

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

13 maart 2025

BELEIDSVERKLARING (*)

Federale Culturele Instellingen

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

13 mars 2025

**EXPOSÉ D'ORIENTATION
POLITIQUE (*)**

Institutions culturelles fédérales

Zie:

Doc 56 **0767/ (2024/2025)**:
001 tot 015: Beleidsverklaringen.

(*) Overeenkomstig artikel 121*bis* van het Reglement.

Voir:

Doc 56 **0767/ (2024/2025)**:
001 à 015: Exposés d'orientation politique.

(*) Conformément à l'article 121*bis* du Règlement.

01187

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
PS	: Parti Socialiste
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Les Engagés	: Les Engagés
Vooruit	: Vooruit
cd&v	: Christen-Democratisch en Vlaams
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant

Afkorting bij de nummering van de publicaties:		Abréviations dans la numérotation des publications:	
DOC 56 0000/000	Parlementair document van de 56 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer	DOC 56 0000/000	Document de la 56 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi
QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden	QRVA	Questions et Réponses écrites
CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag	CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral
CRABV	Beknopt Verslag	CRABV	Compte Rendu Analytique
CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaalde beknopt verslag van de toezpraken (met de bijlagen)	CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)
PLEN	Plenum	PLEN	Séance plénière
COM	Commissievergadering	COM	Réunion de commission
MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)	MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)

FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

Van de unieke rol die de federale culturele instellingen – Bozar, De Munt en het Nationaal Orkest van België – spelen in het culturele, institutionele en economische landschap van België zijn we ons sterk bewust. Daarom hebben we voor deze drie instellingen een ambitieuze toekomst voor ogen. We kiezen resoluut voor een duurzaam beleid met meer dynamiek, meer professionaliteit en meer efficiëntie. Ook stimuleren we synergie tussen de instellingen en willen we de samenwerking tussen de federale en de deelstaatregeringen verbeteren. Zo zorgen we ervoor dat de instellingen beter aan de slag kunnen met de toekomstige uitdagingen en hun artistieke en maatschappelijke rol voluit kunnen vervullen. Tot slot draagt dit beleid bij aan het behoud van een levendig en innovatief cultuurbeleid met internationale uitstraling.

Het culturele belang van de instellingen

Bozar, De Munt en het Nationaal Orkest van België bekleden een centrale plaats in het economische, culturele, institutionele en economische landschap van België. Bozar is een veelzijdig centrum dat een culturele en multidisciplinaire programmering biedt en bijdraagt aan de Europese en internationale uitstraling van ons land. De Munt blijft het vooraanstaande operahuis van België en het Nationaal Orkest van België vervult een gerenommeerde rol in ons symfonische muzieklandschap, zowel nationaal als internationaal. Deze instellingen zijn en blijven, naast hun artistieke opdracht, essentieel voor de culturele diplomatie van ons land.

Dynamiek en synergie tussen de instellingen

Vastbesloten ondersteunen we de drie instellingen in hun streven naar meer synergie. Bozar, De Munt en het Belgisch Nationaal Orkest werken steeds intensiever samen op zowel artistiek als operationeel vlak. In samenspraak creëren we concrete synergieën op verschillende terreinen, zoals artistieke samenwerking, communicatie, educatie, ondersteunende diensten en de wervingsprocessen voor musici. Deze samenwerking zal resulteren in een levendig artistiek aanbod, gezamenlijke investeringen en meer efficiëntie, ook financieel.

Professionalisering en efficiëntie

Samen met elke instelling stellen we een beheersovereenkomst op. Daarin formuleren we ambitieuze en performante doelstellingen. We willen dat de artistieke kwaliteit hoog blijft, zodat dit een positieve impact heeft

INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

Nous sommes pleinement conscients du rôle unique que jouent les institutions culturelles fédérales - Bozar, La Monnaie et l'Orchestre national de Belgique - dans le paysage culturel, institutionnel et économique de la Belgique. C'est la raison pour laquelle nous visons un avenir ambitieux pour ces trois institutions. Nous optons résolument pour une politique durable avec plus de dynamisme, de professionnalisme et d'efficacité. Nous encourageons également les synergies entre les institutions et souhaitons améliorer la coopération entre le gouvernement fédéral et les gouvernements des entités fédérées. Nous veillons ainsi à ce que les institutions puissent mieux relever les défis futurs et jouer pleinement leur rôle artistique et social. Enfin, cette politique contribue au maintien d'une politique culturelle vivante et innovante avec un rayonnement international.

L'importance culturelle des institutions

Bozar, La Monnaie et l'Orchestre National de Belgique occupent une place centrale dans le paysage économique, culturel, institutionnel et économique de la Belgique. Bozar est un centre aux facettes multiples qui propose une programmation culturelle et pluridisciplinaire et qui contribue au rayonnement de notre pays en Europe et au niveau international. La Monnaie reste l'opéra belge de premier plan et l'Orchestre National de Belgique joue un rôle proéminent dans notre paysage musical symphonique, tant au niveau national qu'international. Au-delà de leur mission artistique, ces institutions sont et resteront essentielles à la diplomatie culturelle de notre pays.

