

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION DE 1970-1971.

8 JUIN 1971.

Proposition de loi tendant à exempter de la taxe sur la valeur ajoutée les ventes par les artistes créateurs d'art plastique et graphique de leurs œuvres directement à des particuliers ou à des organismes publics.

DEVELOPPEMENTS

Le but de la présente proposition de loi est d'exonérer de la T.V.A. les auteurs d'œuvres d'art originales — peintures, dessins, gravures, lithographies et autres estampes à tirage limité, sculptures, ainsi que tapisseries, émaux, vitraux et autres œuvres exécutées par l'artiste lui-même suivant une technique artisanale — lorsque ces artistes vendent leurs propres œuvres directement à des particuliers ou à des organismes publics.

L'objectif poursuivi n'est pas tant d'éviter aux artistes les obligations de comptabilité, de déclaration et de paiement que l'assujettissement à la T.V.A. implique, que de favoriser au maximum, pour des raisons d'ordre social et culturel, la création et la diffusion des œuvres d'art qui sont autant d'éléments du patrimoine artistique national.

Déjà la législation fiscale antérieure (arrêté royal du 8 avril 1965, art. 14 B et arrêté royal du 18 avril 1967, art. 10 C, étant le dernier alinéa, Tableau A, rubrique VI, de l'article 179 de l'arrêté royal du 29 septembre 1938) exonérait de la taxe de luxe les acquisitions d'œuvres faites directement à l'artiste et celles faites par les pouvoirs publics.

On a donc considéré à juste titre que la cession de leurs œuvres par les artistes ne pouvait être assimilée à une opération commerciale sur des articles de luxe mais qu'il fallait, au contraire, encourager les artistes créateurs en favorisant, par une mesure fiscale, l'écoulement de leur production artistique.

BELGISCHE SENAAAT

ZITTING 1970-1971.

8 JULI 1971.

Voorstel van wet houdende vrijstelling van belasting over de toegevoegde waarde voor de rechtstreekse verkoop van eigen plastische of grafische kunstwerken door scheppende kunstenaars aan particulieren of openbare instellingen.

TOELICHTING

Het doel van dit wetsvoorstel is vrijstelling van B.T.W. te verlenen aan auteurs van oorspronkelijke kunstwerken — schilderijen, tekeningen, etsen, lithografieën en andre prenten met beperkte oplage, beeldhouwwerken, tapijtwerken, emailwerken, brandramen en andere werken door de kunstenaar zelf uitgevoerd met gebruikmaking van een ambachtelijke techniek — indien die kunstenaars eigen werk rechtstreeks aan particulieren of aan openbare instellingen verkopen.

Het nagestreefde doel is niet zozeer de kunstenaar te ontslaan van de verplichtingen inzake boekhouding, aangifte en betaling die de B.T.W. met zich brengt, dan wel de schepping en de verspreiding van de kunstwerken, als elementen van het nationaal kunstpatrimonium, zoveel mogelijk te bevorderen om sociale en culturele redenen.

De vroegere belastingwetten (koninklijk besluit van 8 april 1965, art. 14 B en koninklijk besluit van 18 april 1967, art. 10 C, dat het laatste lid vormt van tabel A, rubriek VI, van art. 179 van het koninklijk besluit van 29 september 1938) stelden de rechtstreekse aankoop van werken bij de kunstenaar en de aankopen van werken door openbare instellingen, reeds vrij van de weeldebelasting.

Men was dus te recht van oordeel dat de verkoop van eigen werk door de kunstenaars niet als handel in weeldeartikelen kon worden aangemerkt, maar dat de scheppende kunstenaars integendeel moesten worden aangemoedigd door de afzet van hun kunstwerken op fiscaal gebied te vergemakkelijken.

L'exonération de T.V.A. prévue par la présente proposition poursuit le même but d'encouragement du mécénat privé et public. Il ne s'agit pas d'exonérer les œuvres d'art comme telles — dont les cessions ultérieures par l'intermédiaire de marchands spécialisés notamment resteront frappées de T.V.A. — mais bien les artistes eux-mêmes dont l'activité est irrégulière et aléatoire, présente dès lors souvent de grands risques financiers (organisation d'une exposition dont on ne sait si elle aura du succès), bref se prête mal au système de la T.V.A.

