'Économie et du Travail, prend volontiers le temps de répondre aux questions relatives aux allocations de travail des arts.*

M. Anseeuw a demandé s'il était possible en tant qu'indépendant à titre complémentaire de combiner des allocations avec des droits d'auteur ou des revenus.

*Technici?*

Inzonderheid voor de technici rijst er ernstige bezorgdheid omtrent hun toegang tot het kunstwerkattest. Wanneer wordt gepreciseerd dat alle huidige rechthebbenden van artikel 116 (§ 5bis) automatisch het voordeel van het attest zullen genieten, betekent dit dan dat zulks ook bij de hernieuwing van dat attest het geval zal zijn?

Voor de hernieuwing van een dossier zal de kunstwerkcommissie een "foto" maken van de professionele artistieke praktijk van de aanvrager op dat moment (gebaseerd op de voorbije jaren), zoals dat ook door de huidige kunstenaarscommissie jaarlijks gebeurt. Niemand van ons kan dus hier en nu beweren dat iedereen die vandaag in het statuut vertoeft daar ook in de toekomst in zal blijven. Dat zal afhangen van de individuele situatie van elke aanvrager op dat moment.

Maar de vraag of een noodzakelijke bijdrage aan een artistieke creatie en/of uitvoering van technische aard zal kunnen zijn, kan met een volmondig "ja" worden beantwoord.

*Worden ze derhalve aan het "levend kadaster" toegevoegd, waardoor de toegang tot het attest ten behoeve van hun functie voor de toekomst wordt gewaarborgd?*

De wet zet inderdaad een gelijkheidsteken tussen alle noodzakelijke bijdragen binnen artistieke creatie en/of uitvoering. Het is niet langer van belang of die activiteiten zuiver artistiek, technisch of ondersteunend zijn.

Funcieomschrijvingen van vandaag zijn namelijk niet noodzakelijk die van morgen. Getuige de moeizame oefeningen die sectorfondsen om de x tijd moeten doorstaan bij de afbakening van nieuwe functies (die oefening doen ze trouwens meestal naargelang van de aan hen verbonden paritaire comités). Op die manier is de wet volgens de minister meer toekomstbestendig, en kan de kunstwerkcommissie rekening houden met het evolutieve karakter van activiteiten in de kunsten.

*De heer Pierre-Yves Dermagne, vice-eersteminister en minister van Economie en Werk, neemt graag de tijd om de vragen over de uitkeringen voor kunstwerk te beantwoorden.*

De heer Anseeuw vroeg naar de mogelijkheid om als zelfstandige in bijberoep uitkeringen te combineren met auteursrechten of inkomsten.

La réglementation actuelle autorise déjà cette combinaison.

Cette possibilité sera toutefois multipliée par deux pour les travailleurs salariés qui obtiendront le statut.

Cette mesure donne suite à une demande importante de représentants du secteur.

Ces derniers se sentent discriminés par rapport à d'autres allocataires qui perçoivent des revenus provenant de biens mobiliers.

Contrairement aux artistes, ces personnes ne voient en effet pas leur allocation être réduite s'ils perçoivent un loyer ou des dividendes.

Cette mesure constitue donc une première étape jusqu'à ce que la qualification et le statut des droits d'auteur soient précisés.

Il ne s'agit évidemment pas d'un cheval de Troie pour pousser vers une sortie du régime général de la sécurité sociale.

S'agissant de la question concernant la disponibilité des travailleurs des arts, il s'agit en l'espèce d'une mesure importante visant à tenir compte du travail invisible, non rémunéré et périodique.

Le fait qu'un travailleur du secteur des arts ne soit pas rémunéré ne signifie en effet pas qu'il ne travaille pas. Un musicien doit par exemple s'exercer quotidiennement avec son instrument de musique.

Un écrivain doit réaliser une multitude de recherches ainsi que se préparer et écrire énormément avant d'être rémunéré.

Cette mesure permettra aux travailleurs de se concentrer sur leur art sans devoir se justifier continuellement. Leur pratique artistique sera ainsi renforcée.

Les travailleurs du secteur des arts seront considérés comme des travailleurs à part entière.

Il va de soi qu'ils devront donner suite aux offres d'emploi dans leur domaine d'activités, comme c'est également le cas actuellement.

Contrairement à ce qui a été affirmé, les travailleurs du secteur des arts resteront inscrits auprès des services régionaux de l'emploi si bien que ceux-ci pourront continuer à leur offrir une aide et un suivi.

De huidige regelgeving staat deze combinatie reeds toe.

Deze mogelijkheid zal echter worden verdubbeld voor werknemers die het statuut zullen krijgen.

Deze maatregel sluit aan bij een belangrijke vraag van vertegenwoordigers van de sector.

Zij voelen zich gediscrimineerd ten opzichte van andere uitkeringsgerechtigden die inkomsten uit roerende goederen krijgen.

Deze mensen zien, in tegenstelling tot kunstenaars, hun uitkering namelijk niet verlaagd worden wanneer ze huur of dividend ontvangen.

Deze maatregel is dus een eerste stap, totdat de kwalificatie en de status van de auteursrechten zijn verduidelijkt.

Uiteraard gaat het niet om een Trojaans paard om mensen naar de uitgang van het algemene socialezekerheidsstelsel te duwen.

Inzake de vraag over de beschikbaarheid van kunstwerkers geeft de minister aan dat dit een belangrijke maatregel is om rekening te houden met onzichtbaar, onbetaald en periodiek werk.

Het feit dat een werknemer in de kunstsector onbetaald is, betekent immers niet dat hij of zij niet werkt. Een muzikant moet bijvoorbeeld dagelijks oefenen met zijn of haar muziekinstrument.

Een schrijver moet veel onderzoek doen, voorbereiden en schrijven voordat hij betaald wordt.

Deze maatregel zal de werknemers in staat stellen zich te concentreren op hun kunst, zonder zich voortdurend te moeten verantwoorden. Zo zal hun artistieke praktijk versterkt worden.

Werknemers in de kunstsector zullen als volwaardige werknemers worden beschouwd.

Het spreekt vanzelf dat zij, zoals nu ook het geval is, zullen moeten ingaan op de werkaanbiedingen binnen hun werkterrein.

In tegenstelling tot wat beweerd werd, zullen de werknemers in de kunstsector ingeschreven blijven bij de regionale diensten voor arbeidsbemiddeling, waardoor zij de kunstwerker ondersteuning en opvolging kunnen blijven bieden.

Les travailleurs des arts ne seront toutefois plus sanctionnés parce qu'ils seront reconnus comme des professionnels et disposeront de suffisamment de jours d'occupation pour prolonger leur statut. Contrairement à ce que suggère M. Anseeuw, cette réforme vise également à stimuler de nouveau le travail chez les travailleurs des arts, dès lors que les obstacles à l'emploi vont être levés.

Le ministre évoque les exemples actuels suivants:

— si un travailleur du secteur des arts accepte un contrat de longue durée, il court actuellement le risque de perdre son statut;

— s'il accepte un contrat de longue durée, il court le risque que le contrat ne puisse pas être prolongé (aucune prolongation n'est possible dans le cas d'un contrat d'un an, alors que c'est bel et bien possible dans le cas de trois contrats d'un jour);

— si le travailleur accepte un emploi moins bien rémunéré que son dernier emploi, son allocation peut être diminuée (car elle ne sera basée que sur le dernier contrat de quatre semaines),...

La réforme mettra fin à ces incohérences.

En ce qui concerne la concertation avec les Régions, des échanges de vues ont régulièrement lieu dans le cadre du groupe de travail de la Conférence interministérielle sur la culture. À chaque étape décisive, il y a eu des présentations de la note WITA et des projets de textes.

Au cours de ces échanges, les différentes entités fédérées ont pu poser des questions sur la réforme en cours. D'autres rencontres sont prévues. Les positions des Régions à propos de cette question de disponibilité ne sont pas unanimes.

Comme vous le savez, le ministre flamand de la culture est très critique à l'égard de cette mesure, mais nous faisons de notre mieux pour répondre à toutes ses questions.

Le ministre fait valoir que la loi spéciale de réformes institutionnelles du 8 août 1980 prévoit que l'autorité fédérale est compétente pour le cadre normatif en ce qui concerne la réglementation en matière d'emploi convenable, de recherche active d'un emploi, de contrôle administratif et de sanctions. Il appartient donc à l'autorité fédérale de décider de ces questions.

Concernant la question de Madame Moscufo, les allocations du travail des arts s'inscrivent bien dans l'assurance chômage au même titre que les allocations

Alleen zullen kunstwerkers niet langer worden gesanctioneerd omdat zij als professionals worden erkend en genoeg dagen gewerkt hebben om hun statuut te verlengen. In tegenstelling tot wat de heer Anseeuw suggereert, is deze hervorming ook gericht op het herstimuleren van werk bij kunstwerkers, aangezien er een einde komt aan de drempels voor werk.

Een paar voorbeelden over de huidige stand van zaken:

— Indien een werknemer in de kunstsector een langlopend contract aanvaardt, loopt hij nu het risico zijn statuut te verliezen.

— Indien hij een langlopend contract aanvaardt, loopt hij het risico dat dit niet kan worden verlengd (bij een contract van een jaar is geen verlenging mogelijk, terwijl dat bij drie contracten van één dag wel het geval is).

— Als de werknemer een baan aanvaardt die minder goed betaald wordt dan zijn laatste baan, kan zijn uitkering worden verlaagd (aangezien deze alleen gebaseerd is op het laatste contract van vier weken) enzovoort.

Met de hervorming zal er een einde komen aan deze inconsistenties.

Wat het overleg met de regio's betreft, wordt regelmatig van gedachten gewisseld binnen de werkgroep in het kader van de interministeriële conferentie over cultuur. In elke sleutelfase zijn er presentaties geweest van de WITA-nota en van de ontwerp teksten.

Tijdens deze uitwisselingen konden de verschillende deelstaten telkens vragen stellen over de lopende hervorming; er zijn verdere bijeenkomsten gepland. De standpunten van de gewesten over deze kwestie van beschikbaarheid zijn niet unaniem.

De minister geeft aan dat de Vlaamse minister van Cultuur zeer kritisch staat tegenover deze maatregel, maar geeft aan dat hij zijn best doet om al zijn vragen te beantwoorden.

De minister stelt dat de bijzondere wet van 8 augustus 1980 betreffende de institutionele hervormingen bepaalt dat de federale regering verantwoordelijk is voor het normatieve kader betreffende de regeling van passende arbeid, het actief zoeken naar werk, de administratieve controle en de sancties. Het is dus aan de federale overheid om hierover te beslissen.

Aangaande de vraag van mevrouw Moscufo zij erop gewezen dat de kunstwerkuitkeringen wel degelijk op dezelfde wijze onder de werkloosheidsverzekering

de chômage ordinaires, les allocations d'insertion ou les allocations de chômage temporaire. Ce qui différencie ces allocations c'est qu'elles répondent à des règles spécifiques.

C'est bien l'autorité fédérale qui est compétente pour le cadre de la recherche active d'emploi et non les entités fédérées.

Le ministre souhaite attirer l'attention de M. Anseeuw sur l'avis du Conseil national du travail.

Le CNT attire à raison l'attention des Communautés sur la nécessité de ne pas ignorer le sous-financement récurrent du secteur culturel.

La réforme du statut des travailleurs du secteur artistique ne doit pas nous faire oublier l'objectif principal, qui est de promouvoir et d'encourager un travail de qualité dans le secteur, et d'inciter les personnes qui engagent ces travailleurs à établir des contrats de travail réguliers qui permettent de rémunérer correctement les travailleurs.

Le ministre espère que ses collègues formuleront bientôt des propositions concrètes et précises à cet égard au sein du groupe de travail de la conférence interministérielle.

Le groupe de travail pourra répondre à l'aspiration de M. Anseeuw de soutenir l'emploi dans le secteur et de faire en sorte que les travailleurs aient plus de revenus et doivent moins recourir à la sécurité sociale.

En ce qui concerne la question relative à l'assouplissement des conditions de renouvellement pour les bénéficiaires actuels qui ont 18 ans d'ancienneté, il s'agit, selon le ministre, d'une question d'équité.

Il s'agit de travailleurs qui ont obtenu le statut selon des conditions d'accès beaucoup plus restrictives, mais à qui on a dit qu'ils pouvaient renouveler ce statut plus facilement. Il est normal qu'il soit tenu compte de ces engagements, surtout pour les travailleurs ayant une grande ancienneté, pour qui le travail devient généralement plus flexible. C'est la raison pour laquelle cette décision a été prise.

