

BELGISCHE SENAAT**—**
BUITENGEWONE ZITTING 1988
—**—**
22 MAART 1988
—**Voorstel van wet tot aanpassing van de
reglementering inzake de sociale zeker-
heid van de schouwspelartiesten**

(Ingediend door de heer Verhaegen)

—
TOELICHTING
—

De wet van 27 juni 1969 betreffende de sociale zekerheid der werknemers machtigt de Koning om de toepassing van de wet uit te breiden tot personen die, zonder door een arbeidsovereenkomst te zijn verbonden, tegen loon arbeidsprestaties onder het gezag van een ander persoon verrichten of die een arbeid verrichten in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst.

Op grond van deze bepaling heeft artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 het toepassingsgebied van de sociale zekerheid voor werknemers verruimd tot de « schouwspelartiesten zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variétéartiesten, alsmede de musici, de orkestleiders de balletmeesters, de aanvullingsartiesten die tegen betaling van een loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisie-uitzendingen, film-, plaat- of bandopnamen alsook tot de personen die deze artiesten aanwerven; die bepalingen vinden echter geen toepassing wanneer de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt ».

Ogenscheinlijk was het probleem van de onderwerping aan de sociale zekerheid met deze bepaling

SENAT DE BELGIQUE**—**
SESSION EXTRAORDINAIRE DE 1988
—**—**
22 MARS 1988
—**Proposition de loi adaptant la réglemen-
tation applicable aux artistes de spec-
tacles en matière de sécurité sociale**

(Déposée par M. Verhaegen)

—
DEVELOPPEMENTS
—

La loi du 27 juin 1969 concernant la sécurité sociale des travailleurs autorise le Roi à étendre son champ d'application aux personnes qui, sans être liées par un contrat de louage de travail, fournissent contre rémunération des prestations de travail sous l'autorité d'une autre personne ou qui exécutent un travail selon des modalités similaires à celles d'un contrat de louage de travail.

Sur la base de cette disposition, l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 a étendu le champ d'application de la sécurité sociale des travailleurs aux « artistes de spectacles tels que les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques, de variété, aux musiciens, chefs d'orchestre, maîtres de ballet et artistes de complément qui sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations, de répétitions, d'émissions radiodiffusées ou télévisées, de prises de vues cinématographiques, d'enregistrements sur disques ou sur bandes, ainsi qu'aux personnes qui engagent ces artistes; ces dispositions ne sont toutefois pas applicables lorsque l'occupation de l'artiste a lieu à l'occasion d'événements familiaux ».

Cette disposition n'a réglé le problème de l'assujettissement à la sécurité sociale qu'en apparence. Dans

geregeld. Maar zowel uiteenlopende interpretaties van deze bepaling als de toepassing ervan hebben in de praktijk aanleiding gegeven tot tal van moeilijkheden.

Vóór het arrest van het Hof van Cassatie van 12 februari 1979 werd aangenomen dat voor de onderwerping aan de sociale zekerheid voor werknemers, van de schouwspelartiesten, die niet zijn aangeworven krachtens een arbeidsovereenkomst, naast de elementen vervat in artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969, eveneens het bewijs moet worden geleverd dat zij in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst tewerkgesteld zijn.

In zijn arrest van 12 februari 1979 oordeelt het Hof van Cassatie daarentegen dat « op grond van artikel 2, § 1, 1°, van de wet van 27 juni 1969, bij artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 de toepassing van de wet verruimd werd tot de schouwspelartiesten die tegen betaling van loon aangeworven worden om op te treden tijdens voorstellingen. Deze artiesten worden aldus geacht personen te zijn die tegen loon arbeidsprestaties verrichten of die arbeid verrichten in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst ».

M.a.w. alle schouwspelartiesten die beantwoorden aan de in artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 gestelde voorwaarden (aangeworven om tegen betaling van loon op te treden tijdens voorstellingen) vallen onder het toepassingsgebied van de sociale zekerheid voor werknemers.

Er moet derhalve niet meer aangetoond worden dat zij in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst zijn tewerkgesteld.

Deze interpretatie laat geen mogelijkheid bestaan voor de verzekeringsplicht van de schouwspelartiesten in het sociaal statuut der zelfstandigen, indien deze artiesten tegen betaling van een loon worden aangeworven om tijdens voorstellingen op te treden.

