

**Belgische Kamer
van Volksvertegenwoordigers**

GEWONE ZITTING 1994-1995 (*)

9 FEBRUARI 1995

WETSVOORSTEL

**betreffende de federale
culturele instellingen**

AMENDEMENTEN

N^o 1 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 3

**In het 1^o, b, het woord « ontwerpen » vervan-
gen door het woord « vaststellen ».**

VERANTWOORDING

Het Paleis voor Schone Kunsten moet er op de eerste plaats voor zorgen dat de voorwaarden voorhanden zijn waardoor in haar gebouwen een hoogstaand cultureel programma kan worden uitgevoerd. Voor de inhoudelijke invulling van het programma wordt het best een beroep gedaan op de gemeenschappen en op de aangesloten verenigingen. De instelling zelf heeft echter een rol te spelen opdat een cultureel programma tot stand komt waarmee zij haar opdracht kan vervullen. In de mate dat de gemeenschappen kunnen meewerken aan het uitwerken van het programma kan men ook verwachten dat zij financieel zullen bijdragen ter ondersteuning van de verenigingen die willen instaan voor de uitvoering van een deel van het programma.

Zie :

- 1085 - 92 / 93 :

- N^o 1 : Wetsvoorstel van de heer De Clerck.
- N^o 2 : Advies van de Raad van State.

(*) Vierde zitting van de 48^e zittingsperiode.

**Chambre des Représentants
de Belgique**

SESSION ORDINAIRE 1994-1995 (*)

9 FÉVRIER 1995

PROPOSITION DE LOI

**relative aux institutions
culturelles fédérales**

AMENDEMENTS

N^o 1 DE M. DE CLERCK

Art. 3

**Au 1^o, b, remplacer le mot « élaborer » par le
mot « arrêter ».**

JUSTIFICATION

Le Palais des Beaux-Arts doit veiller avant tout à ce que soient réunies les conditions permettant d'exécuter, dans son enceinte, un programme culturel de haut niveau. Il est préférable de confier l'élaboration concrète du programme en question aux communautés et aux associations affiliées. L'institution elle-même a toutefois un rôle à jouer en ce domaine, étant donné qu'il lui appartient de veiller à la mise sur pied d'un programme culturel qui lui permette de remplir sa mission. Dans la mesure où les communautés ont la possibilité de contribuer à l'élaboration du programme, il est probable qu'elles interviendront également sur le plan financier pour soutenir les associations décidées à réaliser une partie du programme.

Voir :

- 1085 - 92 / 93 :

- N^o 1 : Proposition de loi de M. De Clerck.
- N^o 2 : Avis du Conseil d'Etat.

(*) Quatrième session de la 48^e législature.

N^o 2 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 5

1) In § 1, eerste lid, het cijfer « 12 » vervangen door het cijfer « 14 ».

2) § 2 vervangen door wat volgt :

« § 2. — 8 leden worden benoemd op voordracht van de Ministerraad;

— 3 leden worden benoemd op voordracht van de Vlaamse regering;

— 3 leden worden benoemd op voordracht van de Franse gemeenschapsregering;

— de Duitstalige gemeenschapsregering mag één lid aanduiden die de vergaderingen kan bijwonen als lid met raadgevende stem. »

VERANTWOORDING

Met dit amendement willen wij de tekst aanpassen aan het advies van de Raad van State.

N^o 3 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 6

Dit artikel aanvullen met het volgende lid :

« In afwijking van het eerste lid worden in het Paleis voor Schone Kunsten 3 artistieke directeurs benoemd respectievelijk voor film, beeldende kunst en muziek. Zij vormen samen de artistieke directie en treden op als college. De financiële directeur van het Paleis voor Schone Kunsten is tevens belast met het beheer van de gebouwen en met het toewijzen van de zalen. »

VERANTWOORDING

Het Paleis voor Schone Kunsten bezit vandaag een grote faam in 3 kunstrichtingen, namelijk alle activiteiten rond de film en de erfenis van Ledoux, de plastische kunsten, het muzikaal programma zoals het bijeengebracht wordt onder impuls van de filharmonische vereniging. De aangesloten verenigingen spelen dus een grote rol. De omvang van het complex en de bestaande accommodatie verantwoordt dat het Paleis voor Schone Kunsten verder zou uitgebouwd worden op de 3 genoemde disciplines. Dit is slechts doenbaar indien voor elke richting een voltijds artistiek directeur kan aangetrokken worden. De huidige artistieke directie van de betrokken aangesloten verenigingen komt daar in de eerste plaats voor in aanmerking. Samen kunnen zij de artistieke directie vormen en als college de bevoegdheden opnemen die dit wetsvoorstel aan de artistieke directeur toevertrouwt.

