

SENAT DE BELGIQUE

SESSION DE 1985-1986

19 FEVRIER 1986

**Proposition de loi modifiant l'arrêté royal du
4 mars 1965 d'exécution du Code des impôts
sur les revenus**

(Déposée par M. Meyntjens et consorts)

DEVELOPPEMENTS

En vertu des articles 180 et 181 du Code des impôts sur les revenus (C.I.R.) et des articles 112 et 113 de l'arrêté royal du 4 mars 1965 d'exécution de ce Code, arrêté modifié par celui du 29 septembre 1980, l'organisateur d'une représentation est redevable du précompte professionnel lorsqu'il paie ou attribue des rétributions imposables en Belgique à des artistes (habitants ou non-habitants du Royaume) pour qui ces revenus sont des rémunérations au sens de l'article 20, 2°, a), C.I.R., ou à des artistes (non-habitants du Royaume) pour qui ces revenus représentent des profits au sens de l'article 20, 3°, C.I.R., sans préjudice de l'application de la convention préventive de la double imposition, conclue éventuellement par la Belgique avec l'Etat où l'artiste a établi son domicile ou le siège de sa fortune.

Lorsque ces rétributions sont payées ou attribuées aux bénéficiaires par un intermédiaire belge (agence de théâtre, etc.), c'est ce dernier qui est redevable du précompte professionnel.

L'article 114 de l'arrêté royal précité fait référence à une annexe III en vue de déterminer le montant exact dudit précompte.

Par conséquent, et en vertu de la règle énoncée au numéro 18, b), de l'annexe III à l'arrêté royal précité, la base de

BELGISCHE SENAAT

ZITTING 1985-1986

19 FEBRUARI 1986

**Voorstel van wet houdende wijziging van het
koninklijk besluit van 4 maart 1965 tot uitvoering
van het Wetboek van de inkomstenbelas-
tingen**

(Ingediend door de heer Meyntjens c.s.)

TOELICHTING

Krachtens de artikelen 180 en 181 van het Wetboek van de inkomstenbelastingen (W.I.B.) en de artikelen 112 en 113 van het koninklijk besluit van 4 maart 1965, gewijzigd door het koninklijk besluit van 29 september 1980 tot uitvoering van dat Wetboek, is de inrichter van een vertoning de bedrijfsvoorheffing verschuldigd wanneer hij in België belastbare beloningen betaalt of toekent aan artisten (rijksinwoners of niet-rijksinwoners) voor wie die inkomsten bezoldigingen zijn als bedoeld in artikel 20, 2°, a), W.I.B., ofwel aan artisten (niet-rijksinwoners) voor wie die inkomsten baten vertegenwoordigen als bedoeld in artikel 20, 3°, W.I.B., onverminderd de toepassing van de eventueel door België gesloten overeenkomst tot voorkoming van dubbele belasting met de Staat waarin de artist zijn domicile of de zetel van zijn fortuin heeft gevestigd.

Wanneer die beloningen aan de rechthebbende worden betaald of toegekend door een Belgische tussenpersoon (theaterbureau, enz.) is de bedrijfsvoorheffing door deze personen verschuldigd.

Artikel 114 van het genoemde koninklijk besluit verwijst naar een bijlage III om de precieze besomming van de bedrijfsvoorheffing te bepalen.

Aldus en op grond van de regel vervat in nr. 18, b) van de bijlage III bij vermeld koninklijk besluit, bestaat de bere-

calcul de ce précompte se compose du montant global des allocations et indemnités éventuellement accordées à l'artiste intéressé à titre de remboursement de dépenses professionnelles qui lui sont propres, étant toutefois entendu que ce montant peut être diminué d'un abattement lorsqu'il s'agit de dépenses exceptionnelles (par exemple, frais spéciaux d'habillement).

En outre, ce précompte doit être déterminé conformément à la règle énoncée au n° 19 de cette annexe III, c'est-à-dire par application à la base de calcul, fixée comme indiqué ci-dessus, d'un taux d'imposition forfaitaire, allant de 11 à 37 p.c.

Le tableau ci-après mentionne le taux à appliquer, compte tenu du montant des indemnités et allocations précitées.

Montant des indemnités ou allocations	Taux d'imposition en p.c.
5 000 francs et moins	11
De 5 001 à 10 000 francs	16
De 10 001 à 15 000 francs	21
De 15 001 à 20 000 francs	27
De 20 001 à 25 000 francs	32
Plus de 25 000 francs	37

Ces barèmes n'ont jamais été adoptés dans le passé, de sorte qu'aujourd'hui les organisateurs sont soumis, dans la plupart des cas, aux taux d'imposition maximum de 37 p.c. pour ce qui est du précompte professionnel.

Le recours à des artistes étrangers entraîne des frais très élevés, si bien que d'une manière générale, le plafond des 25 000 francs est largement dépassé.

Ce taux d'imposition élevé a un effet paralysant pour les agences de théâtre, les A.S.B.L., les organisateurs de concert, etc., désireux d'attirer des talents artistiques étrangers.

Ceux-ci sont pourtant en mesure de donner une impulsion notable à notre vie et à nos activités artistiques. De plus, les échanges culturels internationaux constituent une chance unique d'étendre et d'affiner notre horizon culturel.

Le public des théâtres et des concerts n'est pas non plus avantagé par la situation actuelle en matière de précompte professionnel. Les organisateurs sont en effet contraints de répercuter ce taux d'imposition élevé sur la clientèle, de sorte que les prix d'entrée à de telles représentations sont augmentés artificiellement.

Cela n'est assurément pas de nature à favoriser la démocratisation de la diffusion de la culture.

