



Kamer van Volksvertegenwoordigers

ZITTING 1969-1970

27 FEBRUARI 1970

WETSVOORSTEL

houdende oprichting van een Cultuurfonds.

AMENDEMENTEN VOORGESTELD
DOOR DE HEER DE KEERSMAEKER.

Art. 5.

In 4), 2^{de} regel het woord « cinema's » vervangen door de woorden « publieke vertoningen ».

Art. 6.

1) In § 2, littera d), 2^{de} regel, en § 3, littera d), 2^{de} regel, het woord « cinema's » telkens vervangen door de woorden « publieke vertoningen ».

2) In § 4, littera a), vierde regel, en littera b), vijfde regel, tussen « 1° » en « 4° » tussenvoegen « 2° ».

VERANTWOORDING.

Het is algemeen bekend dat de bioscoopzalen de jongste jaren een gevoelige terugloop van hun publiek kennen en dat velen, ingevolge financiële moeilijkheden tot sluiting werden genoopt.

Welnu het betreft hier een sector van het cultuur- en ontspanningsleven die nog, bv. in tegenstelling met de schouwburgen, volgens de zware economische wetmatigheid fungeert en, bij afwezigheid van enige subsidiëring, op de rentabiliteit van het bedrijf is aangewezen.

Daarom schijnt het niet gewettigd ze in het kader van de oprichting van een cultuurfonds specifiek als objecten voor de heffing van de cultuurtaks aan te wijzen.

Dit klemt des te meer daar zij, in het kader van de bevordering van de cultuur in het algemeen en van de Belgische film in het bijzonder, weliswaar voor een dergelijke heffing in aanmerking komen, maar dan zouden, als compensatie de gemeentebelastingen op de vermoedelijkheden, die nu in aanzienlijke mate de bioscoopexploitatie bezwaren, moeten worden verminderd of afgeschaft.

Dergelijke fiscale maatregelen liggen echter buiten het eigenlijke onderwerp van het voorliggende wetsvoorstel.

Zie:

154 (1968-1969):

— N° 1: Wetsvoorstel.

Chambre des Représentants

SESSION 1969-1970

27 FÉVRIER 1970

PROJET DE LOI

créant un Fonds de la Culture.

AMENDEMENTS
PRÉSENTÉS PAR M. DE KEERSMAEKER.

Art. 5.

Au 4), 2^e ligne, remplacer les mots « salles de cinéma » par les mots « salles de spectacles publics ».

Art. 6.

1) Au § 2, littéra d), 2^e ligne, et au § 3, littéra d), 2^e ligne, remplacer chaque fois le mot « cinémas » par les mots « salles de spectacles publics ».

2) Au § 4, littéra a), 3^e ligne, et littéra b), 4^e ligne, insérer chaque fois, entre les « 1° » et « 4° », un « 2° ».

JUSTIFICATION.

Il est notoire que, ces dernières années, les salles de cinéma enregistrent une désaffection sensible de leur public, et que nombre d'entre elles ont été obligées de fermer par suite de difficultés financières.

Or, il s'agit, en l'occurrence, d'un secteur de la vie culturelle et des loisirs qui, contrairement aux théâtres par exemple, fonctionne encore selon des mécanismes purement économiques et qui, en l'absence de toute subvention, est axé sur la rentabilité de l'entreprise.

C'est pourquoi il ne semble pas justifié de mentionner spécifiquement, dans le cadre de la création d'un Fonds de la Culture, les salles de cinéma, comme objets de perception d'une redevance culturelle.

Cette considération est d'autant plus pertinente que si, dans le cadre de la promotion de la culture en général et du film belge en particulier, ces salles entrent en ligne de compte pour la perception d'une telle redevance, il faudrait réduire ou supprimer compensatoirement les taxes communales sur les divertissements, qui grèvent actuellement dans une mesure considérable l'exploitation cinématographique.

Toutefois, pareilles mesures fiscales débordent de l'objet propre à la présente proposition de loi.

Voir:

154 (1968-1969):

— N° 1: Proposition de loi:

Wat echter in de hierboven geschetste context noodzakelijk voorkomt, is het vervangen van het woord « cinema's » door de termen « publieke vertoningen ».

Zo zijn de bioscopen niet meer uitdrukkelijk met de « vermakelijkheidsinstellingen » alleen geïsoleerd en valt een op het eerste gezicht discriminatoire behandeling ten hunnen opzichte weg.

Vervolgens verlenen de termen « publieke vertoningen » aan de Koning de mogelijkheid soepele regelingen terzake van het geheel van de spectaculosector in te voeren.

Ten slotte wordt door de amendementen op artikel 6, § 4, nl. de toevoeging van de verwijzing naar punt 2) van de artikelen 5 en 6, een leemte aangevuld.

Bij deze amendementen zijn, bij voorbeeld, als in aanmerking komend voor de verdeling van gelden door het Cultuurfonds, bedoeld de opbrengst van de gehele of gedeeltelijke terugbetalingen van de toelagen door dit Fonds toegestaan voor de productie van een film of voor de realisatie van een andere artistieke prestatie, wanneer deze winstgevend zou blijken. De mogelijkheid daartoe is trouwens geschapen in de artikelen 5 en 6 van het wetsvoorstel.

De bedoeling van de wijzigingen bij deze amendementen voorgesteld, is eveneens in een dergelijke terugbetaling te voorzien voor initiatieven die voor subsidiëring door beide Ministers van Cultuur in aanmerking komen, zoals gemengde filmproducties die meer dan een cultuurgebied interesseren.

Wanneer bij voorbeeld een film 40 miljoen zou opbrengen en het Fonds heeft daartoe tien miljoen geïnvesteerd, dan zou het normaal zijn — en dit zou vooraf bij de toekenning van de toelage zo moeten worden bedongen — dat de producenten een deel van hun winst aan het Fonds terugstorten.

Tot daar de draagwijdte van deze amendementen.

Ce qui paraît néanmoins indispensable dans le contexte esquissé ci-dessus, c'est le remplacement du mot « cinémas » par les mots « salles de spectacles publics ».

De cette manière, les cinémas ne seront plus visés expressément, à l'égal des « établissements de divertissement », et un traitement à première vue discriminatoire à leur égard se trouvera supprimé.

Ensuite, les termes « spectacles publics » donnent au Roi la faculté de prévoir des régimes souples pour l'ensemble du secteur du « spectacle ».

Enfin, les amendements à l'article 6, § 4, et notamment la référence au 2^o des articles 5 et 6, viendront combler une lacune.

Les amendements prévoient, par exemple, qu'est visé, comme entrant en ligne de compte pour la répartition des ressources du Fonds de la Culture, le produit de tout ou partie des remboursements des subventions accordées par ce Fonds pour la production d'un film ou la réalisation d'une autre œuvre d'ordre artistique lorsque ces prestations se révéleraient lucratives. Cette possibilité est d'ailleurs prévue aux articles 5 et 6 de la proposition de loi.

L'objet des modifications apportées par ces amendements est de prévoir également ce remboursement dans le cas d'initiatives susceptibles d'être subventionnées par les deux Ministres de la Culture, comme les productions cinématographiques mixtes qui intéressent plus d'une région culturelle.

Si un film rapportait 40 millions, par exemple, et si le Fonds avait investi 10 millions dans celui-ci, il serait normal — c'est là une condition dont il faudrait convenir avant l'octroi de la subvention — que ses producteurs remboursent une partie de leur bénéfice au Fonds.

Telle est la portée de ces amendements.

P. DE KEERSMAEKER.