Dynamisme et synergie entre les institutions

Nous soutenons résolument les trois institutions dans leur quête d'une plus grande synergie. Bozar, La Monnaie et l'Orchestre national de Belgique collaborent de plus en plus intensément, tant sur le plan artistique que sur le plan opérationnel. En concertation, nous créons des synergies concrètes dans différents domaines, tels que la coopération artistique, la communication, l'éducation, les services d'appui et les processus de recrutement des musiciens. Cette coopération débouchera sur une offre artistique vivante, des investissements communs et une plus grande efficacité, y compris sur le plan financier.

Professionalisation et efficacité

Nous établissons un contrat de gestion avec chaque institution. Nous y formulons des objectifs ambitieux et performants. Nous voulons que la qualité artistique reste élevée afin qu'elle ait un impact positif sur les

op de culturele en economische ontwikkelingen in ons land. Elke instelling heeft haar autonome werking, maar we zullen actief bijdragen aan de versterking van de interne structuren. We focussen daarbij op professionalisering en efficiëntie. Ook stimuleren we een dynamisch personeelsbeleid. Dat moet het mogelijk maken om de uitdagingen van de toekomst aan te gaan.

Duurzame toekomstvisie

In het traject van de verdere modernisering van Bozar, De Munt en het Nationaal Orkest van België maken we ook werk van een toekomstvisie op lange termijn voor de federale culturele instellingen. De nadruk ligt op de verdere geleidelijke integratie van het Nationaal Orkest van België binnen Bozar. Daarnaast willen we een structureel beleid op touw zetten voor samenwerking met de deelstaten.

Investeren in infrastructuur en digitale transformatie

We blijven investeren in de culturele infrastructuur voor de drie instellingen, zodat ze hun rol in de Brusselse, nationale en internationale scène optimaal kunnen blijven vervullen. Voor de noodzakelijke infrastructurele verbeteringen werken we nauw samen met Beliris en de Regie der Gebouwen.

Speciale aandacht gaat naar digitalisering. Dat is nodig, zodat Bozar, De Munt en het Nationaal Orkest van België zich nog beter kunnen aanpassen aan de nieuwe behoeften van het publiek en de kunstensector. Digitale platforms voor ticketverkoop, marketing en communicatie zullen verder worden geïntegreerd, net als innovatieve plannen voor publieksparticipatie en educatie.

Adequate controle en verantwoording

Een laatste belangrijke pijler in ons beleid is de naleving van de beheersovereenkomsten en de bijhorende verantwoording. Samen met de instellingen stellen we de jaarlijkse doelstellingen vast, waarna de instellingen rapporteren over de uitvoering daarvan. De controle door de regeringscommissarissen en de vertegenwoordiger van de minister van Begroting zorgt ervoor dat de afgesproken doelstellingen blijvend worden nagestreefd.

De minister belast met de Federale Culturele Instellingen,

Jan Jambon

développements culturels et économiques dans notre pays. Chaque institution fonctionne de manière autonome mais nous contribuerons activement au renforcement des structures internes. En l'occurrence, nous mettons l'accent sur la professionnalisation et l'efficacité. Nous encourageons également une politique du personnel dynamique. Cela doit permettre de relever les défis de l'avenir.

Vision durable de l'avenir

Dans le cadre de la poursuite de la modernisation de Bozar, de La Monnaie et de l'Orchestre national de Belgique, nous développons également une vision d'avenir à long terme pour les institutions culturelles fédérales. L'accent est mis sur la poursuite de l'intégration progressive de l'Orchestre national de Belgique au sein de Bozar. Nous voulons également mettre en place une politique structurelle de coopération avec les entités fédérées.

Investir dans l'infrastructure et la transformation numérique

Nous continuons à investir dans l'infrastructure culturelle des trois institutions afin qu'elles puissent continuer à jouer au mieux leur rôle sur la scène bruxelloise, nationale et internationale. Pour les améliorations infrastructurelles nécessaires, nous travaillons en étroite collaboration avec Beliris et la Régie des Bâtiments.

Une attention particulière est accordée à la numérisation. Elle est nécessaire pour que Bozar, La Monnaie et l'Orchestre national de Belgique puissent s'adapter encore mieux aux nouveaux besoins du public et du secteur artistique. Les plateformes numériques pour la vente de billets, le marketing et la communication seront davantage intégrées, tout comme les plans innovants pour la participation du public et l'éducation.

Responsabilité et contrôle appropriés

Un dernier pilier important de notre politique est le respect des contrats de gestion et la responsabilité y afférente. En collaboration avec les institutions, nous fixons les objectifs annuels, après quoi les institutions rendent compte de leur mise en œuvre. Le contrôle exercé par les commissaires du gouvernement et le représentant du ministre du Budget garantit que les objectifs convenus sont poursuivis dans la durée.

Le ministre chargé des Institutions culturelles fédérales,

Jan Jambon