

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

11 décembre 2023

PROJET DE LOI
contenant le Budget général des dépenses
pour l'année budgétaire 2024

Avis
sur la section 2 – SPF Chancellerie
du premier ministre
(*partim*: Institutions culturelles fédérales)

Rapport
fait au nom de la commission
de la Mobilité, des Entreprises publiques et
des Institutions fédérales
par
Mme **Marianne Verhaert** et
M. **Olivier Vajda**

Sommaire	Pages
I. Exposé introductif de la vice-première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales	3
II. Discussion	7
A. Questions et observations des membres	7
B. Réponses de la ministre.	16
C. Répliques des membres	22
D. Réponses complémentaires de la ministre	23
III. Avis	23

Voir:

Doc 55 3647/ (2023/2024):
001: Projet de loi.
002 à 005: Amendements.
006 à 014: Rapports.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

11 december 2023

WETSONTWERP
houdende de Algemene uitgavenbegroting
voor het begrotingsjaar 2024

Advies
over sectie 2 – FOD Kanselarij
van de eerste minister
(*partim*: Federale Culturele Instellingen)

Verslag
namens de commissie
voor Mobiliteit, Overheidsbedrijven en
Federale Instellingen
uitgebracht door
mevrouw **Marianne Verhaert** en
de heer **Olivier Vajda**

Inhoud	Blz.
I. Inleidende uiteenzetting van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel en de Federale Culturele Instellingen	3
II. Bespreking.....	7
A. Vragen en opmerkingen van de leden.....	7
B. Antwoorden van de minister	16
C. Replieken van de leden	22
D. Bijkomende antwoorden van de minister	23
III. Advies.....	23

Zie:

Doc 55 3647/ (2023/2024):
001: Wetsontwerp.
002 tot 005: Amendementen.
006 tot 014: Verslagen.

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Jean-Marc Delizée

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman
 Ecolo-Groen Kim Buyst, Sarah Schlitz, Olivier Vajda
 PS Chanelle Bonaventure, Jean-Marc Delizée, Laurence Zanchetta
 VB Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters
 MR Emmanuel Burton, Vincent Scourneau
 cd&v Jef Van den Bergh
 PVDA-PTB Maria Vindevoghel
 Open Vld Marianne Verhaert
 Vooruit Joris Vandenbroucke

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Michael Freilich, Sigrid Goethals, Yoleen Van Camp, Bert Wollants
 Guillaume Defossé, Louis Mariage, Eva Platteau, Gilles Vanden Burre
 Malik Ben Achour, André Flahaut, Daniel Senesael, Sophie Thémont
 Steven Creyelman, Nathalie Dewulf, Erik Gilissen
 Christophe Bombled, Florence Reuter
 Jan Briers, Franky Demon
 Gaby Colebunders, Roberto D'Amico
 Maggie De Block, Tim Vandenput
 Melissa Depraetere, Anja Vanrobaeys

C. — Membre sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigd lid:

Les Engagés Josy Arens

N-VA : *Nieuw-Vlaamse Alliantie*
 Ecolo-Groen : *Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen*
 PS : *Parti Socialiste*
 VB : *Vlaams Belang*
 MR : *Mouvement Réformateur*
 cd&v : *Christen-Democratisch en Vlaams*
 PVDA-PTB : *Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique*
 Open Vld : *Open Vlaamse liberalen en democraten*
 Vooruit : *Vooruit*
 Les Engagés : *Les Engagés*
 DéFI : *Démocrate Fédéraliste Indépendant*
 INDEP-ONAFH : *Indépendant – Onafhankelijk*

Abréviations dans la numérotation des publications:

DOC 55 0000/000 Document de la 55^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
 QRVA Questions et Réponses écrites
 CRIV Version provisoire du Compte Rendu Intégral
 CRABV Compte Rendu Analytique
 CRIV Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
 PLEN Séance plénière
 COM Réunion de commission
 MOT Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

Afkorting bij de nummering van de publicaties:

DOC 55 0000/000 Parlementair document van de 55^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
 QRVA Schriftelijke Vragen en Antwoorden
 CRIV Voorlopige versie van het Integraal Verslag
 CRABV Beknopt Verslag
 CRIV Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
 PLEN Plenum
 COM Commissievergadering
 MOT Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné la section 2 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2024 (DOC 55 3647/001), y compris la justification (DOC 55 3648/002) et la note de politique générale (DOC 55 3649/020) de la ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, ainsi que les commentaires et observations de la Cour des comptes (DOC 55 3646/003) lors de ses réunions des 14 et 29 novembre 2023.

I. — EXPOSÉ INTRODUCTIF DE LA MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET DU COMMERCE EXTÉRIEUR, ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

Mme Hadja Lahbib, ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales, saisit l'opportunité qui lui est offerte pour évoquer le travail déjà accompli et pour présenter une vision de l'avenir des institutions culturelles fédérales.

La culture a en effet cette particularité d'être en filigrane dans nombre de thématiques. Elle n'est pas tellement éloignée du portefeuille des Affaires étrangères. Comme la ministre l'indique dans sa note de politique générale, la culture permet de redonner vie aux choses et, l'espace de quelques instants, de créer un moment suspendu dans le temps entièrement occupé par la prestation artistique qui est effectuée.

La ministre cite une série d'exemples dans la note de politique générale:

— le fait que des chanteurs ukrainiens et russes se soient partagé la scène du Théâtre royal de la Monnaie dans une œuvre qui remettait en question la violence et la guerre;

— le travail d'Europalia sur le thème de la Géorgie et sa mise en relief des différentes cultures d'Europe orientale et occidentale, un héritage tombé dans l'oubli en raison de la répression et de la censure du régime soviétique;

— l'initiative de BOZAR visant à accueillir le *Youth Symphony Orchestra* ukrainien;

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft sectie 2 – FOD Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2024 (DOC 55 3647/001), met inbegrip van de verantwoording (DOC 55 3648/002), de beleidsnota (DOC 55 3649/020) van de minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel en de Federale Culturele Instellingen, alsook het commentaar en de opmerkingen van het Rekenhof (DOC 55 3646/003), besproken tijdens haar vergaderingen van 14 en 29 november 2023.

I. — INLEIDENDE UITEENZETTING VAN DE MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, EUROPESE ZAKEN EN BUITENLANDSE HANDEL, EN DE FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

Mevrouw Hadja Lahbib, minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en de Federale Culturele Instellingen, grijpt de kans aan om het verrichte werk en een visie voor de toekomst van de federale culturele instellingen voor te stellen.

Cultuur heeft immers de bijzonderheid veel raakvlakken te hebben met heel wat thema's en is niet zo ver verwijderd van de portefeuille Buitenlandse Zaken. Zoals in de beleidsnota staat, maakt cultuur het mogelijk om dingen nieuw leven in te blazen en voor enkele ogenblikken een moment in de tijd te creëren waarop alleen de artistieke prestatie plaatsvindt.

In de beleidsnota worden een aantal voorbeelden gegeven:

— de Oekraïense en Russische zangers die het podium van de Koninklijke Muntchouwburg deelden in een werk dat geweld en oorlog in vraag stelde;

— het voorbeeld van Europalia met werk rond Georgië en focus op de verschillende culturen van Oost- en West-Europa. Een erfgoed dat vergeten werd door de repressie en censuur van het Sovjetregime;

— het initiatief van BOZAR om het *Youth Symphony Orchestra* uit Oekraïne te verwelkomen;

— l'exposition relative au modernisme en Ukraine de 1900 à 1930, qui a lieu au Musée des Beaux-Arts;

— la présence d'artistes palestiniens et israéliens au Palais des Beaux-Arts en ces temps effroyables pour la paix au Moyen-Orient.

La culture n'a pas pour seul but de distraire. Elle permet de diffuser des valeurs de paix, d'humanisme et de démocratie sous le couvert du divertissement.

Cet aspect est d'autant plus fondamental cette année que la Belgique est en passe d'assurer la présidence du Conseil de l'Union européenne.

Il s'agit d'une fantastique opportunité pour les institutions culturelles fédérales.

BOZAR organisera plusieurs événements, dont une exposition sur le surréalisme en Europe qui sera mise sur pied en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts.

On évoque souvent le "surréalisme à la belge", mais rares sont ceux qui connaissent les secrets de ce célèbre mouvement d'avant-garde belge qui a étendu son influence à travers toute l'Europe. Cette exposition sera l'occasion de revenir sur les surréalistes belges, avec une attention particulière pour les femmes artistes.

La présidence et les visites d'État sont des moyens de mettre les institutions culturelles sous le feu des projecteurs. BOZAR sera ainsi associé à la visite d'État à venir en Allemagne en décembre 2023.

En outre, le SPF Affaires étrangères continuera comme chaque année à allouer des subventions à BOZAR et à l'Orchestre national pour leurs projets à vocation internationale.

Les institutions ne travaillent certainement pas en vase clos et elles participent directement au rayonnement de la Belgique par-delà nos frontières. Une série d'exemples figurent à cet égard dans la note de politique générale.

Celle-ci comporte aussi certains aspects certes plus terre-à-terre mais fondamentaux, à savoir les aspects budgétaires.

En 2022, de nouveaux contrats de gestion avaient été conclus avec chaque institution. Lors des discussions budgétaires, il a été décidé d'augmenter le budget à concurrence de 300.000 euros à partir de 2024 afin de répondre aux défis auxquels BOZAR est confronté dans le cadre de la création de synergies avec l'Orchestre

— de tentoonstelling over het modernisme in Oekraïne van 1900 tot 1930 in het Museum voor Schone Kunsten;

— de aanwezigheid van Palestijnse en Israëliëse kunstenaars in het Paleis voor Schone Kunsten in deze verschrikkelijke tijden voor de vrede in het Midden-Oosten.

Cultuur is niet alleen maar vertier. Het is een middel om de waarden van vrede, humanisme en democratie te verspreiden onder het mom van entertainment.

Dit aspect is dit jaar nog zo belangrijk, omdat België aan de vooravond staat van het voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.

Dit is een geweldige kans voor de federale culturele instellingen.

BOZAR zal een aantal evenementen organiseren, waaronder een tentoonstelling over het surrealisme in Europa. Dit wordt georganiseerd in samenwerking met het Museum voor Schone Kunsten.

Mensen praten vaak over "het Belgische surrealisme", maar slechts weinigen kennen de geheimen van deze beroemde Belgische avant-gardebeweging die haar invloed over heel Europa heeft laten voelen. Deze tentoonstelling is een gelegenheid om terug te blikken op de Belgische surrealist, met speciale aandacht voor vrouwelijke kunstenaars.

Het voorzitterschap en staatsbezoeken zijn instrumenten om de culturele instellingen onder de aandacht te brengen. BOZAR zal daarom betrokken worden bij het komende staatsbezoek aan Duitsland in december 2023.

Daarnaast blijft de FOD Buitenlandse Zaken, zoals elk jaar, subsidies toekennen aan BOZAR en het Nationaal Orkest voor hun internationale projecten.

De instellingen werken zeker niet geïsoleerd en spelen een directe rol in de invloed van België buiten de landsgrenzen. Een reeks voorbeelden wordt gegeven in de beleidsnota.

Daarin komen ook enkele meer alledaagse maar fundamentele aspecten aan bod, namelijk de budgettaire aspecten.

In 2022 werden met elke instelling nieuwe beheerscontracten getekend. Tijdens de begrotingsbesprekingen werd beslist om de begroting vanaf 2024 met 300.000 euro te verhogen. Dit om tegemoet te komen aan de uitdagingen waarmee BOZAR wordt geconfronteerd bij het tot stand brengen van synergieën met het Belgisch Nationaal

national de Belgique (ONB). La mise en place de synergies entre les institutions représente un des principaux défis à relever pour l'avenir. La résidence de l'orchestre au sein du Palais des Beaux-Arts est encouragée par la mise en œuvre de la convention qui les lie. Elle sera encore facilitée quand les travaux réalisés dans la salle de répétition seront terminés, car cela permettra également d'organiser d'autres activités culturelles dans cet espace.

