

SÉNAT DE BELGIQUE

SESSION EXTRAORDINAIRE DE 1950.

SÉANCE DU 4 JUILLET 1950.

Proposition de loi tendant à introduire une part de décoration artistique dans les bâtiments d'utilité publique.

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Le 12 avril 1949, j'ai eu l'honneur de déposer sur le bureau du Sénat, une proposition contresignée par MM. Mertens et Crommen, dont le but était l'introduction obligatoire d'une part de décoration artistique dans la construction des bâtiments d'utilité publique.

Sur rapport de l'honorable M. De Coene, la commission compétente la vota à l'unanimité.

La dissolution la rendit caduque.

MM. Crommen, Harmegnies et moi-même l'avons déposée, à nouveau, le 19 janvier 1950, mieux étudiée, pensons-nous et par suite légèrement modifiée.

Et comme les raisons — même celles de pure opportunité — qui la justifiaient il y a quelques mois ont conservé toute leur valeur, nous les faisons suivre, ci-dessous, sans modification :

« Au moment où — notamment dans le but de résorber, tout au moins partiellement, le chômage — le pays va entreprendre la construction de nombreux édifices publics, il est de notre devoir de songer à nos artistes.

» Eux aussi souffrent, parfois cruellement, du manque de travail rémunérateur. Le crédit de 2.000.000 de francs inscrit au budget extraordinaire, est insuffisant à cet égard.

» D'autre part, il n'est pas un bâtiment d'utilité publique, école ou gare de chemin de fer, bureau de postes ou maison communale, caserne même, qui ne puisse être rehaussé, extérieurement ou intérieurement, d'un motif de décoration artistique. Il va soi que cette décoration pourra comprendre toutes les formes de l'art, qu'il s'agisse de mosaïques, de fresques, de peintures murales, de sculptures, de vitraux, de céramiques, d'ornements de fer forgé, d'ameublement de style ou de toute autre expression d'esthétique.

BELGISCHE SENAAAT

BUITENGEWONE ZITTING 1950.

VERGADERING VAN 4 JULI 1950.

Wetsvoorstel tot invoeging van een deel kunstversiering in de gebouwen van openbaar nut.

TOELICHTING

MEVROUWEN, MIJNE HEREN,

Op 12 April 1949, had ik de eer in de Senaat een wetsvoorstel ter tafel te leggen, dat medeondertekend was door de hh. Mertens en Crommen, en dat ten doel had in gebouwen van openbaar nut, een deel kunstversiering te doen opnemen.

Op het verslag van de geachte h. De Coene, keurde de bevoegde Commissie het éénparig goed.

Het verviel echter als gevolg van de ontbinding.

De hh. Crommen, Harmegnies en ik dienden het op 19 Januari 1950 opnieuw in, doch ditmaal, naar wij meenden, beter bestudeerd en dan ook licht gewijzigd.

En daar de gronden — ook die van loutere opportunitéit — waarop het enige maanden geleden berustte, nog steeds hun volle waarde bezitten, laten wij ze hier zonder wijziging volgen :

« Op het ogenblik dat — namelijk met het doel althans gedeeltelijk de werkloosheid op te slorpen — het land de oprichting gaat aanvatten van talrijke openbare gebouwen, is het onze plicht aan onze kunstenaars te denken.

» Ook zij lijden soms zwaar onder het gemis van lonend werk. Het krediet van 2.000.000 frank, op de buitengewone begroting uitgetrokken, is ontoereikend in dat opzicht.

» Daarbij, er is geen enkel gebouw van openbaar nut, het zij een school of een spoorwegstation, een postkantoor of een gemeentehuis, zelfs een kazerne, dat, binnen of buiten, niet kan opgewerkt worden door een onderwerp van kunstversiering. Het spreekt van zelf dat die versiering alle kunstvormen kan aannemen, zij het mozaïek, fresco, muurschildering, beeldhouwwerk, gebrandschilderde ramen, keramiek, gesmeed ijzer, stijlmeubilering of alle andere kunstzinnige uitdrukking.

» Le crédit prévu au budget extraordinaire servirait d'adjuvant là où la part d'intervention prévue par la présente proposition de loi s'avérerait insuffisante.

» Cette proposition est née d'un désir de solidarité sociale. Elle poursuit également un but éducatif : donner à nos populations le goût de la Beauté ».

G. MAZEREEL.

..

Proposition de loi tendant à introduire une part de décoration artistique dans les bâtiments d'utilité publique.

ARTICLE 1^{er}.

A dater de l'entrée en vigueur de la présente loi, toute construction ou aménagement de bâtiments d'utilité publique ayant un caractère durable, comprendra une part de décoration artistique qui sera évaluée au minimum à un pour cent du coût total de l'ensemble des travaux.

Tout crédit, toute subvention directe ou indirecte, en vue de ces travaux, accordés par l'Etat, les provinces ou les communes, seront subordonnés à cette clause.

ART. 2.

Une commission composée de trois membres, comprenant un délégué du maître de l'ouvrage, l'architecte-auteur du projet et des plans, et un délégué de l'Association des Artistes professionnels de Belgique est chargée de désigner le ou les artistes à qui sera confiée la décoration prévue.

Cette commission pourra proposer, si elle le juge opportun, l'organisation d'un concours public ou restreint. Les trois membres de la commission formeront le jury de ce concours.

ART. 3.

Les dépenses résultant de l'organisation d'un concours, notamment l'allocation de primes et toutes autres indemnités des concurrents, n'affecteront pas le pourcentage prévu pour la décoration artistique.

G. MAZEREEL,
E. CROMMEN,
H. HARMEGNIES.

» Het krediet op de buitengewone begroting uitgetrokken zou als bijmiddel dienen, daar waar de bij dit wetsvoorstel voorziene tussenkomst ontoereikend zou blijken.

» Dit voorstel gaat uit van een drang naar sociale solidariteit. Het streeft ook een opvoedend doel na : aan onze medemenschen zin te geven voor het Schone ».

..

Wetsvoorstel tot invoeging van een deel kunstversiering in de gebouwen van openbaar nut.

ARTIKEL 1.

Van de inwerkingtreding dezer wet af, wordt in de bouw of de geschiktmaking van elk duurzaam gebouw van openbaar nut, een deel kunstversiering opgenomen, te schatten op minstens één ten honderd van de totale prijs der gezamenlijke werken.

Elk krediet, elke rechtstreekse of zijdelingse toelage, met het oog op zulke werken toegestaan door de Staat, de provincies of de gemeenten, worden aan dit beding ondergeschikt gemaakt.

ART. 2.

Een commissie van drie leden, namelijk een gedelegeerde van de bouwheer, de architect die het ontwerp en de plannen maakte, en een gedelegeerde van de Vereniging der Beroepskunstenaars van België, is belast met de aanwijzing van de kunstenaar(s), aan wie de vastgestelde versiering zal worden opgedragen.

Deze commissie kan voor zover zij het gepast acht, voorstellen om een openbare of beperkte wedstrijd uit te schrijven. De drie leden van de commissie vormen in dat geval de examencommissie.

ART. 3.

De kosten, verbonden aan het uitschrijven van een wedstrijd, namelijk voor de toekenning van premies en voor elke andere schadeloosstelling van deelnemers, hebben geen invloed op het voor de kunstversiering voorziene percentage.