

## Chambre des Représentants

SESSION 1965-1966

18 OCTOBRE 1966

### PROPOSITION DE LOI

tendant à introduire une part de décoration  
artistique dans les bâtiments d'utilité publique.

### DEVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

A plusieurs reprises la Chambre a été saisie de propositions de loi tendant à introduire une part de décoration artistique dans les bâtiments d'utilité publique.

L'une d'elles fut même adoptée à l'unanimité par la Commission des Travaux Publics.

La dernière proposition en date fut déposée le 20 mars 1956 par feu M. le député Joseph Bracops et contresignée par Madame Mathilde Groesser-Schroeyens et MM. F. Brunfaut, G. Bohy, J. Van Winghe et M. Denis.

Nous pensons que les raisons qui justifiaient le dépôt de ces différentes propositions sont toujours valables, notamment lorsqu'il est dit « qu'il n'est pas un bâtiment d'utilité publique, école ou gare de chemin de fer, bureau de postes ou maison communale, caserne même, qui ne puisse être rehaussé, extérieurement ou intérieurement, d'un motif de décoration artistique. Il va de soi que cette décoration pourra comprendre toutes les formes de l'art, qu'il s'agisse de mosaïques, de fresques, de peintures murales, de sculptures, de vitraux, de céramiques, d'ornements de fer forgé, d'ameublement de style ou de toute autre expression d'esthétique ».

La présente proposition poursuit notamment une fin éducative. Elle permet également à nos artistes de manifester leurs talents.

### PROPOSITION DE LOI

#### Article premier.

A dater de l'entrée en vigueur de la présente loi, toute construction ou aménagement de bâtiments d'utilité pu-

A

## Kamer van Volksvertegenwoordigers

ZITTING 1965-1966

18 OKTOBER 1966

### WETSVOORSTEL

tot opnemng van een deel kunstversiering  
in de gebouwen van openbaar nut.

### TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

Herhaalde malen werden bij de Kamer wetsvoorstellen ingediend met het doel in de gebouwen van openbaar nut een deel kunstversiering op te nemen.

Een ervan werd zelfs bij eenparigheid van stemmen aangenomen door de Commissie voor de Openbare Werken.

Het jongste voorstel werd op 20 maart 1956 ingediend door wijlen volksvertegenwoordiger Joseph Bracops en medeondertekend door Mevr. Mathilde Groesser-Schroeyens en de heren F. Brunfaut, G. Bohy, J. Van Winghe en M. Denis.

Wij zijn de mening toegedaan dat de redenen die aanleiding gaven tot de indiening van die verschillende voorstellen, nog steeds gelden, en met name het argument volgens hetwelk er « geen enkel gebouw van openbaar nut is, hetzij een school of een spoorwegstation, een postkantoor of een gemeentehuis, zelfs een kazerne, dat, binnen of buiten, niet kan opgewerkt worden door een motief voor kunstversiering. Het spreekt vanzelf dat die versiering alle kunstvormen kan aannemen, hetzij mozaïek, fresco, muurschildering, beeldhouwwerk, gebrandschilderde ramen, keramiek, gesmeed ijzer, stijlmeubilering of alle andere kunstzinnige uitdrukking. »

Het onderhavige voorstel heeft met name een opvoedkundig doel. Het geeft onze kunstenaars ook de gelegenheid om hun talent te tonen.

L. RADOUX.

### WETSVOORSTEL

#### Artikel 1.

Vanaf de inwerkingtreding van deze wet wordt in de bouw of de inrichting van elk duurzaam gebouw van open-

blique ayant un caractère durable, comprendra une part de décoration artistique qui sera évaluée au minimum à 2 % du coût total de l'ensemble des travaux.

Tout crédit, toute subvention directe ou indirecte, en vue de ces travaux, accordés par l'Etat, les provinces ou les communes, seront subordonnés à cette clause.

#### Art. 2.

Une commission composée de trois membres, comprenant un délégué du maître de l'ouvrage, l'architecte, auteur du projet et des plans et un délégué de l'Association des Artistes Professionnels de Belgique, est chargée de désigner le ou les artistes à qui sera confiée la décoration prévue.

Cette commission pourra proposer, si elle le juge opportun, l'organisation d'un concours public ou restreint. Les trois membres de la commission formeront le jury de ce concours.

#### Art. 3.

Les dépenses résultant de l'organisation d'un concours, notamment l'allocation de primes et toutes autres indemnités des concurrents, n'affecteront pas le pourcentage prévu pour la décoration artistique.

16 août 1966.

baar nut een deel kunstversiering opgenomen, te schatten op ten minste 2 % van de totale prijs der gezamenlijke werken.

Elk krediet, elke rechtstreekse of onrechtstreekse toelage met het oog op zulke werken door de Staat, de provincies of de gemeenten toegekend, wordt aan dit beding ondergeschikt gemaakt.

#### Art. 2.

Een commissie van drie leden, bestaande uit een gemachtigde van de bouwheer, de architect die het ontwerp en de plans maakte, en een afgevaardigde van de Vereniging der Beroepskunstenaars van België, is gelast de kunstenaar(s) aan te wijzen aan wie bedoelde versiering zal worden opgedragen.

Deze commissie kan, voor zover zij het wenselijk acht, voorstellen een openbare of beperkte wedstrijd in te richten. De drie leden van de commissie vormen in dat geval de examencommissie.

#### Art. 3.

De kosten, verbonden aan de inrichting van een wedstrijd, met name voor de toekenning van premies en voor gelijk welke andere schadeloosstelling van de deelnemers, vallen buiten het voor de kunstversiering vastgestelde percentage.

16 augustus 1966.

L. RADOUX,  
M. GROESSER-SCHROEYENS,  
G. CUDELL,  
G. BOHY,  
J. VAN WINGHE.