Enfin, BOZAR avait obtenu un financement dans le cadre du plan de relance et de résilience européen et, comme c'est le cas pour les autres projets financés par ce plan, les projets suivent leur cours comme prévu selon les différentes étapes définies.

Parallèlement aux travaux destinés à réparer les conséquences de l'incendie, d'autres travaux sont réalisés en partenariat avec Beliris. Au Théâtre de la Monnaie, les projets de rénovation des façades et la restauration du Grand foyer du Théâtre royal de la Monnaie suivent leur cours.

Les institutions reçoivent aussi le soutien précieux de la Loterie Nationale.

Elles sont également encouragées à augmenter leurs recettes propres, ce qui est le cas grâce au tax shelter, au *sponsoring* et au mécénat.

Tout un volet de la note de politique générale est consacré à l'accès des différents publics aux institutions. Cet aspect est crucial compte tenu de l'importance de la culture dans la transmission des valeurs. Cela s'applique bien entendu également à l'intérieur de nos frontières, dans le cadre de la cohésion sociale.

Bâtir des ponts et établir des liens entre les citoyens revêt une importance majeure. Personne ne doit se sentir exclu, et cela commence par un accès généralisé à la culture. Nous n'avons pas tous la même propension à nous rendre à une exposition ou à un concert. Il est donc primordial d'aller chercher ceux dont ce n'est pas le réflexe, ceux qui pensent ne pas y avoir leur place ou ceux qui ignorent encore la richesse qui se cache derrière ces murs.

La ministre salue le travail des institutions qui, par des tarifs avantageux, des programmes éducatifs, des événements pensés en fonction de nouveaux publics, ou encore grâce à la numérisation, attirent toujours plus de visiteurs.

Elle constate un vrai cercle vertueux dans le travail mené par les institutions. Et le moteur de ce cercle vertueux est sans aucun doute celui des synergies.

Orkest (BNO). Het tot stand brengen van synergieën tussen instellingen is een van de grootste uitdagingen voor de toekomst. Het verblijf van het orkest in het Paleis voor Schone Kunsten wordt aangemoedigd door de uitvoering van de overeenkomst die hen verbindt. Dit zal nog worden bevorderd wanneer de werkzaamheden in de repetitiezaal zijn voltooid. Hierdoor zullen ook andere culturele activiteiten in deze ruimte kunnen plaatsvinden.

Tot slot had BOZAR ook een financiering gekregen in het kader van het Europees herstel- en veerkrachtplan en net als de andere projecten die door dit plan worden gefinancierd, verlopen de projecten volgens plan in de verschillende vastgelegde fases.

Naast de werken om de gevolgen van de brand te bestrijden, worden er ook werken uitgevoerd in samenwerking met Beliris. In de Muntscouwburg worden de plannen voor de renovatie van de gevels en de restauratie van de grote foyer van de Koninklijke Muntscouwburg voortgezet.

De instellingen krijgen ook waardevolle steun van de Nationale Loterij.

Ze worden ook aangemoedigd om hun eigen inkomsten te verhogen, wat het geval is dankzij de taxshelter, sponsoring en mecenaat.

Aan de toegang van verschillende doelgroepen tot de instellingen wordt een heel onderdeel van de beleidsnota gewijd. Het is een cruciaal aspect, gezien het belang van cultuur bij het overbrengen van waarden. Dit geldt natuurlijk ook binnen de landsgrenzen, als men de sociale cohesie in overweging neemt.

Bruggen bouwen en banden smeden tussen burgers is van groot belang. Niemand mag zich uitgesloten voelen en dat begint met een brede toegang tot cultuur. Niet iedereen zal even snel geneigd zijn om naar een tentoonstelling of concert te gaan. Het is dus van vitaal belang om diegenen die deze reflex niet hebben te bereiken. Het betreft zij die denken dat ze er niet bij horen of zij die zich nog niet bewust zijn van de rijkdom die achter deze muren schuilt.

De minister spreekt haar waardering uit voor het werk van de instellingen, die steeds meer bezoekers trekken met voordelige tarieven, educatieve programma's, evenementen voor een nieuw publiek en verdere digitalisering.

Er valt echt een opwaartse spiraal in het werk van de instellingen waar te nemen. De drijvende krachten hierachter zijn ongetwijfeld de synergieën.

De manière de plus en plus spontanée et automatique, les institutions se tournent les unes vers les autres pour travailler ensemble à des projets de plus grande qualité encore que celle qu'elles auraient pu atteindre de manière isolée. Dans sa note de politique générale, la ministre présente une série d'initiatives communes qui existent déjà ou seront prises au cours de l'année à venir.

Un projet qui lui tient particulièrement à cœur est celui de l'académie de musiciens mise en œuvre conjointement par le TRM et l'ONB, dont le but est de permettre à de jeunes candidats particulièrement doués de se produire sur une scène emblématique.

La convention signée par l'ONB et BOZAR, qui marque une avancée importante dans leur collaboration, mérite également d'être mentionnée. Outre la modernisation de la convention précédente, cette nouvelle mouture incarne surtout une volonté renouvelée pour le Palais et l'Orchestre de travailler ensemble.

Le Palais des Beaux-Arts est dorénavant dirigé par un nouveau directeur général et directeur artistique, à savoir Christophe Slagmuylder;

Au TRM, une directrice générale, Mme Christina Scheppelman, a été désignée. Son mandat prendra cours en juillet 2025.

Suite au départ de son Intendant, l'Orchestre National lui cherche un successeur.

Ces nominations sont d'excellentes nouvelles pour les institutions et leur capacité future à relever de nouveaux défis.

La ministre tient d'ailleurs à saluer le travail fourni par leurs prédécesseurs.

Être à la tête de telles institutions est un défi majeur, car cela combine à la fois des aspects de gestion et de management.

Il faut en outre être constamment inspiré et prêt à relever des défis de nature artistique. Un tel travail demande une personnalité riche et nécessite d'être à l'écoute à la fois du personnel et de la société, ce qui requiert de grandes qualités.

La ministre renvoie pour le reste à sa note de politique générale.

Elle conclut en soulignant que les institutions culturelles fédérales entretiennent le désir de garder les yeux tournés vers l'avenir, sachant que la créativité et l'art

Meer en meer kijken de instellingen spontaan en automatisch naar elkaar om samen te werken aan projecten die van nog hogere kwaliteit zijn dan wat ze alleen zouden kunnen bereiken. In de beleidsnota worden een reeks gezamenlijke initiatieven geschetst die zijn genomen en in het komende jaar zullen worden genomen.

Een project dat de minister bijzonder aanspreekt, is de muziekacademie die de KMS en het NOB samen hebben opgezet. Het doel is om bijzonder getalenteerde jonge kandidaten de kans te geven om op te treden op een emblematisch podium.

Ook de overeenkomst die het NOB en BOZAR hebben ondertekend, verdient vermelding. Deze overeenkomst betekent een belangrijke stap voorwaarts in hun samenwerking. Het gaat niet alleen om een vernieuwing van de vorige overeenkomst, maar vooral om een hernieuwde wil tot samenwerking tussen het Paleis en het Orkest.

Het Paleis voor Schone Kunsten wordt nu geleid door een nieuwe directeur-generaal en artistiek directeur, Christophe Slagmuylder.

Bij de KMS is een algemeen directeur aangesteld, mevrouw Christina Scheppelman; haar mandaat start in juli 2025.

Na het vertrek van zijn intendant is het Nationaal Orkest op zoek naar een opvolger.

Deze benoemingen zijn uitstekend nieuws voor de instellingen en hun vermogen om in de toekomst nieuwe uitdagingen aan te gaan.

De minister wil graag haar waardering uitspreken voor het werk dat hun voorgangers hebben verricht.

Aan het hoofd staan van dergelijke instellingen is een grote uitdaging, omdat het aspecten van beheer en management combineert.

Daarbij moet je ook continu geïnspireerd zijn en klaar staan om uitdagingen van artistieke aard aan te gaan. Zo'n baan vereist een rijke persoonlijkheid en het vermogen om te luisteren naar zowel het personeel als de samenleving. Dat zijn grote kwaliteiten.

Voor het overige verwijst de minister naar de beleidsnota.

De federale culturele instellingen zorgen voor de inspiratie om naar de toekomst te blijven kijken, zonder te vergeten dat creativiteit en kunst altijd mensen hebben

sont, de tous temps, par les valeurs et la bienveillance qu'ils véhiculent, ce qui réunit les peuples.

II. — DISCUSSION

A. Questions et observations des membres

Mme Frieda Gijbels (N-VA) constate que la ministre ne dispose plus de beaucoup de temps pour exercer pleinement sa compétence, vu que dans six mois, le gouvernement passera en affaires courantes.

Il ne lui reste donc plus guère de temps pour mener de nouvelles politiques.

L'intervenante estime de toute manière que l'accord de gouvernement n'était déjà pas très ambitieux en termes de nouvelles initiatives pour les institutions culturelles.

On le constate également à la lecture de la note de politique générale, qui parle dans une large mesure de la programmation des institutions, c'est-à-dire un domaine dans lequel on ne peut pas vraiment agir au travers de politiques.

L'intervenante estime par conséquent qu'il vaut mieux s'en tenir aux chiffres et au fonctionnement des différentes institutions.

Comme elle l'a souligné précédemment, il y a une série d'éléments à épingler sur le plan budgétaire.

L'année dernière, la ministre avait indiqué qu'elle s'en tiendrait à l'économie linéaire de 1,1 % convenue au début de la législature De Croo.

Mais, dans le même souffle, elle a également déclaré qu'un budget supplémentaire serait débloqué.

On a alors pu déduire des tableaux budgétaires qu'au total, des moyens supplémentaires seraient alloués à l'Orchestre national de Belgique (ONB) et à BOZAR. Pour le Théâtre royal de la Monnaie, le financement augmentait également, mais en dessous du niveau de l'indexation. La Monnaie a toutefois réussi à accroître ses recettes propres grâce au tax shelter.

Cette année encore, l'intervenante constate un accroissement net des budgets. Un montant supplémentaire de 300.000 euros est ainsi alloué à BOZAR dans le cadre de la mise en œuvre de synergies avec l'ONB.

L'intervenante trouve cela un peu étrange, puisqu'en principe, des synergies devraient justement permettre

samengebracht, door de waarden en goedheid die ze uitdragen.

II. — BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) stelt vast dat de minister niet meer over veel tijd beschikt om haar bevoegdheid ten volle uit te oefenen. Over een half jaar gaat de regering in lopende zaken.

Dus heel veel tijd voor nieuw beleid is er niet meer.

Het was natuurlijk wel zo dat het regeerakkoord al niet zo ambitieus was op het vlak van nieuwe initiatieven voor de culturele instellingen.

Dat zie je ook aan de beleidsnota – het gaat in grote mate over de programmatie van de instellingen en dat is iets waar men beleidsmatig niet bepaald kan optreden.

De spreker acht het daarom wenselijk om het bij de cijfers en de werking van de verschillende instellingen te houden.

Zoals ze eerder al had aangegeven, valt er budgettaire een en ander op te merken.

Vorig jaar vertelde de minister dat ze zich zou houden aan de lineaire besparing van 1,1 % die was afgesproken bij de start van de regering-De Croo.

Maar in één adem vertelde ze ook dat er extra budget zou worden vrijgemaakt.

Uit de tabellen viel toen af te leiden dat er in totaal extra middelen zouden gaan naar het Nationaal Orkest van België (NOB) en naar BOZAR. Voor de Koninklijke Munt schouwburg steeg de financiering ook, maar onder de indexatie. De Munt wist dan wel weer de eigen inkomsten te verhogen door de tax shelter.

Ook dit jaar noteert men een nettoverhoging van de budgetten. Er gaat 300.000 euro extra naar BOZAR, in het kader van de implementatie van synergies met het NOB.