Ingevolge deze rechtspraak heeft het beheerscomité van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid erop gewezen dat niet enkel werknemers maar ook echte zelfstandige schouwspelartiesten aan de sociale zekerheid voor werknemers onderworpen zouden worden.

Sindsdien zijn initiatieven genomen, zowel door de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid als door de toenmalige minister van Sociale Voorzorg om de reglementering aan te passen. Op verzoek van de Minister van Sociale Voorzorg, L. Dhoore, wordt door de Nationale Arbeidsraad een onderzoek gewijd aan deze kwestie. Door de Raad worden een aantal mogelijke oplossingen gesuggereerd maar de sociale partners slagen er niet in een eensgezind standpunt in te nemen. Het advies dat op 22 december 1981 werd uitgebracht is derhalve verdeeld. De reglementering bleef ongewijzigd.

la pratique, les interprétations divergentes de cette disposition et son application ont soulevé bien des difficultés.

Avant l'arrêt de la Cour de cassation du 12 février 1979, il était admis que, pour pouvoir assujettir à la sécurité sociale des travailleurs les artistes de spectacles qui ne sont pas engagés dans les liens d'un contrat de louage de travail, il fallait fournir, outre les éléments visés à l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969, la preuve qu'ils étaient engagés sous des modalités similaires à celles d'un contrat de louage de travail.

Dans l'arrêt précité, la Cour de cassation a toutefois estimé que « sur la base de l'article 2, § 1^{er}, 1°, de la loi du 27 juin 1969, l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 a étendu l'application de la loi aux artistes de spectacles qui sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations. Ces artistes sont donc censés être des personnes qui fournissent, contre rémunération, des prestations de travail ou qui exécutent un travail selon des modalités similaires à celles d'un contrat de louage de travail.

En d'autres termes, tous les artistes de spectacles qui répondent aux conditions définies à l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 (être engagé contre rémunération pour se produire au cours de représentations) entrent dans le champ d'application de la sécurité sociale des travailleurs.

Il n'est donc plus nécessaire de prouver qu'ils travaillent selon des modalités similaires à celles d'un contrat de louage de travail.

Cette interprétation ne permet plus aux artistes de spectacles d'être assujettis au statut social des travailleurs indépendants s'ils sont engagés contre rémunération pour se produire au cours de représentations.

Dans le prolongement de cette jurisprudence, le comité de gestion de l'Office national de sécurité sociale a souligné que seraient assujettis à la sécurité sociale des travailleurs, non seulement des artistes de spectacles salariés, mais aussi des artistes de spectacles authentiquement indépendants.

Depuis lors, des initiatives ont été prises, tant par l'Office national de sécurité sociale que par le ministre de la Prévoyance sociale de l'époque, en vue d'adapter la réglementation. A la demande du ministre de la Prévoyance sociale, M. L. Dhoore, le Conseil national du travail a consacré une étude à cette question. Il a suggéré un certain nombre de solutions possibles, mais les interlocuteurs sociaux ne sont pas parvenus à adopter un point de vue unanime. L'avis émis le 22 décembre 1981 était donc partagé. La réglementation est restée inchangée.

Na het arrest van het Hof van Cassatie van 12 februari 1979 heeft een constante rechtspraak dit arrest bevestigd in die zin dat alle schouwspelartiesten onderworpen zijn aan de sociale zekerheid der werknemers.

Ten slotte werden, ingevolge een nota van 11 augustus 1987 van de minister van Middenstand en van het Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen, de sociale verzekeringsfondsen verzocht de bestaande aansluitingen van schouwspelartiesten te schrappen en geen enkele aansluiting meer te aanvaarden.

Deze situatie heeft er uiteindelijk toe geleid dat enerzijds het sociaal statuut als zelfstandige voor de schouwspelartiest niet langer toegelaten is, terwijl anderzijds wordt vastgesteld dat de toepassing van het werknemersstatuut in de praktijk voor moeilijkheden zorgt. Bijgevolg moeten een aantal schouwspelartiesten het zonder sociale bescherming stellen.

Een aanpassing van de reglementering ter zake is dringend gewenst.

