

BELGISCHE SENAAAT**SENAT DE BELGIQUE****ZITTING 1980-1981****SESSION DE 1980-1981**

11 MAART 1981

11 MARS 1981

Voorstel van wet tot wijziging van artikel 58, § 4, van het Wetboek van belasting over de toegevoegde waarde**Proposition de loi modifiant l'article 58, § 4, du Code de la taxe sur la valeur ajoutée**

(Ingediend door de heer Storme c.s.)

(Déposée par M. Storme et consorts)

TOELICHTING**DEVELOPPEMENTS**

Vóór de inwerkingtreding van de belasting over de toegevoegde waarde in België, waren de originele kunstwerken, collectiestukken en antiekiteiten onderworpen aan een verlaagd tarief van 6 pct. Dit werd begin 1977 overhaastig verhoogd tot 16 pct.

Dit leidde tot een aanzienlijke discrepantie in belastingdruk in vergelijking met de ons omringende landen, waar het BTW-tarief op deze goederen beduidend lager ligt :

- 4 pct. in Nederland;
- 6,5 pct. in West-Duitsland;
- circa 2 pct. in Groot-Brittannië (nl. 10 pct. op de reële winstmarge);
- circa 4,5 pct. in Frankrijk (nl. 17,60 pct. op een vastgelegde marge van max. 30 pct.).

Men zou zich kunnen verwonderen over deze lage tarieven. Vele van deze voorwerpen maken echter deel uit van ons cultureel en kunstpatrimonium, hebben hierdoor een hoge waarde, maar kunnen niet zomaar met luxe-goederen gelijkgesteld worden.

Daarenboven worden deze goederen gemiddel 5 à 6 maal per eeuw verhandeld. In het huidig stelsel, zoals het vandaag

Avant l'instauration de la taxe sur la valeur ajoutée, les œuvres d'art originales ainsi que les objets d'antiquité et de collection étaient soumis dans notre pays à une taxe réduite fixée à 6 p.c. Au début de 1977, cette taxe fut portée précipitamment à 16 p.c.

Il en est résulté un écart d'imposition important par rapport aux pays voisins, où les taux de TVA applicables à ces biens sont sensiblement moins élevés :

- 4 p.c. aux Pays-Bas;
- 6,5 p.c. en Allemagne fédérale;
- 2 p.c. environ en Grande-Bretagne (c'est-à-dire 10 p.c. de la marge bénéficiaire réelle);
- 4,5 p.c. environ en France (c'est-à-dire 17,60 p.c. sur une marge bénéficiaire fixée au maximum à 30 p.c.).

La modicité de ces taux d'imposition peut paraître surprenante. Or, si un grand nombre de ces objets font partie de notre patrimoine culturel et artistique, et ont de ce fait une grande valeur, on ne peut pas pour autant les assimiler purement et simplement à des produits de luxe.

Par ailleurs, ces biens se négocient en moyenne cinq à six fois par siècle. Dans le système fiscal que nous connaissons

in België bestaat, worden ze telkenmale op hun volle waarde belast, niet alleen door de belasting over de toegevoegde waarde maar ook door de successiebelasting.

Ook de Raad van Ministers van de Europese Economische Gemeenschap is begaan met de verschillen in tarifiering binnen de EEG. In haar 6de richtlijn tot harmonisatie van het BTW-stelsel werd bepaald dat vóór 31 december 1977 een eenvormig stelsel diende te worden uitgewerkt. Te dien einde werd een voorstel tot 7de richtlijn uitgewerkt door de Europese Commissie, waarin wordt voorgesteld de belasting op antikwiteiten en kunstvoorwerpen slechts te heffen op 30 pct. van de verkoopprijs en niet op de volle waarde.

Tot op heden is deze richtlijn nog niet goedgekeurd.

In 1980 trachtte de wereld van artisten en kunsthandelaars door een open brief aan de heer Thorn, toenmalig voorzitter van de Ministerraad van de Europese Economische Gemeenschap, de aandacht te vestigen op het dossier « De communautaire regeling in de culturele sector ».

Ondertussen blijft deze toestand voortduren en lijdt inzonderheid de Belgische kunstwereld onder deze belangrijke tariefverschillen.

Dit wetsvoorstel gaat uit van dezelfde bezorgdheid als die uitgedrukt door de Europese Commissie in haar voorstel, nl. de verleggingen in het handelsverkeer te voorkomen. Dit voorstel sluit overigens ook aan bij een initiatief dat destijds reeds door de heer José Desmarets werd genomen (Gedr. St. Kamer 464, 1977-1978, nr. 1).

De bestaande overbelasting betekent inderdaad een aanmoediging om de normale handelskanalen te vermijden. Onder meer leidt deze hoge belastingdruk tot de uitvoer van alle kunstwerken, die nu verkocht worden, niet in eigen land, maar in Londen, Genève, Parijs of New York.