Dat is toch wat vreemd, want synergies moeten net leiden tot besparingen. Wat is de logica? Kan de

de faire des économies. Où est la logique? La ministre peut-elle expliquer comment il est possible qu'une synergie coûte plus cher? À quoi seront précisément affectés ces moyens?

L'intervenante relève en outre, sur l'ensemble de ces trois institutions, une augmentation nette de 2,5 millions d'euros du budget destiné à la mise en œuvre des contrats de gestion conclus l'année passée. Quels besoins ces moyens supplémentaires sont-ils précisément censés rencontrer?

La ministre peut-elle indiquer plus clairement quels budgets précis correspondent aux nouveaux engagements contenus dans les contrats de gestion?

Il est à nouveau question des fonds de relance prévus pour BOZAR, 7,5 millions (2021-2026) devant être affectés à la numérisation et à la cybersécurité. Où en est-on à cet égard? Combien a-t-on déjà dépensé? Quelles sont les dépenses prévues?

Par ailleurs, il est évidemment possible de recourir aux sources de financement alternatives au travers de la Régie des Bâtiments, de Beliris et des subventions de la Loterie Nationale. En ce qui concerne la Loterie Nationale, la ministre indique dans sa note de politique générale qu'elle devra apporter la même contribution que l'année dernière. Il semble donc que la Loterie Nationale et les jeux de paris soient considérés comme une vache à lait budgétaire, ce qui est curieux.

La ministre se félicite que les recettes propres des institutions enregistrent également une hausse.

À cet égard, Mme Lahbib prend l'exemple particulier de BOZAR, indiquant que le *bookshop*, les établissements horeca et la librairie fonctionnent de mieux en mieux. Il s'agit peut-être d'une erreur de traduction. Les termes *bookshop* et librairie ne sont-ils pas synonymes? Les recettes ont-elles augmenté? Quelles mesures a-t-on prises à cet effet? Quelles sont les recettes escomptées?

En ce qui concerne l'ONB, aucun rapport annuel n'est disponible. La ministre peut-elle indiquer si l'ONB est tenu de publier un rapport annuel sur son site web?

Le financement des institutions culturelles fédérales étant complexe, il semble pourtant qu'un rapport annuel clair et des comptes annuels limpides soient indispensables.

En ce qui concerne les véritables synergies opérationnelles, l'intervenante estime qu'une avancée prudente semble bien se dessiner dans la note de politique

minister toelichten hoe het kan dat een synergie meer kost? Waar gaan die middelen exact naartoe?

Daarenboven is er een nettotoename van het budget voor de 3 instellingen samen van 2,5 miljoen euro om de vorig jaar gesloten beheerscontracten uit te voeren. Waarvoor zijn die extra middelen precies nodig?

Kan de minister verduidelijken welke precieze budgetten er tegenover de nieuwe engagementen in de beheerscontracten staan?

De relancemiddelen voor BOZAR worden ook nog eens aangehaald. 7,5 miljoen euro (2021-2026) zou worden aangewend voor digitalisering en cyberveiligheid. Wat is daarvan al gerealiseerd? Hoeveel is er al uitgegeven? Wat ligt er nog op de plank?

Daarnaast zijn er natuurlijk ook nog de alternatieve financieringsbronnen via de Regie der Gebouwen, via Beliris, en via de subsidies van de Nationale Loterij. Voor die laatste laat de minister dit jaar in haar beleidsnota optekenen dat die evenveel moeten gaan bedragen als vorig jaar. Hiermee lijkt het alsof de Nationale Loterij en het gokken eigenlijk als een budgettaire melkkoe worden beschouwd. Dat is opmerkelijk.

De minister klopt zich nog op de borst dat de eigen inkomsten van de instellingen óók stijgen.

Mevrouw Lahbib haalt daar specifiek BOZAR aan, waarbij ze aangeeft dat de *book shop*, de horecagelegenheden en de boekhandel steeds beter werken. Misschien betreft het een vertaalfout. Zijn *book shop* en boekhandel geen synoniemen? Wat bedoelt de minister wanneer ze beweert dat ze steeds beter werken? Zijn de opbrengsten gestegen? Welke maatregelen zijn daarvoor genomen? Op hoeveel inkomsten wordt gerekend?

Wat betreft het NOB is nergens een jaarverslag terug te vinden. Kan de minister aangeven of het NOB verplicht is om een dergelijk stuk op zijn website op te nemen?

De financieringswijze van de federale culturele instellingen is complex, zodat een helder jaarverslag en een heldere jaarrekening toch een *conditio sine qua non* lijken te zijn.

Wat betreft de echte operationele synergieën, meent het lid dat er toch wel een voorzichtige doorbraak lijkt te zijn in de beleidsnota: aan het NOB en BOZAR is

générale: il a été demandé à l'ONB et à BOZAR de concrétiser les rapprochements de leurs services de comptabilité grâce à un logiciel commun, à des outils de marketing et à des campagnes de recrutements de spectateurs. Cette démarche est positive mais que convient-il d'entendre par "concrétiser les rapprochements"? Un calendrier concret a-t-il été fixé?

La ministre évoque également la désignation d'une personne de contact par la Régie des Bâtiments. Elle indique que cette mesure permettra de résoudre certains problèmes fréquents. De quels problèmes s'agit-il?

En ce qui concerne le TRM, l'intervenante rappelle les critiques formulées l'année dernière par la Cour des comptes (DOC 55 2932/025 et 2931/002). Le nouveau système de comptabilité est-il à présent pleinement opérationnel? L'année dernière, la ministre a indiqué que ce serait le cas en avril 2023 au plus tôt. Le nouveau logiciel fonctionne-t-il correctement ou présente-t-il encore des dysfonctionnements?

L'année dernière, la discussion de la note de politique générale a porté sur le dialogue social compliqué à l'ONB. Où ce dialogue en est-il à présent?

En ce qui concerne le statut des musiciens et le règlement de travail, la ministre avait annoncé l'année dernière qu'il ne faudrait que quelques mois pour finaliser le projet de loi, le projet d'arrêté royal et le règlement de travail. La formulation de la note de politique générale laisse entendre qu'il subsiste toutefois plusieurs problèmes non résolus.

L'intervenante prend acte du fait qu'un travail en profondeur de médiation est mené afin d'avancer sur l'application du règlement d'ordre intérieur et de disposer d'un projet d'arrêté royal relatif au statut du personnel afin de trouver une solution durable aux conflits à l'Orchestre national de Belgique. S'en déduit-il qu'il ne faut plus s'attendre au dépôt d'un projet de loi à ce sujet?

En dépit de la démission de l'intendant, des problèmes continuent manifestement de se poser au sein de l'ONB. Cependant, la fin de la législature approche. La ministre estime-t-elle qu'elle pourra encore modifier le cadre légal avant le début des affaires courantes?

Enfin, l'intervenante déplore le manque persistant d'orthodoxie budgétaire. Le nombre d'objectifs concrets et mesurables est trop faible pour pouvoir suivre et améliorer le fonctionnement des institutions. La détermination manque pour résoudre rapidement les problèmes de personnel.

gevraagd om hun boekhoudafdelingen dichter bij elkaar te brengen, met behulp van gemeenschappelijke software, evenals marketingtools en publiekswervingscampagnes. Dat is een goede zaak. Maar wat moet men verstaan onder "dichter bij elkaar brengen"? Is er een concrete tijdlijn afgesproken?

Er wordt ook gesproken over de aanwijzing van een contactpersoon bij de Regie der Gebouwen. Er wordt aangehaald dat dit tegemoet zou komen om bepaalde vaak voorkomende problemen aan te pakken – welke zijn dat dan?

Voor wat betreft de KMS, herinnert de spreker aan de kritische opmerkingen van het Rekenhof van vorig jaar (DOC 55 2932/025 en 2931/002). Is het nieuwe boekhoudsysteem nu volledig in gebruik? Vorig jaar meldde de minister nog dat dat ten vroegste in april 2023 zou zijn. Werkt de nieuwe software naar behoren, of zijn er nog wat problemen ter zake?

De bespreking van de beleidsverklaring vorig jaar betrof de stokkende sociale dialoog bij het NOB. Hoe staat het daar intussen mee?

Vorig jaar had de minister aangekondigd dat, wat het statuut van de muzikanten en het arbeidsreglement betreft, het een kwestie van een aantal maanden zou zijn om het wetsontwerp, het ontwerp-KB en het arbeidsreglement te voltooien. Uit de formulering in de beleidsnota kan men afleiden dat er echter nog altijd problemen zijn die niet zijn aangepakt.

Het lid noteert dat er nog grondig bemiddeld wordt om vooruitgang te boeken bij de toepassing van het reglement van inwendige orde en om een ontwerp van koninklijk besluit over het personeelsstatuut te hebben met als doel een duurzame oplossing te vinden voor de conflicten bij het Nationaal Orkest van België. Komt er dan geen wetsontwerp meer ter zake?

Kennelijk rommelt het, ondanks het ontslag van de intendant, nog steeds bij het NOB. Ondertussen tikt de klok van de zittingsperiode. Denkt de minister nog het wettelijk kader te kunnen aanpassen voor de lopende zaken beginnen?

Tot besluit betreurt het lid het aanhoudende gebrek aan budgettaire orthodoxie. Er zijn te weinig concrete en meetbare doelstellingen om het functioneren van de instellingen op te volgen en te verbeteren. Het ontbreekt ook aan grinta om de personeelsproblemen snel op te lossen.

Le groupe de l'intervenante attend encore la publication des commentaires et observations de la Cour des comptes et il est fort probable qu'il n'émettra pas un avis positif.

M. Guillaume Defossé (Ecolo-Groen) félicite le personnel et les artistes des institutions culturelles fédérales de leur engagement et de leurs efforts, qui permettent à la Belgique de rayonner et d'exercer une forme de *soft power*.

La culture est le trait d'union entre les peuples, entre les communautés, entre les citoyens.

Le membre souhaite poser des questions très pratiques et qui pour, certaines, recoupent celles de la préopinante.

D'abord, concernant les bâtiments, il est réjouissant que les travaux soient terminés comme suite à l'incendie à BOZAR de 2021. Les travaux réalisés l'ont-ils été dans une optique d'amélioration de la performance énergétique du bâtiment? Quelles seraient les économies d'énergie réalisées?

Toujours concernant les bâtiments, la note évoque des problèmes redondants relatifs à la Régie des Bâtiments et à la Monnaie. De quelle nature sont-ils? Est-ce une question qui ne concerne que la Monnaie ou s'agit-il d'un problème plus large?

Concernant la présidence européenne, les 495.000 euros alloués à BOZAR sont-ils bien en supplément de la dotation de 2024?

Toujours concernant la dotation, la Loterie Nationale alloue les mêmes montants entre 2023 et 2024. Cela veut donc dire qu'il n'y aurait pas de prise en compte de l'inflation, ce qui se traduit donc par une baisse de la participation de la Loterie Nationale. Quelle est la raison de cette baisse?

Concernant les recettes propres, la ministre évoque le sponsoring. C'est en effet un élément important qui permet de mettre du beurre dans les épinards. Cependant, il y a probablement des règles précises quant aux sponsors que l'on accepte ou non. Quelles sont ces règles? Quels sont les sponsors qui sont refusés? Et *a contrario*, quels sont les sponsors principaux?

BOZAR a développé une formule visant à attirer des mécènes de tous âges. La ministre peut-elle développer le point concernant l'âge?

Dans les accès des différents publics, une statistique indique que 18 % des visiteurs de la Monnaie ont

De la fraction van de spreker wacht nog op de verschijning van de commentaar van het Rekenhof en zal heel waarschijnlijk geen positief advies uitbrengen.

De heer Guillaume Defossé (Ecolo-Groen) feliciteert het personeel en de kunstenaars van de federale culturele instellingen voor hun inzet en inspanningen, waardoor België kan schitteren en een vorm van *soft power* kan uitoefenen.