Concernant la question de Madame Leroy, le ministre rappelle qu'il n'était pas possible de cumuler des jetons de présence comme membre d'un organe consultatif culturel et les allocations, ce qui empêchait les travailleurs sous statut d'être rémunérés pour la participation à ces réunions.

ressortir comme de la gewone werkloosheidsuitkeringen, de inschakelingsuitkering of de uitkeringen voor tijdelijke werkloosheid. Deze uitkeringen verschillen in die zin van de andere dat er specifieke regels voor gelden.

De bevoegdheid voor het raamwerk inzake de actieve zoektocht naar een baan ligt wel degelijk bij de federale overheid en niet bij de deelstaten.

De minister zou de aandacht van de heer Anseeuw willen vestigen op het advies van de Nationale Arbeidsraad.

De NAR vestigt terecht de aandacht van met name de gemeenschappen op de noodzaak om niet voorbij te gaan aan de steeds terugkerende onderfinanciering van de culturele sector.

De hervorming van het statuut van de werknemers in de kunstsector mag het hoofddoel niet in de schaduw stellen, namelijk het stimuleren en aanmoedigen van kwaliteitsvol werk in de sector, en de aanmoediging voor de opdrachtgevers om gebruik te maken van reguliere arbeidsovereenkomsten die de werknemers op correcte wijze betalen.

De minister hoopt dat zijn collega's spoedig concrete en precieze voorstellen op dit vlak zullen formuleren in de werkgroep van de interministeriële conferentie.

De werkgroep zal kunnen inspelen op de bezorgdheid van de heer Anseeuw om de werkgelegenheid in de sector te ondersteunen en ervoor te zorgen dat de werknemers meer inkomen hebben en minder beroep hoeven te doen op de sociale zekerheid.

De versoepeling van de voorwaarden voor verlenging voor huidige rechthebbenden die 18 jaar anciënniteit hebben, is voor de minister een kwestie van billijkheid.

Het gaat in de feiten om werknemers die het statuut hebben gekregen onder veel restrictievere toegangsvoorwaarden, maar te horen hebben gekregen dat zij hun statuut op een soepeler manier konden verlengen. Het is normaal dat met deze engagementen rekening wordt gehouden, vooral voor werknemers met meer anciënniteit, voor wie het werk over het algemeen flexibeler wordt. Daarom werd dit zo beslist.

In antwoord op de vraag van mevrouw Leroy herinnert de minister eraan dat het niet mogelijk was presentiegeld als lid van een cultureel adviesorgaan te combineren met uitkeringen. Daardoor konden de werknemers voor wie het statuut gold, niet worden bezoldigd voor de deelname aan die vergaderingen.



En fin d'année dernière (le 2 décembre 2021), le ministre a corrigé ce problème en adoptant effectivement un arrêté royal pour permettre le cumul entre les allocations de chômage et des jetons de présence jusqu'environ 1.894,34 euros par an et le ministre en a profité pour déjà englober la commission artiste.

Les travailleurs sous statut pourront donc cumuler les allocations de travail des arts et les jetons de la commission. Evidemment, une évaluation aura lieu afin de déterminer si le plafond prévu est réaliste par rapport au travail de la commission.

En ce qui concerne le fait d'octroyer un contrat de travail aux membres siégeant au sein de la commission, le ministre rappelle qu'un contrat de travail implique un lien de subordination, ce qui est incompatible avec l'indépendance nécessaire pour siéger au sein de la commission. De plus, cela impliquerait la perte de l'allocation journalière pour le jour couvert par la rémunération.

Le ministre constate d'ailleurs que, sûrement pour ces raisons, les communautés ont également opté pour des jetons de présence.

Concernant les conséquences liées à des allocations perçues à la suite d'un dossier frauduleux introduit afin d'obtenir l'attestation, le ministre confirme que dans pareil cas, l'attestation pourra être annulée et les allocations indûment perçues devront être remboursées. Pour rappel, le délai de prescription pour réclamer les allocations indûment payées est de 3 ans et de 5 ans en cas de fraude.

En ce qui concerne les questions sur la règle des jours non indemnifiables, le ministre confirme que cette règle existe actuellement pour les contrats à la tâche et les contrats *1bis*.

Comme pour la règle de conversion du salaire permettant d'accéder au statut, le but est de généraliser l'application de cette règle puisqu'un des principaux buts de la réforme est de tenir compte du travail invisibilisé. En effet, pour un jour de travail rémunéré, il y a tout un travail de préparation, de recherche, de création.

En ne tenant compte que des jours rémunérés, beaucoup de travailleurs n'ont pas accès au statut. C'est la raison pour laquelle une généralisation de la règle de conversion du salaire est prévue.

Eind vorig jaar (2 december 2021) heeft de minister dat pijnpunt weggewerkt door daadwerkelijk een koninklijk besluit aan te nemen dat ertoe strekt de cumulatie van werkloosheidsuitkeringen en presentiegeld tot ongeveer 1.894,34 euro per jaar mogelijk te maken; voorts heeft de minister de gelegenheid te baat genomen om in een en ander alvast de Commissie Kunstenaars op te nemen.

De onder het statuut ressorterende werknemers zullen dan ook de kunstwerkuitkeringen en het commissiepresentiegeld kunnen cumuleren. Vanzelfsprekend zal een evaluatie plaatshebben om na te gaan of het vooropgestelde maximumbedrag realistisch is in verhouding tot de werkzaamheden van de commissie.

Met betrekking tot de toekenning van een arbeids-overeenkomst aan de leden die in de commissie zitting hebben, herinnert de minister eraan dat een arbeidsovereenkomst een ondergeschiktheidsverhouding impliceert; zulks is onverenigbaar met de vereiste onafhankelijkheid om in de commissie zitting te hebben. Bovendien zou dat impliceren dat de betrokkene de dagvergoeding verliest voor de dag waarop die vergoeding betrekking heeft.

De minister stelt overigens vast dat de gemeenschappen ongetwijfeld om die redenen eveneens voor presentiegeld hebben geopteerd.

Vervolgens gaat de minister in op de gevolgen voor de ontvangen uitkeringen wanneer een frauduleus dossier werd ingediend om het attest te verkrijgen. Dienaangaande bevestigt hij dat het attest in dergelijke gevallen zal kunnen worden vernietigd en dat de ten onrechte ontvangen uitkeringen zullen moeten worden terugbetaald. Pro memorie: de verjaringstermijn om ten onrechte betaalde uitkeringen terug te vorderen bedraagt 3 jaar, en 5 jaar in geval van fraude.

In verband met de vragen over de regel betreffende de niet-vergoedbare dagen bevestigt de minister dat die regel momenteel geldt voor de taaklooncontracten en voor de artikel *1bis*-contracten.

Net zoals bij de loonconversieregel op grond waarvan toegang tot het statuut kan worden verleend, is het de bedoeling om de toepassing van die regel te veralgemenen, daar een van de belangrijkste doelstellingen van de hervorming erin bestaat met het onzichtbaar werk rekening te houden. Bij één dag betaald werk komt immers heel wat voorbereidings- en onderzoekswerk, alsook creatieve arbeid kijken.

Doordat alleen met de bezoldigde dagen rekening wordt gehouden, hebben veel werkers geen toegang tot het statuut. Om die reden is een veralgemening van de loonconversieregel gepland.



Concrètement, à chaque fois que le travailleur percevra 70,86 euros cela comptera pour un jour de travail, le travailleur pourra donc accéder au statut dès qu'il aura une rémunération de 11 054 euros.

Il s'agit d'une règle fondamentale pour que les travailleurs des arts et singulièrement les artistes plasticiens puissent accéder au statut.

Evidemment, dans la même logique, il faut considérer que lorsque le travailleur perçoit une rémunération importante, celle-ci indemnise en réalité un travail de préparation en amont pour lequel le travailleur ne doit donc pas être indemnisé.

Le ministre souligne d'ailleurs que tous les demandeurs d'emploi qui effectuent un travail ne peuvent bénéficier d'allocation pendant cette période et ce même si ce travail n'est pas rémunéré.

En effet, le chômage consiste en une assurance qui protège le travailleur qui est privé involontairement de travail et de rémunération. Il en va de même pour le statut qui est une assurance qui protège contre les périodes d'intermittence. Il ne s'agit évidemment pas d'une forme de revenu de base.

Afin de limiter les effets de cette règle, le ministre a toutefois voulu revaloriser le coefficient multiplicateur qui était actuellement de 1,5 à 2,5 fois la règle de conversion. C'est en effet moins que ce qui avait été préconisé par le groupe de travail WITA mais je pense que la majorité des propositions ont été rencontrées dans le cadre de cette réforme.

Concrètement, cela signifie que le travailleur ne sera pas indemnisé à chaque fois qu'il perçoit un revenu de 177,15 euros, sur un mois. Cela représente un revenu de 4 605,90 euros.

Plusieurs membres ont pris l'exemple du cinéma où les CCT prévoient des barèmes de rémunération élevés. Ces CCT tiennent effectivement compte du travail préparatoire afin de fixer des montants élevés.

Le ministre aimerait d'abord indiquer qu'il est très souvent plus protecteur de prévoir plus de jours rémunérés à un salaire correct que de prévoir peu de jours très bien rémunérés puisque par exemple, si vous tombez malades où vous avez un accident pendant les jours non rémunérés, vous n'êtes absolument pas protégés.

Ensuite, le ministre souhaite insister sur le fait que l'application de cette règle est, en tout état de cause,

Concreet betekent dit dat, telkens als de werknemer 70,86 euro ontvangt, dit als een werkdag zal tellen, zodat de werknemer tot het statuut toegang zal krijgen zodra hij een bezoldiging van 11.054 euro heeft ontvangen.

Het betreft een fundamentele regel om ervoor te zorgen dat de kunstwerkers, en in het bijzonder de beeldende kunstenaars, tot het statuut toegang kunnen krijgen.

Vanzelfsprekend moet dienovereenkomstig ervan worden uitgegaan dat wanneer de werker een aanzienlijke bezoldiging ontvangt, die in werkelijkheid de vergoeding vormt voor voorbereidend werk in een eerder stadium, waarvoor de werker dus niet dient te worden vergoed.

Daarnaast beklemtoont de minister dat alle werkzoekenden die een werk verrichten, tijdens die periode niet in aanmerking komen voor een uitkering, zelfs niet als dat werk onbezoldigd is.

Het werkloosheidsstelsel is immers opgevat als een verzekering tot bescherming van de werknemers die zonder hun toedoen zonder werk en bezoldiging vallen. Hetzelfde geldt voor het statuut, dat een verzekering vormt tegen de periodes waarin bij tussenpozen niet wordt gewerkt. Het gaat uiteraard niet om een vorm van basisinkomen.

Om de gevolgen van die regel te beperken, heeft de minister niettemin de vermenigvuldigingscoëfficiënt, die momenteel 1,5- à 2,5-maal de conversieregel bedraagt, willen opwaarderen. Het klopt dat dit minder is dan wat de WITA-werkgroep heeft bepleit, maar de minister meent niettemin dat bij deze hervorming aan de meeste voorstellen tegemoet is gekomen.

Concreet betekent dit dat de werknemer niet zal worden vergoed telkens als hij – over een maand bekeken – een inkomen van 177,15 euro heeft. Dat komt neer op een inkomen van 4.605,90 euro.

Diverse leden hebben als voorbeeld verwezen naar de bioscoopsector, waar de cao's voorzien in hoge vergoedingsschalen. Die cao's houden inderdaad rekening met voorbereidend werk en leggen dienovereenkomstig hoge bedragen vast.

De minister wil vooreerst aangeven dat het heel vaak veiliger is te werken met méér vergoede dagen tegen een correct loon dan met minder maar beter betaalde dagen; iemand die tijdens niet-betaalde dagen ziek wordt of een ongeval krijgt, zal immers op geen enkele manier beschermd zijn.

Vervolgens benadrukt de minister dat de toepassing van deze regel hoe dan ook beperkt is tot een kwartaal;

limité à un trimestre et donc si un travailleur gagne très bien un trimestre, mais n'a plus le trimestre suivant, il retrouvera pleinement ses allocations.

Le ministre a entendu les craintes qui ont été exprimées dans le secteur sur l'application de cette règle et le risque de créer une complexité administrative. Le ministre a également entendu des alternatives intéressantes. Nous aurons donc évidemment une discussion au sein du gouvernement sur la manière dont on peut améliorer les choses.

Contrairement à ce que Madame Moscufo semble soutenir, il ne s'agit pas d'imposer une rémunération à la tâche mais seulement d'une règle de calcul au niveau de l'indemnisation.

En aucun cas, il est permis pour un employeur de ne pas respecter les conventions collectives de travail rendues obligatoires.