Op deze manier creëren we een kapitaalvlucht en accentueren we de verarming van ons kunstpatrimonium, bijvoorbeeld dat van onze musea, die de eerste slachtoffers van zo'n politiek zijn.

Ook op het vlak van de belastingopbrengst zou het fout zijn deze politiek verder te zetten. Het relatief aandeel van de totale belastingmaterie is ondertussen gestadig gedaald, zodat het nu onder het peil ligt dat bereikt was toen het tarief nog 6 pct. was.

Het voorliggend wetsvoorstel heeft tot doel de invoering van een verminderde maatstaf van heffing voor de toepassing van de belasting over de toegevoegde waarde op kunstvoorwerpen, collectiestukken en antikwiteiten, wat in de lijn ligt van het ontwerp tot 7de richtlijn, ingediend door de EEG-Commissie.

actuellement en Belgique, ils sont frappés chaque fois à raison de la totalité de leur valeur, non seulement par la taxe sur la valeur ajoutée, mais aussi par les droits de succession.

Le Conseil des Ministres de la Communauté économique européenne se préoccupe lui aussi des différences existant entre les barèmes d'imposition au sein de la CEE. Dans sa 6^{me} directive en matière d'harmonisation des législations des Etats membres relative aux taxes sur le chiffre d'affaires il avait prévu de mettre en vigueur un système uniforme au plus tard le 1^{er} janvier 1978. A cet effet, la Commission européenne a mis au point une proposition de 7^{me} directive, laquelle prévoit de ne percevoir la taxe sur les objets d'antiquité et les objets d'art que jusqu'à concurrence de 30 p.c. du prix de vente, et non sur la totalité de celui-ci.

Cette directive n'a toujours pas été approuvée.

En 1980, les artistes et les marchands d'objets d'art se sont efforcés d'attirer l'attention sur le dossier de la réglementation communautaire dans le secteur culturel, en adressant une lettre ouverte à M. Thorn, qui était alors le Président du Conseil des Ministres de la Communauté économique européenne.

Entre-temps, cette situation persiste et ce sont principalement les milieux artistiques belges qui pâtissent des différences importantes qui séparent les taux d'imposition.

La présente proposition s'inspire du même souci que celui exprimé par la Commission européenne dans sa proposition de directive, et qui est de prévenir toute distorsion dans les échanges commerciaux. Elle se situe par ailleurs dans le prolongement d'une initiative antérieure dont M. José Desmarets était l'auteur (Doc. Chambre 464, 1977-1978, n° 1).

L'imposition excessive actuelle encourage en effet les intéressés à éviter les circuits commerciaux habituels. Ce taux de fiscalité élevé entraîne notamment l'exportation de toutes les œuvres d'art, dont la vente aujourd'hui ne se fait plus chez nous, mais à Londres, Genève, Paris ou New York.

On provoque ainsi une évasion de capitaux, tout en appauvrissant davantage notre patrimoine artistique, notamment celui de nos musées, qui sont les premières victimes de cette politique.

Au niveau du produit fiscal également, ce serait une erreur de poursuivre dans la voie où l'on s'est engagé. La part relative de la masse imposable totale n'a cessé de se réduire depuis lors, au point qu'elle se situe actuellement en dessous du niveau atteint lorsque le taux applicable était encore de 6 p.c.

La présente proposition de loi vise à établir un taux d'imposition réduit pour l'application de la taxe sur la valeur ajoutée aux objets d'art, d'antiquité et de collection; elle s'inscrit ainsi dans la ligne de la proposition de 7^{me} directive présentée par la Commission de la CEE au Conseil.

Aangezien dit verlaagd tarief niet van toepassing zou zijn op de andere tweedehandsgoederen, zoals de auto's, worden de belangen van de Schatkist gevrijwaard. Men mag zelfs aannemen dat een heropleving van de Belgische kunstmarkt het ogenschijnlijk verlies van deze belastingverlaging ruimschoots zal overstijgen.

M. STORME.

**

VOORSTEL VAN WET

ENIG ARTIKEL

In artikel 58, § 4, tweede lid, van het Wetboek van de belasting over de toegevoegde waarde wordt de laatste volzin weggelaten.

M. STORME.
R. HENRION.
R. LALLEMAND.
R. WINDELS.

Etant donné que ce taux réduit ne s'appliquerait pas à la vente des autres biens d'occasion, tels que les voitures, les intérêts du Trésor seraient sauvegardés. On peut même supposer qu'une reprise du marché intérieur des objets d'art compenserait largement la perte apparente résultant de cette réduction de la fiscalité.

**

PROPOSITION DE LOI

ARTICLE UNIQUE

A l'article 58, § 4, deuxième alinéa, du Code de la taxe sur la valeur ajoutée, la dernière phrase est supprimée.