Cultuur verbindt volkeren, gemeenschappen en burgers.

Het lid wil een aantal heel praktische vragen stellen, waarvan sommige overlappen met die van de vorige spreker.

Ten eerste, wat de gebouwen betreft, is het verheugend dat de werken na de brand in BOZAR in 2021 voltooid zijn. Waren de werken ook bedoeld om de energieprestaties van het gebouw te verbeteren? Hoeveel energie zou er kunnen worden bespaard?

Nog steeds wat de gebouwen betreft, vermeldt de nota grote problemen in de Regie der Gebouwen en de Munt. Van welke aard zijn die problemen? Is dit een probleem dat alleen betrekking heeft op de Munt, of reikt het verder?

Wat het Europese voorzitterschap betreft, rijst de vraag of de toekenning van 495.000 euro voor BOZAR boven op de dotatie van 2024 komt.

Nog steeds wat die dotatie betreft, kent de Nationale Loterij voor 2024 dezelfde bedragen toe als voor 2023. Dit betekent dat er geen rekening wordt gehouden met de inflatie, wat dus neerkomt op een daling van de bijdrage van de Nationale Loterij. Wat is de reden van die daling?

Wat de eigen ontvangsten betreft, vermeldt de minister de sponsoring. Het is inderdaad een belangrijk onderdeel dat het mogelijk maakt om boter bij de vis te doen. Er zijn echter waarschijnlijk precieze regels over welke sponsors worden aanvaard en welke niet. Welke zijn die regels? Welke sponsors zijn geweigerd? Wie zijn daarentegen de hoofdsponsors?

BOZAR heeft een formule ontwikkeld om mecenasen van alle leeftijden aan te trekken. Kan de minister dieper ingaan op het leeftijdsaspect?

Wat de toegang voor de diverse doelgroepen betreft, blijkt uit statistieken dat 18 % van de bezoekers van de

moins de 30 ans. Mais comment récolte-t-on ce genre de données?

Sur le nombre d'abonnés, les chiffres sont encourageants à propos des abonnements à la Monnaie, avec une hausse assez spectaculaire en une seule saison. Comment s'analyse cette hausse? Ne serait-ce pas simplement dû à la fin de la crise du COVID-19 qui avait vu une chute brutale du nombre d'abonnés?

Enfin, toujours concernant la Monnaie, des auditions vont être organisées pour remplir le cadre de 83 musiciens. Combien de personnes doivent-elles encore être trouvées pour atteindre l'objectif?

La dernière question porte sur l'Orchestre national de Belgique et le conflit qui s'y déroule depuis plusieurs années. Quelles sont les perspectives concrètes qui se dessinent aujourd'hui? Comment se déroulent les discussions avec les syndicats? Quels sont les délais pour le recrutement du nouvel ou de la nouvelle intendante?

M. André Flahaut, président a.i., souligne le rôle significatif des institutions culturelles fédérales pendant une présidence européenne du Conseil de l'Union européenne, et la compétence qu'exerce la ministre des Affaires étrangères à l'égard de ces institutions. Les synergies au niveau de ces institutions méritent d'être soutenues, du reste.

M. Jean-Marc Delizée (PS) commence par une note positive: l'année 2023 a été riche pour les institutions culturelles fédérales et il faut espérer que 2024 le sera tout autant.

En effet, le groupe socialiste a toujours été un fervent défenseur de ces institutions. Il s'agit de ponts culturels essentiels en Belgique, entre ses différentes langues et ses différentes communautés, mais aussi en Europe et dans le monde, vu le caractère international de ces institutions.

Le groupe socialiste soutient toutes les démarches et les initiatives qui vont dans le sens de meilleurs synergies entre les institutions culturelles fédérales, d'une meilleur durabilité, d'une meilleur accessibilité, et d'une plus grande modernité qui constituent la colonne vertébrale de la note pour l'année à venir.

La présidence belge du Conseil de l'Union européenne offrira une occasion exceptionnelle de faire rayonner les institutions culturelles fédérales, mais aussi de pleinement s'inscrire dans l'actualité européenne internationale, comme le souligne la ministre.

Munt jonger is dan 30. Maar hoe wordt dat soort gegevens verzameld?

Wat het aantal abonnees betreft, zijn de cijfers voor de Muntabonnements bemoedigend, met een vrij spectaculaire stijging in één seizoen tijd. Hoe is die stijging te verklaren? Zou dit niet simpelweg komen door het einde van de covidcrisis, in de loop waarvan het aantal abonnees fors daalde?

Nog steeds wat de Munt betreft, worden er tot slot audities georganiseerd om de personeelsformatie van 83 muzikanten aan te vullen. Hoeveel mensen moeten er nog worden gevonden om dat aantal te bereiken?

De laatste vraag gaat over het Nationaal Orkest van België en het conflict dat daar al enkele jaren aan de gang is. Welke concrete vooruitzichten tekenen zich vandaag af? Hoe verlopen de gesprekken met de vakbonden? Wanneer zal de nieuwe intendant of intendante worden aangeworven?

De heer André Flahaut, voorzitter a.i., onderstreept de belangrijke rol van de federale culturele instellingen tijdens een Europees voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie, en de bevoegdheid die de minister van Buitenlandse Zaken ten aanzien van die instellingen uitoefent. Synergieën tussen die instellingen moeten overigens worden ondersteund.

De heer Jean-Marc Delizée (PS) begint met een positieve noot: 2023 was een fantastisch jaar voor de federale culturele instellingen, en hopelijk zal 2024 even fantastisch zijn.

De socialistische fractie is immers altijd een fervente voorstander van die instellingen geweest. Omdat die instellingen een internationaal karakter hebben, zijn ze essentiële culturele bruggenbouwers in België, met zijn verschillende talen en gemeenschappen, maar ook in Europa en de rest van de wereld.

De socialistische fractie steunt alle stappen en initiatieven voor een betere synergie tussen de federale culturele instellingen, een grotere duurzaamheid, een betere toegankelijkheid en een grotere moderniteit, die de ruggengraat vormen van de beleidsnota voor het komende jaar.

Het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie zal een kans bij uitstek zijn om de federale culturele instellingen te doen schitteren, maar ook om heel nauw betrokken te zijn bij internationale Europese aangelegenheden, zoals de minister onderstreept.

Le groupe socialiste soutient la spécificité et l'identité des institutions culturelles fédérales et leur plus-value dans le paysage institutionnel belge.

Le membre en vient à ses questions spécifiques.

Des projets sont-ils à l'étude concernant la préparation du bicentenaire de la Belgique dans la programmation de ces institutions?

La ministre peut-elle élaborer les partenariats noués avec le monde arabe, les Balkans et le partenariat à l'étude avec le MoMA?

Comme l'année dernière, le membre demande quels sont les leviers culturels dans le cadre du développement de projets au sein de pays partenaires de la Coopération belge au développement?

Quid de l'audit commandé auprès de la Régie des Bâtiments en ce qui concerne les dépenses énergétiques pour les institutions? Qu'en est-il de l'agenda et du suivi qui y a été donné et des perspectives pour 2024?

Quelles sont les interventions spécifiques prévues en collaboration avec Beliris et la Régie afin d'entretenir le patrimoine exceptionnel?

Quelles sont les initiatives envisagées afin de permettre l'accès du plus grand nombre (les personnes fragiles, les jeunes, les PMR...) aux activités des institutions culturelles fédérales?

Un peu partout en Europe, mais aussi en Belgique, de nombreuses institutions culturelles mènent des projets ambitieux de numérisation de leurs collections pour les rendre toujours plus accessibles. Une telle politique existe-t-elle au niveau des institutions culturelles fédérales?

Au sujet de l'ONB, enfin, quel est le point que fait la ministre sur ses locaux de celui-ci sur les interventions qui y sont prévues? Quel est le bilan de la nouvelle collaboration et des rapprochements avec BOZAR?

M. Pieter De Spiegeleer (VB) estime que la culture est une matière communautaire. Sa gestion au niveau belge et d'une manière politiquement correcte soulève des questions, tout comme la relation avec la Régie des Bâtiments, Beliris ou la Loterie Nationale.

La note de politique générale indique qu'en 2024, "la question de l'engagement, de la défense des idéaux, des réfugiés, du passage à l'âge adulte seront tour à tour évoqués." (DOC 55 3649/020, p. 3). La ministre peut-elle préciser ce passage?

De socialistische fractie steunt de eigenheid en de identiteit van de federale culturele instellingen en hun meerwaarde in het Belgische institutionele landschap.

Het lid stelt een aantal specifieke vragen.

Zijn er plannen om het tweehonderdjarig bestaan van België op te nemen in de programma's van die instellingen?

Kan de minister dieper ingaan op de aangeknoopte partnerschappen met de Arabische wereld en de Balkan en op het ter tafel liggende partnerschap met het MoMA?

Net als vorig jaar vraagt het lid welke culturele hefboomen worden gebruikt om projecten te ontwikkelen in de partnerlanden van de Belgische Ontwikkelingssamenwerking.

Hoe zit het met de audit over de energie-uitgaven voor de instellingen die in opdracht van de Regie der Gebouwen is uitgevoerd? Hoe zit het met de planning, voortgangscntrole en vooruitzichten voor 2024?

Welke specifieke werkzaamheden zijn gepland in samenwerking met Beliris en de Regie om dit uitzonderlijke erfgoed te onderhouden?

Welke initiatieven zijn in het vooruitzicht gesteld opdat zoveel mogelijk mensen (kwetsbaren, jongeren, personen met verminderde mobiliteit enzovoort) toegang hebben tot de activiteiten van de federale culturele instellingen?

Zowat overal in Europa, en ook in België, zijn heel wat culturele instellingen met ambitieuze projecten bezig om hun collecties te digitaliseren en steeds toegankelijker te maken. Hebben de federale culturele instellingen een dergelijk beleid?

Tot slot, wat het NOB betreft, wat is het standpunt van de minister over de gebouwen van het NOB en de geplande werken? Wat zijn de resultaten van de nieuwe samenwerking en de nauwere banden met BOZAR?

De heer Pieter De Spiegeleer (VB) beschouwt cultuur als een gemeenschapsaangelegenheid. De Belgicistische en politiek correcte benadering doet vragen rijzen, net zoals de verhouding tot de Regie der Gebouwen, Beliris of de Nationale Loterij.

De beleidsnota stelt: "In 2024 komen achtereenvolgens de thema's engagement, verdediging van idealen, vluchtelingen en volwassenen worden aan bod." (DOC 55 3649/020, p. 3). Kan de minister dit toelichten?

Dans le cadre de la présidence belge du Conseil de l'Union européenne, les pouvoirs publics prendront plusieurs initiatives. Il est dès lors indiqué que les institutions soient présentes pour accueillir une délégation.

La visite d'État en Allemagne est motivée par des arguments économiques. Dans quelle mesure les régions y sont-elles associées? Ou s'agit-il d'une matière politico-culturelle purement fédérale?

On peut lire ce qui suit dans la partie consacrée à la présidence européenne: "Conformément à la décision du Conseil des ministres d'octobre 2022, un budget de 495.000 euros est alloué à BOZAR." (*ibid.* p. 6). Ce montant servira-t-il uniquement à financer les activités organisées dans le cadre de cette présidence? Comment ce montant sera-t-il affecté exactement?

Quels seront les projets financés ou cofinancés par Beliris en faveur des institutions culturelles fédérales?

Enfin, l'octroi par la Loterie Nationale de fonds provenant des jeux de paris aux institutions, qui poursuivent des objectifs auxquels le groupe VB ne souscrit pas, soulève plusieurs questions.

Il est très probable que le groupe de l'intervenant émettra un avis négatif.