En ce qui concerne la question de Mme Leroy sur un risque de discrimination par rapport à d'autres travailleurs, le ministre rappelle que le statut de travailleurs des arts contient précisément des règles dérogatoires qui sont adaptées à la situation du secteur des arts.

Un travailleur pourra évidemment toujours choisir d'accéder aux allocations de chômage et ne sera donc pas soumis à ces règles.

Concernant la question de Mme Leoni de savoir si les jours non indemnisés seront généralement comptés comme des jours de travail effectifs pour le calcul des droits à la pension et aux autres branches de la sécurité sociale, un groupe de travail WITA sera entamé prochainement pour analyser les autres branches de la sécurité.

En ce qui concerne les montants journaliers des allocations, au premier mai 2022, les allocations maximales étaient de 60,59 euros.

Lorsque la réforme entrera en vigueur, les allocations maximales seront de 66,14 euros mais la réforme se concentre surtout sur les minimas puisqu'une grande partie des travailleurs sont au minima puisque la rémunération est prise en compte que lorsque le contrat est d'au moins 4 semaines ininterrompues ce qui n'est pas fréquent dans le secteur. En ce qui concerne les minimas, les montants passeront:

— de 59,15 euros à 62,87 euros pour le chef de ménage;

een werknemer die dus het ene kwartaal veel inkomsten heeft maar het volgende kwartaal zonder valt, wordt opnieuw volledig uitkeringsgerechtigd.

De minister begrijpt de vrees van de sector aangaande de toepassing van deze regel en het gevaar voor administratieve complexiteit. Ook heeft hij interessante alternatieven gehoord. De regering zal dus uiteraard bekijken hoe de zaken kunnen worden verbeterd.

Anders dan wat mevrouw Moscufo lijkt te benadrukken, is het niet de bedoeling een taakvergoeding op te leggen, maar louter een berekeningsregel voor de vergoeding.

In geen enkel geval mag een werkgever voorbijgaan aan de bindend verklaarde collectieve arbeidsovereenkomsten.

Aangaande de vraag van mevrouw Leroy over een gevaar voor discriminatie jegens andere werknemers herinnert de minister eraan dat het kunstwerkersstatuut net afwijkende regels bevat die afgestemd zijn op de situatie van de kunstensector.

Een werknemer zal er uiteraard altijd voor kunnen kiezen werkloosheidsuitkeringen aan te vragen en zal dan niet aan die regels onderworpen zijn.

Met betrekking tot de vraag van mevrouw Leoni of de niet-vergoede dagen over het algemeen als effectieve werkdagen zullen worden meegerekend voor de berekening van pensioen- en andere socialezekerheidsrechten zal binnenkort een WITA-werkgroep van start gaan om de andere socialezekerheidstakken tegen het licht te houden.

Het uitkeringsbedrag per dag bedroeg op 1 mei 2022 maximaal 60,59 euro.

Wanneer de hervorming in werking zal treden, zal de maximumuitkering 66,14 euro bedragen; de hervorming is evenwel vooral op de minima toegespitst omdat voor de meeste werknemers het minimum van toepassing is. De vergoeding wordt immers pas in rekening gebracht wanneer het contract een looptijd heeft van minstens vier onafgebroken weken, wat in de sector niet vaak voorkomt. Met betrekking tot de minima zullen de bedragen worden opgetrokken als volgt:

— van 59,15 euro naar 62,87 euro voor een gezinshoofd;

— de 47,93 euros à 55,40 euros pour l'isolé et de

— 24,88 euros à 55,40 euros pour le cohabitant.

Cela fait:

— 96,72 euros par mois en plus pour le chef de ménage;

— 194,22 euros par mois en plus pour l'isolé;

— 793,52 euros par mois en plus pour le cohabitant.

En outre, le mode de calcul des allocations est réformé afin de tenir compte de toutes les rémunérations perçues et permettre aux travailleurs de demander régulièrement une révision du montant de ses allocations.

Mme Moscufo se demandait comment justifier ces augmentations pour les travailleurs des arts par rapport à d'autres travailleurs.

Les travailleurs des arts sont dans une situation spécifique. En effet, ils pourraient potentiellement rester toute leur carrière avec des allocations du travail des arts car soumis à l'intermittence alors que les autres travailleurs ont vocation à retrouver un emploi.

Concernant le périmètre des bénéficiaires, l'objectif est justement que les travailleurs des arts soient mieux représentés au sein de la commission afin d'objectiver davantage les situations.

En ce qui concerne vos questions sur les conditions de renouvellement, il est incomplet de prétendre uniquement qu'elles ont été durcies. En effet, il existe actuellement plusieurs conditions de renouvellement:

— 3 prestations par an ce qui ne veut pas forcément dire 3 ans pour maintenir une non-dégressivité des allocations.

— 156 jours sur 18 mois dont 104 artistiques pour ne pas être sanctionné en cas de refus d'un emploi dans un autre secteur. La période de 18 mois n'étant pas à date fixe, il fallait d'ailleurs prouver le respect de cette condition à chaque instant.

Même si le travailleur répondait à ces conditions, il pouvait toujours être sanctionné si un service régional

— van 47,93 euro naar 55,40 euro voor een alleenstaande, en

— van 24,88 euro naar 55,40 euro voor een samenwonende partner.

Dat betekent:

— 96,72 euro méér per maand voor een gezinshoofd;

— 194,22 euro méér per maand voor een alleenstaande;

— 793,52 euro méér per maand voor een samenwonende partner.

Bovendien wordt de berekeningswijze voor de uitkeringen bijgestuurd, zodat met alle ontvangen vergoedingen rekening wordt gehouden en de werknemers voortaan geregeld om een herziening van het uitkeringsbedrag kunnen verzoeken.

Mevrouw Moscufo vroeg zich af hoe die verhogingen voor die groep van werknemers kunnen worden verantwoord ten opzichte van andere werknemers.

Kunstwerkers bevinden zich in een specifieke situatie. Mogelijkerwijze blijven zij, gezien de intermitterende aard van het werk in de sector, hun hele loopbaan werken met kunstwerkvergoedingen, terwijl de werknemers uit andere sectoren sneller ander werk zullen zoeken.

Wat de perimeter van de rechthebbenden betreft, is het juist de bedoeling dat de kunstwerkers beter in de commissie vertegenwoordigd worden om de verschillende situaties beter te objectiveren.

Aangaande de vragen over de verlengingsvoorwaarden is het te kort door de bocht louter te stellen dat ze aangescherpt zijn. Aan een verlenging zijn momenteel immers meerdere voorwaarden verbonden:

— drie prestaties per jaar – dus niet noodzakelijk drie jaar – om de vergoedingen niet-degressief te houden;

— 156 dagen over 18 maanden, waarvan 104 als kunstwerker, om niet te worden gesanctioneerd voor het weigeren van een baan in een andere sector. Aangezien het tijdvak van 18 maanden geen vaste aanvangsdatum heeft, diende de inachtneming van die voorwaarde overigens te allen tijde te worden aangetoond.

Een werknemer die aan al die voorwaarden voldeed, kon alsnog door een gewestelijke dienst worden

estimait qu'il ne faisait pas suffisamment d'efforts pour trouver un emploi.

Avec la réforme, ce sera terminé, les règles de renouvellement seront cohérentes.

Si le travailleur prouve 5.527,08 euros sur 3 ans, il renouvellera l'ensemble des règles.

En ce qui concerne les femmes, il est à noter qu'en cas de maternité les conditions de renouvellement sont divisées par 2 et les périodes automatiquement prolongées.

Le ministre plaide par ailleurs pour que les communautés puissent également veiller à renforcer l'emploi féminin dans le secteur puisque le financement de la culture est une compétence des communautés.

Concernant la question de Madame Fonck, il est vrai que le travailleur qui ne renouvelle pas son statut passera directement en 3<sup>e</sup> période d'indemnisation.

Néanmoins le ministre tient à souligner qu'il pourra toujours bénéficier des allocations de chômage et ce même s'il ne répond pas aux conditions normales d'accès et qu'il aura bénéficié d'allocations non dégressives pendant 3 ans. A titre de comparaison, dans le régime général, la dégressivité commence après 3 mois et il faut justifier d'au moins 10 années de passé professionnel pour ne pas être en 3<sup>e</sup> période avant un délai de 3 ans.

M. Bombled se demandait si toutes les personnes reconnues aujourd'hui comme artiste le seront bien après la réforme. Le ministre peut confirmer que la commission du travail des arts partira de la liste des activités qui sont actuellement reconnues par l'ONEM. Il n'y aura donc pas d'activités qui seront exclues avec la réforme. De plus, tous les bénéficiaires actuels du statut obtiendront automatiquement une attestation plus pour 5 ans et le statut pour une période de 3 ans avant de devoir le renouveler.

Cela concerne également les fonctions techniques qui sont actuellement reconnues et qui le resteront. En effet, la réforme concerne tant les artistes que les techniciens que les fonctions de soutien.

La situation de celles et ceux qui ouvriront leurs droits au statut durant la période de transition et avant la mise en place effective de la Commission du travail des arts n'a pas été oubliée. Le projet d'arrêté prévoit des mesures transitoires afin que les nouveaux entrants

gesanctionné en geval die laatste oordeelde dat hij te weinig inspanningen leverde om werk te vinden.

De hervorming zal daar nu een einde aan maken; er zullen coherente verlengingsregels van toepassing zijn.

Als de werknemer een bedrag van 5.527,08 euro over een periode van drie jaar kan staven, zal er een verlenging zijn met betrekking tot alle regels.

Er zij op gewezen dat de verlengingsvoorwaarden voor vrouwen die moederschapsverlof opnemen, worden gehalveerd en dat de periodes automatisch worden verlengd.

Voorts bepleit de minister dat ook de gemeenschappen de werkgelegenheid van vrouwen in de sector zouden kunnen stimuleren; cultuurfinitanciering is immers een gemeenschapsbevoegdheid.

Wat de vraag van mevrouw Fonck betreft, klopt het dat een werknemer die zijn statuut niet verlengt, onmiddellijk in de derde vergoedingsperiode terechtkomt.

De minister verduidelijkt evenwel dat de betrokkene nog altijd in aanmerking komt voor werkloosheidsuitkeringen, zelfs wanneer hij niet aan de gewone toegangsvoorwaarden voldoet en wanneer hij gedurende drie jaar niet-degressieve uitkeringen heeft gekregen. Ter vergelijking: in het algemene stelsel gaat de degressiviteit na drie maanden werkloosheid van start en dient de betrokkene ten minste tien gewerkte jaren te bewijzen als hij niet vóór de termijn van drie jaar in de derde periode wil terechtkomen.

De heer Bombled vraagt zich af of de erkenning als kunstenaar na de hervorming zal doorlopen voor al wie thans als kunstenaar is erkend. De minister bevestigt dat de kunstwerkcommissie zich zal baseren op de lijst van activiteiten die thans door de RVA zijn erkend. Met de hervorming zullen bijgevolg geen activiteiten worden uitgesloten. Bovendien zullen alle huidige begunstigden van het statuut automatisch een attest plus voor vijf jaar krijgen en zullen zij pas na een periode van drie jaar hun statuut moeten hernieuwen.

Zulks geldt tevens voor de technische functies die thans erkend zijn en die dat ook zullen blijven. De hervorming geldt immers zowel voor de kunstenaars, de technici als voor de ondersteunende functies.

Er wordt rekening gehouden met de situatie van al wie de rechten op het statuut worden geopend tijdens de overgangsperiode en voordat de Kunstwerkcommissie effectief van start gaat. Het ontwerp van koninklijk besluit voorziet in overgangsmaatregelen opdat ook wie het



dans le statut puissent eux aussi bénéficier des nouvelles conditions d'accès assouplies. Ils pourront ainsi obtenir le statut moyennant 156 jours de travail dont 104 artistiques ou techniques sur une période de 2 ans au lieu de 18 actuellement.

*M. David Clarinval, ministre des Classes moyennes, des Indépendants, des PME et de l'Agriculture, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique, rappelle qu'au niveau spécifique du régime des travailleurs indépendants, un avant-projet de loi doit encore être avalisé auprès du Conseil des ministres. Il s'agit du projet visant à étendre de 4 à 8 trimestres le régime des primostarters pour les artistes indépendants.*

En effet, le régime des primostarters permet à ces derniers de payer des cotisations sociales moins élevées si leur revenu n'atteint pas le seuil minimal pour un indépendant à titre principal.

Il sera présenté au Parlement pour examen après approbation par le Conseil des ministres et avis du Conseil d'État.

Le ministre aura donc l'occasion de discuter plus en détails de cette nouvelle mesure visant à encourager les artistes à devenir travailleur indépendant.