Ons inziens beoogt artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 niet zelfstandige schouwspelartiesten in het stelsel van de sociale zekerheid voor werknemers op te nemen maar wel de sociale zekerheid van de « marginale artiesten » te regelen. Derhalve moet de bestaande reglementering derwijze worden aangepast dat schouwspelartiesten die zelfstandigen zijn, buiten het toepassingsgebied ervan vallen.

Het voorstel tot wijziging dat destijds door de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid werd vooropgesteld komt, naar onze mening, aan deze bekommernis tegemoet.

Onderhavig wetsvoorstel strekt er derhalve toe de reglementering in die zin aan te passen door in artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 de woorden « in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst » in te lassen.

G. VERHAEGEN.

VOORSTEL VAN WET

ARTIKEL 1

Artikel 3, 2°, van het koninklijk besluit van 28 november 1969 ter uitvoering van artikel 2, § 1, 1°, van de wet van 27 juni 1969 tot herziening van

A la suite de l'arrêt de la Cour de cassation du 12 février 1979 s'est développée une jurisprudence constante qui a confirmé le principe de l'assujettissement de tous les artistes de spectacles à la sécurité sociale des travailleurs.

Enfin, les caisses d'assurances sociales ont été priées en application d'une note du 11 août 1987 du ministre des Classes moyennes et de l'Institut national d'assurances sociales pour travailleurs indépendants, de supprimer les affiliations existantes d'artistes de spectacles et de ne plus en accepter aucune.

Cette situation a finalement abouti à l'interdiction du statut social d'indépendant pour les artistes de spectacles, alors que l'on constate que l'application du statut de travailleur salarié soulève des difficultés dans la pratique. En raison de cela, un certain nombre d'artistes de spectacles sont privés de protection sociale.

Il convient d'adapter d'urgence la réglementation en la matière.

A notre avis, l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969 vise non pas à intégrer les artistes de spectacles indépendants dans le régime de sécurité sociale des travailleurs, mais à régler la sécurité sociale des « artistes marginaux ». C'est pourquoi il faudrait adapter la réglementation existante de manière que les artistes de spectacles indépendants n'entrent plus dans son champ d'application.

A nos yeux, la proposition de modification qui avait été faite en son temps par l'Office national de sécurité sociale répond à cette préoccupation.

Aussi la présente proposition de loi tend-elle à adapter la réglementation en ce sens, en insérant, à l'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969, les mots « selon des modalités similaires à celles d'un contrat de louage de travail ».

PROPOSITION DE LOI

ARTICLE 1^{er}

L'article 3, 2°, de l'arrêté royal du 28 novembre 1969, pris en exécution de l'article 2, § 1^{er}, 1°, de la loi du 27 juin 1969 révisant l'arrêté-loi du 28 décem-

de besluitwet van 28 december 1944 betreffende de sociale zekerheid der werknemers wordt vervangen als volgt :

« 2° de schouwspelartiesten zoals de dramatische, lyrische, choreografische en variétéartiesten, alsmede de musici, de orkestleiders, de balletmeesters, de aanvullingsartiesten die tegen betaling van een loon aangeworven worden om in gelijkaardige voorwaarden als die van een arbeidsovereenkomst op te treden tijdens voorstellingen, repetities, radio- en televisie-uitzendingen, film-, plaat- of bandopnamen alsmede tot de personen die deze artiesten aanwerven; die bepalingen vinden echter geen toepassing wanneer de artiest ter gelegenheid van familiegebeurtenissen optreedt. »

ART. 2

Deze wet treedt in werking op 1 juli 1988.

G. VERHAEGEN.

bre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs, est remplacé par ce qui suit :

« 2° aux artistes de spectacles tels que les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques, de variété, aux musiciens, chefs d'orchestre, maîtres de ballet et artistes de complément qui sont engagés contre rémunération pour se produire, selon des modalités similaires à celles d'un contrat de louage de travail, au cours de représentations, de répétitions, d'émissions radiodiffusées ou télévisées, de prises de vues cinématographiques, d'enregistrements sur disques ou sur bandes, ainsi qu'aux personnes qui engagent ces artistes; ces dispositions ne sont toutefois pas applicables lorsque l'occupation de l'artiste a lieu à l'occasion d'événements familiaux. »

ART. 2

La présente loi entre en vigueur le 1^{er} juillet 1988.