Commentaire de l'article unique

Afin d'éviter des adaptations répétées des barèmes, nous proposons que le précompte professionnel prélevé sur les indemnités et allocations payées par une personne physique

keningsgrondslag van die voorheffing uit het globaal bedrag van de vergeldingen en van de aan de betrokken artist eventueel toegekende vergoedingen als terugbetaling van bedrijfsuitgaven die hem eigen zijn, met dien verstande evenwel dat dit bedrag kan worden verminderd met een aftrek wanneer het om buitengewone uitgaven gaat (bijvoorbeeld speciale kosten voor kledij).

Bovendien moet deze voorheffing worden bepaald met naleving van de regel vervat in nr. 19 van dezelfde bijlage III, dit wil zeggen door op de zoals hiervoor vastgestelde berekeningsgrondslag een forfaitaire aanslagvoet toe te passen, gaande van 11 tot 37 pct.

De onderstaande tabel geeft het toe te passen percentage aan, rekening houdend met het bedrag van de voornoemde vergoedingen en toelagen.

Bedrag van de vergoedingen of toelagen	Aanslag-tarief in pct.
Tot en met 5 000 frank	11
Van 5 001 tot 10 000 frank	16
Van 10 001 tot 15 000 frank	21
Van 15 001 tot 20 000 frank	27
Van 20 001 tot 25 000 frank	32
Meer dan 25 000 frank	37

Deze barema's werden in het verleden nooit aangepast zodat de inrichters vandaag, in de meeste gevallen, onderworpen zijn aan de maximale aanslagvoet van 37 pct. voor de bedrijfsvoorheffing.

Het aantrekken van buitenlands artistiek talent brengt zeer hoge kosten met zich mee. Het plafond van 25 000 frank wordt in de meeste gevallen ver overschreden.

Deze hoge aanslagvoet werkt voor theaterbureaus V.Z.W.'s, concertverenigingen, enz., verlamd bij het aantrekken van buitenlands artistiek talent.

Het buitenlands artistiek talent kan nochtans belangrijke artistieke stimuli geven aan onze eigen kunstbeleving en -beoefening. Internationale culturele uitwisselingen bieden daarenboven een unieke kans tot verruiming en verfijning van ons cultureel gezichtsveld.

Het theater- en concertpubliek is evenmin gebaat met de huidige situatie op het vlak van de bedrijfsvoorheffing. De inrichters worden immers verplicht deze hoge aanslagvoet door te rekenen aan het publiek waardoor de toegangsprijzen voor dergelijke voorstellingen kunstmatig opgetrokken worden.

De democratisering van de cultuurverspreiding wordt hierdoor zeker niet in de hand gewerkt.

Toelichting bij het enig artikel

Om herhaaldelijke aanpassingen van de schalen te vermijden, stellen wij voor de bedrijfsvoorheffing op vergoedingen en toelagen door een natuurlijke persoon of een

ou morale à une autre personne qui n'est rétribuée qu'occasionnellement ou périodiquement et en ordre subsidiaire par ladite personne physique ou morale ne soit plus calculé selon un taux d'imposition allant de 11 à 37 p.c., tel qu'il est prévu aux articles 112 et 113 de l'arrêté royal d'exécution du Code des impôts sur les revenus, annexe III, n° 19.

L'instauration d'un taux d'imposition forfaitaire uniforme permettra de faire entièrement droit aux intérêts des artistes étrangers, des organisateurs et du public.

♦♦

PROPOSITION DE LOI

ARTICLE UNIQUE

A l'annexe III à l'arrêté royal du 4 mars 1965 d'exécution du Code des impôts sur les revenus, le n° 19 est complété par la disposition suivante :

« Le tarif ci-dessus n'est pas applicable lorsque les indemnités et allocations sont dues par une personne physique ou morale à une autre personne qui n'est rétribuée qu'occasionnellement ou périodiquement et en ordre subsidiaire par ladite personne physique ou morale sur la base d'une prestation artistique. Dans ce cas, les indemnités et allocations sont soumises au précompte professionnel au taux d'imposition forfaitaire uniforme de 11 p.c. »

rechtspersoon betaald aan een andere persoon die slechts toevallig of periodiek en in bijkomende orde door hem wordt bezoldigd, niet langer te berekenen volgens een aanslagvoet gaande van 11 tot 37 pct. zoals bepaald bij de artikelen 112 en 113 van het koninklijk besluit tot uitvoering van het Wetboek van de inkomstenbelastingen, bijlage III, nr. 19.

Met de invoering van een eenvormige forfaitaire aanslagvoet kan er volledig tegemoet worden gekomen aan de belangen van buitenlandse artiesten, inrichters en publiek.

O. MEYNTJENS.

♦♦

VOORSTEL VAN WET

ENIG ARTIKEL

In bijlage III bij het koninklijk besluit van 4 maart 1965 tot uitvoering van het Wetboek van de inkomstenbelastingen, wordt nr. 19 aangevuld als volgt :

« Het bovenstaande tarief geldt niet wanneer de vergoedingen en toelagen zijn verschuldigd door een natuurlijke persoon of een rechtspersoon aan een ander persoon die slechts toevallig of periodiek en in bijkomende orde door hem wordt bezoldigd op basis van een artistieke prestatie. In dat geval worden de vergoedingen en toelagen onderworpen aan de bedrijfsvoorheffing tegen de eenvormige forfaitaire aanslagvoet van 11 pct. »

O. MEYNTJENS.

D. VERVAET.

P. VAN GREMBERGEN.

A. GEENS.

G. VAN IN.