M. Vincent Scourneau (MR) approuve les synergies mises en exergue.

La note annonce que "Pour le budget initial 2024, des recettes de 4.4 millions d'euros sont attendues concernant le tax shelter pour le Théâtre royal de la Monnaie." (*ibid.* p. 6). Le recours au tax shelter permet-il d'accorder de plus en plus de moyens au fil du temps? Mais ne s'agit-il pas d'un transfert de moyens en provenance du cinéma au bénéfice d'autres formes de culture? Dans l'affirmative, ce serait sans doute un peu dommage, car on serait alors en présence d'une enveloppe qui se partage.

La ministre pourrait-elle donner plus de détails au sujet du *sponsoring*?

Enfin, la ministre peut-elle expliciter le rôle des institutions culturelles fédérales lors de la présidence belge du Conseil européen?

L'avis du groupe libéral sera clairement positif.

M. Jan Briers (cd&v) se félicite d'apprendre que la ministre continue de miser sur la coopération entre institutions, qui est soutenue par des investissements

In het kader van het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie neemt de overheid een aantal initiatieven. Het is dan ook wenselijk dat de instellingen aanwezig zijn om een delegatie te ontvangen.

Het staatsbezoek aan Duitsland wordt gedreven door economische beweegredenen. In welke mate zijn de gewesten betrokken, of is het een louter federale politiek-culturele aangelegenheid?

In het onderdeel dat gewijd is aan het Europees voorzitterschap staat te lezen: "In overeenstemming met de beslissing van de Ministerraad van oktober 2022 werd een budget van 495.000 euro toegekend aan BOZAR." (*ibid.* p. 6). Is dat bedrag alleen bestemd voor de financiering in het kader van dat voorzitterschap? Hoe wordt die som precies besteed?

Welke projecten zal Beliris financieren of meefinancieren met betrekking tot de federale culturele instellingen?

Tot slot roept de aanwending van gokgeld, verstrekt door de Nationale Loterij aan instellingen waarvan de doelstellingen niet door het VB worden onderschreven, een reeks vragen op.

Hoogstwaarschijnlijk zal de fractie van de spreker een negatief advies uitbrengen.

De heer Vincent Scourneau (MR) vindt de synergieën die in de beleidsnota worden toegelicht een goede zaak.

Er wordt aangekondigd dat "voor de initiële begroting van 2024 (...) inkomsten van euro4,4 miljoen [worden] verwacht dankzij de taxshelter voor de Koninklijke Muntshouwborg" (*ibid.* blz. 6). Biedt die taxshelter de mogelijkheid om mettertijd almaar meer middelen toe te kennen? Gaat het in werkelijkheid niet om een overdracht van middelen van de filmsector naar andere vormen van cultuur? Zo ja, dan zou dat toch wat jammer zijn, want dan gaat het om een gedeelde enveloppe.

Kan de minister meer details kwijt over de sponsoring?

Kan de minister ten slotte uitleggen welke rol de federale culturele instellingen zullen spelen tijdens het Belgische voorzitterschap van de Europese Raad?

De liberale fractie zal duidelijk een positief advies uitbrengen.

De heer Jan Briers (cd&v) is ermeê ingenomen dat de minister blijft inzetten op samenwerking tussen de instellingen, ondersteund door substantiële investeringen

substantiels de Beliris et de la Loterie Nationale. Le membre soutient les échanges mis en place dans le cadre des compétences de la ministre et le maintien pour 2024 du lien entre la mission diplomatique et la politique culturelle fédérale. Les Communautés appliquent également cette stratégie avec succès.

L'intervenant pose ensuite une série de questions.

1. La hausse annoncée des dotations en 2024 est incontestablement une bonne nouvelle, mais la question se pose de savoir si les institutions concernées estiment que cette augmentation est suffisante. Dans quelle mesure une concertation a-t-elle été organisée avec les institutions culturelles pour cartographier leurs besoins et leurs attentes, et comment ces données ont-elles été prises en compte dans la décision relative aux dotations?

2. En ce qui concerne la cybersécurité: quelles mesures a-t-on prises après les récents incidents de piratage de sites internet publics? La ministre peut-elle donner un calendrier pour l'amélioration de la cybersécurité? Où en sont les discussions avec les partenaires concernés? Quand la cybersécurité doit-elle être au point pour BOZAR? Des initiatives spécifiques sont-elles prises par ailleurs pour garantir la cybersécurité de la Monnaie et de l'Orchestre national de Belgique? La subvention informatique impressionnante allouée à BOZAR profitera-t-elle également aux autres institutions culturelles?

3. Quel est l'état d'avancement des travaux réalisés à BOZAR par la Régie des bâtiments, à savoir l'aménagement technique de la salle du Conseil, l'éclairage des podiums et la salle de banquet? Quand la fin de ces travaux est-elle attendue? Le membre se félicite également de la décision de faire dorénavant appel à une association de bureaux d'études et il espère que cela permettra de gagner du temps. La désignation d'une personne de contact centrale auprès de la Régie des bâtiments constitue également une évolution très positive.

4. La sélection des sponsors est un autre point qui mérite une attention particulière. La ministre souligne que ces sponsors doivent être en adéquation avec la mission culturelle, ses valeurs et ses ambitions futures. La ministre peut-elle préciser concrètement ces critères et indiquer les recettes de sponsoring générées par institution?

5. Le membre s'enquiert ensuite des bénéfices réalisés par la librairie et les activités horeca de BOZAR. À combien s'élève concrètement le bénéfice résultant de ces activités et comment ces recettes sont-elles utilisées pour soutenir les activités culturelles? Ces recettes sont-elles intégralement utilisées?

vanuit Beliris en de Nationale Loterij. De kruisbestuiving binnen de bevoegdheden van de minister en de blijvende koppeling van de diplomatieke opdracht met het federaal cultuurbeleid voor 2024 zijn aspecten waar het lid graag achter staat. Deze strategie passen ook de gemeenschappen succesvol toe.

Hierna nog enkele vragen.

1. De aangekondigde stijging van de dotaties in 2024 betekent ongetwijfeld positief nieuws. Toch rijst de vraag of de betrokken instellingen deze verhoging als voldoende beschouwen. In hoeverre heeft er overleg plaatsgevonden met de culturele instellingen om de behoeften en verwachtingen in kaart te brengen, en hoe zijn deze gegevens meegenomen in de besluitvorming rond de dotaties?

2. Wat betreft cyberveiligheid: welke maatregelen zijn genomen na recente hackingincidenten op de overheidswebsites? Kan de minister een tijdslijn voor de verbetering van de cyberbeveiliging meegeven? Hoe zit het met de betrokken partners? Wanneer moet dit op punt staan voor BOZAR? Worden er daarnaast ook specifieke initiatieven ondernomen om de cybersecurity van zowel de Munt als het Nationaal Orkest van België te waarborgen? Komt de indrukwekkende informatica-subsidie voor BOZAR ook ten goede van de andere cultuurhuizen?

3. Wat is de stand van zaken rondom de werken uitgevoerd door de Regie der Gebouwen bij BOZAR, met name de technische inrichting van de raadszaal, de verlichting van de podia en de banketzaal? Wanneer wordt de voltooiing van deze werken verwacht? Het is natuurlijk ook positief dat er voortaan een beroep kan worden gedaan op een vereniging van adviesbureaus en zo kan er hopelijk tijd gewonnen worden. Ook de aanstelling van een centraal contactpersoon bij de Regie der Gebouwen is een zeer positieve evolutie.

4. Een ander onderwerp dat aandacht verdient, is de selectie van sponsors. De minister beklemtoont dat deze sponsors moeten passen bij de culturele missie, waarden en toekomstige ambities. Kan de minister deze criteria concretiseren en aangeven hoeveel inkomsten uit sponsoring gegenereerd worden per instelling?

5. Voorts is het lid geïnteresseerd in het concrete winstcijfer van de *bookshop* en horecagelegenheden van BOZAR. Wat is het concrete winstcijfer dat voortvloeit uit deze activiteiten, en hoe worden deze inkomsten ingezet ter ondersteuning van culturele activiteiten? Worden deze integraal opgenomen?

6. Selon la ministre, 18 % des visiteurs de la Monnaie durant la saison 2023-2024 avaient moins de trente ans. Cela résulte de l'accent positif placé sur la diversité et l'attractivité à l'égard des jeunes. La ministre peut-elle expliquer comment l'organisation d'événements sur mesure et la diminution des tarifs pour les plus jeunes visiteurs durant la saison écoulée ont influencé les recettes et l'expérience du public en général?

7. Dans quelle mesure les contrats de gestion de 2022 sont-ils respectés, en particulier le partage des responsabilités et la répartition 50/50 des coûts artistiques et des recettes entre BOZAR et l'ONB?

8. La ministre pourrait-elle fournir plus d'explications sur l'utilisation du budget supplémentaire de 300.000 euros alloué à BOZAR à partir de 2024 pour la mise en œuvre de synergies avec l'Orchestre national de Belgique?

9. Enfin, l'intervenant demande des précisions sur le nouveau statut des 83 nouveaux musiciens que l'Orchestre national de Belgique recrute. Quel est le contenu de ce statut et quels avantages ou changements apporte-t-il pour les musiciens? Quel délai vise-t-on pour le recrutement du nouvel intendant de l'ONB et où en est ce processus de recrutement?

Mme Tanja De Jonge (Open Vld) demande comment la ministre maintiendra les efforts, en ce qui concerne le bâtiment de BOZAR, pour réaliser à moyen terme des économies structurelles sur les dépenses d'énergie.

L'intervenante exprime son soutien à la note de politique générale et se félicite de la politique développée par la ministre. Son groupe rendra dès lors un avis positif.

M. Josy Arens (Les Engagés) aurait souhaité savoir si le nouveau système comptable dont la mise en place était prévue pour avril 2023 a bel et bien été mis en place. De quelle manière le système fonctionne-t-il?

S'il est positif que les institutions culturelles fédérales rayonnent à l'étranger, il serait tout aussi positif qu'elles puissent rayonner en Belgique. Quelles sont les prestations de l'ONB par province? Il est regrettable, en effet, de constater que, parfois, on oublie le Luxembourg.

6. Naar luid van de minister was 18 % van de bezoekers in de Munt tijdens het seizoen 2023-2024 jonger dan 30. Dat getuigt van een positieve focus op diversiteit en aantrekkelijkheid bij jongeren. Kan de minister toelichten hoe de focus op evenementen op maat en prijsverlagingen voor jongere bezoekers tijdens het voorbije seizoen de inkomsten en de algehele publiekservaring heeft beïnvloed?

7. Hoe worden de beheerscontracten uit 2022 nageleefd, met specifieke aandacht voor de verdeling van verantwoordelijkheden en de 50/50-verdeling van artistieke kosten en inkomsten tussen BOZAR en het NOB?

8. Zou de minister meer kunnen toelichting kunnen geven over hoe de budgetverhoging van 300.000 euro voor BOZAR vanaf 2024 met betrekking tot de implementatie van synergieën met het Nationaal Orkest van België zal worden besteed?

9. Tot slot verneemt het lid graag meer over het nieuwe personeelsstatuut voor de 83 nieuwe musici die het Nationaal Orkest van België aanwerft. Wat is de inhoud van dit statuut en welke voordelen of veranderingen brengt dit voor de musici? Wat is de termijn die wordt nagestreefd voor de aanwerving van de nieuwe intendant voor het Nationaal Orkest van België, en hoe verloopt dit proces tot nu toe?

Mevrouw Tanja De Jonge (Open Vld) vraagt op welke wijze de minister de inspanningen aanhoudt ten aanzien van het BOZARgebouw om op middellange termijn tot een structurele besparing te komen op het vlak van uitgaven voor energie?

De spreekster uit haar tevredenheid over de beleidsnota en de degelijke onderbouwing van het beleid. Haar fractie zal dan ook een positief advies uitbrengen.

De heer Josy Arens (Les Engagés) wil weten of het nieuwe boekhoudsysteem dat gepland was voor april 2023 wel degelijk werd uitgerold. Hoe werkt dat systeem?