Concernant la Commission du travail des arts, elle est composée de représentants des mêmes organisations et services qui composaient son prédécesseur, la Commission Artistes, à savoir: le secteur des arts professionnel, les administrations fédérales (ONSS, INASTI et ONEM), les organisations patronales ou des organisations de travailleurs indépendants et les organisations syndicales (ainsi que les communautés avec voix consultative).

Toutefois, il est vrai que la répartition du nombre de mandat par organisation a été réformée pour que le secteur du travail des arts soit plus représentés et ce, suite à une demande du secteur.

Le rôle des administrations est toujours important dans le cadre de la Commission du travail des arts. L'ONSS, l'ONEM et l'INASTI y sont d'ailleurs représentés.

Chaque section linguistique de la Commission est ainsi composée d'un représentant de l'ONSS, d'un représentant de l'ONEM et d'un représentant de l'INASTI.

statuut pas heeft verworven eveneens in aanmerking komt voor de nieuwe, versoepelde toegangsvoorwaarden. Aldus zullen de betrokkenen aanspraak op het statuut kunnen maken nadat zij 156 werkdagen kunnen bewijzen, waarvan 104 in het kader van een bijdrage aan een artistieke creatie of een uitvoering van technische aard over een periode van twee jaar in plaats van over de huidige periode van 18 maanden.

*De heer David Clarinval, minister van Middenstand, Zelfstandigen, kmo's en Landbouw, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing, wijst erop dat de Ministerraad nog een voorontwerp van wet moet goedkeuren over het specifieke stelsel van de zelfstandigen. Het gaat om een ontwerp dat beoogt het primostartersstelsel voor zelfstandige kunstenaars uit te breiden van vier naar acht kwartalen.*

Dankzij het primostartersstelsel betalen zelfstandige kunstenaars minder hoge sociale bijdragen wanneer hun inkomen lager is dan de minimumdrempel voor een zelfstandige in hoofdberoep.

Het voorontwerp van wet zal in het Parlement worden ingediend na de goedkeuring ervan in de Ministerraad en nadat de Raad van State een advies ter zake heeft uitgebracht.

Zulks zal de minister dus de gelegenheid bieden dieper in te gaan op die nieuwe maatregel, die bedoeld is om de kunstenaars ertoe aan te zetten zelfstandige te worden.

De Kunstwerkcommissie bestaat uit vertegenwoordigers van dezelfde organisaties en diensten als haar voorganger (de Kunstenaarscommissie), namelijk de sector van de professionele kunsten, de federale administraties (RSZ, RSVZ en RVA), de werkgeversorganisaties of de zelfstandigenorganisaties en de vakbondsorganisaties (evenals de gemeenschappen met raadgevende stem).

Het klopt echter dat de verdeling van het aantal mandaten per organisatie werd gewijzigd omdat de sector van de kunstwerkers op een betere vertegenwoordiging had aangedrongen.

Binnen de Kunstwerkcommissie blijven de administraties een belangrijke rol spelen, getuige de vertegenwoordiging van de RSZ, de RVA en de RSVZ.

In elke taalafdeling van de Kunstwerkcommissie zijn de RSZ, de RVA en de RSVZ elk door een lid vertegenwoordigd.



Lorsque la Commission du travail des arts siège en composition restreinte, il y a un seul représentant pour les trois administrations et ce, dans le souci de ne pas avoir des commissions restreintes avec un nombre important de personnes dedans.

Toutefois, il est prévu que les représentants qui ne participent pas à une délibération dans une chambre restreinte ont le droit de consultation sur toutes les demandes à traiter. Ils peuvent ainsi en demander le traitement en chambre élargie.

Ce mécanisme permet à ce que les administrations aient un droit d'examen sur les dossiers dont ils estiment que c'est nécessaire. La plus-value des administrations dans ce processus n'est donc pas minimisée.

Le Comité général de gestion pour le statut social des travailleurs indépendants (ABC) a émis la même inquiétude: que les fédérations des arts sont à la fois juge et partie au sein de la Commission. Les artistes doivent en effet s'adresser à la Commission pour obtenir l'attestation qui démontre qu'ils sont des travailleurs des arts professionnels, mais ils participent également, par le biais de leurs représentants, aux discussions permettant de déterminer qui peut être reconnu comme tel et sur base de quels critères.

L'ABC proposait ainsi de conserver la répartition actuellement mise en place (Commission actuelle) ou de faire en sorte qu'au moins chaque décision de la Commission soit prise à l'unanimité.

Le ministre accorde en effet une grande importance à éviter que des décisions orientées soient prises par la commission.

Un des garde-fou est déjà le fait que les décisions dans le cadre des chambres restreintes doivent être prises à l'unanimité en ce compris avec les voies du représentant des administrations, des organisations patronales ou de travailleur indépendant et du représentant des syndicats.

L'article 1bis de la réforme est un article qui articule une régime spécifique pour les artistes qui ne sont pas liés par un contrat de travail, qui fournissent des prestations ou produisent des œuvres de nature artistique, contre paiement d'une rémunération pour le compte d'un donneur d'ordre.

En plus, l'artiste peut passer par un intermédiaire afin de facturer la prestation artistique au donneur d'ordre (la personne pour qui il effectue concrètement la prestation artistique) lorsqu'il reçoit une commande de ce dernier.

Wanneer de Kunstwerkcommissie in beperkte samenstelling bijeenkomt, worden de drie administraties door één lid vertegenwoordigd, om te voorkomen dat de beperkte commissie te groot wordt.

Er zou echter worden bepaald dat de vertegenwoordigers die niet deelnemen aan een beraadslaging in een beperkte kamer inzagerecht hebben in alle te behandelen verzoeken, waardoor ze om de behandeling ervan in uitgebreide kamer zouden kunnen vragen.

Dankzij die regeling zouden de administraties alle dossiers kunnen onderzoeken waarvoor ze zulks nodig achten. De meerwaarde van de administraties in dat proces wordt bijgevolg niet geminimaliseerd.

Ook het Algemeen Beheerscomité voor het sociaal statuut van de zelfstandigen (ABC) heeft zijn bezorgdheid geuit over het feit dat de kunstverenigingen in de Commissie zowel rechter als partij zijn. De kunstenaars moeten zich immers tot de Commissie wenden om het attest te krijgen waaruit blijkt dat ze professionele kunstwerkers zijn. Tegelijk nemen ze echter, via hun vertegenwoordigers, deel aan de besprekingen waarin wordt bepaald wie als professionele kunstwerker kan worden erkend en aan welke criteria die dient te voldoen.

Het ABC stelde dan ook voor de huidige verdeling (huidige Commissie) te behouden dan wel ervoor te zorgen dat op zijn minst elke beslissing van de Commissie eenparig wordt genomen.

De minister vindt het immers zeer belangrijk te voorkomen dat de beslissingen van de Commissie door deze of gene partij zouden worden gestuurd.

Zulks kan al ten dele worden voorkomen doordat de beslissingen in de beperkte kamers eenparig moeten worden genomen, met inbegrip van de stemmen van de vertegenwoordiger van de administraties, de werkgeversorganisaties of de zelfstandigenorganisaties en van de vakbondsvertegenwoordiger.

Artikel 1bis van de hervorming strekt ertoe te voorzien in een specifieke regeling voor de kunstenaars zonder arbeidsovereenkomst, die prestaties leveren of die artistieke werken maken tegen betaling van een vergoeding voor rekening van een opdrachtgever.

Bovendien kan de kunstenaar, wanneer hij een opdracht krijgt, met een tussenpersoon werken om de artistieke prestatie aan de opdrachtgever (de persoon voor wie hij de artistieke prestatie concreet uitvoert) te factureren.

L'intermédiaire se charge d'accomplir l'ensemble des obligations sociales et fiscales (prélèvement des cotisations et paiement du précompte professionnel), d'établir les fiches de salaire et les C4, de procéder au paiement de la rémunération, d'assurer le travailleur,...)

Ceci est un win-win pour l'artiste qui travaille de cette façon, pour le donneur d'ordre qui fait appel à l'artiste et en plus c'est un système flexible qui garantit quand même des droits sociaux à l'artiste, mais l'artiste maintient sa liberté précieuse.

Le ministre signale également que ce régime ne vise que les activités artistiques rémunérées sans lien de subordination et sous certaines conditions:

- les personnes qui en feront usage devront disposer d'une attestation du travail des arts;

- elles ne peuvent être liées par un contrat de travail parce que l'élément d'autorité est inexistant;

- contre le paiement d'une rémunération et pour le compte d'une personne physique ou morale, elles fournissent des activités artistiques au sens de la nouvelle réglementation.

Donc ceci ne s'applique pas à tout le monde sans plus. Parler de fraude dans ce cas est incorrect. Ceux qui remplissent les conditions ont, à juste titre, droit à ce statut.

Concernant les questions de Madame Leroy: Les jetons de présence ne sont effectivement pas soumis à la perception de cotisations ONSS.

Toutefois, les montants des jetons de présence payés par le SPF Sécurité sociale aux membres de la Commission du travail des arts seront communiqués par le SPF Finances à l'INASTI.

L'arrêté royal n° 38 du 27 juillet 1967 organisant le statut social des travailleurs indépendants présume en effet que, jusqu'à preuve du contraire, toute personne qui exerce en Belgique une activité professionnelle susceptible de produire des revenus tels que des bénéfices, des profits ou une rémunération des dirigeants d'entreprise se trouve dans les conditions d'assujettissement au statut social des travailleurs indépendants.

En outre, l'INASTI est chargée de prendre des décisions en matière de dépistage de personnes exerçant une activité indépendante sans être affiliées.

De tussenpersoon is belast met het vervullen van alle sociale en fiscale verplichtingen (inhouden van de bijdragen en betaling van de bedrijfsvoorheffing), het opstellen van de loonfiches en de C4's, de betaling van de vergoeding, het verzekeren van de werknemer enzovoort).

Dat is een win-win voor de kunstenaar die op deze manier werkt, alsook voor de opdrachtgever die hem inschakelt; bovendien is het een soepel systeem dat de kunstenaar zijn sociale rechten waarborgt, terwijl hij tegelijk zijn kostbare vrijheid behoudt.

De minister stelt tevens dat deze regeling enkel betrekking heeft op de artistieke activiteiten die worden vergoed zonder dat er ondergeschikt verband bestaat en mits aan bepaalde voorwaarden is voldaan:

- diegenen die er gebruik van maken moeten een kunstwerkkattest hebben;

- de betrokkenen mogen niet werken met een arbeidsovereenkomst, want het gezagsbestanddeel is onbestaande;

- zij voeren, tegen betaling van een vergoeding en voor rekening van een natuurlijke of rechtspersoon, artistieke activiteiten uit in de zin van de nieuwe regelgeving.

De regeling is dus niet zonder meer van toepassing op iedereen. In dat geval spreken van fraude is niet juist. Zij die aan de voorwaarden voldoen, kunnen terecht aanspraak maken op dat statuut.

Wat de vragen van mevrouw Leroy betreft, geeft de minister aan dat voor de presentiegelden inderdaad geen RSZ-bijdragen verschuldigd zijn.

De bedragen van de presentiegelden die door de FOD Sociale Zekerheid worden betaald aan de leden van de Kunstwerkcommissie zullen echter wel door de FOD Financiën worden meegedeeld aan de RSVZ.

Het koninklijk besluit nr. 38 houdende inrichting van het sociaal statuut der zelfstandigen van 27 juli 1967 bepaalt immers dat, tot bewijs van het tegendeel, ieder persoon die in België een beroepsbezigheid uitoefent, die inkomsten, zoals winsten, baten of vergoedingen voor een bedrijfsleider, kan opleveren, zich in de voorwaarden tot onderwerping aan het sociaal statuut der zelfstandigen bevindt.

Bovendien is de RSVZ gelast beslissingen te nemen inzake de opsporing van personen die een zelfstandige activiteit beoefenen zonder dat zij aangesloten zijn.

Dans le cas où les intéressés exerceraient habituellement et en ordre principal une activité salariée ou bénéficieraient d'allocations de chômage, ils seront considérés comme assujettis non-cotisants pour autant que leurs revenus d'indépendant n'atteignent pas le seuil cotisant de l'indépendant à titre complémentaire, de 1 621,72 euros (montant 2022). Si les montants perçus dépassent ce seuil, ils seront redevables de cotisations sociales au statut social des travailleurs indépendants.

Il est fort probable qu'ils ne seront pas assujettis au statut social des travailleurs indépendants, parce qu'il s'agit d'une organe interne du SPF.

L'avant-projet de loi part du principe que le travailleur des arts choisit librement que lui sont applicables les règles spécifiques du nouvel article 1*bis* de la loi ONSS du 27 juin 1969, il ne peut s'y voir contraint que ce soit un par un employeur ou un donneur d'ordre.