De eigen aard van het Paleis voor Schone Kunsten (vooral nu we de organisatie uitbreiden met de verantwoordelijkheid over het Congressenpaleis) verantwoordt om de financieel directeur expliciet te belasten met de verantwoordelijkheid over het beheer van deze infrastructuur en

N^o 2 DE M. DE CLERCK

Art. 5

1) Au § 1^{er}, alinéa 1^{er}, remplacer le chiffre « 12 » par le chiffre « 14 ».

2) Remplacer le § 2 par ce qui suit :

« § 2. — 8 membres sont nommés sur proposition du Conseil des ministres;

— 3 membres sont nommés sur proposition du gouvernement flamand;

— 3 membres sont nommés sur proposition du gouvernement de la communauté française;

— le gouvernement de la communauté germanophone peut désigner un membre qui peut assister aux réunions avec voix consultative. »

JUSTIFICATION

Le présent amendement tend à adapter le texte proposé en fonction de l'avis du Conseil d'Etat.

N^o 3 DE M. DE CLERCK

Art. 6

Compléter cet article par l'alinéa suivant :

« Par dérogation à l'alinéa 1^{er}, le Palais des Beaux-Arts est dirigé par trois directeurs artistiques chargés respectivement du secteur cinématographique, des arts plastiques et de la musique. Ces trois directeurs forment la direction artistique et agissent en collège. Le directeur financier du Palais des Beaux-Arts est également chargé de la gestion des bâtiments et de l'attribution des salles. »

JUSTIFICATION

Le Palais des Beaux-Arts jouit à l'heure actuelle d'une grande renommée dans trois orientations artistiques, à savoir les activités liées au cinéma et à l'héritage de M. Ledoux, les arts plastiques et le programme musical tel qu'il se développe sous l'impulsion de la société philharmonique. Il est clair que les associations affiliées jouent donc un rôle important. La taille du complexe et l'infrastructure existante justifient que le développement de l'activité du Palais des Beaux-Arts soit articulé autour des trois disciplines précitées. Cela suppose toutefois que chaque orientation soit confiée à un directeur artistique à temps plein. Cette fonction revient en premier lieu aux directeurs artistiques actuels des associations affiliées concernées. Ensemble, ils pourront former la direction artistique du Palais des Beaux-Arts et exercer collégialement les compétences que la loi proposée accorde au directeur artistique.

Du fait de la spécificité du Palais des Beaux-Arts (et compte tenu aussi du fait que le Palais des Congrès relèvera désormais également de sa responsabilité), il se justifie que le directeur financier soit chargé expressément de la gestion de cette infrastructure et de l'attribution des salles,

met de zalentoewijs. De artistieke directie moet zich volledig kunnen concentreren op de eigen opdracht.

N^o 4 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 12bis (nieuw)

Een artikel 12bis (nieuw) invoegen, luidend als volgt :

« Art. 12bis. — *De regering zal met de raad van bestuur van elke instelling een beheerscontract afsluiten met daarin de objectieven onder meer op het vlak van de internationale culturele uitstraling, en met de financiële verplichtingen die de overheid op zich neemt. Dit contract wordt gesloten voor een periode van 6 jaar. Na drie jaar kunnen de partijen tot een bijsturing overgaan. Op het einde van het vijfde jaar wordt een evaluatieverslag opgemaakt door de raad van bestuur. Dit verslag wordt ter bespreking voorgelegd aan de bevoegde commissie van de Kamers.* »

VERANTWOORDING

Om tot een goed beleid te komen in de instellingen zou het wenselijk zijn dat tussen de instelling en de overheid duidelijk afspraken gemaakt worden over wat de overheid van de instellingen verwacht en welke middelen (geïndexeerd) zij er tegenover wil plaatsen. Wij nemen hier het idee van het beheerscontract over, zoals het werd geformuleerd in het rapport van ridder Brassinne, gemaakt in opdracht van minister Dehousse. Ook binnen het kader van een parastatale B denken wij dat dit een nuttig instrument kan blijken om vanuit een objectivering en een gewetensonderzoek van beide kanten tot een vruchtbare sturing kan komen van de instellingen naar hun hoofdplicht. Evaluatie en bijsturing zijn natuurlijk essentieel.

N^o 5 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 12ter (nieuw)

Een artikel 12ter (nieuw) invoegen, luidend als volgt :

« Art. 12ter. — § 1. *Binnen het Paleis voor Schone Kunsten wordt een programmatiecommissie opgericht. Zij bestaat uit de artistieke directeurs, de financieel directeur en drie afgevaardigden van zowel de Franse als de Vlaamse Gemeenschapsregering. Deze programmatiecommissie ontwerpt, binnen het kader van het beheerscontract, een jaarlijks cultureel programma.*

Dit cultureel programma wordt ter bekrachtiging voorgelegd aan de raad van bestuur.

la direction technique devant pouvoir se consacrer pleinement à sa propre mission.