Het is goed dat de federale culturele instellingen een internationale uitstraling hebben, maar het ware minstens even goed mochten ze diezelfde uitstraling in België hebben. Hoe vaak treedt het NOB op in de provincies? Men moet immers helaas vaststellen dat de provincie Luxemburg soms over het hoofd wordt gezien.

B. Réponses de la ministre

Présidence belge du Conseil de l'Union européenne

La présidence offre un formidable tremplin à BOZAR et à la Belgique.

L'exposition sur le surréalisme accorde une place importante aux contacts internationaux des artistes belges, le contexte historique et la participation des femmes.

Le Palais des Beaux-Arts compte accueillir pas moins de 70.000 visiteurs, parmi lesquels des visiteurs belges attirés par l'expérience à grande échelle du Mont des Arts (BOZAR et le Musée royal des Beaux-Arts unissent leurs forces autour de la même thématique), des touristes internationaux qui souhaitent visiter cette exposition unique, des écoles, des associations, mais aussi des représentations diplomatiques et des organisations culturelles internationales en visite en Belgique dans le cadre de la présidence belge. Pour atteindre cet objectif, BOZAR lance une campagne de communication ambitieuse destinée à un large public national et international.

À l'occasion de la présidence belge de l'Union européenne, BOZAR organise également, avec ses partenaires du *Concertgebouw* de Bruges et du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, la tournée en Belgique de l'*Orchestre des jeunes de l'Union européenne*. Sur le thème de la démocratie, les trois villes mettront en place trois programmes distincts auxquels participeront trois lauréats du Concours Reine Élisabeth.

À Bruxelles, Timothy Chooi exécutera le concerto pour violon de Beethoven, encadré d'une création mondiale de la Belge Annelies Van Parys et du *Boléro* de Ravel.

Une collaboration intense entre BOZAR et Europalia a également pris place, afin de dépeindre l'enjeu de l'Europe de l'Est via une mise en avant, notamment, des trésors de la Géorgie.

Le Palais des Beaux-Arts s'implique dans des problématiques sociales ou géographiques à long terme et avec de nombreux partenaires au-delà des frontières, tout en ayant un impact concret la programmation.

Des liens avec le monde arabe, l'Iran et les Balkans sur le thème du développement durable à travers des rencontres entre artistes et scientifiques, les projets "Alexandria", "Halaqat", "Most", "Studiosotopia", "Hermap" et "Leila" ont soutenu des activités de BOZAR, telles

B. Antwoorden van de minister

Belgisch voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie

Het voorzitterschap biedt BOZAR en België heel mooie kansen.

In de tentoonstelling over het surrealisme zal de nadruk liggen op de internationale contacten van de Belgische kunstenaars, de historische context en de belangrijke rol van de vrouwelijke kunstenaars in het surrealisme.

Het Paleis voor Schone Kunsten verwacht maar liefst 70.000 bezoekers. Er wordt gemikt op Belgische bezoekers die de grootschalige ervaring van de Kunstberg willen beleven (BOZAR en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten bundelen de krachten rond eenzelfde thema), buitenlandse toeristen die deze unieke tentoonstelling niet willen missen, scholen, verenigingen, maar ook op diplomatieke vertegenwoordigingen en internationale culturele organisaties die België bezoeken in het kader van het Belgische EU-voorzitterschap. Om deze doelstelling te bereiken, lanceert BOZAR een ambitieuze campagne die bestemd is voor een breed nationaal en internationaal publiek.

Ter gelegenheid van het Belgische voorzitterschap van de Europese Unie organiseert BOZAR ook een Belgische tournee van het *European Youth Orchestra* met de partners van het Concertgebouw Brugge en het Paleis voor Schone Kunsten in Charleroi. Rond het thema democratie organiseren de drie steden drie afzonderlijke programma's met drie winnaars van de Koningin Elisabethwedstrijd.

In Brussel brengt Timothy Chooi het Violonconcerto van Beethoven, begeleid door een wereldpremière van de Belgische Annelies Van Parys, en de *Bolero* van Ravel.

Er komt ook een intense samenwerking tussen BOZAR en Europalia, waarbij het thema Oost-Europa wordt benaderd via onder meer een tentoonstelling met schatten uit Georgië.

Het Paleis voor Schone Kunsten wil de maatschappelijke en geografische uitdagingen niet uit de weg gaan en kiest daartoe voor een langetermijnsamenwerking met tal van buitenlandse partners, die zich tegelijk concreet moet vertalen in de programmatie.

Het See Festival in 2023 en andere activiteiten van BOZAR werden mogelijk gemaakt dankzij partnerschappen met de Arabische wereld, Iran of de Balkan, ontmoetingen tussen kunstenaars en wetenschappers, alsook de projecten "Alexandria", "Halaqat", "Most",

que le See festival en 2023, par exemple. Ces projets contribuent aux objectifs de BOZAR visant à promouvoir le rayonnement de la Belgique à l'étranger, et ont contribué à la présence et à la visibilité de l'institution en 2023 dans des pays tels que l'Égypte, le Danemark et la Jordanie.

Coopération au développement

Une collaboration est parfaitement envisageable avec la ministre de la Coopération au développement et de la Politique des Grandes villes, si elle souhaitait prendre des initiatives en la matière.

Budget

Des économies ont été réalisées et ont permis de dégager des moyens supplémentaires, conformément aux contrats de gestion. Les besoins des institutions continuent d'être pris en compte attentivement.

Il faut d'ailleurs faire la distinction économies et contrats de gestion. Les économies s'appliquent à l'ensemble des départements tandis que les budgets sont libérés dans le cadre des contrats de gestion pour certaines missions spécifiques.

Synergies

Les contrats de gestion stipulent clairement que BOZAR doit à chaque fois évaluer de quelle manière les trois institutions pourraient bénéficier de ce qui est mis en place grâce au subside du RRF à BOZAR. L'objectif est toujours de promouvoir les synergies. Ce qui est profitable à une institution peut aussi se révéler positif pour les deux autres.

Dans ce contexte, le Théâtre de la Monnaie participe au développement de la fibre optique pour relier BOZAR, la Monnaie, le Conservatoire et Sainte-Gudule: ce projet est en cours d'achèvement.

Plusieurs projets d'art numérique sont également menés en collaboration avec l'ONB.

Le but est d'encourager les synergies: ce qui est bon pour une institution, peut l'être aussi pour les deux autres.

Les synergies ont un coût pour l'instant en ce qui concerne essentiellement la salle de répétition. Mais à terme, le fait de travailler ensemble permet de réaliser des économies d'échelle.

Tout au long de l'année 2023, la mise en œuvre de l'article concernant la synergie entre les trois institutions

"Studiotopia", "Hermap" et "Leila". Die projecten dragen bij aan de doelstellingen van BOZAR om de uitstraling van België in het buitenland te vergroten en hebben deze instelling in 2023 nadrukkelijker aanwezig en zichtbaar gemaakt in landen als Egypte, Denemarken en Jordanië.

Ontwikkelingssamenwerking

Samenwerking met de minister van Ontwikkelingssamenwerking en Grootstedenbeleid is perfect mogelijk mocht zij ter zake bepaalde initiatieven willen nemen.

Budget

De besparingen werden doorgevoerd en hebben extra middelen opgeleverd, overeenkomstig de beheerscontracten. Er blijft aandacht uitgaan naar de behoeften van de instellingen.

Overigens moet een onderscheid worden gemaakt tussen besparingen en beheerscontracten. De besparingen zijn van toepassing op alle departementen, terwijl de budgetten worden vrijgemaakt in het kader van beheerscontracten voor specifieke opdrachten.

Synergieën

In de beheerscontracten is duidelijk vastgesteld dat BOZAR elke keer moet beoordelen hoe de drie instellingen kunnen worden geholpen met wat er dankzij de RRF-subsidie voor BOZAR is opgezet. Het is altijd de bedoeling om synergieën te bevorderen. Wat de ene instelling ten goede komt, kan een positieve invloed hebben op de andere twee.

In dit verband is de Muntchouwburg betrokken bij de ontwikkeling van glasvezel om BOZAR, de Munt, het Conservatorium en Sint-Goedele met elkaar te verbinden: dit project is bijna voltooid.

Er wordt ook een aantal digitale kunstprojecten uitgevoerd in samenwerking met het NOB.

Het is altijd de bedoeling om synergieën te bevorderen. Wat de ene instelling ten goede komt, kan een positieve invloed hebben op de andere twee.

De synergieën gaan momenteel nog gepaard met bepaalde problemen, hoofdzakelijk met betrekking tot de repetitieruimte. Op termijn zal die samenwerking echter schaalvoordelen opleveren.

De tenuitvoerlegging van het artikel betreffende de synergie tussen de drie grote federale culturele instellingen

culturelles fédérales dans les contrats de gestion respectifs a permis de nombreux échanges constructifs entre les trois partenaires.

Les concerts en synergie avec les deux orchestres ont été confirmés pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025 au Palais des Beaux-Arts. En effet, en lien avec les discussions destinées à mettre en œuvre la nouvelle convention entre le *Belgian National Orchestra* et BOZAR, une réflexion a été menée afin de créer une plus grande complémentarité entre la programmation de l'ONB, de l'orchestre de la Monnaie et de la programmation symphonique de BOZAR Music (orchestres internationaux et orchestres des entités fédérées) au Palais des Beaux-Arts.

BOZAR accueillera désormais l'orchestre de la Monnaie avec un projet par saison destiné à un public familial ou scolaire. La sélection de ces projets est faite en complémentarité avec l'offre de BNO.

Des représentants des trois institutions se réuniront également, en 2023, pour définir la manière dont se poursuivra le projet *United Music of Brussels*, un projet artistique commun déployé dans la ville.

En ce qui concerne l'*Orchestra Academy*, un projet de synergie entre La Monnaie et l'ONB, 129 candidats issus des huit conservatoires belges ont été sélectionnés pour la saison 2023-24. Ces candidats ont été auditionnés par un jury composé de musiciens des deux orchestres. Au final, 14 candidats ont été retenus et chacun d'entre eux participera à une production lyrique ou symphonique de la Monnaie et à un concert symphonique de l'ONB.

Enfin, les équipes administratives du Théâtre de la Monnaie et de BOZAR s'informent mutuellement, à intervalles réguliers, de leurs projets respectifs de mise en place de nouveaux outils de gestion.

Régie des Bâtiments

Au niveau des liens avec la Régie, la performance énergétique des bâtiments est prise en compte. La réalisation d'économies d'énergie fait par ailleurs partie intégrante des critères pour les travaux réalisés à BOZAR et au TRM.

Le Théâtre royal de la Monnaie avait une série de demandes envers la Régie et des échanges fructueux ont pu avoir lieu afin de déterminer un échéancier des travaux à mener et d'établir une série de priorités. Le Palais des Beaux-Arts dispose d'une équipe qui lui permet de mener lui-même certains travaux, pour le compte

in de respectievelijke beheerscontracten was doorheen 2023 aanleiding voor tal van constructieve gesprekken tussen de drie partners.

De samenwerking tussen de beide orkesten zal ook in de seizoenen 2023-2024 en 2024-2025 gestalte krijgen via concerten in het Paleis voor Schone Kunsten. In de marge van de gesprekken over de nieuwe overeenkomst tussen het Belgian National Orchestra en BOZAR werd immers nagedacht over hoe de programma's van het BNO en van het Symfonieorkest van de Munt en de symfonische programmatie van BOZAR Music (internationale orkesten en orkesten van de deelstaten) in het Paleis voor Schone Kunsten elkaar beter kunnen aanvullen.

BOZAR zal voortaan elk seizoen het Symfonieorkest van de Munt ontvangen voor een project voor gezinnen of scholen. Die projecten worden geselecteerd ter aanvulling van het aanbod van het BNO.

In 2023 komen de vertegenwoordigers van de drie instellingen ook samen om de voortzetting van het project "*United Music of Brussels*" te definiëren, een gezamenlijk artistiek project buiten de stad.