De manière plus générale, l'artiste a la liberté de choisir son statut social: salarié ou travailleur indépendant. L'attestation d'art n'est qu'un ticket d'entrée au statut d'artiste sans se prononcer sur la nature de relation de travail.

Pour que dans les faits, le nouvel article 1*bis* de la loi ONSS du 27 juin 1969 puisse trouver à s'appliquer, l'ensemble des conditions requises en son paragraphe 1<sup>er</sup> devront toutefois être réunies, à savoir:

- les personnes qui en feront usage devront disposer d'une attestation du travail des arts;
- elles ne peuvent être liées par un contrat de travail parce que l'élément d'autorité est inexistant;
- contre le paiement d'une rémunération et pour le compte d'une personne physique ou morale, elles fournissent des activités artistiques au sens de la nouvelle réglementation.

À défaut (d'attestation du travail des arts / de commande préalable pour le compte d'une personne physique ou morale / de prestation artistique), c'est le statut social des travailleurs indépendant qui s'appliquera.

En ce qui concerne les revenus mobiliers (droit d'auteur / droits voisins), le ministre confirme que si l'artiste convertit ses revenus en revenus professionnels, il sera être assujetti comme salarié soit comme indépendant, cf. son statut principal. Le ministre signale que maintenant, il y a déjà des bénéficiaires de droits

Ingeval de betrokkenen gewoonlijk en hoofdzakelijk een activiteit in loondienst zouden uitoefenen of werkloosheidsuitkeringen zouden ontvangen, zullen zij worden beschouwd als onderworpen die geen bijdragen betalen, voor zover hun inkomsten als zelfstandige onder de drempel van 1.621,72 euro (bedrag voor 2022) voor sociale bijdragen als zelfstandige in bijberoep liggen. Indien de ontvangen bedragen die drempel overschrijden, zullen sociale bijdragen in het socialezekerheidsstelsel van de zelfstandigen verschuldigd zijn.

Hoogstwaarschijnlijk zullen zij niet onderworpen zijn aan het sociaal statuut van zelfstandigen, aangezien het om een intern orgaan van de FOD gaat.

Het voorontwerp van wet gaat uit van het principe dat de kunstwerker vrij kiest of de specifieke regels van het nieuwe artikel 1*bis* van de RSZ-wet van 27 juni 1969 al dan niet op hem van toepassing zijn, en dat hij daartoe niet kan worden gedwongen door een werkgever of een opdrachtgever.

Algemeen kan de kunstenaar vrij kiezen voor het sociaal statuut van werknemer of van zelfstandige. Het kunstwerkattest is louter een toegangsticket tot het kunstenaarsstatuut, zonder dat dit iets zegt over de aard van de arbeidsrelatie.

Opdat het nieuwe artikel 1*bis* van de RSZ-wet van 27 juni 1969 feitelijk kan worden toegepast, moet echter aan alle voorwaarden bepaald in § 1 zijn voldaan, namelijk:

- diegenen die er gebruik van maken, moeten een kunstwerkattest hebben;
- de betrokkenen mogen niet werken met een arbeidsovereenkomst, aangezien het gezagsbestanddeel onbestaande is;
- zij voeren, tegen betaling van een vergoeding en voor rekening van een natuurlijke of rechtspersoon, artistieke activiteiten uit in de zin van de nieuwe regelgeving.

Bij ontstentenis van een kunstwerkattest, een voorafgaande opdracht voor rekening van een natuurlijke of rechtspersoon of een artistieke prestatie zal het sociaal statuut van zelfstandigen worden toegepast.

Wat de roerende inkomsten (auteursrecht/naburige rechten) betreft, bevestigt de minister dat, indien de kunstenaar zijn inkomsten omzet in beroepsinkomsten, hij hetzij als werknemer, hetzij als zelfstandige bijdragen zal moeten betalen, overeenkomstig zijn hoofdstatuut. De minister merkt op dat er thans reeds begunstigen

d'auteurs et droits voisin qui sont déjà soumis aux cotisations ONSS avec les droits qu'en découlent (cf. AR cour de cassation en 2014).

Dans la réforme, la partie 2 prévoit de nombreux sujets tels que l'articulation du statut de travailleur des arts avec le statut d'indépendant, les liens avec les autres branches de la sécurité sociale et notamment sur la pension pour les artistes.

Les discussions sont en cours au sein du gouvernement concernant une réforme générale des pensions applicable à l'ensemble des travailleurs indépendamment de leur secteur.

Le ministre estime que la discussion spécifique sur les artistes ne doit pas se tenir dans le cadre de la réforme globale ayant des objectifs spécifiques repris dans l'Accord de gouvernement.

Les discussions sur le sujet de la pension des artistes se tiendront donc dans un second temps.

Le ministre a demandé l'avis des partenaires sociaux des travailleurs indépendants, c'est-à-dire le Comité général de gestion pour le statut social des travailleurs indépendants d'une part sur l'avant-projet de loi et le projet d'arrêté royal portant création de la Commission du travail des arts et améliorant la protection sociale des travailleurs des arts et d'autre part sur l'avant-projet de loi visant à étendre le nombre de trimestres de la mesure primostarper pour les artistes indépendants.

Au niveau des textes relatifs à la Commission, l'ABC a émis les remarques suivantes:

- Il y a une crainte d'une surreprésentation du secteur des arts au sein de la nouvelle Commission du travail des arts. L'ABC rappelle que les partenaires sociaux et l'administration fédérale sont en charge de la gestion financière globale. En ne leur accordant qu'un rôle limité au sein de la Commission, on leur ôte une partie de leur capacité à mener cette mission légale efficacement

- Le Comité estime que le champ d'application effectif de l'attestation du travail des arts n'est pas suffisamment transparent à l'heure actuelle et craint une application trop large du statut. Il demande de mieux délimiter le champ d'application, d'autant plus que l'attestation permet d'accéder à des régimes spécifiques favorables aux artistes.

van auteursrechten en naburige rechten zijn die al RSZ-bijdragen betalen, met alle rechten die daaruit voortvloeien (zie arrest van het Hof van Cassatie van 2014).

Deel 2 van de hervorming bestrijkt tal van onderwerpen, zoals de afstemming van het kunstenaarsstatuut op dat van de zelfstandige, de verhouding tot de andere takken van de sociale zekerheid en het kunstenaarspensioen.

Binnen de regering worden gesprekken gevoerd over een algemene pensioenhervorming voor alle werknemers, ongeacht de sector.

De minister is van oordeel dat het specifieke debat over de kunstenaars niet mag worden gevoerd in het raam van de alomvattende hervorming, die specifieke doelstellingen nastreeft die in het regeerakkoord zijn opgenomen.

Het debat over het kunstenaarspensioen zal dus pas in een latere fase plaatsvinden.

De minister heeft de sociale partners van de zelfstandigen, met andere woorden het Algemeen Beheerscomité voor het sociaal statuut der zelfstandigen, om advies gevraagd over het voorontwerp van wet en het ontwerp van koninklijk besluit tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van de kunstwerkers, alsook over het voorontwerp van wet tot uitbreiding van het aantal in aanmerking komende kwartalen in het raam van de maatregel voor startende zelfstandige kunstenaars.

Over de wetgeving inzake de Kunstwerkcommissie heeft het ABC de volgende opmerkingen gemaakt:

- De vrees bestaat dat de kunstensector oververtegenwoordigd zal zijn binnen de nieuwe Kunstwerkcommissie. Het ABC merkt op dat de sociale partners en de federale overheid belast zijn met het globaal financieel beheer. Doordat zij binnen de voormelde commissie slechts een beperkte rol zouden krijgen, zou hun een deel van hun vermogen om die wettelijke opdracht doeltreffend uit te voeren worden ontnomen.

- Volgens het Comité is het effectieve toepassingsgebied van het kunstwerkattest thans onvoldoende transparant, waardoor het vreest dat het statuut te ruim zal worden toegepast. Het Comité vraagt daarom het toepassingsgebied duidelijker af te bakenen, temeer daar het attest toegang verleent tot specifieke regelingen die gunstig zijn voor kunstenaars.



L'ABC n'a pas remis d'avis concernant la partie chômage n'étant pas compétente sur le sujet mais se montre favorable à la possibilité de cumuler une allocation de travailleur des arts avec un revenu professionnel plafonné de travailleur indépendant, mais se demande sur quelles bases objectives il a été décidé de donner plus de possibilités de cumul aux artistes qu'aux personnes des autres secteurs.

Cet avis sera examiné par le gouvernement dans le cadre de la deuxième lecture à l'instar des autres avis remis sur le sujet.

Pour M. Clarinval, le statut d'artiste doit avoir pour objectif d'aller vers l'emploi. Il s'agit notamment d'un tremplin vers d'autres statuts tel que le statut de travailleur indépendant. L'artiste doit être considéré comme un travailleur à part entière d'un secteur économique.

Cela ne veut pas dire que nous voulons que tous les artistes soient repris sous statut indépendant mais nous souhaitons insuffler à certains artistes qui hésitent à sauter le pas pour le devenir.

C'est dans cette optique qu'est actuellement développé une mesure visant à élargir le régime primostarter pour les artistes qui souhaitent se lancer en tant qu'indépendant.

Ainsi, un avant-projet de loi sera prochainement présenté au Conseil des ministres qui prévoit d'étendre le régime des primo-starters (= travailleurs indépendants débutants à titre principal qui, à aucun moment au cours des vingt trimestres civils précédant le début ou la reprise de leur activité indépendante, n'ont été assujettis en tant que travailleur indépendant à titre principal) qui permet à ces derniers de payer des cotisations sociales moins élevées si leur revenu n'atteint pas le seuil minimal pour un indépendant à titre principal.

Actuellement, ce système ne vaut que pour 4 trimestres. Cela sera donc étendu à 8 trimestres pour les primo-starters qui disposent d'une attestation du travail des arts délivrés par la Commission du travail des arts qui sera prochainement mise en place.

Etant donné qu'il n'est pas encore déterminé quand la Commission du travail des arts entamera ses fonctions et afin d'assurer une égalité de traitement, la mesure s'applique également aux travailleurs indépendants déjà en possession d'une déclaration d'activité indépendante.

Het ABC heeft geen advies uitgebracht over het deel over de werkloosheid, aangezien het ter zake niet bevoegd is. Wel staat het comité positief tegenover de mogelijkheid voor een kunstwerker om een uitkering te cumuleren met een begrensd beroepsinkomen uit een zelfstandige activiteit, al vraagt het zich af op welke objectieve basis de beslissing berust om kunstenaars meer cumulatiemogelijkheden te bieden dan mensen uit andere sectoren.

De regering zal dit advies tijdens de tweede lezing bespreken samen met de andere adviezen ter zake.

Het kunstenaarsstatuut moet volgens de heer Clarinval tot doel hebben de betrokkene naar werk te helpen. Het is namelijk een springplank naar andere statuten, zoals dat van zelfstandige. De kunstenaar moet worden gezien als een volwaardige arbeidskracht van een economische sector.

Dat betekent niet dat het de bedoeling is alle kunstenaars onder een zelfstandigenstatuut onder te brengen. Wel beoogt de maatregel bepaalde kunstenaars die niet meteen de sprong durven te wagen een duwtje in de rug te geven om zelfstandige te worden.

In die optiek wordt thans werk gemaakt van een maatregel tot uitbreiding van de startersregeling voor kunstenaars die zich als zelfstandige willen vestigen.

Zo zal binnenkort bij de Ministerraad een wetsontwerp worden ingediend tot uitbreiding van de startersregeling (voor zelfstandige starters in hoofdberoep die op geen enkel ogenblik tijdens de twintig kalenderkwartalen voorafgaand aan het begin of de hervatting van hun zelfstandige activiteit onderworpen zijn geweest aan de betaling van socialezekerheidsbijdragen als zelfstandige in hoofdberoep). Aldus zouden zij lagere socialezekerheidsbijdragen moeten betalen indien hun inkomen lager is dan de minimumdrempel voor een zelfstandige in hoofdberoep.

Die regeling geldt thans slechts voor vier kwartalen, maar zou worden uitgebreid tot acht kwartalen voor starters met een kunstwerkattest uitgereikt door de Kunstwerkcommissie die binnenkort zal worden ingesteld.

Aangezien nog niet is vastgelegd wanneer de Kunstwerkcommissie haar taken zal opnemen en ten einde een gelijke behandeling te verzekeren, zou de maatregel ook van toepassing zijn op de zelfstandigen die reeds in het bezit zijn van een zelfstandigenverklaring.