N^o 4 DE M. DE CLERCK

Art. 12bis (nouveau)

Insérer un article 12bis (nouveau), libellé comme suit :

« Art. 12bis. — *Le gouvernement conclut avec le conseil d'administration de chaque institution un contrat de gestion précisant les objectifs à poursuivre, notamment sur le plan du rayonnement culturel international, ainsi que les obligations financières incombant aux pouvoirs publics. Ce contrat est conclu pour une période de six ans. Les parties contractantes peuvent procéder à sa révision à l'issue d'une période de trois ans. Le conseil d'administration établit un rapport d'évaluation au terme de la cinquième année. Ce rapport est soumis à la commission compétente de chacune des Chambres pour examen.* »

JUSTIFICATION

Afin d'assurer une gestion efficace des institutions en question, il serait souhaitable que l'institution et les pouvoirs publics se mettent clairement d'accord sur ce que les pouvoirs publics attendent des institutions ainsi que sur les moyens (indexés) qu'ils souhaitent leur attribuer en contrepartie. Nous reprenons, en l'occurrence, l'idée du contrat de gestion, telle qu'elle a été formulée dans le rapport que le chevalier Brassinne a établi pour le compte du ministre Dehousse. Nous estimons que ce contrat pourrait également s'avérer un outil précieux dans le cas d'un parastatal B, dans la mesure où il pourrait aider utilement les institutions concernées à remplir leur mission principale en permettant une objectivation de la situation et un examen de conscience des deux parties. Il va de soi que l'évaluation et la révision du contrat revêtent, en l'occurrence, une importance primordiale.

N^o 5 DE M. DE CLERCK

Art. 12ter (nouveau)

Insérer un article 12ter (nouveau), libellé comme suit :

« Art. 12ter. — § 1^{er}. *Il est créé, au sein du Palais des Beaux-Arts, une commission de la programmation, composée des directeurs artistiques, du directeur financier et de trois délégués du gouvernement de la Communauté française et de celui de la Communauté flamande. Cette commission de la programmation élabore, dans le cadre du contrat de gestion, un programme culturel annuel.*

Ce programme culturel est soumis à l'approbation du conseil d'administration.

§ 2. De raad van bestuur van het Paleis voor Schone Kunsten zal bij het opmaken van een beheerscontract het advies inwinnen van de programmatiecommissie. »

VERANTWOORDING

De cultuurpolitiek behoort tot de verantwoordelijkheid van de gemeenschappen. Het verdient daarom aanbeveling dat het cultureel concept voor het Paleis voor Schone Kunsten wordt uitgewerkt in samenspraak tussen deze gemeenschappen en de verantwoordelijken op het terrein, namelijk de aangesloten verenigingen en de artistieke directeurs. De programmatiecommissie heeft namelijk de vrijheid voor haar opdracht zich te laten bijstaan/inspireren door de aangesloten verenigingen.

De raad van bestuur, als verantwoordelijk orgaan van de instelling, moet finaal het voorgestelde programma bekrachtigen.

De raad kan dit dus weigeren en zal dan het voorstel terugsturen met haar bemerkingen en argumenten. De programmatiecommissie zal dan een nieuw voorstel moeten doen.

N° 6 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 8

In de eerste zin, de woorden « de artikelen 9 en 10 » vervangen door de woorden « de artikelen 9, 10 en 12ter ».

VERANTWOORDING

Cf. vorig amendement. Het is wenselijk duidelijk te maken dat de regeling voorzien in artikel 12ter afwijkt van de toegekende bevoegdheden aan de raad van bestuur van het Paleis voor Schone Kunsten.

N° 7 VAN DE HEER DE CLERCK

Art. 13

Het tweede lid aanvullen met wat volgt :
« Hij ziet toe op een correcte uitvoering van het beheerscontract. »

S. DE CLERCK

§ 2. Le conseil d'administration du Palais des Beaux-Arts recueillera l'avis de la commission de la programmation pour élaborer le contrat de gestion. »

JUSTIFICATION

La politique culturelle relevant de la responsabilité des communautés, il serait opportun que le concept culturel du Palais des Beaux-Arts soit défini en concertation entre ces communautés et les responsables sur le terrain, à savoir les associations affiliées et les directeurs artistiques. La commission de la programmation peut en effet se faire assister/conseiller, pour l'accomplissement de sa mission, par les associations affiliées.

En tant qu'organe responsable de l'institution, le conseil d'administration doit approuver en dernier ressort le programme proposé.

En cas de rejet, le conseil renvoie la proposition avec ses observations et la justification de son refus. La commission de la programmation élabore dans ce cas une nouvelle proposition.

N° 6 DE M. DE CLERCK

Art. 8

Dans la première phrase, remplacer le mots « des articles 9 et 10 » par les mots « des articles 9, 10 et 12ter ».

JUSTIFICATION

Cf. amendement précédent. Il est souhaitable de préciser que la procédure prévue à l'article 12ter déroge aux compétences attribuées au conseil d'administration du Palais de Beaux-Arts.

N° 7 DE M. DE CLERCK

Art. 13

Compléter l'alinéa 2 par ce qui suit :
« Il veille à la bonne exécution du contrat de gestion. »