Voor de *Orchestra Academy*, een synergieproject tussen de Munt en het NOB, werden voor het seizoen 2023-2024 129 kandidaten geselecteerd uit de 8 Belgische conservatoria. Deze kandidaten deden auditie voor een jury bestaande uit musici van de twee orkesten. Uiteindelijk werden 14 kandidaten geselecteerd, die elk zullen deelnemen aan een lyrische of symfonische productie van de Munt en een symfonisch concert van het NOB.

Tot slot houden de administratieve teams van de Muntschouwburg en BOZAR elkaar regelmatig op de hoogte van hun respectieve projecten om nieuwe managementtools te implementeren.

Regie der Gebouwen

Wat de banden met de Regie betreft, wordt er rekening gehouden met de energieprestaties van de gebouwen. Energiebesparing maakt ook integraal deel uit van de criteria voor de werken in BOZAR en de KMS.

De Koninklijke Muntschouwburg had een aantal vragen voor de Regie en er werden vruchtbare gesprekken gevoerd om een tijdschema op te stellen voor de uit te voeren werken en om een reeks prioriteiten vast te stellen. Het Paleis voor Schone Kunsten beschikt over een team dat een deel van het werk zelf kan uitvoeren,

de la Régie. En ce qui concerne l'audit énergétique, le Palais des Beaux-Arts attend la disponibilité de la Régie.

Logiciel de comptabilité

Le logiciel de comptabilité est sur le point d'être pleinement utilisé. La deuxième étape a été lancée avec le changement de l'outil comptable AXI au profit d'un outil qui puisse assurer les fonctionnalités de la comptabilité, mais également celles liées aux engagements de dépenses, à l'élaboration et au suivi budgétaire.

Comme suite à l'appel d'offres, le marché a été attribué. Après avoir envisagé une migration au 1^{er} juin 2023, le TRM a décidé de reporter cette migration au 1^{er} janvier 2024. Certaines fonctionnalités n'ont pas encore pu être testées, la migration des données historiques s'est révélée plus complexe et les absences de longue durée au sein de l'équipe comptable étaient de nature à fragiliser davantage cette étape sensible.

Relance

BOZAR poursuit la transformation numérique, comme l'institution s'y était engagée dans son projet. Les étapes et objectifs intermédiaires ont été atteints. L'étude stratégique a été réalisée. Le nouveau système de billetterie a été mis en place et un plan d'action en matière de cybersécurité a été finalisé. La fibre optique est installée et la création de contenus numériques, ainsi que la formation du personnel, se poursuivent. Le projet big data suit, lui aussi, son cours.

Loterie Nationale

Les subsides de la Loterie Nationale sont en effet un financement alternatif de l'État. Ils ne proviennent pas des jeux de hasard, mais des produits de loterie qui sont en monopole. C'est une bonne chose que les bonnes causes de la Loterie financent la culture.

Beliris

À propos des projets financés par Beliris, ceux-ci sont largement développés dans la note de politique générale.

Concernant les communautés, il s'agit d'un choix du constituant que le pouvoir fédéral soit compétent pour les institutions culturelles qui ne se rattachent par la langue de leur activité à une des deux communautés. Il y a lieu de se féliciter des partenariats sur des projets qui sont noués entre les institutions.

voor rekening van de Regie. Voor de energieaudit wacht het Paleis voor Schone Kunsten op de beschikbaarheid van de Regie.

Boekhoudsoftware

De boekhoudsoftware is bijna volledig uitgerold. De tweede fase is van start gegaan met de overschakeling van het AXI-boekhoudprogramma naar een programma met niet alleen boekhoudkundige functies maar ook functies met betrekking tot uitgavenvastleggingen en budgetconceptie en -opvolging.

Na een aanbesteding werd de opdracht gegund. Na een migratie op 1 juni 2023 te hebben overwogen, besloot de KMS deze migratie uit te stellen tot 1 januari 2024. Sommige functionaliteiten konden nog niet worden getest; de migratie van de reeds opgenomen gegevens bleek complexer uit te vallen dan verwacht en de langdurige afwezigheid van sommige leden van het boekhoudteam bemoeilijkte deze fase nog meer.

Relance

BOZAR zet de digitale transformatie voort, zoals de instelling zich had voorgenomen in haar project. De tussentijdse stappen en doelstellingen zijn bereikt. De strategische studie werd uitgevoerd, het nieuwe ticketingsysteem is geïnstalleerd, een actieplan voor cyberveiligheid werd afgerond, glasvezel wordt geïnstalleerd en de creatie van digitale inhoud en de opleiding van het personeel worden voortgezet. Ook het Big Data-project verloopt volgens plan.

Nationale Loterij

De subsidies vanuit de Nationale Loterij behoren inderdaad tot de alternatieve financieringsbronnen van de Staat. Ze worden niet gegenereerd door de kansspelen, maar door de loterijproducten waarop de Nationale Loterij een monopolie heeft. Het is goed dat cultuur een van de goede doelen van de Nationale Loterij is en dus door die instelling wordt gefinancierd.

Beliris

In de beleidsnota worden de door Beliris gefinancierde projecten omstandig toegelicht.

De grondwetgever heeft ervoor geopteerd de federale overheid bevoegd te maken voor de culturele instellingen, die door de taal van hun activiteit niet bij deze of gene gemeenschap ondergebracht zijn. De projectpartnerschappen tussen de instellingen vallen zonder meer toe te juichen.

Statut du personnel

Le statut du personnel doit être traduit dans un arrêté royal et les services de la Monnaie sont toujours en train de travailler à ce projet. Il est vrai qu'il est lent, et cela ne s'explique pas que par le départ à la pension du directeur du personnel. C'est une tâche qui s'avère compliquée. La ministre a demandé que cela soit présenté dans les prochains mois, et que les discussions concernant des modifications, des simplifications, interviennent ensuite.

Sponsoring

À propos du sponsoring, il a été répondu à une question écrite sur la politique à l'égard des sponsors, et BOZAR développe de manière professionnelle et attentive une politique en matière d'éthique et de responsabilité sociétale, qui répond aux standards les plus avancés. La direction et le Conseil d'administration sont attentifs à ces questions. Chaque contrat est scruté et il ne semble pas y avoir de partenaires qui auraient été refusés, mais il est évident que toutes les possibilités ne donnent pas lieu à un partenariat.

C'est le département *Partnerships & Philanthropy* qui est chargé du financement du projet culturel de BOZAR. Ce département s'occupe principalement de la collecte de fonds par le biais de partenariats et du développement de relations étroites avec le secteur privé. Il s'agit de partenariats et d'un soutien financier qui concernent non seulement des entreprises et des fondations, mais aussi des particuliers. Un groupe de travail, NEXTGEN Patrons, a été créé avec plusieurs jeunes mécènes; il a pour but de moderniser le profil des affiliés.

Concessions

Les revenus des concessions pour la brasserie, le restaurant et la librairie sont fixés selon les contrats conclus. Ces contrats apportent des revenus nets à BOZAR dont les montants semblent confidentiels. Ce qui est important, c'est que cela permet à BOZAR de remplir les missions de service public par un apport budgétaire positif.

Les chiffres sont en augmentation, ce qui montre que toutes les sources de financement sont exploitées.

Fournir davantage de détails peut porter préjudice lorsqu'une nouvelle mise en concurrence sera effectuée. Mais le conseil d'administration sera informé.

Personeelsstatuut

Het personeelsstatuut dient in een koninklijk besluit te worden gegoten; de diensten van de Munt zijn er nog steeds mee aan de slag. Het klopt dat het niet opschiet, maar dat is niet enkel te wijten aan de pensionering van de personeelsdirecteur. Het is ook een ingewikkelde taak. De minister heeft gevraagd dat de tekst ervan de komende maanden zou worden voorgesteld. De besprekingen over mogelijke wijzigingen of vereenvoudigingen zijn dan voor later.

Sponsoring

Wat sponsoring betreft, werd geantwoord op een schriftelijke vraag over het beleid inzake sponsoring. BOZAR ontwikkelt een professioneel beleid op het vlak van ethiek en maatschappelijke verantwoordelijkheid dat aan de hoogste standaarden voldoet. De directie en de raad van bestuur hebben aandacht voor die thema's. Elk contract wordt nauwgezet onderzocht en blijkbaar zouden nog geen partners zijn geweigerd, hoewel het vanzelf spreekt dat niet alle mogelijke partnerschappen ook tot een daadwerkelijk partnerschap leiden.

Bij BOZAR is het departement *Partnerships & Philanthropy* verantwoordelijk voor de financiering van het culturele project van de organisatie. Het departement houdt zich voornamelijk bezig met fondsenwerving via partnerschappen en nauwe relaties met de privésector. Het gaat hierbij om partnerschappen en steun van bedrijven en stichtingen, maar ook van particulieren. In samenwerking met een aantal jonge mecenasen is een werkgroep NEXTGEN Patrons opgericht met als doel het ledenprofiel te vernieuwen.

Concessies

De inkomsten uit de concessies voor de brasserie, het restaurant en de *bookshop* liggen per contract vast. Die concessiecontracten brengen BOZAR netto-inkomsten op. De informatie om welke bedragen het gaat, blijkt echter vertrouwelijk. Wat belangrijk is, is dat BOZAR daardoor – via een positieve budgetinbreng – zijn opdrachten van openbare dienstverlening kan vervullen.

De cijfers gaan in stijgende lijn, wat betekent dat alle financieringsbronnen worden aangeboord.

Daar verdere details over geven zou bij eventuele nieuwe concessies schadelijk kunnen zijn. De raad van bestuur zal echter worden ingelicht.

Tax shelter

En ce qui concerne le Théâtre royal de la Monnaie, les recettes issues du tax shelter sont importantes: pour le budget initial 2024, on est retourné au niveau initial de 2023, à savoir 4,4 millions d'euros. Le Théâtre royal de la Monnaie est à la recherche de moyens de maximiser cette marge. Or, en 2024, le théâtre prévoit deux reprises d'opéras ayant déjà fait l'objet d'investissements via le tax shelter au cours des années précédentes. La Monnaie est l'une des rares institutions culturelles belges jouissant d'une longue et solide histoire de sponsoring et de collecte de fonds. Ces dernières années, cette tendance est indéniablement à la hausse.

En ce qui concerne le marché du tax shelter cinéma, les acteurs trouvent les moyens en fonction de leurs projets; rien n'indique l'existence d'un manque d'argent ou d'un déséquilibre entre le cinéma et les arts de la scène.

Mécénat

Au niveau du mécénat, on constate que beaucoup de mécènes sont âgés. Le vieillissement des mécènes représente un défi pour toutes les salles de concert.

Il s'agit de trouver l'adéquation parfaite entre les (nouveaux) partenaires et la maison culturelle elle-même et de créer un récit solide et vivant dont les deux parties bénéficieront autant que possible.

Il y a un vrai travail qui est mené en matière d'accès des différents publics.

Vente de tickets et abonnements

La vente d'abonnements pour les concerts a été soutenue par une campagne active sur les réseaux sociaux, avec à la fois du *storytelling* et des incitations actives à l'achat d'un abonnement, en plus de la communication traditionnelle.

Les ventes ont augmenté de manière sensible, ce qui laisse présager une nouvelle augmentation pour l'année prochaine et une évolution vers les chiffres pré-COVID-19, voire un dépassement de ces chiffres pour les prochaines saisons.

Le Théâtre de la Monnaie met l'accent sur les jeunes, l'objectif principal étant d'obtenir une moyenne de 18 % de visiteurs âgés de moins de 30 ans pour l'ensemble de la saison 2023-2024.