Concrètement, pendant les huit premiers trimestres consécutifs de leur assujettissement en tant qu'indépendant à titre principal, ces primostarters artistes pourraient:

- Avoir la possibilité de demander une réduction des cotisations sociales provisoires jusqu'au seuil primo-starters;
- Cotiser définitivement sur base d'un seuil de revenu minimum réduit si leur revenus professionnels définitifs ne dépassent pas le seuil minimum d'un indépendant à titre principal

L'entrée en vigueur est prévue au 1<sup>er</sup> octobre 2022.

L'ABC a rendu un avis favorable sur la mesure en comprenant la volonté d'offrir un soutien supplémentaire aux artistes en étendant le régime des primostarters tout en soulignant que les revenus faibles et irréguliers en début de carrière ne sont pas une spécificité propre et unique aux travailleurs des arts.

Concernant les questions de Madame Moscufo, le GT WITA discute de la problématique des droits d'auteurs et droits voisins et l'impact de la qualification fiscale sur la parafiscalité de ces droits. Pour le ministre, cette réforme fiscale des droits d'auteurs trouve sa place dans une réforme fiscale globale dans laquelle on met tous les éléments dans la balance. Il serait imprudent d'essayer de grignoter à ce régime fiscal particulière sans tenir compte avec la perspective globale.

Assimiler l'utilisation des droits d'auteurs/voisins à la fraude n'est pas correcte. En ce qui concerne optimisation fiscale: ceci n'est pas interdit et si on respecte la réglementation, il n'y a pas de question de fraude ou d'abus.

Comme le ministre l'a signalé à madame Leroy, il y a déjà des bénéficiaires de droits d'auteurs et droits voisin qui sont déjà soumis aux cotisations ONSS avec les droit qu'en découlent ( cf. AR cour de cassation en 2014).

En effet, être artiste est un mode de vie. On ne travaille pas comme artiste, on est un artiste ou ne l'est pas. C'est dans ce sens aussi que vous devez comprendre le slogan. Le MR a voulu renforcer le statut artiste et ce gouvernement l'a fait. Mais renforcer un statut n'est pas un synonyme à donner un ticket d'entrée pour toujours. Ceci est un principe qu'on applique pour tous les statuts dans lesquels on donne des allocations. De temps en temps, il faut pouvoir justifier qu'on remplit encore les

Concreet zal voor die startende kunstenaars gedurende de eerste acht opeenvolgende kwartalen van hun zelfstandigheid in hoofdberoep het volgende gelden:

- ze zullen in aanmerking komen voor een korting op de voorlopige sociale bijdragen tot aan het grensbedrag voor starters;
- hun definitieve bijdragen zullen gebaseerd zijn op een verlaagde minimale inkomensgrens indien hun definitieve beroepsinkomen het minimale grensbedrag van een zelfstandige in hoofdberoep niet overschrijdt.

De regeling zou in werking treden op 1 oktober 2022.

Het ABC heeft een positief advies over de maatregel uitgebracht, met begrip voor de wens om kunstenaars extra steun te bieden door de startersregeling uit te breiden, maar benadrukt dat een laag en onregelmatig inkomen aan het begin van een carrière niet louter eigen is aan de werknemers in de kunstsector.

In verband met de vragen van mevrouw Moscufo is het zo dat de werkgroep WITA zich thans buigt over het vraagstuk van de auteursrechten en naburige rechten en over de gevolgen van de fiscale kwalificatie voor het parafiscale aspect van die rechten. De minister is van oordeel dat die fiscale hervorming van de auteursrechten thuishoort in een alomvattende fiscale hervorming waarin alle aspecten in de schaal worden gelegd. Het zou niet bepaald voorzichtig zijn aan die specifieke fiscale regeling te morrelen zonder rekening te houden met het alomvattende perspectief.

Het gebruik van auteursrechten of naburige rechten gelijkstellen met fraude is niet correct. Fiscale optimalisatie is niet verboden en wanneer de regelgeving in acht wordt genomen, is er geen sprake van fraude of misbruik.

Zoals de minister ter attentie van mevrouw Leroy heeft aangestipt, zijn er al betrokkenen die recht hebben op auteurs- en naburige rechten, terwijl zij toch onderworpen zijn aan de RSZ-bijdragen en dus de daaruit voortvloeiende rechten genieten (cf. het in 2014 gewezen arrest van het Hof van Cassatie).

Kunstenaar zijn is immers een leefwijze. Men werkt niet als kunstenaar: men is het of men is het niet. Dat is de interpretatie die aan de slogan moet worden gegeven. De MR wou het kunstenaarsstatuut verbeteren; de huidige regering heeft dat ook gedaan. Het statuut verbeteren betekent echter niet hetzelfde als een eeuwig geldig toegangsbewijs afleveren. Dat beginsel is van toepassing op alle statuten die recht geven op een uitkering. Af en toe moet worden bewezen dat de rechthebbende

conditions. C'est le cas pour le chômage, c'est le cas pour l'incapacité de travail et c'est aussi le cas pour le statut des artistes.

## II. — COMMENTAIRES ET OBSERVATIONS DES MEMBRES

*Mme Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen)* se demande si le volet organisationnel de la commission a déjà été évoqué: Y a-t-il un comité de pilotage? Combien de réunions annuelles? Comment faire en sorte d'éviter la fracture numérique?

Concernant la question des activités périphériques, Mme Leroy se demande si ces activités seront prises en compte dans le calcul des quotas financiers garantissant l'analyse du dossier en vue de la délivrance de l'attestation. C'est important que le secteur ait des réponses claires à ce sujet.

Concernant la question de la preuve du travail invisibilisé, Mme Leroy rappelle que 1 000 euros ne donnent pas droit à l'automatisme d'octroi de l'attestation.

L'intervenante souligne que ces grandes réformes sont parfois angoissantes vues de l'extérieur. Sur le papier, cela paraît très intéressant. Mais en pratique, il faut que cela fonctionne bien.

Il est question d'une ouverture progressive du cadastre. Peut-on être davantage de précisions à ce sujet?

Pour l'intervenante, on ne peut réfléchir en termes de fonction. Mais le travailleur doit pouvoir réfléchir à l'activité artistique en question. En effet, l'essence d'une activité culturelle est qu'elle est collective.

Mme Leroy revient sur l'article 188. Certains étaient favorables à sortir du champ de l'ONEM. D'autres avaient des pistes alternatives.

L'intervenante a l'impression qu'on n'a pas suffisamment pris le temps pour penser le projet global et questionner les limites devant lesquelles on allait se retrouver.

Une personne qui va prêter pour plus de 170 euros pour une journée va devoir étaler ses prestations. C'est compliqué car ce n'est pas un revenu particulièrement élevé. Il faut pouvoir reconnaître un travail et le valoriser correctement. Dans cette optique, il faut absolument que

nog beantwoordt aan de voorwaarden. Dat is het geval voor de werkloosheid, voor de arbeidsongeschiktheid en ook voor het kunstenaarsstatuut.

## II. — VRAGEN EN OPMERKINGEN VAN DE LEDEN

*Mevrouw Marie-Colline Leroy (Ecolo-Groen)* vraagt of de organisatorische aspecten van de commissie al aan bod zijn gekomen. Is er een stuurcomité? Hoe vaak wordt er per jaar vergaderd? Hoe kan de digitale kloof worden omzeild?

Mevrouw Leroy vraagt voorts of met de nevenactiviteiten rekening zal worden gehouden bij de berekening van de financiële quota, wat garanties biedt bij de analyse van het dossier met het oog op de aflevering van het attest. Het is zaak de sector ter zake duidelijke antwoorden te verschaffen.

Wat het bewijs van het onzichtbare werk betreft, wijst mevrouw Leroy erop dat een bedrag van 1 000 euro geen recht geeft op de automatische toekenning van het attest.

De spreker beklemtoont dat dergelijke grote hervormingen van buitenaf beschouwd soms angstaanjagend zijn. Op papier lijkt alles heel interessant, maar de vraag is of een en ander ook in de praktijk goed zal werken.

Er is sprake van om het kadaster geleidelijk meer open te stellen. Kan daaromtrent bijkomende toelichting worden verschaft?

De spreker stelt dat niet mag worden uitgegaan van functies, maar dat de werker over de betrokken kunstenaarsactiviteit moet kunnen nadenken. In wezen is een culturele activiteit immers collectief.

Mevrouw Leroy komt terug op artikel 188. Sommigen waren er voorstander van om los te komen van de RVA, terwijl anderen alternatieve denksporen naar voren schoven.

De spreker heeft de indruk dat onvoldoende tijd werd uitgetrokken om na te denken over het totaalproject en dieper in te gaan op de beperkingen waarmee men zou worden geconfronteerd.

Iemand die voor meer dan 170 euro per dag zal werken, zal zijn prestaties moeten verdelen over een langere periode. Dat is heikel, want het bedrag van die inkomsten is vrij gering. Arbeid moet naar waarde worden geschat en moet correct worden beloond. Het is dan ook absoluut

le travail invisible soit également rémunéré. Cela permet d'éviter le risque de lisser les prestations mensuelles.

*Mme Leslie Leoni (PS)* considère qu'il y a eu des avancées indéniables et que la réforme est historique.

Concernant la généralisation de la règle du cachet, l'intervenante s'est rendue compte qu'il y avait parfois des incompréhensions entre les deux parties.

Concernant la commission, l'exposé des motifs de l'avant-projet de loi précise que la commission s'inspirera du cadastre actuel pour démarrer ses travaux. Or, le ministre Vandenbroucke a expliqué qu'il n'existait pas à proprement parler de "cadastre" actuellement. De ce fait, de quels éléments exactement parle-t-on dans le projet de loi lorsque l'on évoque le fait de "s'inspirer" du cadastre actuel?

*M. Hans Verreyt (VB)* souhaite attendre les textes du projet de loi avant de se prononcer plus en profondeur sur le sujet. Il rappelle que les avis du secteur sont très diversifiés au sujet de ce dossier.

*M. Christophe Bombled (MR)* considère que cette réforme est très importante pour les artistes, mais également pour les intermittents et les techniciens. Le secteur, au sens large, a été consulté, de même que les syndicats. Cette réforme est le résultat d'un bon équilibre: elle ouvre des droits tout en rappelant certaines obligations. Le groupe MR soutient cette réforme, qui va donner un véritable statut aux travailleurs de l'art.

*Mme Nadia Moscufo (PVDA-PTB)* souligne que ce projet de loi a eu une réussite: celle de fédérer l'ensemble du secteur contre le projet de loi.

L'intervenante salue la mobilisation du secteur. Il y a une déconnexion entre la vision des ministres et la vision des travailleurs du secteur. L'ensemble du secteur dénonce la tournure que prend ce projet.

Leurs craintes sont légitimes. Les réponses données ne répondent pas à leurs inquiétudes, qui sont les suivantes:

— Une concertation du secteur problématique. Le gouvernement n'a cessé de prétendre qu'il concertait le secteur depuis un an. Mais il y a deux critiques: d'une part les principales revendications du secteur n'ont pas été entendues, elles ne sont pas dans la réforme.

noodzakelijk dat het onzichtbare werk eveneens wordt vergoed. Aldus kan het risico worden voorkomen dat de maandelijkse prestaties worden afgevlakt.

*Mevrouw Leslie Leoni (PS)* meent dat er dankzij deze historische hervorming onmiskenbaar stappen vooruit zijn gezet.

Wat de veralgemening van de cachetregeling betreft, is de spreekster zich ervan bewust geworden dat er bij de partijen soms wederzijds onbegrip heerste.

In de memorie van toelichting bij het voorontwerp van wet wordt aangegeven dat de commissie inspiratie zal putten uit het huidige kadaster om haar werkzaamheden op te starten. Minister Vandenbroucke heeft evenwel aangegeven dat er thans geen kadaster in de eigenlijke zin van het woord bestaat. Over welke elementen gaat het dan precies wanneer in het wetsontwerp wordt vermeld dat inspiratie zal worden geput uit het huidige kadaster?

*De heer Hans Verreyt (VB)* wil wachten op de tekst van het wetsontwerp alvorens zich meer in detail uit te laten over het thema. Hij wijst erop dat de meningen van de sector aangaande dit dossier heel verdeeld zijn.

*De heer Christophe Bombled (MR)* stelt dat deze hervorming uiterst belangrijk is voor de kunstenaars, maar ook voor de kunstenaars met tussenpozen en de technici. De sector werd breed geraadpleegd en de vakbonden eveneens. De voorliggende hervorming biedt een goed evenwicht, want zij geeft toegang tot rechten, maar herinnert tegelijk aan sommige verplichtingen. Dankzij deze door de MR gesteunde hervorming zullen de werkenden van de kunstensector een echt statuut krijgen.