En exemptant de la taxe l'artiste qui vend ses œuvres dans son atelier ou par l'intermédiaire d'une salle d'exposition louée par lui — dans ce dernier cas l'artiste supporte d'ailleurs une T.V.A. non déductible par lui sur le prix de la location ainsi que des commissions à verser au bailleur de la salle sur le prix des œuvres vendues — l'Etat favorisera la diffusion des richesses artistiques dans le public, ce qui ne manquera pas de stimuler, pour le plus grand intérêt des arts et de la culture dans notre pays, l'éclosion de nouvelles œuvres et de nouveaux talents.

Ajoutons que le mécanisme de la T.V.A. s'applique mal à la vente d'une œuvre d'art consentie par son auteur — la déduction de la taxe payée en amont sera souvent dérisoire compte tenu de la faible valeur que représentent les produits incorporés dans une œuvre plastique ou graphique.

M.-A. PIERSON.

**

PROPOSITION DE LOI

ARTICLE UNIQUE.

L'article 44, § 2, du Code de la taxe sur la valeur ajoutée est complété comme suit :

« 10° : les ventes par les artistes (peintres, dessinateurs, graveurs, lithographes et autres créateurs d'œuvres d'art graphique originales ou à tirage limité, sculpteurs ainsi que créateurs de céramique, tapisseries, émaux, vitraux et autres œuvres exécutées par l'artiste lui-même suivant une technique artisanale) de leurs œuvres directement à des particuliers ou à l'Etat, les provinces, les communes et les établissements publics ainsi qu'aux organismes et musées agréés par le Ministère compétent, soit dans leur atelier soit dans une salle ou une galerie d'art louée pour une exposition. »

M.-A. PIERSON.

J. MAES.

De vrijstelling van B.T.W. welke dit wetsvoorstel poogt tot stand te brengen, beoogt dezelfde aanmoediging van het particulier en het openbaar maecenaat. Het is niet de bedoeling de kunstwerken als zodanig vrij te stellen — de latere verkoop ervan met name door gespecialiseerde handelaars blijft aan de B.T.W. onderworpen — maar wel de kunstenaars zelf, die op ongeregelde en wisselvallige wijze werkzaam zijn en dikwijls grote financiële risico's lopen (inrichting van een tentoonstelling waarvan men niet weet of ze succes zal hebben), waardoor het B.T.W.-stelsel nauwelijks voor hen past.

Door belastingvrijstelling te verlenen aan een kunstenaar die zijn werken verkoopt in zijn atelier of in een gehuurde tentoonstellingszaal — in welk geval hij trouwens een niet aftrekbare B.T.W. betaalt op de huurprijs en aan de zaalhouder een commissieloon moet uitkeren op de prijs van de verkochte werken — zal de Staat de verspreiding van de kunstschaten onder het publiek bevorderen, hetgeen zeker een prikkel zal zijn voor de schepping van nieuwe werken en de ontluiking van nieuw talent, tot heil van de kunst en de cultuur in ons land.

De B.T.W.-regeling is trouwens moeilijk hanteerbaar bij de verkoop van eigen werken door de kunstenaar — de aftrek van eerder betaalde belastingen is meestal onbeduidend omdat de produkten die in een plastisch of grafisch werk zijn verwerkt, meestal van geringe waarde zijn.

**

VOORSTEL VAN WET

ENIG ARTIKEL.

Artikel 44, § 2 van het Wetboek van de belasting over de toegevoegde waarde wordt aangevuld als volgt :

« 10° : de rechtstreekse verkoop van eigen werken door kunstenaars (schilders, tekenaars, graveerders, lithografen en andere auteurs van oorspronkelijk grafische werken of werken met beperkte oplage, beeldhouwers alsmede ontwerpers van ceramiek-, tapijt- en emailwerken, brandglas en andere werken door de kunstenaar zelf vervaardigd met gebruikmaking van een ambachtelijke techniek) aan particulieren of aan de Staat, de provincies, de gemeenten en de openbare andere auteurs van oorspronkelijke grafische werken of werinstellingen, alsmede aan lichamen en musea erkend door de bevoegde Minister, hetzij in hun atelier, hetzij in een zaal of galerij gehuurd voor een tentoonstelling. »