Le Théâtre royal de la Monnaie a mené avant le COVID-19 une étude précise sur le tarif qui peut être

Taxshelter

Bij de KMS zijn inkomsten uit de taxshelter belangrijk: voor de oorspronkelijke begroting van 2024 werd teruggedaan naar het oorspronkelijke niveau van 2023, namelijk 4,4 miljoen euro. De KMS is op zoek naar manieren om deze marge te maximaliseren, maar 2024 omvat twee heropvoeringen van opera's die in voorgaande jaren al het voorwerp uitmaakten van taxshelterinvesteringen. De Munt is een van de weinige culturele instellingen in België met een lange en solide geschiedenis van sponsoring en fondsenwerving. De laatste jaren is de trend duidelijk stijgende.

Wat de taxshelter audiovisuele kunsten betreft, vinden de betrokken actoren de middelen naargelang van hun projecten. Niets wijst erop dat er in die sector een gebrek aan middelen zou bestaan of dat er een onbalans is tussen audiovisuele kunsten en podiumkunsten.

Mecenaat

Veel mecenasen zijn oud. Het ouder worden van de mecenasen is een uitdaging voor alle concertzalen.

Het komt erop aan de perfecte verhouding te vinden tussen de (nieuwe) partners en het cultuurhuis zelf en een sterk, levendig verhaal te creëren dat de twee partijen zoveel mogelijk ten goede komt.

Er wordt volop ingezet op toegang voor de verschillende doelgroepen.

Kaartverkoop en abonnements

De abonnementsverkoop voor concerten werd ondersteund door een actieve campagne op de sociale media, met zowel *storytelling* als actieve stimuli voor de aankoop van een abonnement, naast de traditionele communicatie.

De verkoop is aanzienlijk gestegen, wat doet vermoeden dat die volgend jaar nog zal toenemen en zal evolueren naar de cijfers van voor de covidcrisis en naar nog hogere cijfers voor de seizoenen daarna.

Bij de Munt schouwborg ligt de nadruk op jongeren, met als belangrijkste graadmeter van succes een gemiddelde van 18 % bezoekers onder 30 jaar over het hele seizoen 2023-2024.

De Koninklijke Munt schouwborg heeft vóór de covidcrisis een gedetailleerde studie uitgevoerd naar het

appliqué pour chaque partie de la salle et en vue d'attirer chaque public, en fonction de chacun des types de spectacles proposés.

Plusieurs nouvelles initiatives contribuent à atteindre cet objectif. Le programme "Young Opera", dédié exclusivement aux jeunes âgés de moins de 30 ans, propose une série d'avantages, dont un abonnement *Young Opera*, des tarifs réduits, des réceptions personnalisées et des événements adaptés à un public qui n'est pas familiarisé avec les disciplines artistiques proposées à la Monnaie. Il s'agit d'une politique ouverte, dans laquelle tous les départements concernés (public, communication et marketing, billetterie) collaborent pour atteindre cet objectif. Une évaluation est prévue à la fin de la saison 2023-2024 en vue de faire le bilan des initiatives mises en place et de mesurer leur succès.

La billetterie à BOZAR est en fonctionnement depuis le mois de juin 2022. L'ensemble des étapes du plan de numérisation financé par le Plan de relance européen a été respecté.

Programmation artistique

Sur la base de son programme artistique, BOZAR décline toute une série d'activités pour attirer de nouveaux publics, toujours plus variés. Trois piliers stratégiques ont été développés: l'éducation, la participation et la connaissance.

BOZAR vise à devenir un lieu chaleureux et sûr de rencontre, d'échange et de dialogue. Les principaux thèmes de cette stratégie sont la culture, l'éducation, l'égalité, la polyphonie, la diversité et l'inclusion.

Province de Luxembourg

L'Orchestre national de Belgique se produira à Virton pour son concert du Nouvel An, mais aussi dans tout le pays.

Accès

Au sujet de l'accès à vélo aux institutions, les responsables du Théâtre royal de la Monnaie et de BOZAR promeuvent les déplacements en mode lent et le parking vélo. Les projets se développent et doivent bien entendu obtenir le soutien des gestionnaires de la voirie, à savoir la Ville de Bruxelles.

C. Répliques des membres

Mme Frieda Gijbels (N-VA) indique ne pas avoir appris grand-chose de neuf. Elle se félicite que les institutions livrent des productions importantes et de qualité, mais

tarief dat voor elk deel van de zaal kan worden toegepast om elke doelgroep aan te trekken naargelang van het type voorstelling.

Verscheidene nieuwe initiatieven helpen om dit doel te bereiken. Het programma *Young Opera*, exclusief gericht op jongeren tot 30 jaar, biedt hun een reeks voordelen, waaronder een *Young Opera*-abonnement, kortingen op de prijzen, gepersonaliseerde recepties en evenementen op maat van een publiek dat niet vertrouwd is met de artistieke disciplines van de Munt. Het is een open beleid waarin alle betrokken afdelingen (publiek, communicatie en marketing, ticketing) samenwerken om deze visie te verwezenlijken. Er is een evaluatie gepland voor het einde van het seizoen 2023-2024 om de balans op te maken van de initiatieven en het succes ervan te meten.

Het ticketingsysteem van BOZAR is sinds juni 2022 operationeel. Alle stappen van het digitaliseringsplan dat door het Europese Herstelplan wordt gefinancierd, werden nageleefd.

Artistieke programmering

Op basis van zijn artistiek programma biedt BOZAR een breed spectrum van activiteiten aan om een nieuw en alsmaar gevarieerder publiek aan te trekken. Er werden drie strategische pijlers ontwikkeld: vorming, participatie en kennis.

BOZAR wil een warme en trouwe ruimte van ontmoeting, uitwisseling en dialoog worden. De hoofdthema's van die strategie zijn cultuur, vorming, gelijkheid, meerstemmigheid, diversiteit en inclusie.

Provincie Luxemburg

Het Nationaal Orkest van België zal in Virton optreden voor zijn nieuwjaarsconcert, maar ook in de rest van het land.

Toegang

Wat de toegang met de fiets tot de instellingen betreft, promoten de verantwoordelijken van de Koninklijke Muntscouwburg en van BOZAR zachte mobiliteit en fietsparkings. Er worden projecten ontwikkeld, die uiteraard de steun moeten krijgen van de wegbeheerders, in dit geval de Stad Brussel.

C. Replieken van de leden

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) zegt niet veel wijzer te zijn geworden. Goed is dat de instellingen mooie en relevante producties leveren, maar belangrijker nog is

il est encore plus important de veiller à la solidité de la structure de ces institutions, de la politique du personnel et des finances, de garantir la transparence et de justifier leur coût à l'égard du citoyen-contribuable.

L'intervenante déplore la réponse concernant les moyens supplémentaires et les économies linéaires: si des moyens supplémentaires sont nécessaires pour mettre en œuvre le contrat de gestion, on peut difficilement parler d'économies.

La question relative aux dépenses engagées pour réaliser les initiatives découlant des contrats de gestion est restée sans réponse.

La membre a-t-elle bien compris que la ministre considère les recettes des activités horeca et de la librairie de BOZAR comme confidentielles? Dans l'affirmative, pourquoi la ministre affirme-t-elle que ces activités se portent mieux? Quelle est la pertinence de ces propos? Est-il exact que ces informations doivent rester confidentielles?

M. Guillaume Defossé (Ecolo-Groen) estime que la Belgique peut s'enorgueillir des trois institutions culturelles fédérales, qui sont un vecteur de culture significatif.

Le groupe libéral émettra un avis favorable.

M. Pieter De Spiegeleer (N-VA) ajoute que la Loterie Nationale n'apporte en effet pas uniquement son soutien au niveau fédéral, mais qu'elle soutient aussi des activités culturelles des Communautés. Elle sponsorise même le club de football bruxellois de la Royale Union Saint-Gilloise.

D. Réponses complémentaires de la ministre

Le montant des concessions du restaurant et de la librairie à BOZAR est confidentiel. Il était pertinent de signaler que les chiffres sont en augmentation suivant l'idée que toutes les sources de financement ont été exploitées.

Il convient de veiller à ne pas causer de préjudice dans le cadre d'une mise en concurrence.

Le conseil d'administration sera bien entendu informé.

Concernant les économies et les contrats de gestion, ce sont deux choses différentes. D'une part les économies s'appliquent à l'ensemble des départements et de l'autre, des budgets sont libérés dans le cadre des contrats de gestion pour certaines missions spécifiques.

dat het goed zit met de structuur van de instellingen, het personeelsbeleid, de financiën, dat de transparantie wordt verzekerd en dat er verantwoording wordt afgelegd ten aanzien van de burger en belastingbetaler.

Teleurstellend is het antwoord betreffende de extra middelen en de lineaire besparingen: als er extra middelen nodig zijn om tegemoet te treden aan het beheerscontract, kan men dit bezwaarlijk als een besparing opvatten.

Het antwoord blijft uit over de uitgaven voor de initiatieven die uit de beheerscontracten voortvloeien.

Begrijpt het lid de minister goed wanneer zij stelt dat de opbrengsten van de horekazaken en de boekhandel in BOZAR vertrouwelijk zijn? Zo ja, waarom zegt de minister dan dat die zaken het beter doen? En wat is de relevantie? Klopt het dat die informatie vertrouwelijk moet zijn?

De heer Guillaume Defossé (Ecolo-Groen) vindt dat België prat mag gaan op de drie federale culturele instellingen, die een belangrijke vector van cultuur zijn.

De liberale fractie zal een gunstig advies geven.

De heer Pieter De Spiegeleer (N-VA) wenst toe te voegen dat de Nationale Loterij inderdaad niet alleen steun verleent op federaal niveau, maar ook in culturele aangelegenheden van de gemeenschappen. De Nationale Loterij sponsort zelfs de Brusselse voetbalclub *Royale Union Saint-Gilloise*.

D. Bijkomende antwoorden van de minister

Het bedrag van de concessies van het restaurant en van de boekhandel in BOZAR is vertrouwelijk. Het was relevant aan te stippen dat de cijfers stijgen, er mee op gelet dat alle financieringsbronnen aangewend zijn.

Er moet over worden gewaakt geen nadeel te creëren bij latere oproepen tot mededinging.

De raad van bestuur zal uiteraard worden geïnformeerd.

Wat de besparingen en de beheersovereenkomsten betreft: dat zijn twee verschillende dingen. Enerzijds zijn de besparingen van toepassing op alle departementen en anderzijds worden budgetten vrijgemaakt in het kader van de beheersovereenkomsten voor specifieke opdrachten.

III. — AVIS

La commission a émis, par 10 voix contre 5, exprimées à la suite d'un vote par appel nominal, un avis favorable sur la section 2 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) du projet de loi contenant le budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2024.

Résultat du vote nominatif:

Ont voté pour:

Ecolo-Groen: Kim Buyst, Kathleen Pisman;

PS: Jean-Marc Delizée, Laurence Zanchetta, Mélissa Hanus;

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau;

cd&v: Jef Van den Bergh;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Karin Jiroflée.

Ont voté contre:

N-VA: Frieda Gijbels, Tomas Roggeman;

VB: Frank Troosters, Pieter De Spiegeleer;

PVDA-PTB: Maria Vindevoghel.

Les rapporteurs,

Marianne Verhaert
Olivier Vajda

Le président,

Jean-Marc Delizée

III. — ADVIES

Met 10 tegen 5 stemmen brengt de commissie een gunstig advies uit over sectie 2 – FOD Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) van het wetsontwerp houdende de Algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2024.

Resultaat van de naamstemming:

Hebben voorgestemd:

Ecolo-Groen: Kim Buyst, Kathleen Pisman;

PS: Jean-Marc Delizée, Laurence Zanchetta, Mélissa Hanus;

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau;

cd&v: Jef Van den Bergh;

Open Vld: Marianne Verhaert;

Vooruit: Karin Jiroflée.

Hebben tegengestemd:

N-VA: Frieda Gijbels, Tomas Roggeman;

VB: Frank Troosters, Pieter De Spiegeleer;

PVDA-PTB: Maria Vindevoghel.

De rapporteurs,

Marianne Verhaert
Olivier Vajda

De voorzitter,

Jean-Marc Delizée