Volgens *mevrouw Nadia Moscufo (PVDA-PTB)* brengt het voorliggende wetsontwerp heel de sector gezamenlijk in het geweer tegen de geplande hervorming. De spreekster prijst de mobilisering van de sector.

De zienswijze van de ministers strookt niet met die van de werkenden in de sector. De volledige sector kant zich tegen de wijze waarop deze plannen vorm krijgen.

Die vrees is gewettigd. De antwoorden komen niet tegemoet aan de bezorgdheden, namelijk:

— Problematisch overleg met de sector. De regering heeft meermaals beweerd dat ze sinds een jaar overleg pleegt met de sector. Niettemin zijn daaromtrent twee punten van kritiek hoorbaar: enerzijds worden de voornaamste eisen van de sector niet gehoord; ze zijn

D'autre part, les organisations syndicales n'ont pas été intégrées dès le début dans le processus d'élaboration.

— La condition préalable pour obtenir l'attestation. Il faut démontrer qu'on exerce bien un travail artistique. L'activité est considérée comme artistique si elle représente une contribution nécessaire à une création artistique. C'est beaucoup trop flou. Un technicien qui apporte les spots et les luminaires doit-il être considéré comme effectuant une activité artistique?

A la lecture des motifs du projet de loi, qui exclut de fait certaines fonctions, Mme Moscufo se pose des questions, à l'instar de certaines fédérations: pourquoi le photographe effectuant un travail publicitaire ne sera pas reconnu mais bien les comédiens qui vantent des marques à la télévision?

— Concernant la composition de la commission, il faut une plus grande concertation avec le terrain. Par ailleurs, il y a un manque de moyens de la commission. Cette dernière recevra de nombreuses demandes mais ne sera pas en mesure de traiter toutes ces demandes à temps.

— Dans la réforme, il est prévu d'octroyer le statut d'artiste de manière automatique à partir du moment où on dépasse un montant de 65.000 euros. Dans la réalité, plus de 9 travailleurs sur 10 ne rempliront pas cette condition. La commission devra donc traiter la plupart des demandes.

— Il n'y a pas de véritable procédure de recours. Si la commission des arts refuse d'octroyer le statut à un travailleur, la seule chose qu'il peut faire est d'apporter de nouvelles pièces justificatives pour faire changer la commission d'avis. Si la commission refuse toujours, la travailleur pourra alors aller au tribunal du travail. Toutefois, le tribunal ne pourra seulement statuer sur la légalité de la procédure et non sur le fond. Il n'y a donc pas de véritable procédure de recours.

— Le gouvernement avait objectif de simplifier les procédures. Or, cette réforme va alourdir les démarches administratives.

— Concernant le renouvellement du statut, la réforme est beaucoup plus stricte que les règles actuellement en vigueur. Aujourd'hui, il faut pouvoir prouver 3 prestations sur un an. Dans la réforme, on passera à 78 jours sur une période de 3 ans. Le travailleur devra prouver jusqu'à 8 fois plus de travail. Les femmes concernées par la maternité auront également du mal à renouveler leur statut d'artiste.

niet opgenomen in de hervorming. Anderzijds zijn de vakbonden niet van bij aanvang betrokken geweest bij de uitbouw van de regeling.

— De voorafgaande voorwaarde om het attest te verkrijgen. Men moet bewijzen dat men wel degelijk artistiek werk verricht. De activiteit wordt als artistiek beschouwd indien zij een noodzakelijke bijdrage aan een artistieke creatie uitmaakt. Dat is veel te vaag. Moet het aanbrengen van spots en verlichting door een technicus worden beschouwd als een artistieke activiteit?

Mevrouw Moscufo stelt zich, net als bepaalde federaties, vragen bij het lezen van de toelichting bij het wetsontwerp, dat feitelijk bepaalde functies uitsluit: waarom zal een fotograaf die een reclamewerk uitvoert niet worden erkend, maar acteurs die merken aanprijzen op televisie wel?

— Wat de samenstelling van de commissie betreft, moet meer worden overlegd met het veld. Voorts heeft de commissie te weinig middelen. Die zal tal van aanvragen ontvangen, maar niet in staat zijn ze allemaal op tijd te behandelen.

— De hervorming houdt in dat het kunstenaarsstatuut automatisch wordt toegekend zodra het bedrag van 65.000 euro wordt overschreden. In werkelijkheid zullen meer dan negen op tien werknemers niet aan die voorwaarde voldoen. De commissie zal bijgevolg de meeste aanvragen moeten behandelen.

— Een echte beroepsprocedure bestaat niet. Indien de Kunstwerkcommissie weigert het statuut aan een werknemer toe te kennen, kan hij enkel nieuwe bewijsstukken aanbrengen om de commissie haar mening te doen herzien. Indien de commissie blijft weigeren, kan de werknemer vervolgens naar de arbeidsrechtbank trekken. De rechtbank zal echter enkel uitspraak kunnen doen over de wettigheid van de procedure en niet over de grond van de zaak. Er is dus geen sprake van een echte beroepsprocedure.

— De regering wou de procedures vereenvoudigen. Deze hervorming zal daarentegen de administratieve afhandelingen verzwaren.

— Inzake de hernieuwing van het statuut is de hervorming veel strenger dan de thans geldende regels. Vandaag moet men drie prestaties per jaar kunnen aantonen. De hervorming verhoogt dat naar 78 dagen over een periode van drie jaar. De werknemer zal tot acht keer méér werk moeten bewijzen. Moeders zullen eveneens moeite hebben om hun kunstenaarsstatuut te hernieuwen.



— La réforme va exclure les activités dites “périphériques”. C’est notamment l’exemple d’un comédien qui va donner cours dans une école artistique.

— La généralisation de la règle du cachet et le risque de précarisation des métiers

— L’accès pour les jeunes qui sortent des écoles. Le secteur se demande si la réforme va vraiment faciliter l’obtention du statut.

— La question du cumul des allocations de chômage et des droits d’auteurs. Il y a un vrai risque que des employeurs privilégient des rémunérations alternatives, ce qui va davantage précariser les travailleurs de la culture.

— Le gouvernement est passé à côté d’une vraie occasion de favoriser l’emploi dans le secteur. Rien n’est fait pour améliorer les rémunérations.

Par conséquent, le groupe PTB ne va pas soutenir la réforme en l’état et invite le gouvernement à revoir sa copie, en mettant l’ensemble du secteur autour de la table: travailleurs, artistes, techniciens, organisations syndicales et fédérations professionnelles.

Mme Moscufo explique que son groupe a déposé une proposition de résolution pour demander au gouvernement de mettre en place de nouvelles concertations.

*Mme Tania De Jonge (Open Vld)* se réjouit de la méthode de travail participative que les ministres ont adoptée pour leur projet de loi. Le secteur a été largement consulté sur un sujet aussi important. Certes le texte du projet de loi n’est pas encore disponible mais les parlementaires disposent malgré tout déjà de nombreuses informations.

Le secteur artistique est un secteur très spécifique pour lequel les règles classiques de la sécurité sociale se s’appliquent pas facilement. Il est difficile de trouver un équilibre entre la protection sociale, les abus potentiels et l’encouragement à exercer un métier artistique.

Mme De Jonge fait remarquer que les ministres ont été attentifs au chômage qui frappe le secteur, notamment en révisant les cotisations sociales. Quoi qu’il en soit, les différentes réformes devront faire l’objet d’une évaluation tant dans le chef du secteur des artistes que du côté de la sécurité sociale.

Bien qu’il s’agisse d’une compétence régionale, les ministres ont également été attentifs aux mesures de soutien au secteur des artistes.

— De hervorming zal de zogenaamde “perifere” activiteiten uitsluiten. Dat is bijvoorbeeld het geval voor een acteur die gaat lesgeven in een kunstschool.

— De veralgemening van de cachetregel en het risico dat men bepaalde beroepen in gevaar brengt.

— De toegang voor jongeren die de schoolbanken verlaten. De sector vraagt zich af of de hervorming de verkrijging van het statuut echt zal vergemakkelijken.

— Het vraagstuk van de cumulatie van werkloosheidsuitkeringen en auteursrechten. Het risico is reëel dat de werkgevers liever alternatieve vergoedingen zullen toekennen, wat de werknemers uit de cultuursector nog kwetsbaarder zal maken.

— De regering heeft de kans laten liggen om de werkgelegenheid in de sector te bevorderen. Niets wordt gedaan om de vergoedingen te verbeteren.

De PVDA-PTB-fractie zal deze hervorming dan ook niet steunen en vraagt de regering om haar tekst te herzien. Daarbij moet de volledige sector rond de tafel worden gebracht: werknemers, kunstenaars, technici, vakbonden en beroepsfederaties.

Mevrouw Moscufo geeft aan dat haar fractie een voorstel van resolutie heeft ingediend om de regering te verzoeken nieuw overleg te plegen.

*Mevrouw Tania De Jonge (Open Vld)* is verheugd dat de ministers hun wetsontwerp tot stand hebben gebracht volgens een op inspraak gebaseerde methode. De sector werd ruim geraadpleegd over dit belangrijke onderwerp. De tekst van het wetsontwerp is inderdaad nog niet beschikbaar, maar de parlementsleden hebben desondanks reeds veel informatie.

De kunstensector is zeer specifiek en de gebruikelijke regels van de sociale zekerheid zijn er niet makkelijk toepasbaar op. Sociale bescherming, de voorkoming van misbruiken en stimuli voor het uitoefenen van een artistiek beroep zijn moeilijk met elkaar in balans te brengen.

Mevrouw De Jonge merkt op dat de ministers aandacht hebben gehad voor de werkloosheid die de sector treft, onder meer door de sociale bijdragen te herzien. Wat er ook van zij, de verschillende hervormingen zullen moeten worden geëvalueerd, zowel door de kunstensector als door de sociale zekerheid.

De ministers hebben ook aandacht gehad voor de steunmaatregelen aan de kunstensector, hoewel dit een gewestelijke bevoegdheid betreft.



Pour Mme De Jonge, il faut maintenir un lien entre les cotisations sociales et la protection sociale. Le secteur réclame de meilleurs contrats afin d'éviter le travail invisible ou déguisé (*verdoken*). Il faut tenir compte des heures de répétition et du travail préparatoire.

Le futur projet de loi permettra un accès plus souple au chômage. Parallèlement, il conviendrait d'envisager des mesures parafiscales pour encourager l'emploi dans le secteur.

On peut également se réjouir de la simplification administrative de l'accès au chômage. L'interprétation de la notion de "prestation artistique" par l'ONem a souvent créé des frustrations dans le secteur. A cet égard, la gestion des attestations de travail sur la plateforme digitale "Working in the Arts" est positive.

Certaines inquiétudes subsistent cependant, notamment en ce qui concerne la composition de la Commission du travail des arts. La commission sera composée principalement de représentants du secteur. Le ministre des Affaires sociales a déclaré que la composition de la commission dépendra de la solidarité entre les différents acteurs du secteur. La composition de la commission sera-t-elle évaluée? A quelle échéance?

Mme De Jonge s'inquiète également du timing de la seconde partie de la réforme à savoir – comme l'indique d'ailleurs le CNT – la définition des concepts de travailleurs des arts, de droits d'auteur, les liens avec les autres branches de la sécurité sociale, le statut d'indépendant à titre principal,... Cette seconde partie de la réforme sera-t-elle également organisée de manière participative avec le secteur?

Mme De Jonge se réjouit de la réduction annoncée des cotisations sociales tant pour les employés que pour les indépendants du secteur artistique. Elle prend bonne note que les dispositions à cet égard seront bientôt soumises au parlement.

Enfin, elle souhaite clôturer son intervention en témoignant tout son respect pour le secteur culturel qui a été durement touché par la pandémie. Les arts et la culture ont manqué à beaucoup de personnes pendant cette période. Le secteur artistique est un maillon important dans les relations sociales. La réforme envisagée est importante et l'intervenante se réjouit d'entamer rapidement les débats en commission.

Mme Anja Vanrobaeys (*Vooruit*) remercie les ministres pour les explications fournies. Elle souligne que toute

Mevrouw De Jonge is van oordeel dat er een link moet blijven bestaan tussen de sociale bijdragen en de sociale bescherming. De sector dringt aan op betere contracten om onzichtbaar of verdoken werk te voorkomen. Met de repetitie-uren en het voorbereidend werk moet rekening worden gehouden.

Het toekomstige wetsontwerp zal een soepelere toegang tot de werkloosheid mogelijk maken. Parallel daarmee ware het wenselijk parafiscale maatregelen te overwegen om de werkgelegenheid in de sector aan te moedigen.

Ook de administratief vereenvoudigde toegang tot de werkloosheid valt toe te juichen. De interpretatie van het begrip "artistieke prestatie" door de RVA heeft in de sector vaak tot frustraties geleid. In dat verband is het positief dat de kunstwerkattesten op het digitale platform Working in the Arts worden beheerd.

Niettemin zijn er nog bepaalde bekommelingen, met name betreffende de samenstelling van de Kunstwerkcommissie. De commissie zal voornamelijk bestaan uit vertegenwoordigers van de sector. De minister van Sociale Zaken heeft verklaard dat de samenstelling van de commissie zal afhangen van de onderlinge solidariteit tussen de verschillende actoren in de sector. Zal de samenstelling van de commissie worden geëvalueerd? Binnen welke termijn zal dat gebeuren?

Voorts is mevrouw De Jonge ongerust over de timing van het tweede deel van de hervorming, te weten – zoals de NAR trouwens aanstipt – de definitie van de begrippen "kunstwerkers" en "auteursrechten", de banden met de andere takken van de sociale zekerheid, het statuut van zelfstandige als hoofdactiviteit enzovoort. Zal ook dat tweede deel van de hervorming op participatieve wijze met de sector worden georganiseerd?

Mevrouw De Jonge is ingenomen met de aangekondigde verlaging van de socialezekerheidsbijdragen voor werknemers én zelfstandigen in de kunstensector. Zij neemt er nota van dat de bepalingen dienaangaande binnenkort aan het Parlement zullen worden voorgelegd.

Tot slot van haar betoog betuigt zij haar diepe respect voor de culturele sector, die zwaar door de pandemie is getroffen. Veel mensen hebben kunst en cultuur gedurende die periode gemist. De kunstsector is een belangrijke schakel in de sociale betrekkingen. De geplande hervorming is belangrijk, en het lid verheugt zich op een spoedige aanvatting van de debatten in de commissie.

Mevrouw Anja Vanrobaeys (*Vooruit*) dankt de ministers voor de verstrekte uitleg. Zij onderstreept dat elke

réforme suscite des incertitudes et des angoisses. Beaucoup de rumeurs circulent et les précisions fournies par les ministres ont permis de clarifier les choses.

La réforme, et notamment les attestations du travail des arts, sont une étape importante pour les travailleurs des arts. En effet, il s'agit d'une part, d'une simplification administrative donnant accès à la protection sociale et, d'autre part, de la sécurité de pouvoir un métier artistique pendant cinq ans. En outre, les artistes ne seront plus harcelés par différentes instances pendant les périodes de travail invisible.

Mme Vanrobaeys se réjouit également de l'attestation "plus" qui donnera accès aux règles particulières de chômage. Comme le souligne le CNT, il s'agit d'un bon équilibre.

En outre, un accompagnement est prévu pour ceux qui débutent dans la profession.

Mme Vanrobaeys se réjouit du processus participatif qui a présidé à la réforme et qui est – de l'avis même de l'administration – très innovant. Les partenaires sociaux ont même été consultés à deux reprises, ce qui est exceptionnel.

Les représentants des organisations professionnelles du secteur pourront exercer leurs responsabilités au sein de la Commission du travail des arts et être ainsi impliqués dans la réforme de leur secteur. Ils seront directement impliqués et pourront suivre les évolutions du secteur. Les décisions au sein de la commission devant se faire à une majorité de 60 % des voix, la garantie existe que tous les partenaires au sein de la commission auront leur mot à dire.

Il convient, en outre, que les artistes puissent percevoir un salaire équitable. Le ministre des Affaires sociales s'est engagé à y réfléchir.

Il importe que les Régions emboîtent le pas de la réforme du gouvernement fédéral pour renforcer le salaire des artistes.

À cet égard, Mme Vanrobaeys déplore les économies imposées à la VRT qui se répercutent sur le salaire des acteurs.

Contrairement à ce que déclare Mme Moscufo, Mme Vanrobaeys souligne qu'elle a reçu de nombreuses marques de soutien à la réforme émanant de différentes fédérations artistiques. En Flandre en tout cas, les échos

hervorming tot onzekerheid en tot angstgevoelens leidt. Er doen veel geruchten de ronde en dankzij de toelichting van de ministers kon een en ander worden opgehelderd.

De hervorming, en met name de kunstwerkattesten, vormen een belangrijke fase voor de kunstwerkers. Ten eerste gaat het daarbij immers om een administratieve vereenvoudiging die toegang tot sociale bescherming verschaft, en ten tweede om de zekerheid dat men vijf jaar lang een artistiek beroep kan uitoefenen. Bovendien zullen de kunstenaars tijdens de niet-zichtbare werkperiodes niet langer door verschillende overheden worden lastiggevallen.

Voorts is mevrouw Vanrobaeys opgetogen over het zogenoemde "plus-attest", dat toegang zal verlenen tot de bijzondere werkloosheidsregels. Zoals de NAR beklemtoont, gaat het om een goed evenwicht.

Daarnaast is in begeleiding voorzien ten behoeve van wie nieuw is in het beroep.

Mevrouw Vanrobaeys is verheugd over het participatieve proces dat bij de hervorming de boventoon heeft gevoerd en dat – volgens de administratie zelf – hoogst vernieuwend is. De sociale partners zijn zelfs tweemaal geraadpleegd, wat uitzonderlijk is.

De vertegenwoordigers van de beroepsorganisaties van de sector zullen hun verantwoordelijkheden in de Kunstwerkcommissie kunnen uitoefenen en aldus bij de hervorming van hun sector worden betrokken. Zij zullen rechtstreeks bij de zaak worden betrokken en zullen de ontwikkelingen in de sector kunnen volgen. Aangezien beslissingen in de commissie met een meerderheid van 60 % van de stemmen moeten worden genomen, is gegarandeerd dat alle partners in de commissie hun stem in het kapittel zullen hebben.

Bovendien is het wenselijk dat de kunstenaars een eerlijk loon kunnen ontvangen. De minister van Sociale Zaken heeft zich ertoe verbonden daarover te zullen nadenken.

Het is belangrijk dat de gewesten op de hervormingskar van de federale regering springen om ervoor te zorgen dat de lonen van de kunstenaars omhooggaan.

In dat verband betreurt mevrouw Vanrobaeys de aan de VRT opgelegde bezuinigingen, die een weerslag hebben op de lonen van de acteurs.

In tegenstelling tot wat mevrouw Moscufo stelt, benadrukt mevrouw Vanrobaeys dat zij van verschillende kunstfederaties talrijke steunbetuigingen aan de hervorming heeft ontvangen. In Vlaanderen zijn in ieder

sont très positifs. Les acteurs notamment soulignent que les attestations de travail représentent non seulement une amélioration financière mais aussi morale. La réforme est synonyme de paix, de confiance et de retour à la créativité. C'est un monde de différence pour les artistes.

## II. — RÉPONSES DES MINISTRES

*M. Frank Vandenbroucke*, souligne qu'il y a une préparation autour de l'organisation de la commission des arts. Le processus a déjà été lancé pour engager 12 personnes pour soutenir les travaux de la commission.

On se rend compte qu'il faut se pencher sur l'organisation pratique de la commission et la charge des dossiers qu'il y aura. Il y a un mécanisme de transition automatique pour ceux qui sont déjà dans le système, ce qui va alléger la commission pendant cette période de transition.

On prévoit une composition restreinte de la commission, dans laquelle tous les acteurs sont représentés mais de façon plus limitée. En effet, il y a une nécessité d'avoir un travail souple dans cette commission.

Concernant les activités périphériques, il ne faut pas voir celles-ci comme des activités moins importantes. Il est vrai que l'expression "périphérique" est un peu malheureuse car il n'y a pas de hiérarchie des activités en réalité. Il y a seulement des critères de recevabilité du dossier. Ces critères de recevabilité se réfèrent aux activités professionnelles menées par l'artiste.

Concernant les cadastres, le ministre souhaite que la nouvelle commission s'inspire de la commission existante pour établir ce cadastre. Ce cadastre n'existe pas actuellement mais il va s'inspirer des pratiques existantes.

Le ministre rappelle qu'une évaluation de la législation est prévue tous les 3 ans. L'évaluation est extrêmement importante.

Enfin, le ministre souligne que le secteur est globalement assez enthousiaste, ce qui encourage le gouvernement à persévérer.

*M. Pierre-Yves Dermagne (PS)* souhaite revenir sur le processus de concertation.

geval zeer positieve reacties te horen. Meer bepaald de acteurs benadrukken dat de kunstwerkattesten niet alleen een financiële maar ook een morele verbetering betekenen. De hervorming staat gelijk met vrede, met vertrouwen en met een terugkeer naar creativiteit. Dat is voor de kunstenaars een wereld van verschil.

## III. — ANTWOORDEN VAN DE MINISTERS

*Minister Frank Vandenbroucke* beklemtoont dat de werking van de Kunstwerkcommissie werd voorbereid. De indienstneming van 12 medewerkers ter ondersteuning van de werkzaamheden van de commissie werd al opgestart.

Het wordt duidelijk dat aandacht moet worden besteed aan de praktische organisatie van de commissie, alsook aan de werklust die de dossiers teweeg zullen brengen. Tijdens de desbetreffende overgangsperiode zal het werk van de commissie worden verlicht door een regeling met het oog op de automatische overgang van de betrokkenen die al in het systeem zitten.

Het is de bedoeling dat de commissie een beperkte samenstelling zou hebben; alle spelers zouden dus vertegenwoordigd zijn, maar wel in beperktere mate. Het werk in die commissie moet immers vlot verlopen.

De nevenactiviteiten mogen niet worden beschouwd als minder belangrijke activiteiten. Het voorvoegsel "neven-" is enigszins ongelukkig, want in werkelijkheid is er geen hiërarchie binnen de activiteiten; het gaat louter om ontvankelijkheidscriteria voor de dossiers. In die ontvankelijkheidscriteria wordt verwezen naar de beroepsactiviteiten van de kunstenaar.

Bij de opstelling van het kadaster zou de nieuwe commissie volgens de minister moeten uitgaan van de werkzaamheden van de bestaande commissie. Dat kadaster in kwestie bestaat momenteel niet, maar zal geïnspireerd zijn op de bestaande praktijken.

De minister herinnert eraan dat het de bedoeling is om de wetgeving om de drie jaar te evalueren. Dat is hoogst belangrijk.

Tot slot beklemtoont de minister dat de sector in het algemeen vrij enthousiast reageert; dat moedigt de regering om aan door te zetten.

*Minister Pierre-Yves Dermagne (PS)* komt terug op het verloop van het overleg.

Le processus a été assez inédit: on a d'abord travaillé avec une plateforme en ligne et un groupe de travail restreint, composé de représentants du secteur.

Est-ce que toutes les disciplines étaient représentées dans le groupe de travail? Non, ce sont les limites de la démocratie représentative. Mais le gouvernement a travaillé de manière transparente et inclusive.

La concertation continue et se poursuit sur le terrain. Les ministres ont été, à plusieurs reprises, à la rencontre des acteurs de terrain.

Il y a parfois des termes qui sont mal compris (comme le terme d'“activité périphérique” par exemple). C'est aussi à cela que sert la concertation.

Il y a des craintes par rapport à l'application de l'article 188 (règle de la conversion vs. la règle de la non-indemnisation). Les ministres ont entendu des propositions en vue d'améliorer le système et limiter les effets pervers dans certaines disciplines.

Le ministre est là pour entendre les préoccupations et apporter des réponses aux questions du secteur.

*La présidente,*

*La rapporteure,*

Marie-Colline LEROY

Dat was vrij ongezien, want in eerste instantie is gewerkt met een onlineplatform en met een beperkte werkgroep, samengesteld uit vertegenwoordigers van de sector.

Niet alle kunsttakken waren in de werkgroep vertegenwoordigd. Dat zijn nu eenmaal de beperkingen van de representatieve democratie, maar de regering is transparant en inclusief te werk gegaan.

Het overleg loopt nog en wordt voortgezet in het veld. De ministers hebben meermaals spelers uit de praktijk ontmoet.

Soms worden bewoordingen verkeerd begrepen, bijvoorbeeld de term “nevenactiviteit”. Ook daarvoor is overleg nuttig.

Er leeft vrees in verband met de toepassing van artikel 188 (omzettingsregeling vs. niet-vergoedingsregeling). De ministers hebben geluisterd naar de voorstellen om het systeem te verbeteren en de ongewilde effecten in sommige kunsttakken te beperken.

De minister staat klaar om kennis te nemen van de ongerustheid en om antwoorden te bieden op de vragen vanwege de sector.

*De voorzitter,*

*De rapportrice,*

Marie-Colline LEROY